# 2024年小学语文说课稿一等奖(53篇)

来源：网络 作者：月落乌啼 更新时间：2024-06-27

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。小学语文说课...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**小学语文说课稿一等奖篇一**

《“精彩极了”和“糟糕透了”》是人教版五年级上册第六单元中的一篇讲读课文，作者是美国著名作家巴德·舒尔伯格。文章主要叙述了作者在七八岁的时候，写了人生中的第一首诗，母亲对此的评价是“精彩极了”，父亲对此的评价是“糟糕透了”，父亲和母亲对“我”的作品截然不同的评价，对“我”产生了巨大的影响，使“我”在“精彩极了”的鼓励中，在“糟糕透了”的警告中，把握住人生方向，成长为一名著名作家。并且“我”也明白了，父母对自己的两个极端的断言，其实是两种不同的表达爱的方式。

二、说

教学

目标

本课是第五单元的第2篇讲读课文，教学本课时不但要继续引导学生在理解课文内容的基础上，体会课文的思想感情，而且要根据课文特点，渗透一点对表达方法的领悟。在知识体系上，它是前四个单元训练重点“体会文章的思想感情”的复习和巩固，同时，也为下一单元新的训练项目“领悟作者的表达方法”作了一些铺垫。为此，我们确定了本课的教学目标：

1、认识本课的生字，会正确书写，能正确读写、理解词语。背诵、抄写最后一个自然段。

2、理解课文内容，在阅读中学习对任务动作、语言和心理的刻画，体会思想感情。

3、有感情地朗读课文，理解父母两种不同评价中饱含的爱，感受不同方式表达的爱。

三、

说教学重点和难点

理解课文内容，抓住对人物动作、语言和心理描写的语句，深入品读感悟，体会作者逐渐理解父母的不同评价中饱含的爱，感受爱的不同表达方式。

四、说教学过程

（一）复习激趣，导入新课

孔子说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”上课伊始，老师引导学生背诵《题西林壁》，以此引导学生领悟从不同的角度看待一个人或事物，不同的人有不同的观点。进而老师检查上节课所学内容：对于作者“我”所写的第一首诗，母亲和父亲分别是怎样评价的？从而引入本课的学习。

【这样的导入，复习旧知而揭示课文主要内容，既激发兴趣，又达到“温故而知新”的目的。】

（二）精读课文，悟情明理

新课改指出，教师应定好在课堂教学中的角色位置，变“传道、授业、解惑”的“教者”，为激励、组织学生主动的“学道、悟道”和学生共同参与学习的特殊“学者”，这是学生得以自主学习的前提。这种教师角色位置的变换，在这一环节设计中体现尤为突出。

老师过渡：“我既得到母亲的赞扬，又得到父亲的批评，究竟这两种评价对”我“有什么作用呢？自然而然地引导学生进入课文第二部分的学习。

课文第二部分是学习的重点，也是难点。为了突出重点，突破难点，老师先让学生带着问题自由朗读课文的15——17自然段。接着运用”质疑法“理解课文内容。因为”学贵有疑，小疑则小进大疑则大进“，所以在教学过程中，老师引导学生积极质疑，把学生提出的有价值，体现教材重难点的问题加以梳理，最后形成两个重点问题：

（1）作者为什么说”精彩极了“也好，”糟糕透了“也好，这两个极端的断言有一个共同的出发点——那就是爱？

（2）成年后，作者越来越体会到儿时是多么”幸运“这是为什么？

学生在小组讨论交流、自由发言以后，引导学生领悟到”精彩极了“是一种慈祥的爱，鼓励式的爱，”糟糕透了“是一种严厉的爱，严格要求的爱。这两种爱虽然表现形式不同，但目的是完全一致的，那就是希望孩子健康成长。作者既拥有母亲慈祥的爱，激励他满怀信心地前进；又拥有父亲严厉的爱，使他不至于被一时的成功冲昏头脑。这样学生就在读、悟、问、议的过程中解决课文重难点。最后，多形式的朗读读好课文最后两个自然段，让学生在读中感悟，读中求解，读中品味，读中明理。

（三）拓展文本，联系生活

课程标准要求在课程内容上，注重密切联系学生的生活现实，因为生活即语文，语文即生活。真正实现”教材生活化，生活教材化，从生活中来，到生活中去“的教育目标。因而我们设计了”拓展文本，联系生活“这一环节。

首先，安排一场小小的辩论会：如果说爱有两种，一种是慈祥的母爱，一种是严厉的父爱，你更喜欢哪一种？为什么？在这里，我们给学生提供了一个交流思想的平台。实践证明，辩论不仅是交流思想，巩固知识的一种手段，而且是培养学生表达能力、合作能力，互相启发、活跃思维的过程。

在辩论过程中，对于学生的发言，教师应及时予以点拨引导。通过辩论最后得出一致结论：两种爱都好，缺一不可，关键是看我们如何正确对待。这种辩论既活跃了气氛，又增加学生学习的兴趣。

随后老师进一步拓展激趣：”人间最美是真情。同学们，在我们日常生活中，像巴迪这样的事情也经常发生，我们就是童年的巴迪。请大家用手中的笔写下自己的所思所想。“这样学生就走出文本，积极主动地学习，创新的潜能表现得淋漓尽致。在创造性的活动中，师生、生生灵活互动，既渗透了思想教育，又碰撞出哲理的火花。

（四）以诗结尾，升华情感

俗话说：”编筐编篓，重在收口“。《”精彩极了“和”糟糕头了“》结课时，老师提供一首现代诗《教育与孩子》让学生齐读，来结束我们这次爱的行程。

（六）板书设计

19、”精彩极了“和”糟糕透了“

得意扬扬 痛哭

慈祥 →爱← 严厉

**小学语文说课稿一等奖篇二**

一、说教材：

“诚实”是我们中华民族的传统美德。古人再三强调，待人以诚是立身之本;而今党中央更是十分重视精神文明建设，倡导培养青少年的诚实美德。目前，商业战线也提出了“诚信经营”的口号。因此，“诚实”是人心所向。

苏教版实验教科书小学语文四年级上册第六单元

第1

9课《诚实与信任》这篇课文，记叙“我”深夜驱车回家途中，不小心撞断了路边小红车的反光镜后，主动留下写有自己姓名、电话的纸条，后来，双方通过电话使事情得到圆满解决，说明了诚实和信任比金钱更重要的道理。

本文选取的是生活中极其平常的小事，按照事情的发展顺序叙述，描写手法也极为朴实，没有什么华丽的辞藻，但人物的言行却感人至深。特别是课文的第二段(对话部分)，尤为情真意切，生动感人。

根据新课程标准的要求、教材的编写意图、教材特点和学生的年龄特点，本课按计划需要两课时完成，我说的是第二课时。第二课时我确立的教学目标是：

1、认知目标：理解课文内容，有感情地朗读课文。

2、技能目标：分角色朗读“打电话”这部分课文。

3、情感目标：引导学生领悟诚实与信任比金钱更重要的道理。

教学重点：读中感悟“打电话”这部分内容，体味其中的蕴含。

教学难点：以读为本，以情促读，读中感悟文章“小中见大”、“平中见奇”的写作特色。

二、说教法：

古希腊学者普罗塔戈说过：“头脑不是一个要被填满的容器，而是一束需要被点燃的火把。”学生是学习和发展的主体，为了达到目标、突出重点、突破难点以及中年级学生的特点，以读为本，以读生情，以情促读。《语文课程标准》提出“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程”，在“我”与小红车主人的“打电话”这部分内容，我给学生适度的时间与“文本”对话，诵读、感受、理解、欣赏课文，从而感悟出诚实与信任的可贵;再进一步地开展师生、生生间的对话。

我打算在操作过程中采用“读、划、练、演、议、品”等教学手段突出重点，突破难点。本课时主要教给学生抓住文中含义深刻的句子，体会课文表达的思想感情，培养学生的语感。

本课设计总的指导思想是求实、求活、求新、求效。

三、说学法：

俗话说：“授之以鱼不如授之以渔”，向学生传授“学法”，让学生学会读书。通过学生的读读、想想、议议、演演等活动，调动学生积极思维。叶圣陶也认为语文教学最基本最好的方法就是读，他认为“语文教学要引导学生认真读书，使之见于书，入于目，出于口，明于心，真正达到口诵心惟，使知、能和谐发展。”我设计了指名读、范读、品读、齐读、分角色朗读等多种形式的读，让学生以读显形，突出感染性;以读动情,注重熏陶性;以情促读，加强理解性：以读启智，坚持启发性。

本堂课教学着重教给学生以下学习方法：

1、抓住人物的言行体会人物的思想情感，这也是阅读写人的文章的基本方法。

2、抓住关键词，读懂句子，领会蕴含的意思。

3、发掘教材的情感因素，调动学生的情感，以情激趣。

为此，我打算从师生两方面做好如下准备，师：电脑课件;生：搜集关于“诚实”的故事和名人名言。

四、说教学程序：

(一)导入：

因为是第二课时，所以我就开门见山，直接进入正题。让学生在文中找出带有课题的一句话，用“~~~~~~~”画出。(“不，人与人之间还有比金钱更重要的东西，你给我留下了诚实与信任，这比金钱更重要。”)

(二)质疑研读，探究“诚实”

1、读文质疑，连词明意：

出示词语：驾驶、故障、超出、环顾、联系、陌生、道歉、诚实、信任

读准这些词语，用上这些词语说说课文主要写了一件什么事。

2、品词析句，挖掘内涵

出示语段：

“虽然这辆车的车头超出停车线二三十厘米，但是它毕竟是停着的，事故的责任应该在我。”

“我环顾四周，不见一人，便在路灯下写了一张纸条，压在这辆车的雨刷下。”

明明是红色小汽车的车头超出停车线二十多厘米，才会造成这次事故，为什么“我”会认为事故的责任在“我”，而且留这张纸条是“应该的”呢?(引导学生讨论，体会“我”的诚实)

(三)设计练笔，加深理解

1、假设你就是课文中的“我”，请你用上自己的姓名、自己家的电话号码，给车主留个条。

2、再读课文，讨论造成事故的原因：

天气环境的原因——天黑、有雾、能见度差

小汽车车主原因——车头超出停出线二三十厘米

“我”的原因——归心似箭

(四)品读对话，体验真诚

叶圣陶先生说：“设身处地，激昂处还他个激昂，委婉处还他个委婉……美读得其法，作者胸有境，入境始于亲。”所以，在这一环节中，我请学生设计对话的提示语，先学后教，以学定教。通过分角色朗读“打电话”部分，指导学生读中悟情。

(五)拓展延伸，激情导行

1、读、背最后一段对话，想一想课文为什么要用“诚实与信任”作题目?还可以用什么作题目?

2、屏幕出示故事《宽恕》，让学生读一读，并做简短的发言。

3、搜集关于“诚实”的故事和名人名言，并适当地摘抄下来。

五、说板书设计：

总之，我力图通过以上教学设计，充分发挥学生的主体功能，做到书让学生读，问题让学生提，分析让学生讲，道理让学生悟，最终达到学有所得。

19、诚实与信任

无人知晓留条回电…………………………………诚实与信任(比)

买反光镜的费用……………………………………金钱(更)

人与人的之间和谐、信任…………………………重要

我的说课内容结束，谢谢大家。

**小学语文说课稿一等奖篇三**

【说教材】

《父亲的菜园》这是一篇第七册选读课文，记叙了父亲在一片荒凉的山坡上开垦一块土地，使它成为“我家”菜园的事，表现了父亲勤劳、坚毅的品质，体现出作者对父亲、对土地深厚的感情。

课文通过对父亲言行的具体描写，表现父亲的优秀品质是本文表达上的一个特点。引导学生从描写父亲开垦菜园言行的词句中体会父亲勤劳、坚毅的品质，感受父亲对劳动、对土地的爱是是教学重点。体会父亲在荒坡上开垦菜园的艰辛，对城市或平原地区的学生来说是教学上的难点。

学习这篇课文的目的是加强学生对记事写人这一类文章的感悟，进一步学习从内容中体会思想，从父亲坚忍不拔的品质中受到教育，培养热爱土地和热爱劳动人民的思想感情。

结合我对教材的理解以及文本的价值取向，按知识、能力、情感三方面的目标，我确定本课

教学目标：

1、引导学生通读课文，最大限度地促成每个层面的学生，都能将课文读正确，读通顺。

2、学习从课文内容体会思想的`方法，引导学生抓住文中描写父亲言行的句子，结合上下文进行理解，从中体会父亲在开垦菜园的过程中付出的艰辛劳动，感受父亲身上表现出来的那种坚毅、自信、勤劳的品格，知道要想获取成功必须勇于克服困难，坚持努力奋斗的道理。

3、在读悟结合、丰富言语实践活动中，发展历练学生语言，在读中提升情感，唤起对父亲的崇敬。

【说教法学法】

为了达成上述的教学目标，本课选择的基本教法是“着眼课题、以读为本、读中感悟、导读解疑、语思统一”的导学式教学法。在操作过程中采用“读、疑、思、划”等教学手段突出重点，突破难点。培养学生质疑课题，着眼课题理解课文内容的思维习惯，培养学生朗读能力，培养语感。

【说理念】

本设计把着力点放在培养学生自主阅读能力上，让学生在积极主动的阅读活动中，去理解和感悟“父亲”的精神。按照“质疑课题、梳理问题——自主探究、感悟交流——深化文本、体会精神”的过程组织学习，把朗读课文、交流感受整合在思考与解决问题中，发展学生语言和思维。

【说流程】

一、亲情导入，质疑课题

1.同学们见过菜地吗?菜地：院子里的小块平地可以开垦成，田里的又大又平，分成一畦一畦的。可是有一位极其普通的农民，为家人在山坡上开出了一块菜园(板书课题：父亲的菜园)读题。

2、学生课件观看父亲在山坡上开辟的菜园，再读课题，质疑。

3、梳理问题：为什么叫“父亲的菜园”?

[设计意图]

用亲切自然的语言，引导学生进入课文，有水到渠成之妙。推测课题，设置悬念，能激发学生阅读兴趣，由课题这个文眼作为这节课的教学切入点。

二、读通课文，整体感知

①自由轻声读课文，注意生字读音，遇到难读的句子反复多读几遍，练习读正确，读流利。(请教学习工具或老师)(疑难字词课件屏幕呈示)

②在父亲开垦菜园的过程中，哪些地方最让你感动，把这样的语段画出来，多读几遍。

③想一想课文主要写了一件什么事。

④反馈朗读划出的句子，注意读得正确、流利、有感情。

⑤交流：课文主要写了一件什么事?

