# 最新黄鹤楼的导游词100字(7篇)

来源：网络 作者：琴心剑胆 更新时间：2024-06-22

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。黄鹤楼的导游词100字...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**黄鹤楼的导游词100字篇一**

首先我在这里要代表旅行社，对大家光临武汉市表示热烈的欢迎。我叫，是旅行社的导游。这位是司机，驾驶经验非常丰富，所以各位在旅游途中可以放心地欣赏窗外武汉的美景。

好了，现在我们要开始向今天游览的目的地——黄鹤楼出发了。

刚过了九月九重阳节，我们知道，中华民族向来就有登高抒怀的传统。所以在风景优美、视野开阔的的山地、湖边以及江边建造的高大楼阁，就成为古代观景吟诗的最佳场所，像洞庭湖边的岳阳楼、南昌赣江之滨的滕王阁，还有就是我们的黄鹤楼，都因为宏伟的规模、复杂的建筑结构和奇特的屋顶造型而著称于世，并称为“江南三大名楼”。黄鹤楼又以其历史之悠久，楼姿之雄伟而居三楼之首。

但是黄鹤楼开始建筑时，并不是为了观赏风光用的。三国时期的吴黄武二年也就是公元220xx年，孙权为了实现“以武治国而昌”，就在长江边上的蛇山上建了一座楼用来了望军情，这是黄鹤楼的前身。后来战争过去了，黄鹤楼也逐渐成为了人们游山玩水的好地方。尤其是唐朝时的几位文人，更在黄鹤楼的历史留下了非常特别的痕迹。大家可以猜猜是哪几个人?有“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠……”对了，这是崔灏的，大概也是关于黄鹤楼最有名的诗句了。那么还有一首，“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。”这是李白写的。说到他们两个，还有个有趣的故事呢。据说崔灏在黄鹤楼题诗后不久，李白也来到了黄鹤楼。李白是个豪放而又浪漫的诗人，登上黄鹤楼，看滚滚长江东流去，诗兴大发，也准备写首诗，可是正当他要题笔时，突然看见了崔灏的诗。他觉得崔灏的诗写得太好了，自己如果再写，岂不毁了一世英名。

所以李白就写了一首打油诗，然后搁笔走了。“一拳打碎黄鹤楼，一脚踢翻鹦鹉洲。眼前有景道不得，崔颢题诗在上头!”听到这首诗大家也可以知道，面对如此美景，却没有写出好诗，李白的心中肯定是非常惆怅的了。所以总希望有一天可以与崔灏比个高低。后来，他的好朋友孟浩然要去扬州，来到黄鹤楼，分别之际，他依依不舍，满怀激情的写下了一首送别诗，也就是“故人西辞黄鹤楼”。这首诗将黄鹤楼雄伟壮丽、登高望远的意境描写的非常美妙，一鸣惊人，成为千古绝唱。诗评家评论，在描写黄鹤楼的上千首诗中，崔颢的七律——登黄鹤楼，李白的七绝——黄鹤楼送孟浩然之广陵，可以称得上是并列第一。这就是历史上有名的崔颢题诗，李白搁笔，引来李白同崔颢斗诗，最终赢得并列第一，使黄鹤楼名传千古的一段文坛佳话。后来有好事之人据此在黄鹤楼东侧修建一座李白“搁笔亭”。现在黄鹤楼公园内有崔颢的题诗壁，对面就是李白搁笔亭了。

至于黄鹤楼名字的由来，有因仙得名和因山得名两种说法。

很久以前，有位姓辛的人在黄鹄山头卖酒度日。有一天，有位衣衫褴褛的老道蹒跚而来，向他讨酒喝，辛氏的生意虽然本小利微，但是他为人忠厚善良，乐善好施，看见老道很可怜，就慷慨地答应了。酒足饭饱以后，老道非常感谢辛氏。以后老道每日必来，而辛氏则有求必应。不知不觉一年过去了。有一天，老道又来到酒店，辛氏一见，急忙准备酒菜款待老道，老道拦住说：今天我不喝酒，我是来向你告别的。又说每日饮酒，无以为谢，就给你的酒店画一幅画作纪念吧。说完，老道拾起地上的橘子皮，在墙上画起来，不一会就画好了一只鹤，由于橘子皮是黄色的，所以这只鹤也是黄色的。画完以后，老道对辛氏说：只要你拍手相招，黄鹤便会下来，为酒客跳舞助兴。辛氏一听，非常高兴，看老道画好的鹤，栩栩如生，非常漂亮。他转身要向老道表示谢意，感谢老道给他的酒店画了这么好的一幅画，可是老道已不知去向。第二天酒店来了客人，他想起了老道的话，拍手一试，黄鹤竟然真的一跃而下，引颈高鸣，偏偏起舞，舞毕又跳回到墙上。客人看着非常有趣。消息传开后，吸引了武汉三镇的老百姓和远近的游人，都来店中看黄鹤起舞。从此酒店生意兴隆，辛氏也因此发了财。十年后的一天，老道又出现在酒店，问辛氏说：“不知十年来你所赚的钱，还清了我的酒债没有?”辛氏急忙说：“非常感谢，我现在很富有。”老道一听哈哈大笑，并取下身上所带的铁笛。对着墙上的黄鹤吹了一首奇妙的曲子，黄鹤闻声而下，随着笛声唱歌跳舞。一曲吹完，只见老道跨上黄鹤飞走了。从此以后老道再也没有回来。辛式为了纪念老道和他的黄鹤，于是将多年的积蓄拿出来，在酒店旁盖起了一座高楼，起名黄鹤楼。千百年来，这个故事在我国广为传播，成为黄鹤楼因仙得名最有影响的传说。

但是经过考证，黄鹤楼因山得名的真实性是最大的。黄鹤楼所在的蛇山，是由东西排列而首尾相连的七座山组成，从西而东依次有黄鹄山，殷家山等，全长二千多米，好象一条伏蛇，所以有蛇山这个名字。黄鹤楼建在其中的黄鹄山山顶。古汉语中，鹄和鹤两个字是通用的，所以又叫黄鹤山，黄鹤山上的楼阁，当然就取名为黄鹤楼。

各位游客，我们已经来到黄鹤楼。我们现在看到的黄鹤楼其实是解放后重修的。之前，由于战乱等原因，黄鹤楼屡建屡废。最后一座“清楼”修建于同治七年，(公元1868年)，毁于光绪十年(公元1884年)，在这之后近百年没有再重修过。一直到1981年10月，黄鹤楼重修工程才破土开工，1985年6月落成。主楼以清同治楼为蓝本，但是运用了现代的建筑技术施工，既不失黄鹤楼窗同的独特造型，又比历代的旧楼更加雄伟。

重建的黄鹤楼因为修建武汉长江大桥所以离开了故址，建在蛇山西端的高观山的西坡上，离江边大约有一千米。虽然相对于它的故址离长江远了许多，但是因为楼的地面标高比江面高出三十多米，加上山高楼更高，气势雄伟，视野开阔，气势实际上更胜于旧楼。黄鹤楼建筑群由主楼、配亭、轩廊、牌坊等组成，分布在三层平台上，沿中心轴线逐层升高。第一层平台是黄鹤楼公园的西大门，中央是胜象宝塔。第二层平台上的牌坊，就是我刚刚提到过的“三楚一楼”牌坊。两侧是曲廊和南北配亭。我们可以看到，在两亭间这个巨石上，是一组黄鹤归来的铜雕。一只伫立远望;一只低头觅食，站在灵龟巨蛇之上，寓意黄鹤回到龟蛇对峙之地。第三层平台的中央耸立着黄鹤楼。飞檐有5层，里面其实有九层，是取长长久久，或者说是天长地久的意思。全楼各层布置有大型壁画、楹联和文物等。一会儿我们可以在里面细细地观赏。而登楼远眺，三镇风光尽收眼底，也可以让我们感受一下古人的情怀。

好了，讲了这么多，大家一定都迫不及待的要去感受一番了吧。我们先在这里解散，大家可以自由的参观。两个小时后还在这里集合。希望大家玩的开心，不过还想提醒各位的是不要太开心而忘了时间哦。

朋友们，都到齐了。我们今天的游览到这里也要结束了。梦导非常感谢各位的支持与配合。如果有什么不足的地方，还请指出来，以便我改正，以后更好地为大家服务。希望今天的游览可以给大家留下一个非常美好的回忆。谢谢!

**黄鹤楼的导游词100字篇二**

各位嘉宾，大家好。四川有座峨眉山，离天还有三尺三。武汉有个黄鹤楼，半边插在云里头。今天由我来为大家导游讲解武汉名胜黄鹤楼。它座落于武昌蛇山的东端，与湖南的岳阳楼、江西的滕王阁一道称为中国江南三大名楼。岳阳楼以范仲淹《岳阳楼记》：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”闻名天下;滕王阁以王勃的《滕王阁序》“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”而扬名于世;而黄鹤楼以其悠久的历史，神奇的传说和历代文人墨客留下的诗词歌赋,楹联匾额而居三楼之首，享有天下绝景的美誉。

黄鹤楼始建于三国吴黄武二年(公元220xx年)，距今有1700多年的历史。当年，孙权出于军事目的，依山筑城，并建嘹望台，这便是最早的黄鹤楼。晋灭东吴后，三国归于一统，黄鹤楼失去原有的军事作用，成为人们登临游憩吟诗作画的活动场所，使黄鹤楼成为具有浓郁得人文内涵及道教色彩的传统名胜;东汉末年，群雄纷争，位居陆腹地的武汉地区战略价值逐渐显现，成为各路诸侯角逐争夺的焦点;汉末的三国有著名的三大战役：官渡之战、赤壁大战和夷陵之战。它们都是以少盛多，以弱胜强的典范;赤壁大战之后，曹操、刘备、孙权各自占据湖北的一部分，夏口因位于三国鼎立的结合部受到三方关注;夷陵之战，东吴小将陆逊火烧连营七百里，孙权大胜，为了巩固自己的防御工事，扼守战略要地，于吴黄武二年，在黄鹄山依山据险，修筑了军事城堡——夏口城。当时孙权出于军事目的，在形势险要的夏口，也就是现在的武昌蛇山，背山临江，修筑城墙。当时在城西临江处有一块巨大而突出的矶山，名叫黄鹄矶。在这矶山上，他修了一座哨楼。正如筑城是为了防守，当时的楼也就是用于临江嘹望，观察敌情而已。“鹄” 就是‘燕雀安知鸿鹄之志哉’的鹄，由于古人认识上的错觉，将鹄与鹤相混淆，认为是同一种鸟。因此，“鹄”与“鹤”形成通义字。人们常称黄鹄矶为黄鹤矶，黄鹤矶上修的楼也就叫成黄鹤楼了。世上真有黄鹤吗?鹤在幼时毛色是黄的，因此黄鹤指的是幼鹤。纵观1700多年的历史，黄鹤楼并不是一直处在风和日丽之中。因天灾，因战火，黄鹤楼曾屡建屡毁，可也不屈不挠的屡毁屡建;岳阳胜景，黄鹤胜制，它的形式在历朝历代都各有不同。今天，我们所看到的黄鹤楼是1981年开始重建，1985年正式对外开放的。有中南建筑设计院向欣然工程师依照清代同治楼蓝本设计的钢筋混凝土仿木结构的黄鹤楼。