三、品读课文，探究原因(探究为什么叫“父亲的菜园”)1、细读课文，思考为什么叫“父亲的菜园”，要求：圈画批注。

2、讨论感悟重点词句，感受父亲的勤劳、坚忍不拔、对土地的热爱，带着感受朗读课文。

重点研读：

(1)“父亲坚毅地说：‘我们去开荒!’”(勤劳)

(2)“每天天还没亮，父亲就扛着锄头、箢箕上山去，直到傍晚，才挑着一担柴草回家来。”(勤劳、吃苦)

(3)“父亲没有气馁……盖住了那可怖的岩石。”(坚忍不拔)

(4)当我问能否长出豌豆，父亲“信心十足地说：‘当然能!’”(对土地的信赖)

(5)“父亲说：‘我们不能光顾眼前，也真难为了这片荒地，它是拼了命才养出这一片豌豆来的。就这样榨干它，以后就别想吃瓜吃菜了。这一季豌豆就用来肥土吧。’”(对土地的保护、热爱)

(6)拾粪肥田。“有时候我在山坡上放牛，尿憋急了，父亲也要我跑到菜地里去撒。”(为了肥土、对土地的热爱)

为什么叫“父亲的菜园”?可归纳说：

①父亲付出了艰辛的劳动，在山坡上开出了一块作为菜园的基地。

②当暴雨冲走泥土后，父亲一筐筐挑土，靠自己的双手“创造”了一块新菜园。

③为了育肥土地，把自己的劳动成果──豌豆翻进土里，精心侍候，使土地变得肥沃，让全家人拥有了一个四季常青的菜园。

[设计意图]此环节引导学生抓住问题来阅读思考和感悟，引导学生自主学习和探究，把学生相对分散的思维集中起来，准确地把握文章内容，体会情感。

四、深读课文，体会精神(深入体会课文内容所要表达的思想)

1、思考、交流：父亲的菜园收获的是什么?收获的仅仅是四季的蔬菜吗?“我”收获了什么?你呢?(收获的是一种人生精神：坚毅、勤劳、不畏艰辛、坚忍不拔、热爱土地、热爱劳动)你此时心里最大的感受是什么?(一个人，无论做什么事情只要肯付出辛苦，遇到困难、挫折不气馁，永远保持自信，什么事情都能做成。)

2、有感情地齐读课文中描写父亲言行，体现不畏艰辛、坚忍不拔的句子。(课件呈示)

3、带着对父亲的敬佩之情再读课题。

我的说课内容结束，谢谢大家。

**小学语文说课稿一等奖篇四**

今天我主要说的是九年义务教育苏教版语文教材的《公仪休拒收礼物》(第27课)的教学设计及其分析

一、说教材：

《公仪休拒收礼物》是苏教版九年义务教育六年制小学语文第七册第七单元的一篇课文。这篇课文是个独幕剧，讲的是两千多年前鲁国的宰相公仪休拒绝某大夫送来的鲤鱼的故事。在教学此文时，同学们对公仪休的这一人物形象围绕一个“清”字层层深入而独到的分析感悟给人以耳目一新之感!

课文是以围绕公仪休拒收礼物为线索展开故事情节的。剧情虽然简单，但结构紧凑，人物性格鲜明，充分体现了独幕剧的特点。

根据大纲要求，结合教材特点和学生的认知水平和年龄特征，确定本课时的教学目标为：

1、学会阅读剧本，学习独幕剧表演。

2、理解公仪休最后一段的含义，学习公仪休清正廉洁、拒收礼物的品格。

其中学会阅读剧本、表演剧本是本课重点，把握人物的性格，理解公仪休最后一段话的含义是本课难点。

二、说教法、学法

为了达成上述的教学目标，根据大纲要求和课文特点，遵循阅读规律和儿童的认知规律，我们备课组选择的基本教法是“以读代讲、以演代讲、情境教学”的导学式教学法，确定了“读中感悟、以读悟情、质疑解疑、合作实践”为基本的学法指导，在操作过程中采用“读、划、练、思、演、品”等教学手段突出重点，突破难点。其教学程序分如下几个环节：

一、复习导入

首先出示出示张艺谋画像，让学生说说自己对导演有哪些了解，课始设置“最佳导演奖，最佳演员奖。”目的在于激起学生做导演和演员的兴趣，以便学生积极投入到剧本中去。

二、精读感悟。

以读为本，以演代讲、以读生情，以情促读。

我国语文教学有“熟读、精思、博览”的优良传统，叶圣陶先生也认为语文教学最基本的最好的方法就是读，他认为“语文教学要引导学生认真读书，使之见于书，入于目，出于口，明于心，真正达到口诵心惟，使知、能和谐发展。”

本课主要通过人物的对话刻画人物，虽然文字浅显，但细细品味，回味无穷，在指导朗读时，师说：“请各位导演仔细地读读剧本。”就是让每一位同学都能将自身置于剧本之中，找到做导演的感觉。指导学生找出体现主人公特点的有关词句，鲤鱼的味道实在是鲜美呀!我已经很久没吃鱼了，今天买了一条，一顿就吃光了。

只要天天有鱼吃，我也就心满意足了。

通过对这些词句的朗读品味，体会公仪休对鲤鱼的喜爱之情。并能通过自己表演(回味似的)这一表情让人觉得公仪休真的非常爱吃鱼。表演的同学是演员，坐着的同学都是导演，对演员和剧本进行指导、再创造，其实就是将评价换一种形式展示在课堂教学中。

注意语思统一，力求做到发展语言与发展思维相结合。

大纲指出：语言文字是思维的表现形式，发展语言必须与发展思维相结合。所谓语思统一原则就是把语言训练与思维训练统一起来，在发展学生语言的同时，发展学生的认知能力、思维品质。本课中我们力求语思统一，从公仪休怎样拒收和为什么拒收鲤鱼入手，探究公仪休思维过程，从而体会公仪休高人一筹的见识和清正廉洁的品格让学生展开想象的翅膀，练习说话、表演，发展创造性思维。

三、内化、表演

学生在阅读了剧本，进一步熟悉了人物的性格后。可以和自己的好伙伴找一块空地来排演。师问：“最佳导演奖、最佳演员奖将花落谁家呢?”(串联前文的奖项)更加激起学生表演欲望，最后评出设置奖项。

四、小结

学完剧本后，让学生说体会，与他人交流自己的阅读感受。

我的说课内容结束，谢谢大家。

**小学语文说课稿一等奖篇五**

【说教材】

课文是一则历史故事，记叙了曹冲动脑筋想办法称出大象体重的故事。全文围绕“称象”这一中心，运用渲染烘托，映衬对比的方法记叙了称象的全过程，表现了曹冲的聪明才智，给人以深刻启迪。“曹冲称象”原是一则民间传说，作者根据这一传说精心构思，按照“遇难题”、“议办法”、“点结果”思路展开的，“遇难题”——大象到底有多重;“议办法”——曹冲显示才智;“点结果”——石头的重量就是大象的重量，固然称出了重量。最后的结果点示照应了上文，起到了映衬作用。

【说教学目标】

1、会13个生字，区别形近字“象、像”、“称、秤”，练习上下文理解“议论、果然”等词的意思，知道“直”、“才”在特定的语言环境中所起的作用。

2、通过官员们的称象方法和曹冲称象方法的对比，理解曹冲称象方法的科学性。悟出故事所蕴含的意思。

3、有感情地朗读课文，能讲述这个故事。

4、练学生的求异性思维。

【教学重点及难点】

联系上下文理解“议论、果然”等词的意思，知道“直”、“才”在特定的语言环境中所起的作用。理解曹冲称象方法的科学性(课文第3-4自然段)。

【说教学理念】

阅读教学中，教师必须注重学生的参与，把握时机调动学生学习的主动性及积极性，挖掘教材内蕴，因势利导，训练学生的求异性思维。充分发挥学生的主体作用，使他们创新精神和实践能力得到培养。

【说教学方法】

自行预习后，本课时虽然是第一节课，可我牢牢围绕“称象”主要思路去设计教学过程，让学生学会与老师，文本对话，运用读读、想想、议议来反馈问题，培养学生的求异性思维，可把教学过程设计为五大部分。

【说教学过程】

一、设计悬念，引入课文

1、教师导语：小朋友们，以收到礼物为话题，转入曹操收到礼物dd大象。

2、看大象图，揭示课题。(出示图片。揭示课题)

3、说说看图、读题后的感受，……

(从小学生生活走中举例，设计悬念，激起学生学习的兴趣。)

二、读文感受，整体把握

1、出示要求：读准字音，带着疑问去读。

2、反馈初次读文后的感受和收获。(师随机板书)

3、说说自己最想学学哪些内容?

4、师导语调控。

(整体把握教材内容，做到将学的东西，心里有底了。)

三、读议思悟，突破重点

1、读懂第3小节，体会官员们议论的称象方法自由读

读，与同座一起学者官员议议，理解“议论”词义?

2、体会曹操听后有什么反应，找文中句子读读。

3、理解“直摇头”，从中感受到什么了?

(师板书导语：正当官员们为难时，有个人确想好了一个办法，谁呢?什么办法?)

4、找找、划划、读读文中有关内容，读懂曹冲称象的具体办法。让学生多读几遍，口头用自己的话简单描述一下。(师随机板书)

5、曹操听了反应有吗?找句子读读体会一下。

6、演示称象过程(指名学生读，放课件展示)

在此过程中理解一些词语的意思。

7、出示ppt学会抓重点简单的描述称象过程。

8、称象方法比较，显示曹冲的聪明。理解“才7岁”?

9、朗读3、4小节，体会一下曹冲是怎么想出如此妙法?可以找伙伴交流意见。

10、得出曹冲以船代称，以石代象，以水代人的聪明举措。(师板书)

(教学时我通过让学生自己观看称象过程的课件，或让他们亲自做实验，让他们亲自去感受，到学习，研究，真正理解课文内容，突破教学重点和难点。)

四、激情抒发，感情升华。

导语：(同学们，此时此刻，要是曹冲来到你的面前，你想对他说些什么吗?)

1、学生同座互说，后指名说说。

2、你会想出比曹冲更好的称象方法吗?

(质疑激发学生去想去构思，为培养学生思维能力。)

五、出示作业题

(每人选择自己喜欢的题目去做)

1、田字本上抄写自己感觉易写错的生字，几个几遍自己定。

2、回家找时间自己做做实验，给你的亲人或朋友讲讲《曹冲称象》的故事。

3、摘抄文中写大象又高又大的句子，自己照样子学着也写一个句子。

4、想办法去知道曹操和曹冲的其他故事，下节课交流。

(作业的设计要面向所有学生，出一些层次不一的习题，可以让学生自主的有选择地去完成，回给学生自主学习的主动权。)

【说效果】

本节课围绕“称象”这一思路去展开教学活动的，学生在阅读、思考、讨论中尝试了自主学习，理解中悟情明理，在思考中发挥想像，求异求新，大部分学生很会。教学重点和难点通过多媒体课件展示，学生一看就懂，既省事又收效好。课堂教学是门艺术，我要不断进取，让自己在课堂上更具生命力。

**小学语文说课稿一等奖篇六**

一、说教材

1、教材分析

《观潮》这是一篇精读课文，写的是作者耳闻目睹钱塘江大潮，潮来前、潮来时、潮退后的景象，描写了大潮由远而近，奔腾西去的全过程，描绘出江潮由风平浪静到奔腾咆哮再到恢复平静的动态变化，写出了大潮的奇特、雄伟、壮观。

课文的第三、四自然段是全文的重点。这部分内容绘声，绘色，绘形地描写了潮来时的壮观景象，写声音从“闷雷滚动”到“山崩地裂”;写景象从“一条白线”到“万马奔腾”，写得直观形象。作者这些有声有色的描写，使我们眼前仿佛浮现出大潮的画面，感到响声越来越大，大潮越来越近，潮头越来越高，声势越来越猛。使人如临其境，如闻其声，如见其景。

作者观察用心，叙述有序，从声音、气势、形态几方面直接描绘了大潮的奇特，又从观潮的人数之多、热情之高间接表现了大潮的奇特，使人由衷地感到钱塘江大潮真不愧为自古以来的“天下奇观”。

这篇课文的选篇意图，一方面是为了让学生了解钱塘江大潮的壮丽与雄伟，继续练习抓住主要内容，另一方面是学习作者有顺序、抓特点的观察方法，培养学生留心周围事物的习惯。

2、教学目标

鉴于上述对教材的初步分析，根据四年级教学要求、课文特点和课后思考练习，我确定本课分两课时完成，现在我着重说的是第二课时的教学，第二课时的教学是在第一课时学生学会生字和初步了解课文内容的基础上进行的，因此，本课时的教学目标是：

知识与技能目标：1、通过阅读，使学生了解钱塘江大潮汹涌而来的壮观气势，领略“天下奇观”的景象。2、有感情地朗读课文，背诵课文第三、四自然段。3、学习作者按照观潮顺序记叙景物的写作方法。

情感目标：通过了解钱塘江大潮的壮观景象，激发学生热爱祖国大好河山的思想感情。

3、重难点

由于本组是以“自然奇观”为专题编写的，因此本课的教学重点是：理解课文第三、四自然段，感受大潮的雄伟、壮观。课文描述的景象是学生生活中很难见到的，因此本课的教学难点是：培养学生的想象力。

二、说教法、学法

为了提高教学效率，达到教学目标，本节课我遵循“学生为主体，我为主导，训练为主线”这一原则，坚持导读法教学。让学生在导读中分析、综合、比较，在分析、综合、比较中导读，以读代讲，寓讲于读，使学生在分析、比较、综合的思索过程中理解课文，获取知识，提高听说读写能力。根据学生对大潮缺乏感性认识，给学习课文带来一定的难度，因此我采用情境教学法，在教学中巧用课文插图、影像资料等，将钱塘江大潮的雄伟场面展现在学生面前，使学生入情入境，降低理解难度，有利于激发学生热爱祖国河山的思想感情。

在教学过程中我注重激发学生的学习兴趣，调动学生学习的积极性，努力营造一个“实在、有序、轻松”的学习氛围，让学生积极主动参与教学的全过程。通过引导学生紧扣文题，质疑问题;读、找、议，培养学生的自学能力;有机地运用教学插图、影像资料等强化感性认识;反复训练朗读，加深对文章的理解;熟读成诵，积累知识，从而达到本课的教学目标。

三、说教学过程

〈一〉创设情境,激发兴趣,引起动机

上课一开始,我先用一段饱含激情的话语导入新课：“同学们，你们观赏过潮水吗?世界上涨潮的地方不计其数，其中不乏著名的潮水，然而像我国钱塘江大潮那样雄伟壮观，千百年来令人赞叹不绝的，却不多见。你们想不想也去见识见识被称为天下奇观的钱塘江大潮，去感受感受江潮气势磅礴、雄伟壮观的景象呢?”(请看视频)，然后指导学生闭上眼睛听教师范读课文。让大潮的声音从“闷雷滚动”到“山崩地裂”;景象从“一条白线”到万马奔腾等画面呈现在同学们的脑海里。最后叫同学们打开课本看看描绘大潮雄奇的插图。让他们设身处地地感受钱塘江大潮的雄伟、壮观，陶醉于大潮奇特的境界中，激发了同学们的学习兴趣，引起了他们的学习动机。

〈二〉抓住文眼，整体教学，体会感情

教学时我抓住文章重点，围绕“观”(观奇观)这个中心词，按照“潮来前——潮来时——潮退后”的思路，引导学生整体感知课文。首先我用小黑板出示自学思考题：1、课文按照什么顺序来写观潮的，作者抓住了什么来体现钱塘江大潮的雄伟、壮观?2、找出你认为最能体现潮水雄伟、壮观的词句，小组进行讨论并汇报结果，接着请同学们通过阅读课文完成以下表格(在小黑板上出示表格：填出潮来前、潮来时、潮退后所看到的和听到的景物)，从而提高了学生的动手能力。由于引入新课时，已激发了同学们的学习兴趣，同学们兴致勃勃地通过读、划、议，明白了“水天相接的地方出现了一条白线”、“白色水墙”、“千万匹白色战马齐头并进，浩浩荡荡”这些词语是抓住潮来时的形状特点。在观看插图之后，再回到文中细细品评，学生陶醉在有声有色的情境中。从潮水越来越近，潮头越来越高，声势越来越猛的景象中，领略到大自然的美好，激发了学生热爱祖国山河的思想感情，使学生受到了潜移默化的美的熏陶。

〈三〉指导朗读，感受景象，深化感情

为了帮助学生感受景象，更深更透地理解作者的表达感情，我着重采用了朗读的方法。首先我指导学生们自主选择最喜欢的语句进行自由读，比赛读、表演读等，再谈谈自己的感受，并鼓励他们读得有滋有味，有情有趣，读出天下奇观的气势，读出观潮人群的惊奇。然后听录音，学生闭上眼睛，脑海中浮现出画面，帮助学生感悟自然美和语言美。这样，不仅激发了学生读书的热情，同时也激发了他们对祖国山河的热爱之情。