最早记录黄鹤楼神话的这个人到底是谁呢?他是我国南朝时期著名的数学家祖冲之( 公元420xx年─公元520xx年)。祖冲之曾在一部《述异记》中记载了一段“驾鹤之宾”的故事。他为黄鹤楼神话的开端，里面的故事说的是：穿着七彩羽衣的仙人，驾鹤来到黄鹤山与凡人荀贵相遇，两人席地攀谈起来，随后仙人驾鹤离去。人们为了再睹仙容，建楼以招鹤。《南齐书》上说：古代有个名叫王之安的仙人，曾驾鹤到此小憩，后人便在这里建筑一座高楼，取名黄鹤楼。《文苑英华》等书记载：江夏费袆在黄鹄山修仙得到后，常驾鹤故地重游。一次，与凡人荀贵相遇，两人席地而坐，谈笑风生，黄鹤在一旁伫立等候，许久才尽兴。费袆驾鹤离去后，人们希望再睹费袆仙容，故建楼招鹤，取名黄鹤楼。明代《报恩录》中记载的吕洞宾驾鹤登仙的故事，更是将黄鹤楼与道家仙人联系起来，增加了黄鹤楼浓郁的道教氛围;相传古时候，有位姓辛名和的人在黄鹄山头卖酒度日，每年隆冬季节，由于游人逐渐减少，生意十分冷落，辛和便靠上山打柴以贴补家用，所以日子过得十分困苦。一天，大雪纷飞，辛和又上山砍柴。在砍柴的山路上，他碰到一位老道昏倒在雪地里，就连忙把他背回家中，救活后，又以好酒好菜款待他。从此，老道每天都来酒店喝酒，从不付酒钱。辛和见他飘零落魄，十分可怜，就慷慨地赐他酒肉。于是老道就在这儿吃喝一年多的时间。一天，老道突然前来向辛和辞别说：“每日饮酒，无以酬报。幸有一鹤可借，略表谢意。”说完，便在地上拾起一块桔子皮，在墙上画了一只黄鹤，对辛和说：“只要你拍手相招，黄鹤便会下来跳舞，为酒客助兴。说完便不见了。起初，辛和还不太相信，拍手一试，黄鹤果然从墙上一跃而下，翩翩起舞，舞毕后又回到墙上。消息传开后，人们蜂拥而至，酒店生意非常兴隆。辛氏因此发了财。十年之后，老道又来到酒店，对辛和说：”十年借期以满，所赚之钱够偿还酒了吗?“辛和感激地说：”足可致富了。“老道便取下身上所带的玉笛，对着墙上的鹤吹起一首奇妙的曲子。黄鹤闻笛声而跃下，翩翩起舞。舞毕后，就载着老道飞走了。后来，辛氏便将多年积赞的钱拿出来，在原地盖了一座高楼，在楼里同样画了许多黄鹤，取名为”黄鹤楼“。

由于黄鹤楼的美丽传说，使黄鹤楼蒙上了一层神秘的色彩，使它名声大噪，名传四方。也由于众多诗人的美丽诗篇，使黄鹤楼平添了许多文化内涵，使它千古传名。人们游览黄鹤楼，不仅为它雄伟的建筑所震撼，跟为它厚重的文化底蕴所吸引，无数文人骚客在此留下诗文，其中最具代表的是：崔颢、李白和毛泽东。走进黄鹤楼诗词的大观园，最引人注目的是唐代诗人崔颢的《黄鹤楼》： “昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。”整首诗用浪漫主义手法，表现出诗人一腔忧愤之情。前四句重在怀古，从仙人黄鹤的故事写起，感叹人生不平的遭遇。后四句从写景归结到思乡，意境开阔，从黄鹤楼上凭栏远眺，对岸汉阳城的树木看得清清楚楚，连江中鹦鹉洲上萋萋芳草的香味都仿佛闻到了。面对如此美景，令崔颢想到了葬于洲上的三国才子祢衡。祢衡一生孤高傲世，怀才不遇，终为当时权贵所不容，自己和他同为失落人，今日飘零至此，一腔思乡的情绪油然而生。全诗写景抒情，酣畅淋漓，情意真切，催人泪下。崔颢的诗意境美妙，是描写黄鹤楼的一首不可多得的好诗。可是由于唐代著名诗人很多，崔颢名气不大，因此，诗虽好，但无人赏识。

又一年，诗仙李白来到黄鹤楼，当地老百姓见诗仙来此，十分高兴，纷纷要求李白为黄鹤楼写一首诗，为黄鹤楼传名。李白游览后认为：黄鹤楼故事奇特，风景优美，于是诗兴大发，答应写诗。当人们准备好文房四宝，李白饱蘸浓墨，凝神屏气，提笔欲写，可就在这时，他一抬头，看到了墙上崔颢的诗，这首诗前写景，后抒情，一气贯注，浑然天成，不由得不佩服，他当场愣住，摇摇头，搁笔不写。围观的人们不知何故，纷纷询问为什么?只见李白叹了口气，吟出一首打油诗：

一拳打碎黄鹤楼，一脚踢翻鹦鹉洲。

眼前有景道不得，崔颢题诗在上头!

吟完，搁笔而去。由于李白的推崇，崔颢的诗名声大振，黄鹤楼也随着崔颢的诗名传四方。有一年， 李白送好友孟浩然去广陵.(即今扬州)，来到黄鹤楼，面对好朋友即将分别，他依依不舍，满怀激情地为即将远行的朋友写下了一首感情真挚的送别诗：

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

**黄鹤楼的导游词100字篇三**

好，下面请大家随我一起去参观武汉市最有特色的景点黄鹤楼。

黄鹤楼始建于三国吴黄武二年，也就是公元223年，至今已有一千七百多年的历史，其间屡建屡毁，现在的黄鹤楼是以清代黄鹤楼为蓝本，于1981年重建，85年落成的。

现在大家所看见的前面这幢高大雄伟的建筑就是黄鹤楼，它以号称天下绝景而名贯古今，蜚声中外，它与江西滕王阁、湖南岳阳楼齐名，并称为“江南三大楼阁”。关于黄鹤楼的雄伟，曾经有这么一个趣闻，说是湖北、四川两地的客人相会在江上，攀谈间，竞相赞美自己的家乡，四川客人说：“四川有座峨眉山，离天只有三尺三”，湖北客人笑道：“湖北有座黄鹤楼，半截插在云里头。”惊得四川客人无言以对。当然，这个故事是有些言过其实，但黄鹤楼确以壮丽的景观，动人的传说及浓郁的文化气息吸引着中外游人。

好了，说了这么多，我们一起到黄鹤楼的里面去看看吧。

走进了大厅，最引人注意的就要数这幅《白云黄鹤图》了，它取材于驾鹤登仙的古神话，兼取唐诗“昔人已乘黄鹤去”之意，大家请看画面上的这位仙者，他口吹玉笛，俯视人间，似有恋恋不舍之情，下面黄鹤楼的人群或把酒吟诗，或载歌载舞，大有祝愿仙人黄鹤早返人间之意。其实在这幅壁画的后面还有一个传说故事，给黄鹤楼蒙上了一层神秘的色彩：古时候，有个姓辛的人在黄鹤山头卖酒度日，一天，有个衣衫褴褛的老道蹒跚而来，向他讨酒喝，辛氏虽本小利微，但为人忠厚善良，乐善好施，他见老道非常可怜，就慷慨应允。以后，老道每日必来，辛氏则有求必应，这样过了一年多。有一天老道忽然来告别说：“每日饮酒无以为酬，只有黄鹤一只可借，聊表谢意。”说罢，他拾起地上的一片桔子皮在墙上画了一只黄鹤，对辛氏说：“只要你拍手相招，黄鹤便会下来跳舞，为酒客助兴。”，说完后老道就不见了。辛氏拍手一试，黄鹤果然一跃而下，应节起舞。消息传开后，吸引了远近的游人都来饮酒，酒店的生意大为兴隆，辛氏因此而发了财。十年后，老道突然出现在酒店，对辛氏说：“十年所赚的钱，够还我欠的酒债吗?”辛氏忙道谢，老道取下随身携带的铁笛，对着墙上的黄鹤吹起一只奇妙的曲子，黄鹤闻声而下，载着老道飞走了。

由此便出现了壁画上的情景。(除此壁画之外，就是这幅被誉为黄鹤楼二绝之一的楹联：爽气西来，云雾扫干天地憾;大江东去，波涛洗净古今愁。意思是清爽怡人的空气自西而来，驱散了积于云层的迷雾，将天地间令人遗憾的事情一扫而光;奔腾不息的长江滚滚东去，将古往今来令人感到烦恼的事都冲洗干净了。)

好，下面再请大家和我一起上楼去游览。

这里是一楼半的跑马廊。现在大家也许已经注意到了，黄鹤楼外观为五层，但里面却不是这样，它实际上有九层。这是因为中国古代称单数为阳数，“9”为阳数之首，又与汉字长久的“久”同音，有天长地久的意思。在这个跑马廊里主要是陈列一些名人字画，供大家观赏。

各位朋友，来到了黄鹤楼的二楼，我们就可以看到黄鹤楼的历史，先请看这幅题为《孙权筑城》的壁画，再现了当年修建黄鹤楼时的历史背景。赤壁之战后，刘备借荆州，取四川，势力大盛，却不肯归还荆州。东吴大将吕蒙用计杀了关羽，夺回荆州后不久，刘备亲率十几万大军伐吴，孙权知道战事不可避免，便一面向魏称臣求和，一面集中力量对付刘备。为了就近指挥这场大战，孙权在长江边上依黄鹤山之险筑夏口城，并在城头黄鹤矶上建楼作观察了望之用，这便是最初的黄鹤楼。

大家再看中间的《黄鹤楼记》，论三大名楼，黄鹤楼排在首位，而论楼记，最没有名的就属黄鹤楼楼记了。现在我们看到的这篇是从十多篇楼记中选出的，它偏重于写实景，整篇文章不足三百字，但却写清了黄鹤楼的地理位置、建筑形式、传说以及人们在黄鹤楼上活动的情形。

另外在这里还展出了历代黄鹤楼的模型，共有六个，这从一个侧面也反映出了黄鹤楼饱经了历史的沧桑。我们现在这个黄鹤楼就是以清同治楼为雏形重新设计建造的。

下面请各位再和我一起上三楼看看。

三楼展示的是黄鹤楼的文化渊源。这组《文人荟萃》的板画再现了历代文人墨客来黄鹤楼吟诗作赋的情景。在壁画的中间大家可以看到这位穿红衣的诗人，他就是崔颢，虽然很有才气，但因奸臣当道，他仕途颇不得意，这种怀才不遇的心境使他萌生了学道成仙的念头，《黄鹤楼》这首诗就是这种心情的倾诉。

现在可以收集到关于黄鹤楼的诗词共有一千七百多首，但因版面有限，这里只选择了十一位著名诗人的诗句。

登上了黄鹤楼的四楼，大家可以看出这里是黄鹤楼的文化活动场所，它专门陈列当代书画家游览黄鹤楼留下的即兴作品。中间为李可染先生的山水画，右边是李苦禅先生的遗作，左边则是吴作人先生特为黄鹤楼作的《翔千里》。另外，这里还备有文房四宝，可供游客即兴挥毫。(有兴趣的话大家也可以试试，说不定将来这里也会陈列您的作品。)

好了各位朋友，下面我们就要登上黄鹤楼的顶楼了(，看看在那里各位是不是也会有一种不一样的感觉呢?)。

大厅里展示的这是一组题为《江天浩瀚》的组画，面积达99平方米，是全楼中规模最大的，它由十幅金碧重彩画组成，表现了长江的自然景观和文明史话渊源。

从这里放眼望去，武汉三镇尽收眼底，或俯瞰，或眺望，一片绮丽风光，令人赏心悦目。黄鹤楼坐落在蛇山头，由于这列山丘东西延绵，形似长蛇，俗称蛇山。隔江对岸的则是汉阳的龟山，由于地层错动和大江冲击，造成龟蛇两山隔江对峙的独特地貌，长江大桥则把两岸山系连成一体，这样，东西延绵的莽莽山岭和南北穿行的浩浩长江在武汉大地上划了一个巨大的十字，黄鹤楼正好在这个交点旁。

东望则又是一番景象，山岭延绵起伏，湖泊星罗棋布。在我们现在黄鹤楼所在的蛇山之东是双峰山和洪山，这两座山是武汉市的宗教胜地，其间有几处著名的道观及寺庙。再往东，则是著名的东湖风景区和武汉市文教区，一些著名的大专院校都集中在这里。

好了各位朋友，关于黄鹤楼呢我就给大家介绍到这里，希望我的讲解能给大家留下一点印象，不详尽的地方也请大家多多海涵。

**黄鹤楼的导游词100字篇四**

大家好，我叫王靖媛，大家可以叫我“王导”。今天，我带大家参观位于长江边上的“黄鹤楼”。

现在，我们站在黄鹤楼下，大家发现它是立在山上的吗?