〈四〉品文析句，理解课文，学习表达

教学中设计品文析句环节，能使学生赏境悟情，更好地理解课文内容，把握作者的思路，学习作者的表达方法。因此，我在教学“白线很快地向我们移来”那段时，我让学生找出描写大潮形态和声音的句子，并要求他们说说作者在文中用了哪些修辞手法，这样写好在哪里?通过同学们的读与找，了解到：作者运用了比喻修辞手法。(如：浪潮越来越近，犹如千万匹白色战马齐头并进，浩浩荡荡地飞奔而来)这样写好在具体形象地写出了作者在观察钱塘江大潮时，所听到的声音和所看到的景象，充分体现了钱塘江大潮非凡的气势。)这样加深理解了课文内容，进一步学习了作者按一定顺序抓住特点的表达方法。

〈五〉

总结

全文

为了面向全体学生，把教师的“一人言”小结变为尊重学生个性发展的“课堂小结”。要求学生把这节课所学到的知识或最想说的话讲给大家听(我则从写作、词句、思想等方面进行指导)。这样不仅形式独特新颖，而且能优化课堂教学的结构，收到事半功倍的效果。

〈六〉拓展文本，延伸课堂

一节好课的结束应该是课外阅读的开始。所以我布置的课外作业是，让学生去搜集反映钱塘江大潮的文章和图片，并和大家相互交流，使学生进一步加深对课文内容的理解。

四、说板书设计

本人根据课文主要内容，抓住重点词句，引导学生加以概括、归纳、总结，设计了以上板书。这样的板书设计简洁明了，既突出了本课的重点知识，又具有很强的概括性，有利于提高学生阅读理解课文的能力，提高学生布局谋篇的能力，我的说课完了，谢谢大家。

**小学语文说课稿一等奖篇七**

一、教材分析与处理

《画风》是人教版小学语文实验教科书二年级下册中的一篇课文。

这篇课文以一个有趣的题目，引起了课文中小朋友的思考，也引起了我们的思考。风看不见，摸不着，怎么画呢？课文中的三个小朋友一起画画，互相启发，互相激励，用不同的办法画出了风。课文塑造的是三个敢想敢问、善于思考的儿童形象，所以编者将本课安排在“用心思考，勇于创造”这一单元之中。

与以往所学课文相比，本文人物多，对话多，又是三个人的相互交流，学生不易理清课文中人物的态度、观点、做法。因此，第一课时中，我重点进行识字写字教学，并引导学生初步阅读课文，弄清三个小朋友分别是怎么画风的，为第二课时理解课文、感情朗读打下基础。

根据《语文课程标准》中提出的教学目标的三个维度，同时考虑课文的特点、学生的年龄特征，我将《画风》第二课时的教学目标确定为：

知识目标：读懂课文，领会文中小朋友的创意。

能力目标：在读懂课文的基础上，训练学生的口头表达能力。

情感目标：遇事要善于动脑筋想办法。

设定“朗读感悟文中小朋友的创意”为教学重点；“遇事要善于动脑筋想办法”为教学难点。

二、教学法的选择

语文教学教无定法，贵在得法，施教之功，贵在导学。语文教学不仅要帮助学生学习和掌握知识，更重要的是让学生学会求知，掌握学法，真正实现“教是为了不教”的目的。为此，我设立了“读——悟——说——画”的学法导向，层层推进教学。

学生通过多种形式的读以及动口说、动手画，在读中积累了语言，说中培养了口语交际能力，又在画中培养创新精神。同时还创造出一种形、色、声有机结合的教学情境，使全体学生主动、有效地参与到教学的全过程中。

三、教学行为策略的运用

（一）复习旧知，巩固识字。

识字是读写的基础，人教版实验教材对此十分重视。本课要求认识的7个生字中有6个出现在课文人物的姓名中。为进一步巩固对生字的识记，我通过课件出示三个小朋友的头像及名字，让学生与他们打招呼。如果喊对了，小伙伴就会回应。就这样，学生在趣味盎然的“打招呼，交朋友”的过程中巩固了对生字的记忆。

（二）深入理解，进行口头表达训练。

通过复习旧知引入新课后，我提出问题：“三个小朋友动脑筋，想办法，用不同的方式画出了风。他们到底是怎么画风的呢？请大家用笔把他们画风的句子勾画出来”以此来引导学生的个性化阅读。要解决这个问题。学生首先得通读全文，了解每个小朋友的态度、观点；再动笔勾画三个小朋友画风的不同做法，并引起思索：为什么他们画风的方法不一样却都画出了风了呢？对课文有了进一步的感受。

然后我再采用实物展示、现场画画等方式和学生的思维进行碰撞和交流。并以此为契机，让学生找出“风藏在哪里？”让学生以“风来了，风把\_\_\_\_\_吹\_\_\_\_了，风藏在\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_里”这样的句式训练学生的口头表达能力。朗朗上口的句式让学生觉得非常有趣，而老师“小诗人”的夸奖，让学生在表达上越来越来棒。当几个句式连在一起以后，就成了一首饶有诗意的小诗。我让学生给自己作的小诗加上题目，再一起朗诵自己的大作，学生的成就感是非凡的。

（三）驰骋想象，描绘美景。

《语文课程标准》倡导“大语文观”，提出要“建构课内外联系，校内外沟通，学科间融合的语文教育体系”。把绘画引入语文教学之中，以此激情、领悟、延伸、拓展，培养学生的语文素养，是一种行之有效的教学方法。特别是低年级的孩子，形象思维占主导地位，对直观事物感兴趣，喜欢艳丽的色彩，喜欢每天拿着笔描描画画。可以说，小小画笔倾注了他们对世界的认识，稚嫩的画面，一颗颗创新的种子在萌芽。

《画风》一文中，三个小朋友画了风，为什么我们不能画画风呢？“三个好朋友互相启发，互相激励，竟然将原本看不见、摸不着的风画了出来，你能画风吗？你想怎么画？”我们可以想象，这简简单单的一“问”，将激起多少层浪。也许，孩子们的笔法不那么高明，色彩也不一定很和谐，但在这愉悦的气氛中，他们求新求异的思维得到了发展。

特别是在经过了前面的铺垫后，学生再用这种“诗人”般的话去猜猜别的画的风在哪里，更是进一步训练了学生的口头表达能力，起到了很好的效果。

（四）总结延伸，拓展认识。

展示了自己画的风以后，老师再引导学生动脑筋想办法画出声音、气味，对学生的思维将是更好的训练。

四、板书程序设计。

板书设计很简单，就是由学生自己总结出的“小诗”组成。这不仅是对课文内容的一个理解总结，更是学生思维的一个升华和感悟。

**小学语文说课稿一等奖篇八**

一、课本阐述

《太阳》是一篇科普类的说明文，也是小学阶段学习的第一篇。文章用了列数字、打比喻、作比方、举例子等说明要领，先廛了和太阳相联系的一些知识，阐明太阳和人类有着非常亲昵的关系，激发孩子们对自然科学的兴趣和热爱。

二、说教学目标

1、知识目标：会认7个生字，正确读写“寸草不生、差不多、抵得上……”等14个词语。

2、能力目标：初步学习阅读说明文，理解课文内容，体会列数字、打比方、作比较等说明事物的方法。

3、情感目标：激发学生热爱自然科学，学习自然科学的兴趣。

三、说重点、难点

运用多种说明方法来说明事物是本文写法上的重要特点，因此，我把本课时的教学重点、难点定为：理解课文主要内容，理清课文的脉络，了解太阳的特点，初步体会课文怎样运用列数字和举例子等方法来说明太阳的特点的。

四、说教学方法

这是一篇说明文，它不是借助艺术形象传授知识的，而是在观察某些事物的基础上，用准确、通俗的语言来说明事物和传授知识的。所以我是这样来教的：1、给予学生充足的时间读课文，感知课文内容;2、先扶后放，教给学生学习方法;3、借助多媒体课件，帮助学生对课文的写作方法的理解;4、注重对学生的人文性评价，激励孩子自主合作，自主探究;5、通过朗读增强对语言文字的感悟。

五、说教学流程

本节课，我是采用以下的步骤进行教学法的：激趣导入——自读自悟，学习生字词，初步感知课文内容——扶放结合，初步体会课文的写作方法——拓展延伸，读写结合。

(一)激趣导入

1、以“嫦娥一号”登上月球的事件作为导入，学生一定兴趣盎然。【三年级的小朋友对科普常识已经充满了好奇，他们在课外常迷恋各种科普类读物。这一导入适应了学生的这一心理特征，充分激发学生的学习兴趣，挖掘出学生学习课文的劲儿。】

2、质疑课题：假如你是科学家，你想研究太阳的什么?【创设这一情境质疑课题，学生的思考肯定更积极了。】

(二)借助课件情境朗读，形象地感知课文内容

我让学生带着疑问观看课文的情境朗读，然后谈谈自己从中得到什么知识，解决了哪些疑问，对课文内容有了初步的了解。

【说明文同记叙文相比，语言比较枯燥，形象性不强。在教学过程中，我充分利用了课件录像，变抽象为具体，激发学生主动学习的积极性，调动学生多种感官去接受知识，从而增强学习效果。】

(三)自读自悟，学习生字词，进一步感知课文内容

【《新课程标准》指出，三年级学生要培养通过初读课文，初步把握文章的主要内容的能力。】

1、自读全文，读准字音。

2、检查生字词的读音，注意个别字的写法。

3、默读课文，理清课文脉络。

默读时我提出：课文的哪些自然段是写太阳的三大特点的?哪些自然段是写太阳与地球的密切关系的?

【这一环节，让学生再次从整体上更深一步地感知课文内容，学习作者抓住特点介绍事物的方法，同时培养学生在快速阅读中捕捉信息的能力，把学习权利交给学生，为深入理解课文打下基础。】

(四)扶放结合，感悟语言，体会课文的`写作方法

1、创设情境，激发兴趣

【这个情境的创设，除了能激发学生的学习热情外，还能让学生初步体会到要向别人介绍一样事物，必须要具体说明，才能让别人了该事物，从而领会到各种说明方法的重要性。】

2、精讲第一自然段，学习列数字，作类比的说明方法。

【这一部分的教学，教会学生掌握学习方法，授之以渔，为下面两个自然段的小组合作学习打好基础。】

3、指导朗读：通过朗读深入感受太阳“远”的特点。【新课标指出：语文教学要注重情感的体验和积累，而朗读能发展学生的思维，激发学生的情趣，学生朗读能力逐步提高，对课文内容的理解就会逐步加深，因此恰当地、充分地运用朗读手段，可以帮助学生理解课文内容，发展语言，发展思维和陶冶情感。】

4、学法迁移，小组合作探究。

【这一环节，让学生以“渔”去捕“鱼”，为学生提供了广阔的舞台，开阔了学生的思维空间，让学生在自主学习和合作学习中对文章的说明方法有一定的认识，培养学生的合作性自学能力。】

(五)拓展延伸

这一环节，我采用了让学生选择说明方法完成填空的方法，让学生巩固对几种说明方法的理解与运用。【《新课程标准》指出：阅读教学的最终目的是要引领学生充分接触语言，体悟语言，进而运用语言。】

六、说板书设计

根据教学需要，随机抓住学生汇报过程中出现的“闪光点”进行板书，使整节课乱中有序，帮助学生更好地把握文章的重点，此板书简洁明了，起到引领作用。

**小学语文说课稿一等奖篇九**

教材分析

这是本学期的最后依次习作，也是依次不限定习作内容的自主、自由习作，教材对习作内容、方法和要求作出了明确的提示。到了中高年级，几乎每册教材都安排一次自主式习作，看似雷同，其实变化很大，学生随着年龄的增长，年级的升高，知识、能力、生活经验都相应地得到了增长。本次习作又是结合第二单元的主题展开的，感受童年生活情趣的同时，消除学生害怕写作文的心理。

设计理念

1、根据习作内容和学生的知识能力特点，利用文本、音画引路等多种形式， 拓宽学生的写作思路。使他们乐于书写自己的童年趣事，表达自己对童年生活的热爱，感受童年的乐趣。

2、创设宽松的习作空间，减少束缚，让学生在和谐民主的习作氛围中无拘无束地、有创意地习作。

3、充分发挥学生的主体作用，注意激励学生的写作热情和评改自信，让学生在习作、评改中享受成功的喜悦。

4、重实践，调动学生多种感官参与学习，在观察、思考，互动、交流，表达、赏析，评价、修改等自主、合作学习中获得语文素养的和谐发展。

学情分析

学生到了高年级，知识、能力、社会阅历等方面都有了提高，但一提起写作文，人人恐慌、害怕。

活动设计

1、师生共同聆听歌曲《童年》。

2、“小小采访”——与父母讲童年(做个专业的小记者)

3、收集所有有故事或给你回忆的小纪念品。

4、每天将积累与心得或写或画下来。

5、收集与趣事有关的童年照片。

教学目标

1、知识与技能

内容具体，要说真话、实话、心里话，中心明确。

2、过程与方法

⑴、学会记事，要把事情的经过写清楚，也可以写这件事使你明白了什么。

⑵、通过事情表达童年的美好，旨在突出“趣”，选择自己印象最深的事，体现个性化。

3、情感态度与价值观

通过习作，让学生的个性得到张扬，提升情感、审美的价值，让学生享受作文教学的愉悦。

教法、学法

以学生为主体，教师为主导，鼓励全体学生通过朗读佳作、优美片段，讨论交流习作中的优点与缺点等方式参与作文评讲。

重点、难点

引导学生联系各自近期的所见所闻所思所感，选择最想写的内容写下来。

教具准备

学生：搜集小时候的老照片或珍藏的能引起童年趣事的有关物品。

教师：准备好例文以及相关课件。

简要流程

激趣、指导、赏析、修改，具体分为七大板块：

谈话激趣，触发回忆

明确要求，简要指导

范文引路，讨论写法

指导构思，有序表达

精彩片段，享受快乐

评议修改，完善习作

名言警句，课外延伸

**小学语文说课稿一等奖篇十**

一、说教材

本课是识字（一）的第三课，有一幅图，一组词语和一篇短文。词语是图中事物的名称，多为家庭陈设和物品。

图画内容是一个三口之家的夜晚，爸爸在看报，妈妈在看电视，“我”让他们吃水果，家庭充满温馨。

二、说目标

知识与技能：认识8个词组和8个生字。

过程与方法：通过看图和识字，让学生们练习说句子，认字。

情感态度与价值观：学做一个孝顺的好孩子。

三、说教法、学法

教法：1、看图识字。

2、用熟悉的事物来记生字。

3、在游戏中识字。

学法：1、让学生多种形式的读。

2、借助熟字记生字。

3、在玩中学字。

四、 说教学过程

1、激趣导入，看图感知。

教学伊始，用谈话导入，激起了学生的兴趣，让他们对本课的每一个环节都充满了幻想。然后让学生观察图，说图中有什么物品？

2、 指导看图，初步感知

通过指导学生看图，说说图上有什么？让学生根据实物初步感知即将学习的八个词语，从中训练学生用“有……有……还有……”的句式说话。

学会八个词语是本节课的教学重点，教学中我遵循循序渐进的原则设计了以下几个环节：

﹙1﹚、从已有的生活经验中找寻方法。有大部分学生在入学前就已经认识了不少汉字，因此在指导认字前，我先让学生在即将学的生字中找一找自己已经认识的汉字，并交流识字的方法和途径，并给予积极的表扬，从而鼓励学生在生活中识字。