传说，一位穷苦的老婆婆在蛇山上开了一个小茶摊。一天，她在门口发现了一位道士昏到在地上，善良的老婆婆把道士扶进茶摊里，用水给道士擦了擦脸，不一会儿，道士醒了，老婆婆请他喝茶。

道士对老婆婆说：“我已有三天三天没吃饭了，身无分文，哪有什么钱喝茶呢?”

老婆婆笑道：“这一餐，我请您吃!”

说完，她又冲茶又掏钱给道士买烧饼吃。

老道士吃饱了，对老婆婆说：“好人必有好报。”说完一挥手，小小的茶摊，一下子变成了一座大宝塔!这就是后来的黄鹤楼。

那么各位知道宝塔为什么叫黄鹤楼吗?因为道士为了答谢老婆婆又在墙壁上画了一只仙鹤，仙鹤栩栩如生。道士告诉老婆婆：“以后客人一到，你就拍手三下引仙鹤下壁，它就会翩翩起舞，为客人祝兴。”一说完，道士就不见了。因为有了黄鹤，老婆婆的生意一天比一天好。

现在，请各位和我一起参观黄鹤楼。古黄鹤楼：共三层，计92尺，加屋顶7尺，成了“九九之数”;新黄鹤楼：共五层，比起旧黄鹤楼，更壮观!现在高51。4米，比古楼高20米，主楼面积为四万平方米。内部有72根柱子支撑。屋面瓦用了十万多块琉璃瓦所构成，同时也是国家a5级保护景区，所以，请大家做文明游客哦!

**黄鹤楼的导游词100字篇五**

各位朋友，我们今天游览武汉市著名的国家级风景名胜区、中国最大的城中湖——东湖风景区。东湖风景区位于武汉市东郊。1982年11月被国务院审定为第一批国家重点风景名胜区。占地面积88.2平方公里，其中湖面约33平方公里，是杭州西湖的六倍。沿湖依次划分为听涛、白马、落雁、磨山、珞洪、吹笛六大景区。

东湖原由郭郑湖、水果湖、汤菱湖、小潭湖、团湖、喻家湖菱角湖等组成，它的成因较为普遍的说法是由于长江汛期洪水泛滥，泥沙在两岸发生不等量淤积作用所形成的河流壅塞湖。东湖原是由青山港和长江贯通的自然湖泊，水位受长江水位涨落的制约。自青山港建造武丰闸后，东湖由天然湖泊成为人工控制的湖泊。东湖属浅水湖，但在江汉湖群中又相对较深，东湖相应最大水深近6米，全湖平均深度为2.18米，东湖最大宽度为8.1公里，平均宽度为2.9公里，最大湖容为7250万立方米。东湖的南部，山岗起伏，层峦叠翠，有大小山峰34座，东西走向，断断续续，呈雁行排列成三行，一般高度在70~120米之间，最高峰喻家山，高度为149.5米，最长为磨山，长约2.5公里。东湖的东、西、北三面为平原。平原上岗地起伏，湖泊星罗棋布、江河纵横。由于受湖区地质地貌条件影响，东湖沿着断谷侵入陆地，形成众多的湖汊，构成湖湾交错、湖岸曲折的特点。全湖岬湾交错，有大小岬湾120多个，岸线长111.5公里，形成时隐时现、时狭时阔、错落有致的水景，湖光山色，秀丽多姿，素有九十九湾”之称。

东湖风景区地形起伏，环境条件优越，适于多种植物生长发育。有植物318万株，其中树木38万株。东湖水面辽阔，港湾曲折，环境幽静，宜于鱼类和鸟类繁殖和栖息。常见的水鸟有雁、野鸭、沙鸥、樟鸡、白鹭。鸟类多为百灵、黄莺、蓝雀、白头翁、给雀、鸠、八哥、啄木鸟、喜鹊等三十多种。湖中鱼类有五十多种，有鳊鱼(武昌鱼)、鲤鱼、鳜鱼、青鱼、鲫鱼、红鲤等。东湖自形成以来，就有人类活动的遗迹。

西周时期，史载：楚王熊渠封其次子熊红为鄂王。鄂王都城在今武昌。现在，东湖梅岭内有鄂王饮马池，相传为鄂王筑池饮马之所。东湖西北岸的凤麟嘴有楚王墓，传说为鄂王死后的墓葬。春秋时期，东湖磨山东长嘴的清河桥与鼓架山，传说是楚庄王平息令尹(古代楚国官职名)斗越椒叛乱之地。据史载：楚庄王巡猎途中，令尹斗越椒在宫廷发起政变，追杀楚庄王到这里，两年隔清河桥对望。楚军神箭手养由基与斗越椒隔桥比箭，一箭射死斗越椒。庄王在山上击鼓督战，平息了叛乱，鼓架山由此得名。战国时期，楚国的爱国诗人和杰出的政治家屈原，在他遭放逐时，足迹曾涉及东湖。他在《九章·哀郢》中诵道：登大坟以远望兮，聊以舒吾忧心。”在《九章·涉江》中诵道：乘鄂渚而反顾兮，唉秋冬之绪风。”句中的大坟”即现在的龟山，渚”，水中小岛也，而龟山附近的鄂渚”，相传为东湖之中的小岛。

三国时期，东湖曾是刘备、孙权、曹操进行军事、政治活动的重要场所。东湖沿岸至今还有刘备的郊天台、曹操庙、关公卓刀泉、鲁肃的白马冢等古迹。唐代在东湖之滨的洪山修建了佛教寺庙弥陀寺。鄂国公尉迟敬德在洪山建有正心书院。诗仙李白曾在水果湖放鹰，留有放鹰台遗址。宋代在东湖之滨的洪山建有东岩阁，《东岩阁记》石刻，字迹至今依稀可辨。宋理宗越昀，将随州大洪山的幽济禅寺迁至弥陀寺，并赐寺名为崇宁万寿神寺”。元代在东湖之滨的洪山建有灵济塔，又称洪山宝塔”。民国期间，在东湖周围建有不少私家园林。1930年，民族资本家周苍柏在东湖创设海光农圃，建有游泳池，游泳码头，动物园等，是广大市民娱乐的场所。1949年9月24日，根据周苍柏先生意愿，将海光农圃作为民族资本接收，并更名为东湖公园。1950年12月2日正式命名为东湖风景区。