﹙2﹚、借助图与拼音识字。对于一年级的学生来说，图与拼音是帮助识字的最有效手段，学生可以借助图猜字，借助拼音读准字音，同时也可以巩固前面所学的拼音。教学时，通过与词语交朋友、找朋友使学生读准字音。

﹙3﹚、去掉拼音认读词语。

3、认识本课需要掌握的生字。《课程标准》中提出识字教学要力求实用结合，因此教学时通过乱字排列、组词使学生得到词语的拓展练习。

4、课终游戏记生字。

一年级的孩子往往注意力没那么长时间，要提高课堂效率，游戏是个好方法。在教学中通过猜字游戏来进行巩固。在游戏过程中，学生一要找字，二要读出字音，这样既锻炼了反应能力，又是对生字的巩固；也可以让学生给生字再找朋友，这是新旧知识的结合运用。

5.课中操：田字格儿歌 为书写生字作好铺垫

6、指导书写。

这个环节是生字“下”的书写。先让学生观察生字在田字格中的位置，然后书空，再落笔书写，再评，互相促进。

7、课外拓展。

在本环节中借助课文内容，结合实际环境，建议学生在父母的帮助下做一些词语卡片，贴在物品上，如“冰箱”就贴在冰箱上等。让学生自己创造识字环境，认识更多的生字。

五．说预期效果

本课是一节与生活有密切相关的识字课，课堂中主要是认读8组词语和8个生字和三个偏旁，知识的容量不大。在教学中预设了多种学法对学生进行指导性学习，通过图文对照学词汇，进行直观教学，联系生活识字，交流识字方法，再加上学生在课已经有了良好的生活经验为依托，学生对生字的掌握应当是很牢的，一节课下来，学生应当是学有所获的，而且对识字方法会有一个全新的认识，为今后的识字教学打下良好的基础。

六．说板书设计

本节课板书：

沙-------三点水

报-----提手旁

灯----火字旁

通过板书让学生明白汉字的偏旁的作用。

3、《在家里》第一课时教学设计

一、学习目标：

1、认识8个词语，8个生字，认识三个偏旁 “三点水、提手旁、火字旁”。

2、正确识记生字。

3、引导按顺序看图，学做尊敬父母的好孩子。

二、教学重、难点：

重点：识字

难点：引导学生学做尊敬父母的好孩子。

三、课前准备：生字卡、词语卡、物品图片

四、教学过程：

第一课时

一：谈话导入：

1、同学们，你平时在家里都干些什么？谁能完整地说一说？（平时，我在家里帮妈妈扫地……）今天呀，老师给大家带来一个小伙伴小红，她邀请老师带着大家一起去她家做客。你们愿意去吗？

2、看课本插图，小红在哪呢？

二、看图说话，学词识字

1、看图说物品

师：这幅图画的是小红同学的家，请同学们仔细观察，你看见小红家都有什么物品？（训练学生用有……有……还有……”的句式说话。）老师相机出示八个图片，贴在黑板上。

2、认读词语

师：其实这些物品的名称都是在书上呢？请同学们自己再喊喊它们的名字。

出示读词语的要求：

（1）自读词语，读准字音。

现在老师把这些词语从课本上请出来了。谁来读读它们的名字。

（2）指名尝试认读。（其余小朋友认真听，你能听出读得不正确的地方请你当小老师帮他指出来。）

（3）同桌互练。（一个认我会读的字，另一个对照拼音听读准了没有，听完后互相正音。交换角色练习。）

（4）图文结合指名读带拼音的八个词语，齐读、开火车读、小组读。（实物卡片和词语卡片同时呈现）

3、认记生字。

刚才同学们词语读得不错，如果把词语中的字单个抽出来你还会读吗？我们今天要学的8个生字就隐藏在这8组词语中，请大家对照生字条的生字把前8个生字在p49圈出来，并把它们多读几遍。

（1）这是我们今天要掌握的生字，哪个同学愿意教教大家 ？老师出示生字卡片。

（2）老师带读，识字方法的渗透。

（3）小老师带读。认读8个生字：沙、发、报、纸、台、灯、电、视

（4）小组开火车读、指名读、齐读、进行评价（黑板出示小红果）。

（5）开火车扩词语比赛

4、识记生字巩固练习

（1）、这节课的生字里还藏着我们今天要学的偏旁呢，老师板书：三点水、提手旁、火字旁领读

（2）你能找出这三个偏旁藏在哪三个生字里吗？ 老师出示生字卡片

（3）.指名说

板书：沙-------- 三点水（“三点水”表示与水有关）

报-------- 提手旁（“提手旁”表示和手有关的动作）

灯-------- 火字旁（“火”当偏旁的时候要把捺变为点）

3、交流识字方法

我们今天学的这些生字里的某一部分有你们认识的吗？你能说说你用什么办法记住这些生字吗？

“报”的右边在“服”中见过，把“服”的“月字旁”换成“提手旁就是我们今天学的“报”。

对，这种识字方法叫做：换一换，生跟读。

(板书：换一换) 服----报

那么“沙”和”灯”,又能用什么方法记住呢？指名说，相机板书

（板书：加一加）三点水 少=沙 火 丁=灯

带有这三个偏旁的生字还有很多很多，老师希望大家到生活中去仔细观察，认识更多的生字。

今天，同学们表现真不错，不仅会认读生字词，还会运用呢。下面我们一起来放松一下。我们来读拍拍手读儿歌

三．课中操。田字格儿歌

四、书写指导。

1、师：刚才咱们动口又动脑，现在咱们应该动动手了。今天咱们先写2个字，出示卡片“下”，学生认读。

2、引导观察，由几个笔画组成，引出“、”的名称

3、指导书写

师：他们在田字格中的什么位置，写时要注意什么？请小朋友们打开书，仔细观察。

4、学生汇报交流，引导学生先书空，教师范写，学生再临写。“下”认识新笔画“点”，书写时，起笔轻，落笔重，与竖相连。

学生描一描，再写1-----2个

5、展示作业，师生合作评议。

五、课后延伸。

师：回家后和爸爸妈妈一同做家具和电器名称的卡片，贴在物品上，这样你就可以学到更多的字了。

六、板书设计：

1. 沙-------- 三点水（三点水表示与水有关）

报-------- 提手旁（“提手旁”表示和手有关的动作）

灯-------- 火字旁（“火”当偏旁的时候要把捺变为点）

2. (板书：换一换) 服----报

（板书：加一加）三点水 少=沙 火 丁=灯

3.田字格中范写生字“下”。

《在家里》第一课时教学反思

《在家里》是学生学完拼音，开始识字的初始内容。本课为第一课时教学，要求识记8组词语，8个生字，会写1个字。考虑到识字量大，而且学生刚接触识字学习，本课教学我努力做到以下几点：

一、注重识字兴趣的培养

“兴趣是最好的老师。”调动学生的学习兴趣，本节课我主要从以下几点做起。

1、以激励性评价为主，鼓励学生多识字。喜欢得到别人的赞赏，渴望得到老师的表扬是每一位小学生的心理需求。因此，在课堂上，我十分关注每一位学生，善于捕捉每一位学生的点滴赏光点，及时给予肯定和表扬。如“你真棒”、“这是你独特的识字方法”、“这个字你读得真好，奖你再读一遍”等使学生愿意识字，体会到识字的乐趣。

2、鼓励学生当小老师。小学生有着非常强的表现欲望，让学生当小老师，学生可以充分表现自己。如，在读准8种物品名称的环节，我让学生同桌合作，轮流当小老师，这样既复习巩固了拼音教学，减轻了教师的负担，又可以提高学生学习生字的兴奋性。

3.通过各种形式的赛读，激发学生的学习兴趣。要整个课堂教学中，学生参与面广，学习兴趣浓厚，在整个识字中，全班学生人人参与，个个激情投入。

二、注重学生学习习惯的养成

好的习惯都是从小开始养成的。一年级的学生还没有形成一定的学习习惯，因而需要老师多个心眼，时刻关注，提醒。课堂上，我十分关注学生认真倾听别人发言，爱动脑，积极发言等习惯的培养。如，我提醒“善于倾听的孩子是对别人的尊重”等激励性的语言提醒学生课堂上应该怎么做，不应该怎么做。

三、以学生为主体展开教学

《语文课程标准》明确指出：学生是学习的`主人。教师的一切活动必须是从学生的需要出发，一切活动必须是为学生学习服务。由于有的学生对平翘舌音分得不够清楚，再加上有的同学拼音掌握得不够理想，因而实际课堂操作与预设相差有一点距离。本以为，40分钟可以完成认识8种物品，识记“沙、发”等8个生字，以及书写“下”，但在去掉图片与拼音，让学生识字时，才发现有的学生对平翘舌音分得不够清楚。于是，我随即放弃了原先的预设方案，从学生的实际出发，扎扎实实地进行识字教学。40分钟很快过去了，我的写字的环节无法完成，课自然不完美。尽管如此，可在课余时间，检查学生所学情况，发现大多数学生，对这节课所学的知识掌握得还是不错的。

**小学语文说课稿一等奖篇十一**

一、说教材

（一）教材剖析

《去年的树》是职责教育课程标准试验教科书小学语文四年级上册第三单元的一篇童话故事。本文的作者是日本的作家新美南吉，文章讲述了这样一个故事：鸟儿和树是好朋友，它天天唱歌给树听，将要飞回南方过冬时，鸟儿答应了树的恳求——还要回来唱歌给它听。可是第二年春天，当鸟儿飞回来找树时，它却不见了。鸟儿四处寻找，最终只找到由树做成的火柴点燃的灯火。朋友不在了，友谊还在，诺言还在，于是，它心里充斥了忧伤和惆怅，应对着由朋友的生命点燃的煤油灯，唱起了去年的歌。这篇童话情深意浓，带着些许伤感颜色，讴歌了高贵的、令人荡气回肠的友谊。

（二）教学目的

1、理解文章资料，训练有情绪地朗读对话培育语感；感受童话的语言美、思想美、意境美。

2、对“信守诺言，珍惜朋友之间的情意”方面有所沾染；体会人、动物、植物（环境）之间的协调发展。

（三）教学重点、难点：

重点：能够体会人、动物、植物（环境）之间的协调发展，说出个性化、多元化的话题。

难点：能精确、流利、有情绪地朗读课文，读出不一样主角的不一样语气。

教具筹备：课件

二、说教法

教学中重要是以读为本，让学生在读中理解，读中感悟并经过音乐和活动的情势进行，充分调动学生学习的兴趣，使他们乐学、爱学，从而完成本课教学的任务。

三、说学法

学生在整堂课中处于主体地位，学生课前先预习，把课文读通顺，流利；经过多种情势的读使学生理解，感悟并展开丰盛的`想象，充分施展学生的主观能动性和思维本事。

四、教学程序

激趣导入

1、欣赏乐曲《友谊地久天长》

2、谈话：关于友谊的话题。

3、揭题，质疑：读了课题你想明白什么？

（经过播放精美的曲子以及学生熟悉的话题，提高学生想学本文的欲望）

初读课文，整体感知

1、自由读课文。

2、领导学生概括重要资料。

（在初读的基础上，让学生概括本文重要资料，对本文的资料有个大致的了解，为下一个环节的学习打下基础。）

研读对话，体会小鸟的真情

1、出示课件范读课文，生认真地听。

2、找出文中的四组对话。

3、领导学生朗读对话。

4、领导朗读第一组对话（鸟儿与大树的对话）

1）生自由读。

2）指名读。

3）听了他的朗读你感受到这对好朋友在分别时的心境是怎样的吗？

4）大树为什么会恳求鸟儿回来呢？从哪些地方能够看出它们是好朋友？

5）齐读。

4、领导朗读第二，第三，第四组对话

1）指名读。你为什么要用这样的语气读？我们从这些话里感受到小鸟的心境怎样？

2）生再读感受鸟儿的心境。

3）多种情势读：分主角读，生生对读，师生对读等等。

（经过多种情势的读，让学生在读中理解，感悟；并提高学习的兴趣。）

华情绪，体会朋友之间的真情

1）情绪地朗读两个“看”字的句子。

2）拓展延伸：是谁让小鸟和大树离开的？从小鸟和大树之间的友谊你感受到什么？相机引导学生说出个性化，多元化的话题。（如：友谊、环保、奉献等等话题，并相机地板出：实现诺言珍惜友谊）

3）写友谊卡：替小鸟或大树写出他们的心里话。

4）小小播音员活动：请你来当小小播音员把你的友谊卡放在实物投影机上展示并读给大家听，辅助鸟儿和大树实现跨越时空的对话。

5）再次欣赏歌曲《友谊地久天长》。

（从理解重点句子入手，让学生再次体会鸟儿与大树的真情，从而把话题引到环保，奉献等多元化、个性化的话体上，给学生一个想象的空间；最终把自我最想说的话写出来。由读—说—写，一环紧扣一环，都是为了下一步做铺垫。）

**小学语文说课稿一等奖篇十二**

【说教材】

练习1中包括看清笔顺，写好铅笔字，学用字词句，读读背背，口语交际，共五题。各题之间相对比较独立，我重点说说第三题：学用字词句。我把这题安排在第二课时。“学用字词句”有三部分组成，一是要认识四种动物，这部分分别配有四幅动物的图；二是要知道这四种动物。

遇到危险时是怎样保护自己的；三是说说自己遇到了危险，会想出什么办法保护自己。这三个部分是紧密联系的，由认识动物到了解他们遇到危险是怎样保护自己，再由动物联想到自己，遇到危险怎么做。

【说教法】

“教是为学服务的。”教师选择恰当的教学方法，能最大限度地调动学生的学习主动性，使学生收到好的学习效果。根据本课特征，采用了以下几种教法：

1、启发诱导法。这一方法在第二、三两个环节中运用的比较多，先引导学生说说特点，再由此来看看它怎么利用自己的特点保护自己的。

2、采用实物演示法教学。实物演示起着直观的作用，有助于突破教材的难点。在教学乌龟遇到危险是怎样保护自己我采用了这一方法，既直观，又能调动学生的积极性。

【说学法】

1、观察法。

这一学法在课内和课外都有渗透，在课前，我已经有目的的布置学生观察家里的小动物。课上，我让学生通过直观的实物乌龟来观察它遇到危险会怎么办。

2、迁移法。

这一学法主要运用在对句式的掌握上，利用例句让学生感知这一句式后，用迁移的方法，分别用同样的句式说说另外三种动物遇到危险时会怎样。还有在教学过程中，有很多地方也用到了迁移，比如由动物想到自己，这也是一种迁移。总之，要让学生既“学会”又“会学”，以最终达到“教是为了不教的”目的。

【说教学目标】

1、借助汉语拼音认识汉字，培养主动识字的习惯。

2、通过看图，认识几种动物，由此迁移到培养学生初步的观察能力，同时引导学生联系自己的生活，培养自我保护意识，学会自我保护。

【说教学重点】

激发学生的好奇心，培养学生的观察能力和表达能力。

【说教学难点】

引导学生联系生活实际，说说怎样自我保护，并将自己的意思表达清楚。

【说教学过程】

根据以上教学内容和教学目标，我是把这节课设计成了五个环节。

（一）激趣导入，认识动物。

1、先明确要求本节课的学习任务是要完成学用字词句这一题。

2、带大家认识四种动物。多媒体出示这一部分的要求以及四幅动物的图。让学生自由的借助拼音读读要求，借助图画认识四种动物。再请学生交流。

3、拼拼读读：多媒体出示汉字及拼音。（动物的名字和拼音。）我把认识四种动物和拼拼读读分开来教学，目的是巩固学生的汉语拼音及认字。因为图和汉字、拼音同时出现的话，就很少有学生去借助拼音识字，而是直接跳过拼音用图画识字了。

4、找名字。多媒体出示四幅图及四个音节词。这一部分实际上是把2和3综合起来借助图画，汉语拼音来巩固识字。我先用学生感兴趣的话语来激起他们帮助小动物找回自己名字的欲望。再提出明确的要求：先看图，再找找它的名字在哪里，然后上来用鼠标点住了拉到图的旁边。上来找对后当小老师领读。

（二）根据认识，说说特点。

我在认识动物后还安排了说动物特点这一个环节，目的是为下一个环节说说动物遇到危险时怎样利用自己的特点保护自己做一个铺垫。

我在课前已经布置学生回去观察自己家里的小动物，在课上让他们说说自己喜欢的小动物，给大家说说它长什么样子，有什么地方和别的小动物是不一样的。学生边说我边给他点出相应的动物的图片。

（三）利用特点，保护自己。

1、多媒体出示要求：你知道他们遇到危险时怎样保护自己吗？要求学生借助拼音能够读准读懂要求。

2、出示乌龟，老师用手去敲敲乌龟的背，学生仔细观察，自由发言。

根据学生交流出示句子：乌龟遇到危险时，就把头、脚缩进硬壳里。

让学生读读出示的句子，不认识的读读拼音。然后用各种形式（指名读，小组读，男女生比赛读，齐读等）进行练读，初步感知这样的句式。

3、联系自己生活中的经验和平时观察，可以和同桌讨论讨论，想想说说，山羊，刺猬，乌贼是怎样保护自己的，先用自己的话说说，然后用规定的句式说，再用不同的形式练读。

（四）内化知识，上台表演。

1、这一个环节，也是对学生是否掌握上一个环节的反馈。我的主要目的是想让学生转换角色，把自己当成是小动物，然后说说自己遇到危险就会怎样，这时候就不能再说乌龟或者是刺猬遇到危险，而是要说我遇到危险会怎样了。可以锻炼学生的口头表达能力和思维的转换。

2、在此基础上，让学生拓宽思路。想想还有哪些动物也很聪明，遇到危险时会想出办法保护自己。并出示刚才的句式，让学生根据这样的句式来说说，从而增加语言积累。

（五）联系自身，培养自我保护意识。

1、过渡，在生活中动物会遇到危险，人也会遇到危险，那我们小朋友遇到了危险会想出什么办法保护自己呢？

2、看书借助拼音读读要求：说说你遇到了危险，会想出什么办法保护自己。

3、分成四人小组讨论：

（1）我们会遇到什么危险？

（2）遇到了危险会想什么办法保护自己？

4、学生讨论交流。教师根据学生回答适当引导。

**小学语文说课稿一等奖篇十三**

(一)导语激情，引入新课

师：在日出日落时天边总会出现大片大片的彩色云霞，那景色神奇壮观，人们称之为火烧云。(板书：火烧云)现代女作家萧红曾经用最生动、最优美的语言描绘了火烧云的瑰丽情景。这节课我们就来学习这篇《火烧云》。

(二)整体感知，梳理结构

师：究竟什么叫“火烧云”?打开课本，用自己喜欢的读书方式读一读课文，注意读准字音。读通句子，碰到难读的多读几次。开始

师：读了课文，你们知道什么叫“火烧云”了吗?

你说：这就是火烧云我们一起来读读这句话。这句话里那个字让你觉得用的特别好。(“天上的云从西边一直烧到东边，红通通的，好像是天空着了火。”)

你说，你觉得“烧”这个动词用得好。为什么?不必急于回答，先来看看火烧云上来时的景象。(课件展示)谁来说为什么“烧”字用得好呢?

你说，你体会到火烧云上来了，就像是天空中着了一场大火。

你说，你从这个“烧”字感受到火烧云上来时一定很快、很有气势。

你呢，你还感受到了火烧云上来时，像一幅巨大绸缎，天空中完全是红颜色的，美丽极了。

师：你们真会思考!你瞧，祖国的语言文字真是太美妙了!一个 “烧”字既突出了火烧云上来时天空的颜色，又给人一种动态变化的感受。让我们一起来读一读这句话。

(三)读中感悟，积累运用

1、学习“火烧云上来了”火烧云试课稿\_火烧云说课稿

师：下面我们就跟谁着作者一起去欣赏一下火烧云。自己默读第一自然段，(课件出示一副美丽图画。)这夏季傍晚的火烧云景象，给你留下了怎样的感受?

你说，火烧云真是太美啦!

你说，火烧云把大地打扮得太漂亮了。

你说，火烧云就像一位神奇的画师，把整个天空涂抹得五彩缤纷。

师：阳光斜照在云层上，透过云层，洒向大地的柔和的光芒，就是霞光。在霞光下的大地，又会出现什么奇异的景象呢?听老师来读一读课文， 你听出什么啦?老师把了都念成啦啦，老师这么一读，你听了有什么感觉?你说，你感到惊喜啦。看谁能读出这种喜悦之情。你来，老师听出你满满的喜爱了。你也来，你看你都笑了，让我们一起来。

师：这么美妙的火烧云，作者是按照怎样的顺序来描写的呢?快速的浏览课文。

你说，读的可真仔细，是按照火烧云上来了，变化着，下去了的顺序来写的。板书

2、学习“火烧云的颜色变化”

师：火烧云已经上来了，他就要开始变化了，那么作者是从哪些方面来描写火烧云的变化?默读三～六自然段，你说，写了火烧云的颜色的变化和形状变化。(板书：颜色、形状)

师：火烧云颜色变化有什么特点?

你说，哦，火烧云颜色变化特别快。(板书：快)你从哪些词语体会到的?你从“一会儿….一会儿”这个词体会到的。 谁能读出这种变化的快来，你来，谁还能更快，你来，真快。

师：火烧云的颜色变化不仅快，而且还很——多。(板书：多)都有哪些颜色?

生：半紫半黄、半灰半百合色，还有红通通、金灿灿、葡萄灰、梨黄、茄子紫

师：只有这几种颜色吗?天空中还有哪些颜色?

生：还有些说也说不出、见也没见过的颜色。火烧云试课稿\_火烧云说课稿

师：你们看，这些颜色多漂亮啊!(课件展示火烧云颜色变化的录像。)

师：那么我们试着说说这些说也说不出、见也没见过的颜色，用像红彤彤这样的词说她还有：你说，绿油油，白茫茫。

用像半紫半黄这样的词说他还有：你说半黄半绿，半分半黄

用“葡萄灰”、“梨黄”、“茄子紫”这种带比喻的形式来说。苹果绿。桃红。玫瑰紫。石榴红。杏黄。秋叶黄。

师：说的真好。天空中这么多的颜色交织在一起，那是多美的呀!能不能用恰当的词语概括出火烧云颜色变化多呢?

你说：五颜六色。你说：五彩缤纷。你说：色彩斑斓。

师：真会用词。读读这段话，谁能读出对火烧云的赞美之情?谁愿意站起来赞美一下它，你来，老师听出你的赞美了，谁愿意向他一样来试试，你来。真棒!

师：那你能不看书来赞美他一下吗?这么多的同学都愿意，那么我们一起来。

3、学习“火烧云的形状变化”

师：火烧云的颜色变化又多又快，那么他的形状变化又有什么特点?读读四～六自然段。

你说，火烧云的形状变化特别快。从哪些词语体会到的?

你说：从“一会儿”、“忽然”体会到的。 你还有补充：还有“过了两三秒钟”、“一转眼”、“接着”

你还有：还有“正在”这个词语。

师：找的真仔细。除了变化快他还有什么特点?你说，他的形状变化很多，那火烧云的形状都像什么?

你说：像马、狗、狮子。作者在描写时描绘得真是精彩，一起来欣赏。(课件出示)

马是跪着的，像等人骑上它的背，它才站起来似的。 马是跪着的。

师：读一读这两句话， 想一想书上为什么选用第一句? 火烧云试课稿\_火烧云说课稿

你说：因为第一句作者把马写得很形象 。 你说：它写的很具体。

师：同学们很会思考，说的很精彩。作者把看到的和想到的融合在一起写，不仅使文章的生动、具体，还突出了火烧云的变化美。再来读四～六自然段，边读边体会把看到的和想到的融合在一起写的写作方法。

师：老师想和大家一起读第四自然段，怎样读呢?我来提问题，你们用书上的句子来回答，咱们一起读书。

师：一会儿，天空中出现了什么?——(板书：出现)

师：(插问)它是什么样子的?——(板书：样子)

师：(插问)它是怎样变化的?——(板书：变化)

师：(插问)消失了吗?—— (板书：消失)

师：作者是按什么顺序叙述火烧云形状变化的?

生：按“出现、样子、变化、消失”这个顺序来写的。

师：说的对。作者按“出现、样子、变化、消失”这个顺序叙述的，并融入了自己的想象，突出了火烧云形状变化的特点，这种写法很值得大家学习啊!接下去的段落也想老师这样跟同桌互相试试读读。

师：老师这里有火烧云形状变化的录像，想请大家给录像配音，有兴趣吗?配音不是件容易的事，首先要记住火烧云形状变化的内容，再根据画面充满激情地讲解。我们先试着一起背诵一下四～六自然段，好吗?

师：谁愿意当配音演员?请三位同学分别为“马”、“狗”、“狮子”这三部分内容配音。就请你们三位来为他们配音

师：太精彩了!鼓掌送给他们。下面我们一起为录像配音，好吗?

师：真不错!你们仿佛把这火烧云的变化呈现在我们的眼前了。火烧云形状变化这么多，能用学过的词语概括出火烧云形状变化多吗?你来：变化多端。 你来：千变万化。 你来：绚丽多姿。

师：真好!老师捕捉了一组火烧云变化的镜头，我请同学一起来欣赏。(课件展示一组火烧云变化的图片)

师：想象一下，它们像些什么呢?并按照它的“出现、样子、变化、消失”这一顺序同桌同学互相说一段话，一会儿站起来说说，谁愿意先发言?

你说：这云想珠穆朗玛峰呢。 你说：这云还想回撒娇的猫呢。 你也说，你们的想象太丰富了，说的真棒! 火烧云试课稿\_火烧云说课稿

4、学习“火烧云下去了”

师： 如此美丽的火烧云可是一转眼就变了，再也找不着了。此时作者有着怎样的感受?

你说，他是恍恍惚惚的。什么是恍恍惚惚啊?

(五)质疑问难，妙在延伸

师：现在大家还有没有不懂的问题?如果有，马上提出来?

生：为什么火烧云颜色变化这么多? 生：为什么火烧云只出现在早晨或傍晚?

师：你们提出的问题很好，有的连老师一时也回答不上来。怎么办呢?《变幻的天空》一书介绍了有关火烧云的知识，下课可以请教它。

(六)作业。观察晚霞或朝霞，写一篇观察日记。

**小学语文说课稿一等奖篇十四**

说教材

《嘱咐》是浙教版第九册第二单元的一篇课文。这是一篇歌颂母爱的散文，回忆母亲的爱是用无声的嘱咐传递给我的，而无声的嘱咐又是母亲用眼睛传递的。根据教材分析，特制定如下的教学目标：

1、初步学会抓住重点词句深入理解课文的阅读方法。

2、学会8个生字；理解25个新词语。能找出“仗着、凝望、觉察”的近义词，初步分辨“吩咐、嘱咐”“快乐、快慰”的词义差别。

3、感受母亲勤劳善良的美德，领悟母亲的教育。

4、能有感情地朗读课文。

说教法

这是一篇歌颂母亲的散文，教学时以教材为媒介，创设师生、生生平等的对话平台，引导学生走进课文，在与文本和作者对话、跟同伴合作交流、和教师互动中，关注人文，知道母亲无声嘱咐＂我＂的内容，体会＂母爱＂的伟大，激发学生对母亲的＂爱＂。所以，我决定采用以下教学方法：

1、自主探究实践的教学方法。教学时，紧扣“自主——探究——实践”进行设计，努力使学生在自主学习中有所感悟和思考，在积极探究中获得思想启迪，在实践活动中提高语文素养，感悟母爱的伟大。

2、善待质疑，提倡学生多提问。在问中学，在学中问。一个学生掌握知识并不在于他懂得多少你说的知识，主要在于他敢于提问，善于提问。

3、利用电教手段，激发学生的学习兴趣。制作了课件，变抽象为具体，激发学生主动学习的积极性，调动学生多种感官去接受知识，从而增强学习效果，是一举多得的方法。

说学法：

这篇课文没有过多的难以理解的词语和句子，大多数学生都能读懂，因此我设计让学生这样去学习：

1、整体感知，初步了解课文的大概内容。

学生先自读课文几遍，自学完以后，能概括出每个自然段的内容，并加注在书上。这样，学生就会从整体上知道这篇课文讲的是什么内容。

2、加强朗读，在阅读中理解课文是怎样讲述母爱的伟大的。

学生抓住每个重点句子了解这样意思，再进行归纳合并，培养了学生的能力。

3、利用电化教学，激发学生的学习兴趣，留下的印象深刻。

说教学程序：

本次教学过程有五个环节组成。由浅入深，循序渐进，在不知不觉中学生的情感得到熏陶，充分感悟伟大的母爱。

环节一：出示课题，简析母爱

（1）同学们，今天老师带来了一个词语，你能说说它的含义吗？板书：嘱咐

（2）今天，我们学的课文课题就是《嘱咐》，你能通过自己的预习来说说这是怎么样的嘱咐？板书：嘱咐

（意图：这个环节不仅检查了学生对课文的初步感知，为自己的教学做到有的放矢；还为下面的教学环节做了铺垫。丝丝入扣。）

环节二：你从什么地方看出这是的嘱咐并指导朗读。

（意图：根据这个引题来激发学生深入地学习课文。而且充分发挥了学生学习的主动性，通过他们的预习来引入新课的学习。培养了学生独立阅读的能力。）

随机交流：

（1）母亲的三次目光各表示什么意思？想象母亲嘱咐＂我＂的话。如：当＂我＂帮妈妈给菜苗浇水、锄草、捉虫时，妈妈的眼睛闪着光芒，妈妈可能在嘱咐＂我＂：

（1）孩子，你真乖，长大了也要勤劳，一分耕耘一分收获；

（2）孩子，记住，劳动最光荣；

（3）孩子，只有劳动才会得到幸福。

（2）母亲粗壮的手臂高高举起，为什么落在＂我＂身上却一点也不疼？

（目的是让学生体会到母亲对＂我＂的疼爱。比如说对“落”字的理解，为什么不用“敲”、“打”等，它说明了什么？说明了母亲对我的疼爱。她只是让我懂得道理。）

（3）母亲疲倦了，目光应该是暗淡的，为什么会有亮光？

（目的是让学生了解到母亲的优秀品质。）

（4）＂母亲用发烫的手轻轻托起我的下巴，嘴角露出一丝快慰的笑意＂，母亲为什么事而快慰？

（一为自己助人为乐而快慰；二为儿子会关心他人而感到快慰。）

（5）母亲为什么不用话来嘱咐＂我＂，而用无声的眼睛嘱咐＂我＂？

（目的是让学生了解到母亲是一位普通的农村妇女，读书不多，不善言辞，说不出多少道理，但心地好，勤劳，伟大。）

意图：

在学生的交流过程中肯定还有许多问题，需要教师有一定的教育机智，正确地指导学生学习，充分发挥学生在学习过程中的主体性。教师在教学过程中要重视与尊重学生提出的新异看法，即时给予赞扬与鼓励，启发学生学习的积极性、自觉性与主动性。同时，课程的基本理念是：以人为本，促进个体的和谐发展，注重创新意识和创新精神的培养。这一环节，突破教材局限，设计了想象说话练习，调动学生自身积累的知识，对教材进行了再一次的开发，使教学内容新鲜而情趣，同时也培养了学生的想象力和表达能力。阅读又是一种个性化的行为。阅读中的情感体验也是个性化的。教师能根据学生对课文的理解来指导朗读，让学生把各自的情感体验充分表现出来。