东湖风景区属湖泊型风景名胜区，以大面积自然水景为主题，兼有山丘、园林、建筑，融合浓郁的楚文化地方风情，是具有现代精神的国家重要风景名胜区。

东湖和那些源远流长的历史名湖相比，似乎没有受过更多的文人吟咏，没有留下什么帝王楼台，一切天然。如果将那些名湖”比作浓妆的贵妇，东湖就是一位清纯的少女。漫漫历史中的东湖，是水乡泽国中默默无闻的一分子，是未经雕琢的和氏璧”。当我们拂去历史的灰尘，揭开她的面纱，才发现她集天地之灵气，吸日月之精华，天然去雕饰，丽质天生成。经过武汉人民对她的精心打扮，终于在千湖之省”的荆楚大地脱颖而出，似一支独秀的出水芙蓉亭亭玉立。东湖的水，水碧如蓝;东湖的山，山青如黛。放眼望去，远山、近水、蓝天、碧波，还有水际线，林冠线，由深到浅、由浓到淡，构成了一幅层次丰富的画面。东湖四季景色各异。春天，春雨绵绵，薄雾漫漫，长堤卧波，吞烟吐浪。层层远山嫩于青玉，荡荡垂柳软似鹅黄，兰花樱花竞相争艳。夏天，粉荷垂露，盈盈欲滴，碧波万顷中，飞舟曳银击水，白帆千点逐浪。秋天，秋山苍凉，在水一方，疏枝残阳，渔歌唱晚。时闻群鸦丛林，偶见白鸥划清波。冬天，寒天苍苍，湖水茫茫，冬天如睡，薄雪似霜。洪山宝塔留余影，宝通禅寺萦晚钟。

总之东湖是无法用言语名状的，她总是有一种抒情般的韵律，令人留连忘返，回味无穷。东湖虽是以自然山水为风景主题，但人工园林也为其增色不少。东湖西北岸以庭园楼榭为主。这里地势平坦，丘岗点缀，沿湖池杉，成林成片，蔚为壮观。行吟阁、屈原纪念馆、濒湖画廊、可竹轩、听涛轩等庭院楼榭，隐现其间。东南岸以山林野趣及植物花卉专类园见长。磨山六峰林碧如障，封都山上枫红似火。八里磨山如水中半岛，十多个植物花卉专类园错落其间。梅园、樱花园是以植物为主的园林。朔风岁寒，万木萧索之际，红梅齐开，漫无际涯，暗香浮动。

**黄鹤楼的导游词100字篇六**

各位朋友大家好，我是\"恐龙特急旅行社\"的导游员克塞，在这里我对大家光临武汉市表示热烈的欢迎，在接下去的时间里将由我为各位提供导游讲解服务，我一定会尽力安排好各位的行程，使大家在这次旅游活动中感到开心愉快。

好，下面请大家随我一起去参观武汉市最有特色的景点黄鹤楼。

黄鹤楼始建于三国吴黄武二年，也就是公元220xx年，至今已有一千七百多年的历史，其间屡建屡毁，现在的黄鹤楼是以清代黄鹤楼为蓝本，于1981年重建，85年落成的。

现在大家所看见的前面这幢高大雄伟的建筑就是黄鹤楼，它以号称天下绝景而名贯古今，蜚声中外，它与江西滕王阁、湖南岳阳楼齐名，并称为\"江南三大楼阁\"。关于黄鹤楼的雄伟，曾经有这么一个趣闻，说是湖北、四川两地的客人相会在江上，攀谈间，竞相赞美自己的家乡，四川客人说：\"四川有座峨眉山，离天只有三尺三\"，湖北客人笑道：\"湖北有座黄鹤楼，半截插在云里头。\"惊得四川客人无言以对。当然，这个故事是有些言过其实，但黄鹤楼确以壮丽的景观，动人的传说及浓郁的文化气息吸引着中外游人。

好了，说了这么多，我们一起到黄鹤楼的里面去看看吧。

走进了大厅，最引人注意的就要数这幅《白云黄鹤图》了，它取材于驾鹤登仙的古神话，兼取唐诗\"昔人已乘黄鹤去\"之意，大家请看画面上的这位仙者，他口吹玉笛，俯视人间，似有恋恋不舍之情，下面黄鹤楼的人群或把酒吟诗，或载歌载舞，大有祝愿仙人黄鹤早返人间之意。其实在这幅壁画的后面还有一个传说故事，给黄鹤楼蒙上了一层神秘的色彩：古时候，有个姓辛的人在黄鹤山头卖酒度日，一天，有个衣衫褴褛的老道蹒跚而来，向他讨酒喝，辛氏虽本小利微，但为人忠厚善良，乐善好施，他见老道非常可怜，就慷慨应允。以后，老道每日必来，辛氏则有求必应，这样过了一年多。有一天老道忽然来告别说：\"每日饮酒无以为酬，只有黄鹤一只可借，聊表谢意。\"说罢，他拾起地上的一片桔子皮在墙上画了一只黄鹤，对辛氏说：\"只要你拍手相招，黄鹤便会下来跳舞，为酒客助兴。\"，说完后老道就不见了。辛氏拍手一试，黄鹤果然一跃而下，应节起舞。消息传开后，吸引了远近的游人都来饮酒，酒店的生意大为兴隆，辛氏因此而发了财。十年后，老道突然出现在酒店，对辛氏说：\"十年所赚的钱，够还我欠的酒债吗?\"辛氏忙道谢，老道取下随身携带的铁笛，对着墙上的黄鹤吹起一只奇妙的曲子，黄鹤闻声而下，载着老道飞走了。