环节三：关注人文，体验母爱。

（1）出示《游子吟》，体会母爱的伟大。

（2）讲述老师的亲身经历，有一位平凡却伟大的母亲把老师拉扯大等事迹再次感悟学生。

环节四：表达心愿，升华母爱。

孝敬父母，疼爱子女，是中华民族的传统美德。今天学习了课文之后，你想对你的爸爸妈妈说些什么吗？想一想，边听音乐边慢慢谈。

（播放歌曲《烛光里的妈妈》，播放一段时间后再加以交流，先进行感情渲染。）

（意图：《语文课程标准》指出：＂语文课程丰富的人文内涵对学生精神领域的影响是深远的，学生对语文材料的反映又往往是多元的。＂还指出：＂我们要充分挖掘教学资源，大胆走出教材，积极汲取文本之外的有用信息，调动学生的情感，为教学服务。＂）

环节五：布置作业。

“一切尽在不言中”，回家后，同学们可以采用各种形式来表达自己的心愿，（意图：让学生诉说发自内心的话，这是情感碰撞后真实情感的流露，升华了＂母爱＂，也让学生深深地懂得母亲的伟大，从而进一步激发学生对母亲的＂爱＂。）

说板书设计

随机抓住学生汇报过程中出现的“闪光点”进行板书，使整节课乱中有序，帮助学生更好地把握文章的重点，起到引领作用。

**小学语文说课稿一等奖篇十五**

各位评委老师，您们好！

今天我说课的内容是五年级上册的14课《草船借箭》。我打算从以下方面进行说课：一、分析教材和学生；二、说教法；三、说学法；四、说教学设计；五、说板书设计。

一、分析教材和学生

1、首先我们来分析教材，《草船借箭》是山东教育出版社义务教育课程标准实验教科书，五年级上册第四组教材的一篇重点讲读课文。这篇课文是根据我国著名古典历史小说《三国演义》中有关“草船借箭”的情节改写的。文章讲述了周瑜妒忌诸葛亮的才干，要诸葛亮十天内选出十万支箭，以此来陷害他。诸葛亮为顾全大局，与周瑜斗智，用妙计向曹操“借箭”，挫败了周瑜暗算的故事。说明诸葛亮有胆有识、谋划周密、才智过人。课文结构严谨，故事以“借”为主线，按事情发展顺序进行叙述。第四组教材以“中国古典名著”为主题，中国古典名著是中华灿烂文化的重要组成部分，它滋养了一代又一代中华儿女。阅读名著对于增益智慧，提升素养，特别是语文素养有着举足轻重的作用。因此，编写本组教材的意图就是让学生感受古典名著的魅力，激发学生阅读名著的兴趣。

以上是分析的教材，下面我们来分析一下学生。根据我对学生的了解，他们课前通过各种媒介，对“草船借箭”有了一些了解，特别是我们学校正在研究的一个课题——小学生阅读经典教与学方法的研究，因此，学生对四大名著比较熟悉。这样我摸清了学生的现状，才能少走弯路，提高课堂的实效性。

2、教学目标：

我依据《新课标》对高段语文阅读教学及本单元的学习要求，我根据三个维度将本课的教学目标预设为：

知识与能力目标：

1、学会本课的生字、新词。

2、有感情地朗读课文，理解课文，使学生领略诸葛亮的神机妙算。

过程与方法目标：

总结出草船借箭成功的原因。

情感态度和价值观目标：

从故事中具体的人和事中得到启示，体会我们祖国悠久的历史和灿烂的文化。从而感受古典名著的魅力，激发学生阅读名著的兴趣。

3、教学重点和教学难点：

教学重点是“诸葛亮是怎样利用草船借箭的”让学生通过对故事情节的了解，感受鲜明的人物形象，从而体验阅读名著的乐趣。教学难点是“了解诸葛亮借箭为什么能成功，体会诸葛亮的神机妙算”。为突出教学重点，突破教学难点，全面落实本课的教学目标，教学过程要遵循因材施教、循序渐进的原则。努力启发诱导，变“教”’为“导”，变为学生探索、发现的过程。针对训练的重点项目和课文的特点，设计富有思考价值的重点项目，和符合课文特点、富有思考价值的、多层次、多梯度的问题来导读课文，引导学生多问几个为什么。充分发挥朗读、默读对理解课文内容、发展语言、陶冶情操的作用，加强学生对语言文字感受力的培养。

二、说教法

随着课改的深入，现在我们经常说的一句话是“要进行有效的课堂教学”。因此在平时的课堂教学中，我一直在默默的思考：怎样教才能有效，怎样教才会有效呢？通过实践、反思，我慢慢的明白：语文教学要遵循“以教师为主导、以学生为主体，以训练为主线”的教学原则。针对本课的教学目标和学生的实际，本课时的教学方法为：

1.采用启发式教学。即精心设计问题，让学生带着问题读书，在读中思考、领会、划词划句，让学生动脑、动口、动手，弄懂弄通课文的内容。

2．采用自主、合作、探究的教学方法。

3．采用实物演示法教学。实物演示起着直观的作用，有助于突破教材的难点。此外，运用讲读法、板书法等，多法并举，目的在于变阅读教学“模模糊糊一大片”；为“清清楚楚一条线”。

三、说学法：

学情分析：课文写了诸葛亮利用草船向曹操“借箭”，是周瑜不得不为之叹服，称诸葛亮“神机妙算”。教学时，教师就引导学生围绕“神机妙算”这个词展开教学。教学中以读为主，采用想一想、议一议、说一说的形式使学生形成能力。旨重点培养学生的自主阅读，自主感悟，自主探究，自主发展的语文综合素质。

设计理念:

按照《语文课程标准》的要求,本堂课主要采用自主、合作、探究的学习方法,充分引导学生提出问题,分析问题,解决问题,使学生读而思,思而疑,主动参与到探究过程中,培养学生的创新意识和自学能力。

四、说课堂教学程序

一、交流资料，走近名著

交流课前收集的有关《三国演义》的人物、歇后语、故事。然后教师小结并简单说明故事发生的背景，揭示课题，导入新课。

二、初读课文，整体感知

这一环节我设计任务型的初读方法，要求学生带着“读准字音，读通句子，想一想：草船借箭成功的.主要原因是什么？”的任务进行初读。目的是落实字音教学，在此基础上概括课文内容，这样，既降低了难度，也提高了环节操作的实效性。

三、品读课文，理解感悟

这一部分教学，我打算抓一个关键词“神机妙算”来展开。因为崔峦老师说：“提高课堂教学，问题不在多而在精。问题要提在课文内容、形式的特点上，提在语文训练的重点上，最好能做到牵一发而动全身。”通过钻研教材，我发现“神机妙算”就是这一课牵一发而动全身的词语。

因此，我让学生默读课文，看看能从哪些地方感受到诸葛亮的神机妙算？划出有关句子并写体会。我并以诸葛亮的“神机妙算”表现在哪几个方面作为教学主线，组织教学。此时我让同学们带着这个问题，自由朗读课文。读完后再小组合作，这样为学生提供了广阔的舞台，开阔了学生思维的空间。让学生在自主学习和合作学习中了解诸葛亮的神机妙算。他们在读中思考，读中领会，使学生动脑，动口，动手。学生在思考、探究、交流中才会对问题有更深入的认识，这也充分体现了学生的主体性原则。

通过自主阅读，合作交流，同学们很快就找到了解决问题的有关材料，有的同学说：我觉的这个句子能体现诸葛亮的神机妙算，如“这时候，大雾漫天，江上连面对面都看不清。”这时，我给他投去了赞许的眼神，示意他接着说，“为什么你认为这就是诸葛亮的神机妙算呢？”教师的一个眼神，一个动作，有时也会起到意想不到的效果，这位同学信心十足的说：“诸葛亮选择这样的天气，说明诸葛亮精通天文气象，而且预测准确，正因为大雾漫天，面对面都看不清，诸葛亮的妙计才得以实施。”接着，我又设计了这样一个问题：是不是碰巧遇上大雾天气呢？我请同学们结合上文说一说，这一环节的设计，主要是对学生进行唯物主义观的渗透。诸葛亮不是神，不是能掐会算，而是凭着对事物的观察，进行推理预测（识天文）。这种潜移默化的渗透其实是价值观的培养。我让同学们试着读，比赛读，全班齐读这几句话，因为文章的内容是由语言表情达意的，其意境是读出来的，学生能在读中悟情，悟义，悟理，在反复的朗读，体会到了诸葛亮的胸有成竹，从容不迫。当同学们说到“诸葛亮把船一字排开，一边擂鼓，一边呐喊”时，教师及时充当质疑者，以谦逊的口气说：“诸葛亮怎么敢这样呢？他不担心曹操向他进攻吗？他应该有自己的原因吧？”教师以合作者的身份提出这个问题，犹如向学生的心海投下了一颗巨石，激起了学生思维的浪花，学生的探究欲望被激发起来了，他们就会更主动，更细致地研读语言文字，深入理解诸葛亮这样安排的巧妙之处（知人心）。同学们通过自主学习，合作探究，对诸葛亮的神机妙算表现在哪些方面已经有了充分的理解。

五、说板书设计

１４、草船借箭

诸葛亮 周瑜

知天文

神机妙算 晓地理 自叹不如

知人心

**小学语文说课稿一等奖篇十六**

一、说教材。

《蚂蚁的救助》这篇课文是语文s版第六册第二单元的一篇精读课文。课文讲述了一个蚂蚁在遇到危难的时候相互救助的故事，表达了作者对自然界生命的敬重之情，从而也告诉人们应该学会关爱动物，关爱生命。

二、说教法

由于这篇课文讲述的故事对同学们来讲是既熟悉又很陌生的，熟悉是因为蚂蚁是大家常见的一种动物，而陌生适应为大家对蚂蚁能够在遇到危难时相互救助这件事很陌生。与本单元的训练重点相结合，在教学中我主要采用以下几种方法：

1.默读感悟法。三年级学生已经具备了一定的默读能力，让同学们进行默读，一方面可以提高学生边读边思考的能力，另一方面可以提高学生学习中自我管理、不干扰别人学习的自制力。这篇课文所体现的主题思想也需要同学们用心去感悟，而默读是非常好的方法，所以在教学中我在读的训练上多采用默读。

2.讲解法。由于学生对蚂蚁的救助行为会产生诸多的疑问，所以在教学中我对这一部分内容作了充分的准备，通过讲解帮助学生进行理解。

3.搜集资料法。为了能让学生更好的了解蚂蚁，在课前我让学生对蚂蚁的知识进行搜集，尤其是蚂蚁在火中能抱成团，进行自救，让同学们对本课蚂蚁的救助行为有了更深层面的理解。

三、说学法

1.圈点批注法。“不动笔墨不读书”，为了培养学生良好的学习习惯，在读书的时候我都要求学生进行圈点批注，如不理解的地方可以画“？”，把蚂蚁之间进行救助的句子用横线画出来，并把自己的感受写在旁边。这样能让学生在读书的时候进行积极的思维，提高读书的效率。

2.自主学习法。在课堂上，为了充分调动学生学习的积极性，作为教师我主要对学生进行引导，把大量的时间都留给学生，让学生去读，去谈读后的收获，去说读后的感悟，把学生学语文的兴趣调动起来，提高语文课堂的教学效率。

3.竞争法。小孩子都有争强好胜和不服输的天性，把这种潜质合理的引导，就会在学习中发挥巨大的推动力。简单一点的可以个人竞争，难度较大的则小组竞争，把竞争、挑战引用到朗读上也能起到较大的作用。

四、说教学设计。

教学目标：

1、引导学生有感情地朗读课文。

2、 理解课文的主要内容，学习作者的写作方法。

3、 理解课文中重点词语的意思，按顺序了解蚂蚁是怎样救助同伴的。

教学重点：

理解课文主要内容及写作顺序。

教学难点：

能够体验作者的情感，认识到做人的道理。

教学:准备：

1、课前布置学生观察小蚂蚁，收集有关蚂蚁的资料、故事。

2、演示文稿

教学过程：

一、导入新课

昨天的课上，我们结识了一位可敬的动物朋友。我们了解了一个感人的故事，这就是——齐读课题“蚂蚁的救助”

1、听写。

2、齐读课题导入新课。

二、读中感悟，体验情感

1、学习第一部分：

（1）指名读：找出事情的起因。

（2）出示语句：我没有对它们实施救助，因为花盆中的水很快会渗下去，蚂蚁就可以着陆了。

（3）用“因为??所以??”的句式说这句话。

（4）提问：读读改写的句子，你明白了什么？书中为什么这样写？（强调原因）

2、学习蚂蚁的救助的内容

文稿出示：蚂蚁是怎样救助自己的同伴的？默读第三、第四自然段，划出相关的句子，然后同桌交流。

汇报交流：

①区分“用力”与“奋力”两个词。

明确：“用力”与“奋力”都是使劲的意思，“奋力”比“用力”程度更深；从“奋力”一词，体会到什么：作者为了与第三自然段区分，避免了重复。

② 了解冒号和破折号在文中的作用。

③画出描写获救蚂蚁被救出后的动作的词语，你从中发现了什么？

④我看到还在水中的蚂蚁时，是怎么想的？又是怎样救助落难的蚂蚁的？

出示句子：我极其小心地用针尖挑开泥土，使这只小蚂蚁露了出来。③④⑤品味带点词语，说说从中感受到什么？

⑥蚂蚁被救出后，又有怎样的举动呢？你从中感受到什么？

⑦品味“立即、亲吻触抚、试图、衔、碰”等词语并想象它们当时想什么呢？说什么呢？

（6）指名读第二部分，用“先??接着??然后??最后”等词语说一说蚂蚁相互救助的过程。

三、总结全文，深化理解

1、作者写蚂蚁的救助这篇文章是为了什么？

2、归纳板书

蚂蚁的救助 关爱他人 关爱生命

用力 互相关爱

奋力 互相帮助

继续 衔舍身相救

3、总结：

小蚂蚁虽然弱小，然而在同伴遇到危险时，它们奋力相揪，甚至不惜牺牲自己的一切，面对它们，我们怎能不升腾起敬重之情呢？从它们身上，我们也得到了启示，那就是——（看板书总结）。

四、布置作业：

小练笔：小蚂蚁，我想对你说

**小学语文说课稿一等奖篇十七**

一、说教材

《渔夫的故事》选自古代阿拉伯著名的民间故事集《一千零一夜》。这是个充满智慧的故事，故事主要讲了一个贫穷的渔夫，到海边去捕鱼，意外地捞上了所罗门王封锁魔鬼的瓶子。他打开瓶子，狡猾凶恶的魔鬼钻了出来，想要杀死他。渔夫用自己的智慧战胜了魔鬼，使魔鬼重新被封锁在瓶子里。故事中魔鬼的强大和渔夫的弱小形成了强烈的对比，但是故事却告诉人们：拥有智慧的人，才是真正强大的、不可战胜的。