由此便出现了壁画上的情景。(除此壁画之外，就是这幅被誉为黄鹤楼二绝之一的楹联：爽气西来，云雾扫干天地憾;大江东去，波涛洗净古今愁。意思是清爽怡人的空气自西而来，驱散了积于云层的迷雾，将天地间令人遗憾的事情一扫而光;奔腾不息的长江滚滚东去，将古往今来令人感到烦恼的事都冲洗干净了。)

好，下面再请大家和我一起上楼去游览。

这里是一楼半的跑马廊。现在大家也许已经注意到了，黄鹤楼外观为五层，但里面却不是这样，它实际上有九层。这是因为中国古代称单数为阳数，\"9\"为阳数之首，又与汉字长久的\"久\"同音，有天长地久的意思。在这个跑马廊里主要是陈列一些名人字画，供大家观赏。

各位朋友，来到了黄鹤楼的二楼，我们就可以看到黄鹤楼的历史，先请看这幅题为《孙权筑城》的壁画，再现了当年修建黄鹤楼时的历史背景。赤壁之战后，刘备借荆州，取四川，势力大盛，却不肯归还荆州。东吴大将吕蒙用计杀了关羽，夺回荆州后不久，刘备亲率十几万大军伐吴，孙权知道战事不可避免，便一面向魏称臣求和，一面集中力量对付刘备。为了就近指挥这场大战，孙权在长江边上依黄鹤山之险筑夏口城，并在城头黄鹤矶上建楼作观察了望之用，这便是最初的黄鹤楼。

大家再看中间的《黄鹤楼记》，论三大名楼，黄鹤楼排在首位，而论楼记，最没有名的就属黄鹤楼楼记了。现在我们看到的这篇是从十多篇楼记中选出的，它偏重于写实景，整篇文章不足三百字，但却写清了黄鹤楼的地理位置、建筑形式、传说以及人们在黄鹤楼上活动的情形。

另外在这里还展出了历代黄鹤楼的模型，共有六个，这从一个侧面也反映出了黄鹤楼饱经了历史的沧桑。我们现在这个黄鹤楼就是以清同治楼为雏形重新设计建造的。下面请各位再和我一起上三楼看看。

三楼展示的是黄鹤楼的文化渊源。这组《文人荟萃》的板画再现了历代文人墨客来黄鹤楼吟诗作赋的情景。在壁画的中间大家可以看到这位穿红衣的诗人，他就是崔颢，虽然很有才气，但因奸臣当道，他仕途颇不得意，这种怀才不遇的心境使他萌生了学道成仙的念头，《黄鹤楼》这首诗就是这种心情的倾诉。

现在可以收集到关于黄鹤楼的诗词共有一千七百多首，但因版面有限，这里只选择了十一位著名诗人的诗句。

登上了黄鹤楼的四楼，大家可以看出这里是黄鹤楼的文化活动场所，它专门陈列当代书画家游览黄鹤楼留下的即兴作品。中间为李可染先生的山水画，右边是李苦禅先生的遗作，左边则是吴作人先生特为黄鹤楼作的《翔千里》。另外，这里还备有文房四宝，可供游客即兴挥毫。(有兴趣的话大家也可以试试，说不定将来这里也会陈列您的作品。)

好了各位朋友，下面我们就要登上黄鹤楼的顶楼了(，看看在那里各位是不是也会有一种不一样的感觉呢?)。

大厅里展示的这是一组题为《江天浩瀚》的组画，面积达99平方米，是全楼中规模最大的，它由十幅金碧重彩画组成，表现了长江的自然景观和文明史话渊源。

从这里放眼望去，武汉三镇尽收眼底，或俯瞰，或眺望，一片绮丽风光，令人赏心悦目。黄鹤楼坐落在蛇山头，由于这列山丘东西延绵，形似长蛇，俗称蛇山。隔江对岸的则是汉阳的龟山，由于地层错动和大江冲击，造成龟蛇两山隔江对峙的独特地貌，长江大桥则把两岸山系连成一体，这样，东西延绵的莽莽山岭和南北穿行的浩浩长江在武汉大地上划了一个巨大的十字，黄鹤楼正好在这个交点旁。

东望则又是一番景象，山岭延绵起伏，湖泊星罗棋布。在我们现在黄鹤楼所在的蛇山之东是双峰山和洪山，这两座山是武汉市的宗教胜地，其间有几处著名的道观及寺庙。再往东，则是著名的东湖风景区和武汉市文教区，一些著名的大专院校都集中在这里。

好了各位朋友，关于黄鹤楼呢我就给大家介绍到这里，希望我的讲解能给大家留下一点印象，不详尽的地方也请大家多多海涵。

**黄鹤楼的导游词100字篇七**

各位朋友大家好，我是“ 旅行社”的导游员 ，在这里我对大家光临武汉市表示热烈的欢迎，在接下去的时间里将由我为各位提供导游讲解服务，我一定会尽力安排好各位的行程，使大家在这次旅游活动中感到开心愉快。

好，下面请大家随我一起去参观武汉市最有特色的景点黄鹤楼。

黄鹤楼始建于三国吴黄武二年，也就是公元220xx年，至今已有一千七百多年的历史，其间屡建屡毁，现在的黄鹤楼是以清代黄鹤楼为蓝本，于1981年重建，85年落成的, 现在大家所看见的前面这幢高大雄伟的建筑就是黄鹤楼，它以号称天下绝景而名贯古今，蜚声中外，它与江西滕王阁、湖南岳阳楼齐名，并称为“江南三大楼阁”。

关于黄鹤楼的雄伟，曾经有这么一个趣闻，说是湖北、四川两地的客人相会在江上，攀谈间，竞相赞美自己的家乡，四川客人说：“四川有座峨眉山，离天只有三尺三”，湖北客人笑道：“湖北有座黄鹤楼，半截插在云里头。”惊得四川客人无言以对。当然，这个故事是有些言过其实，但黄鹤楼确以壮丽的景观，动人的传说及浓郁的文化气息吸引着中外游人。

好了，说了这么多，我们一起到黄鹤楼的里面去看看吧。

走进了大厅，最引人注意的就要数这幅《白云黄鹤图》了，它取材于驾鹤登仙的古神话，兼取唐诗“昔人已乘黄鹤去”之意，大家请看画面上的这位仙者，他口吹玉笛，俯视人间，似有恋恋不舍之情，下面黄鹤楼的人群或把酒吟诗，或载歌载舞，大有祝愿仙人黄鹤早返人间之意。

其实在这幅壁画的后面还有一个传说故事，给黄鹤楼蒙上了一层神秘的色彩：古时候，有个姓辛的人在黄鹤山头卖酒度日，一天，有个衣衫褴褛的老道蹒跚而来，向他讨酒喝，辛氏虽本小利微，但为人忠厚善良，乐善好施，他见老道非常可怜，就慷慨应允。以后，老道每日必来，辛氏则有求必应，这样过了一年多。有一天老道忽然来告别说：“每日饮酒无以为酬，只有黄鹤一只可借，聊表谢意。”说罢，他拾起地上的一片桔子皮在墙上画了一只黄鹤，对辛氏说：“只要你拍手相招，黄鹤便会下来跳舞，为酒客助兴。”，说完后老道就不见了。辛氏拍手一试，黄鹤果然一跃而下，应节起舞。消息传开后，吸引了远近的游人都来饮酒，酒店的生意大为兴隆，辛氏因此而发了财。十年后，老道突然出现在酒店，对辛氏说：“十年所赚的钱，够还我欠的酒债吗?”辛氏忙道谢，老道取下随身携带的铁笛，对着墙上的黄鹤吹起一只奇妙的曲子，黄鹤闻声而下，载着老道飞走了。 由此便出

现了壁画上的情景。

(除此壁画之外，就是这幅被誉为黄鹤楼二绝之一的楹联：爽气西来，云雾扫干天地憾;大江东去，波涛洗净古今愁。意思是清爽怡人的空气自西而来，驱散了积于云层的迷雾，将天地间令人遗憾的事情一扫而光;奔腾不息的长江滚滚东去，将古往今来令人感到烦恼的事都冲洗干净了。)

好，下面再请大家和我一起上楼去游览。

这里是一楼半的跑马廊。现在大家也许已经注意到了，黄鹤楼外观为五层，但里面却不是这样，它实际上有九层。这是因为中国古代称单数为阳数，“9”为阳数之首，又与汉字长久的

“久”同音，有天长地久的意思。在这个跑马廊里主要是陈列一些名人字画，供大家观赏。

各位朋友，来到了黄鹤楼的二楼，我们就可以看到黄鹤楼的历史，先请看这幅题为《孙权筑城》的壁画，再现了当年修建黄鹤楼时的历史背景。赤壁之战后，刘备借荆州，取四川，势力大盛，却不肯归还荆州。东吴大将吕蒙用计杀了关羽，夺回荆州后不久，刘备亲率十几万大军伐吴，孙权知道战事不可避免，便一面向魏称臣求和，一面集中力量对付刘备。为了就近指挥这场大战，孙权在长江边上依黄鹤山之险筑夏口城，并在城头黄鹤矶上建楼作观察了望之用，这便是最初的黄鹤楼。

大家再看中间的《黄鹤楼记》，论三大名楼，黄鹤楼排在首位，而论楼记，最没有名的就属黄鹤楼楼记了。现在我们看到的这篇是从十多篇楼记中选出的，它偏重于写实景，整篇文章不足三百字，但却写清了黄鹤楼的地理位置、建筑形式、传说以及人们在黄鹤楼上活动的情形。另外在这里还展出了历代黄鹤楼的模型，共有六个，这从一个侧面也反映出了黄鹤楼饱经了历史的沧桑。我们现在这个黄鹤楼就是以清同治楼为雏形重新设计建造的。

下面请各位再和我一起上三楼看看。 三楼展示的是黄鹤楼的文化渊源。这组《文人荟萃》的板画再现了历代文人墨客来黄鹤楼吟诗作赋的情景。在壁画的中间大家可以看到这位穿红衣的诗人，他就是崔颢，虽然很有才气，但因奸臣当道，他仕途颇不得意，这种怀才不遇的心境使他萌生了学道成仙的念头，《黄鹤楼》这首诗就是这种心情的倾诉。现在可以收集到关于

黄鹤楼的诗词共有一千七百多首，但因版面有限，这里只选择了十一位著名诗人的诗句。

登上了黄鹤楼的四楼，大家可以看出这里是黄鹤楼的文化活动场所，它专门陈列当代书画家游览黄鹤楼留下的即兴作品。中间为李可染先生的山水画，右边是李苦禅先生的遗作，左边则是吴作人先生特为黄鹤

楼作的《翔千里》。另外，这里还备有文房四宝，可供游客即兴挥毫。(有兴趣的话大家也可以试试，说不定将来这里也会陈列您的作品。)

好了各位朋友，下面我们就要登上黄鹤楼的顶楼了(，看看在那里各位是不是也会有一种不一样的感觉呢?)、大厅里展示的这是一组题为《江天浩瀚》的组画，面积达99平方米，是全楼中规模最大的，它由十幅金碧重彩画组成，表现了长江的自然景观和文明史话渊源。 从这里放眼望去，武汉三镇尽收眼底，或俯瞰，或眺望，一片绮丽风光，令人赏心悦目。黄鹤楼坐落在蛇山头，由于这列山丘东西延绵，形似长蛇，俗称蛇山。

隔江对岸的则是汉阳的龟山，由于地层错动和大江冲击，造 成龟蛇两山隔江对峙的独特地貌，长江大桥则把两岸山系连成一体，这样，东西延绵的莽莽山岭和南北穿行的浩浩长江在武汉大地上划了一个巨大的十字，黄鹤楼正好在这个交点旁。

东望则又是一番景象，山岭延绵起伏，湖泊星罗棋布。

在我们现在黄鹤楼所在的蛇山之东是双峰山和洪山，这两座山是武汉市的宗教胜地，其间有

几处著名的道观及寺庙。

再往东，则是著名的东湖风景区和武汉市文教区，一些著名的大专院校都集中在这里。

好了各位朋友，关于黄鹤楼呢我就给大家介绍到这里，希望我的讲解能给大家留下一点印象，不详尽的地方也请大家多多海涵。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找