课文语言形象生动，特别是魔鬼的形象和魔鬼与渔夫的对话，非常引人入胜，能充分调动起学生阅读的积极性。

选编这篇课文，目的有三：一是使学生通过阅读，知道有智慧的人，是真正强大的，不可战胜的。二是进一步学习概括文章的主要内容，简要讲述故事。三是激发学生读故事的兴趣。

教学本文的重点是，有感情地朗读课文，在理清课文脉络的基础上，从有关词句中体会魔鬼的凶恶、狡猾和渔夫的智慧，引导学生简要地讲述故事。

二、说目标

《语文教学指导纲要》规定，选读一些中外名著的目的是让学生更多地了解中外的优秀文化，开阔视野，陶冶情操，培养赏析能力。《渔夫的故事》选自《一千零一夜》。《一千零一夜》又名《天方夜谭》，它是一部著名的阿拉伯民间故事集。丰富多彩的故事内容，充分显示了古代阿拉伯人民高度的智慧和丰富的想像力，它不仅是阿拉伯人民的宝贵文学遗产，也是世界人民的文学瑰宝。高尔基称它为“民间文学史上最壮丽的一座纪念碑”。因此，了解《一千零一夜》，了解课文情节生动，形象鲜明的特点应是本文教学的认知目标。

初步学会按民间故事的特点来赏析课文，有表情地朗读对话为本文教学的技能目标。

感受“正能压邪”的道理，感受课文所歌颂的劳动人民的智慧和力量，是本文教学的情感目标。

根据小学生好奇、好强、爱幻想、爱表演的心理特点，提出“渔夫会怎样简短地讲给妻子听?”“又会怎样跟渔夫们讲魔鬼的事?”等极具想像空间的问题，激发学生进行再想像，以达到本文教学的思维目标：开发、拓展学生的想像能力。

课文十分成功地运用了对话、外貌和心理描写，来刻画渔夫和魔鬼的性格特征，推动故事情节的发展变化。渔夫诚实善良、勇敢机智，是正义力量的代表;魔鬼凶残狡猾，卑鄙愚蠢，是邪恶势力的化身。故事通过渔夫这个形象，歌颂了劳动人民的智慧和力量;通过魔鬼这个形象，揭露了敌人的残暴和愚蠢，给人留下了深刻的印象。因此，赏析渔夫和魔鬼的性格特征是本文的教学重点。

三、说教法

教学是教和学的双边活动，既要有教师的主导作用，又要有学生的主动性。因此，本文的总体教学思路为：在教师引导下，学生主动学会根据民间故事的一般特点来自己读悟课文的方法，以达到“教是为了不需要教”的目的。可采用“分角色朗读”、“评价分析人物”、“创设情境，口语交际”等方法进行教学。

简洁而有个性的对话描写是本文刻画人物的主要手段，爱模仿、好表演是小学生的普遍心理特征。通过分角色朗读，把无声的文字变为有声的语言，人物的性格特征通过声音的高低，语速的快慢，节奏的强弱，并辅以表情、动作、姿态，生动形象地展现在同学们面前，初步达到感知人物形象的目的。

四、说设计

1、简介作品，导人新课。

通过娓娓动听的对《一千零一夜》故事内容的讲述，营造神秘气氛，使学生的想像与作品的想像贴近，激发阅读兴趣。

2、快速阅读课文，概述故事内容。

课文较长，对四年级的学生来说概括有难度，因此，我让学生抓住三个词语“渔夫、瓶子和魔鬼”来概括，以降低难度，达到简明概括的目的。

3、根据“鲜明的人物性格”来分析渔夫和魔鬼两个形象。

首先指导学生同桌分角色有表情朗读对话，生动形象地再现人物性格，让学生从语言的音韵变化中分辨角色，整体上感知各自的性格特征。接着自读自悟，再全班讨论，具体分析人物特点，引导学生从具体的语言材料中，概括出渔夫的“诚实善良，机智勇敢”，魔鬼的“凶残狡猾，卑鄙愚蠢”的鲜明的性格特点，给学生以深刻的印象。

4、从概括形象入手，归结寓意。

设计问题“看了渔夫和魔鬼斗争的过程，你明白了什么?”让学生谈谈感受，自己归结出寓意，受到教育。

5、创设情境，口语交际。

爱因斯坦认为“想像力比知识更重要。因为知识是有限的，而想像力概括着世界的一切，推动着进步，并且是知识进化的源”。在赏析课文之后，提出“渔夫会怎样简短地讲给妻子听?”“又会怎样跟渔夫们讲魔鬼的事?”等题目，要求学生展开想像的翅膀，口述一段话，以训练学生创造性的思维，开拓学生丰富的想像力，不知不觉中达到简要讲述故事的目标。课后要求学生讲述《渔夫的故事》给家人听，加深对课文的理解，锻炼学生的口头表达能力。

6、拓展阅读，鼓励课外阅读。

①推荐学生看我国古代类似的故事：《东郭先生和狼》，说说故事的主要内容和《渔夫的故事》的相似之处。

②读资料袋，激发学生课外阅读《一千零一夜》的兴趣

**小学语文说课稿一等奖篇十八**

说教材地位作用：(教材分析)

《鞋匠的儿子》是苏教版六年级上册第六单元21课。是一篇带有浓郁的演讲色彩的文章，主要叙述了美国总统林肯刚上任，在参议院演讲时，受到参议员的嘲笑，因为他是鞋匠的儿子。而他以出类拔萃的才华，感人至诚的演说赢得了大家的尊重。全文故事情节简单，内容通俗易懂，特别是林肯朴实真诚﹑富有张力的语言富有特色。本节课教学内容正是紧紧围绕林肯的三段演说展开 .这三段文字不仅展现了林肯的人格魅力，更把他智慧超群，处变不惊、巧妙回击的演讲艺术体现的淋漓尽致。

说教学目标： 本节课目标意在：

1、抓住重点词句，体会宽容是一种力量，学习林肯襟怀坦荡、仁爱正义、宽容大度的优秀品质。

2、学会课文通过正面描写和侧面描写表现人物品质的表达方法，练习迁移运用。

3、感受林肯演讲的语言艺术。

说教学重难点：

抓住林肯的演说辞进行研读感悟，让学生透过语言文字的表面去挖掘深层的内涵，体会宽容的力量、体会林肯的博大胸襟和和平民情怀，品析林肯演讲的语言艺术是本节课的重难点。

说教法：

基于以上教学目标，我们的教学方法就是在教学中主要采用以读代讲来品味人物形象，让学生在读中感悟;抓住文章三段演说特点，挖掘文章空白点和语言的闪光点;引导学生在基于文本的基础上，大胆合理想象、发表独到观点，训练学生的说话能力和思维能力。

对重难点的处理，采用反复朗读，读中悟情明理，联系实际、对比体验的方法突破。

说学法：

学生在以上方法的引导下，自主、合作、探究，阅读体悟、交流互学、揣摩练笔、总结收获进行学习。

说教学过程：

一、引入问题、直接导入。

教师导入：林肯在当选总统发表演说时，参议员对他的态度发生了很大变化。他发表了怎样的演说使参议员的态度发生了如此的变化呢?我们一起来学习。(设计意图：这个问题是本节课的主要教学内容，学生带着这个问题在接下来的时间学习文章，教师直入主题，自然导入本课的学习。)

二、自主研读，小组共学。

(设计意图：我校的”二四五“教学模式，重在体现教师主导性和学生学习的主体性，倡导把课堂还给学生，形成自主、合作、探究的教学氛围，为提高整体课堂教学效益做根本保证。)出于这样的教学理念我们设计以下教学环节：

二、自主研读，小组共学。

1、出示预习目标：

请同学们默读林肯所说的那三段话，找出关键词句，说说这些句子反映了林肯怎样的人格魅力?

2、学生开始自主学习，小组交流。

(在这环节中，学生利用足够的时间自主学习，感悟参议员态度的变化，并通过小组合作，及时修正补充整理自学的相关信息，使林肯的形象在自己心中逐步丰满起来。)

三、交流反馈，深入感悟。

(小组共学后进入第三环节：在交流反馈环节中学生主要围绕三段演说进行交流。)

1、例如交流第一段话。

(1)学生明白三个”永远“分别包含了怎样的情感。

(2)学生从”感激“\"忠告”这些词语中体会到林肯的宽容和委婉的态度。

(3)教师适时指导朗读，使学生通过朗读进一步感悟语言。

最后教师及时提问：这是一位怎样的总统?

(这时，林肯宽容大度、尊敬父亲、他为自己是鞋匠的儿子而自豪，这样的形象就呈现在了学生的心中。学生也感受到正是宽容的力量和林肯平和的演讲态度使参议院内由嘲笑变成了一片静默。)

2、交流第二段话。

(目标：除了感受到林肯伟大的人格魅力，更重要的是感受到：他在平实、诚恳的演说中不卑不亢、悄无声息的回击了对方。这就是演讲的技巧，是他智慧超群的体现。)

(1)：这里为什么不用“修理”而要用“改正”? 其言外之意是不仅要改正鞋子，也含有改正参议员傲慢态度的意思。

预设对比：当我们受到羞辱是如何做的?林肯又是如何做的?

教师及时揭示：这正是林肯有力回击、巧妙化敌的演讲技巧。

(2)：做鞋子是技术活，这里为什么要说“艺术”?“艺术”体现了父亲炉火纯青的技艺，和林肯对父亲的怀念，(3)教师点拨：是对修鞋这个行业的尊敬，这正是他平民情怀和人人平等思想的体现。

(通过第二段的学生交流、教师点拨，基本达到了这一目标。)

3、交流第三段话。

(1)引导学生讨论：林肯赞叹父亲的伟大，其言外之意是什么?他想告诉参议员们什么呢?

(2)让学生发表自己的观点。

(此时学生从这段感人至诚的话语中体会：他深深地爱着父亲，深深地爱着人民，深深地爱着国家，不仅是鞋匠的儿子，还是美国人民的儿子，所以是美国历史上一位伟大的总统。)、总结：整个第三环节中学生畅所欲言、各抒己见，实现了教师的主导性和学生的

主体性。

4、再次引读这三段文字。

面对参议员的嘲笑，林肯这样说——

对那位傲慢的参议员，林肯说——

对所有的参议员，林肯动情地说——

(课标中对阅读的解读有这样的一句话：“阅读是学生的个性化行为，学生在阅读中思维感悟，受到情感熏陶，获得智慧启迪，享受审美乐趣。”在这时，再次读，学生应该已经怀着对文本的感悟，受到了情感的熏陶，把读上升到演讲的层度。他们此时所收获的是林肯巧妙回击、感人至诚的演讲语言的乐趣。)

5、通过三段演说你感受到林肯怎样的人格魅力?

指名生回答，教师板书人物品质的词语。

6、总结：通过人物语言刻画人物形象这就是正面描写。你还知道哪些描写人物的方法?(生：侧面描写)

四、拓展延伸，总结写法。

1、教师引入写话训练：参议员的心理变化也是侧面描写，如果你是其中的一名参议员，听了林肯的演说此时此刻你一定有所触动，你会想些什么?(自然进入第四教学环节)

2、学生交流写话内容。

3、教师补充写作方法。：

这篇文章在写作上的一大特点就是正面描写和侧面描写相结合，刚才我们对参议员的心理描写也是衬托人物形象的侧面描写。在今后的习作中也可以这样描写。 (设计意图：小学语文教学致力于从听、说、读、写这几个方面全面提高学生的语文能力和语文素养。所以在最后)→

通过本轮说话练习，林肯将“宽容、博大、仁爱、平等”的思想种子不仅种在了

所有参议员的心中，也深深的种在了每位学生的心中。

说板书设计：

21鞋匠的儿子

参议员：尴尬——羞辱——大笑——静默——赞叹(辅线) 侧面描写

林肯： 宽容大度 尊重父亲平等待人 (语言) 正面描写

说教学效果：

纵观整个课堂教学，无论是指导朗读感悟还是引导演讲写话，甚至还有板书的设计，都是在我校245教学模式的引领下，努力实现语文教学工具性和人文性的统一。

**小学语文说课稿一等奖篇十九**

一、说教材

本单元四篇课文都是围绕培养学生“优秀品格”选编的。《手捧空花盆的孩子》讲的是小男孩雄日面对继承王位的诱惑，选择了诚实，得到了国王的赏识这样一个童话故事。

课文以国王选择继承人为线索，分为：国王宣布选择的方式→雄日精心培育却不见发芽→国王选择手捧空花盆的雄日为继承人，这三部分来叙述。

二、说教学目标

1、正确流利、有感情地朗读课文。

3、读懂课文，懂得做人要诚实守信。

三、说教学重难点

1、理解课文内容，让学生明白国王选择继承人的标准是诚实。

2、懂得诚实是一种美德，要做一个诚实的孩子。

四、说教学准备

教师准备教学课件，学生预习课文。

五、说教学过程

（本课我设计了四个环节）

第一环节引入部分

1、直接出示课题。学生读题。

2、教师手举花朵读词语（捧着、花盆、鲜花、最美、继承），学生读后，教师把“最美、继承”两朵花贴在黑板空花盆上。让学生用这两个词围绕课文说一句话。

设计目的：复习要掌握的词语，让学生用“最美、继承”连词成句，整体感知课文，初步理解课文大意。

第二环节深入感悟部分

设计理念：用国王的特殊考题“谁能用这些种子培育出最美的花，谁就是国王的继承人。”引出下面三次比较。

重点设计了三次比较：

1、面对种不出花的相同结果，雄日的选择和其他孩子的选择相比较。比较出雄日选择诚实的可贵。

2、孩子们手捧鲜花的高兴和国王看见鲜花的不高兴进行比较。比较出他们对最美丽的花不同的理解。

3、国王先不高兴与后来看见手捧空花盆的雄日而高兴进行对比。突出出国王选择继承人的标准是“诚实”。

特殊考题

1、问：“谁能用这些种子培育出最美的花，谁就是国王的继承人。”这是谁宣布的？让学生说说自己心中“最美的花”是什么花？重点突出“最美”。

设计目的：让学生说出自己心中“最美的花”，是为了比较孩子们和国王对“最美的花”不同的理解，为下文作出铺垫。

2、思考：为什么国王会出这样一道“特殊考题”？

设计目的：让学生心中产生疑问（种花很简单为什么会出这样的考题），激发他们积极学习的兴趣。

第一次比较

1、让学生找出雄日十分用心种花的句子“有个叫雄日的男孩儿，十分用心地培育花种。”让学生用“十分”“用心”换词理解和说句子。抓住“十分”“用心”指导朗读。

2、再找出能体现“雄日十分用心地培育花种”的句子：“十天过去了，一个月过去了，可是花盆里的种子连芽都没有冒出来。雄日又给种子施了些肥，浇了点儿水。他天天看哪，看哪，种子还是不发芽。”先观察课文插图，再采取试读、范读、抽读等形式来体会雄日“十分用心”培育花种和长久等待种子发芽时的伤心、难过。

3、在此处设计了一个补白“问：想一想其他的孩子拿到种子后会怎样种花？结果怎样？心里怎么想的？”

4、思考：如果你是那个国家的孩子你会怎么做？面对相同的结果，雄日和其他孩子有什么不同的选择。

设计目的：换词说句让学生能更好的理解词语以及体会雄日种花的专心，与他后文没有种出花的结果产生巨大的反差。

通过抓住“十天过去了，一个月过去了”“种子连芽都没有冒出来”“天天”“看哪”“看哪”重点词句多种形式的朗读，表现雄日十分用心的种花，结果却“连芽都没有冒出来”，努力的付出却没有得到应有的回报！强烈地突出雄日选择“诚实”是需要付出极大的勇气，去抵制自己面对王位继承人的诱惑！

第三个问题的提出是让学生明白其他孩子也会像雄日一样“十分用心”地培育花种，同样没有种出花来，而面对相同的结果却选择的是欺骗的手段，反衬出雄日选择“诚实”是多么难能可贵！

第二次比较

1、问：国王规定的日子到了，其他孩子们怎么做的？让学生找出句子。（出示句子）“许许多多的孩子捧着一盆盆盛开的鲜花拥上街头。”指导朗读，突出花之多，花之美。

2、问：国王从孩子们面前走过，脸上是什么表情？（出示句子）“国王从孩子们的面前走过，看着一盆盆鲜花，脸上没有一丝高兴的表情。”指导朗读出国王的不高兴。

3、追问：国王看见孩子们手捧鲜花为什么脸上没有一丝高兴的表情？学生回答后出示句子：“我发给你们的花种都是煮熟了的。这样的种子，能长出美丽的鲜花吗？”重点指导朗读这一句。

设计目的：在课件中我把这两个句子放在同一张幻灯片中，指导朗读出花之多、花之美和国王的不高兴。通过探究国王不高兴的原因，让学生明白：国王发给孩子们煮熟的花种的真实用意，是看谁具有“诚实”的优秀品质！

第三次比较

问：国王看到孩子们手捧鲜花不高兴，看见雄日手捧空花盆反而高兴起来，还说“你就是我要找的继承人！”这是为什么？

设计目的：我在课件中把写国王表情的这两个句子放在同一张幻灯片中，通过朗读比较使学生体会到国王选雄日当继承人的主要原因——诚实！

第三环节总结（深入挖掘）部分

1、雄日没有种出花来，为什么他还要来？

2、雄日的花盆真的是空的吗？他真的什么也没有种出来？

3、国王所说的最美的花是什么样的花？

设计目的：这个环节的设计使学生进一步使理解到：雄日手捧空花盆还要来，说明雄日不光具有诚实的品质，还具有敢于面对失败的勇气。作为一个国王，既要有诚实的品质，也要有面对困难、失败的勇气，才能统领国家。这也是国王选择雄日作为继承人的原因。

雄日的花盆不是空的，他种出了世界上最美丽的花———“诚实”的心灵之花，这就是国王心目中最美的花，所以雄日才能继承王位！（板书）

第四环节拓展部分

朗诵拍手儿歌《诚信儿歌》

附：小朋友，要诚实，不撒谎，要牢记。

考试时，不作弊，做作业，靠自己。

说的话，记心里，守诚信，从小起。

设计目的：通过对儿歌的朗诵，让学生加深感悟，使他们在学习生活中自觉做到“诚实守信，从小做起！”

**小学语文说课稿一等奖篇二十**

一、教材分析：

本单元共有五篇文章，分别是《春笋》、《雨点》、《小池塘》、《春到梅花山》、《草原的早晨》，本单元每篇课文均由图、文、生字表、练习、笔顺图、描红六部分组成。5篇课文中随课文教学识字28个，写字44个，课文内容具有头绪简、篇幅短、内容新、插图美的新点，具体表现在：⑴入选课文篇幅短，而且题材广泛，内容生动活泼，插图新颖有趣。⑵每篇课文均为全文注音，这样安排既可复习汉语拼音，帮助学生识字，也有利于进行朗读、背诵、训练、培养阅读能力。⑶课后练习都是两次，一次是朗读或背诵，一次是有关汉字基本笔画的学习和按笔顺描红。另外，每组课文之后安排了一个练习，练习的内容包括认读生字，巩固汉语拼音，复习笔画、笔顺，进行词、句训练和说话训练。6个练习自成系列又具有相对独立性。

《草原的早晨》是苏教版小学语文第二册的一篇文字优美、内容新颖的散文，写的是早晨，草原从睡梦中醒来，牧民在草原放牧的情景，展现了草原繁荣兴旺的新气象。本文意在培养学生感受草原的美丽风光和牧民们的勤劳、欢乐；文章条理清楚，语句流畅，文字优美生动，是训练学生朗读的好教材，也是对学生情感熏陶的好课例。

二、说教学目标

根据课程改革和语文新课程标准的基本理念，针对低年级段学生的年龄特征并结合我班学生的实际情况，确定以下教学目标：

1、学会本课10个生字，7个绿线条的生字只认不写，认识三个新偏旁（厂字旁、牛字旁、折文旁）理解由生字组成的词语，特别是突出描写草原的辽阔，牧民放牧的词语。

2、能正确流利有感情地朗读课文、背诵课文，体会文中对草原的描写，感受草原的美丽风光。

3、感受草原的美丽风光，激发学生对祖国大好河山的热爱之情。

三、说教学重难点

《草原的早晨》描写的是北方的美丽风光，与我们南方小朋友的实际生活相差甚远。对于草原的认识，学生了解很少。但是让学生再现课文所描绘的早晨，草原繁荣兴旺的新气象并理解文本蕴涵的道理有一定难度。

其中目标1、2是本文教学的重点，而目标3既是教学重点，更是教学难点。

四、说教法学法

《语文课程标准》指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣，要珍视学生的独特的感受、体验和理解。”在设计这一课时，紧紧围绕“运用多媒体创设情境，突破重难点”。

1、以读为本，创设情境，感悟朗读，体现语文课上的书声朗朗。

2、以鼓励性评价作为激发学生学习积极性的手段，体现课堂评价的激励作用。

3、体现多媒体技术在课堂教学中的优势。

五、说教学过程

教学过程：

一、启发谈话，揭示课题

1、谈话。

小朋友，几天来，我们跟着春风姐姐游了美丽的小池塘，逛了花儿盛开的梅花山。今天，我们要去一个很远很远的地方。请大家欣赏歌曲《天堂》，猜猜我们去哪里？“蓝蓝的天空，清清的湖水，绿绿的草原，这是我的家；奔驰的骏马，洁白的羊群，还有你姑娘……就是我的家”。（欣赏歌曲《天堂》）

蓝蓝的天空，清清的湖水，洁白的羊群，奔驰的骏马……这是哪儿呢？

2、根据学生回答，板书：草原学习生字“原”，宽宽一个“厂字头”，下半部分是白下面一个小，注意下半部分与“泉”的区别。谁来读好这个词？读准字音。

3、简介草原，导入课题：草原是我国西北边疆地区放牧的地方。那里的风光非常优美，那里的人民勤劳勇敢。当春天到来的时候，那里的景象更不一般，尤其是在春天的早晨。板书：的早晨

多媒体出示课题：

谁会读这个课题？指名读，听出来他哪个音读得特别准？“晨”是个前鼻音，又是个轻声。谁再来读。我们一起来读。

4、理解课题：读了课题，你知道了什么？还想知道什么吗？引导学生根据课题进行质疑。

5、教师以语言描述创设情境：下面就让我们一起去欣赏草原的早晨吧。

二、看图，初步了解草原。

1、（多媒体课件出示草原早晨的画面）早晨，我们来到了草原上，大家看到了什么？

2、交流感受：你喜欢草原的早晨吗？为什么呢？

过渡：让我们来读读课文，相信大家在读过课文后会更加喜欢草原的早晨的。

三、初读课文，初步感知课文。

1、自由轻读绿色线和田字格中的生字，然后再读读课文，借助拼音，读准字音，读通句子，读顺课文，碰到难读的字可以多读几遍。

2、检查自读情况：

多媒体出示词语：

生词：

打破宁静羊儿圈门

无边牧民远处飘动

先逐个指名认读，相机正音；说说难读的字，分清前后鼻音，再一个词领读，一行领读。去拼音开火车读读。

绿色通道里的词：

鞭声黎明宁静铺满新绿跨上骏马

先一个词领读，再一行领读，去拼音开火车读。

3、再次轻读课文，读通句子，做到：不添、不漏、不错、不破，遇到难读的句子多读几遍。

4、检查自读情况：

（1）交流：本课共有几个自然段？（三个自然段）

（2）指名选择自己喜欢的自然段读给大家听。根据实际情况，师生共同评议，随机校读，重点指导读好几个较长的句子：第一自然段的第一句话，第二自然段的第一句话及第三自然段的一句话。

（3）请读得好的学生介绍方法。

（4）同桌互相读读课文，发现问题及时互相纠正。

（5）再读课文，边读边想想，你现在又知道了什么？交流时指导学生用课文中的句子说话。

（6）集体朗读课文。

四、学习生字，指导书写：原、打。

1、出示生字：原、打学生认读生字，并口头组词。

2、交流记忆方法：重点指导学生把“原”的下面部分与“泉”区分清。

3、指名分析生字的结构和摆布，并说说书写注意点，同时教师在田字格内示范书写，要求学生仔细观察，并随着进行书空。

4、学生练习描红、临写生字，教师巡视指导，及时纠正学生的写字姿势。

5、反馈纠正：展示学生的作业并进行点评。

板书：

羊儿牧民

欢乐

作业设计：

1、找一找下面的六个字，哪两个很相似，比一比，再组词。

放问门外牧处

（）（）（）

（）（）（）

2、照样子写句子

羊儿在草原上奔跑。

小鸟在。

我们在。

3、搜集与草原有关的诗歌、文章。

4、课外阅读：《美丽的草原我的家》

**小学语文说课稿一等奖篇二十一**

一、说教材

《北大荒的秋天》是苏教版小学语文第五册第二单元的一篇课文。文章描绘了北大荒秋天的自然风光和丰收景象，说明北大荒是个美丽富饶的地方，表达了作者对北大荒的热爱之情。文章共有六个自然段。先写了北大荒秋天的到来，再从天空、小河、原野三方面写出北大荒秋天景色的美丽，第五自然段写了北大荒物产的丰富，最后作者包含深情地赞美了北大荒的秋天。

二、说教学目标

1、能正确、流利、有感情的朗读课文。

2、会说几个abb、abab和表示颜色的词语。

3、学习先概括后具体的构段方式。

4、感受北大荒秋天的美。

三、说教学重难点

重点：品析句子，感受北大荒秋天的美。

难点：学习先概括后具体的构段方式。

四、说教学方法与媒体

讨论法、多媒体课件

五、说教学内容

第一个环节是复习导入，一词语的形式让学生回顾第一课时所学。

第二环节是新授。我用“谁能用课文中的一句话来回答北大荒的秋天给你的印象？”这样一个问题来让学生找到稳重的最后一句表示赞叹的句子。然后进一步引导他们，让他们自由朗读2—4自然段找找北大荒的秋天美在哪里，从而揭示分别美在天空、小河、原野。接下来就是分别分析这三个自然段。

第二自然段紧扣“一碧如洗”，调动学生生活积累，想象天空的纯净之美；再结合多媒体画面及生活经验，让小朋友认识“银灰、橘黄、血红、绛紫——”这些表示色彩的词语，感受流云的“五彩斑斓”（相机理解这个成语）体会北大荒秋天的天空“一碧如洗”的美丽，延伸开去，找几个同类型的色彩词。

第三自然段主要抓住小河的特点“清澈见底”。让学生找到比喻句，认识拟人句。然后在抓住水中游动着的鱼儿，让学生感受这一静一动的美，从个别读到齐读，在朗读中深切体会这动静结合的美妙。

第四自然段是文章的重点段落。我先让学生自由朗读这一自然段，画出这一自然段是围绕那句话来写的，从而找出中心词“热闹非凡”，在理解热闹非凡时，我通过让学生联系生活实际说说你所见过的热闹的场面，这样更有利于学生对词语的理解。然后我让学生圈出哪些植物在原野上非常热闹。分别出示大豆、高粱、榛树叶子。在感受大豆热闹时，指导学生抓住拟人句来体会，笑声很大说明很热闹。还有大豆是成片的，数量很多也很热闹。也进行了对“哗啦啦”这一类型词语的训练。在感受高粱热闹时，我让学生学着高粱的样子乐呵呵的唱唱，让学生在情境中朗读这样更能激发学生的情感。同时我还训练了“黑红黑红”这类词语。在感受榛树叶子热闹时，我让学生先找出比喻句，点名是榛树叶子红，而且到处都是红所以热闹。在这种体会的基础上读好榛树叶子。最后，我还设计了与学生合作朗读这一自然段。这样主要是为了让学生理解总分结构的构段方式。

在教授第五自然段时，我主要抓住“大豆摇铃千里金”，让学生想象一下眼前出现的画面，来让学生体会北大荒物产的丰富。

文章结束后我进行总结，以板书为基础，让学生对课文内容有更深层次的理解。

六、说作业布置

1、像爸爸妈妈介绍北大荒的秋天

2、推荐阅读《可爱的草塘》

**小学语文说课稿一等奖篇二十二**

一、说教材。

爱因斯坦和小女孩这篇课文主要写著名科学家爱因斯坦向一个12岁的小姑娘学习穿戴和整理的事，反映了他热爱科学事业和谦逊的美德，同时也表现了小姑娘的率真、可爱。课文按时间顺序来叙述，条理清楚，层次分明。借助对人物语言、外貌、动作等方面的描写来刻画人物性格。教学重点是通过朗读课文让学生体会爱因斯坦热爱科学事业、谦虚好学的品质以及小女孩的活泼率真。

本文是第八册的一篇课文，这一单元的主题为“亲情依依”。本文记叙了大科学家爱因斯坦与一个小女孩偶然相遇并相处的生活片断，表现了爱因斯坦潜心科学研究、忽略生活小节的平凡而伟大的品格，以及他关爱孩子，乐天与孩子相处的一颗童心。按时间和事情的发展顺序，全文可分为四段，情节简单，语言朴实，抓住典型的生活细节来刻画人物。体会人物思想感情是本文导读的重点。

教学目标

1、正确、流利、有感情地朗读课文。

2、通过阅读，理解课文内容，感悟爱因斯坦潜心科学研究，不拘生活小节的品质和关爱孩子、乐于和孩子相处的一颗童心。

二、说教法

五年级的学生好奇心强，求知欲日益增加，但他们的认知能力有限，对文字内部的含义难以形成深切体会，可是在长期的训练中也掌握一定的语文学习方法。而文章的主要内容就是凭借对课文语言文字的理解，体会爱因斯坦对科学事业的执著追求，学习他谦虚好学的美德。即“爱因斯坦是不是最伟大人”。整堂课我始终围绕这个中心问题，变换不同的问法（如“爱因斯坦给你留下了怎样的印象？”、“……此时的爱因斯坦是个怎样的人？”、“你读出了爱因斯坦怎样的品质？”）、改变学习方式（从扶到放），让学生真正领悟爱因斯坦的伟大之处。

三、说学法

在新课程标准的理念中，学生是学习和发展的主体，老师是学生学习的组织者和合作者，老师任务不仅仅是教给学生知识，更重要的是教给学生学习的方法，使他们在自主能动的学习过程中发现学习的快乐。因此我采用扶放结合的方法。上课时先再一次理清文章的思路，让后精读爱因斯坦和小女孩的第一次相遇过程，初步教会学生学习方法；然后再引导学生体会爱因斯坦和小女孩的第二次相遇；最后彻底放手让学生自学自悟爱因斯坦和小女孩的第三次相遇。其中“爱因斯坦是不是最伟大人”这个问题始终贯穿课文学习的全过程。

四、教学流程：

一、初读感知。从课题入手，让学生说说自己所了解的有关爱因斯坦的情况和对课题的理解和猜测。教师根据学生的发言做适当的补充，让学生带着问题进入初读，要提示学生读准生字字音。在读得正确、流利的基础上，让学生说说爱因斯坦与小女孩从偶然相撞、到相遇、相邀、相处的过程。

二、精读感悟。精读环节要着力指导学生感悟的是人物的对话部分。可以模拟当时当地的交际情景，抓住人物动作表情和对话的具体内容，引导学生反复诵读、演示、体验，从而感受并领悟人物的内心世界和精神品质。第一次相遇，要抓住爱因斯坦的动作、语言、外貌，体会他平易、宽容、坦荡的胸怀以及只知“思考”科学问题，不拘生活小节，不修边幅的性格。第二次相遇，有两次对话，第一次对话，要注意体会爱因斯坦的谦逊诚恳，第二次对话要体会爱因斯坦对孩子的爱心和自己的一颗童心。第三次相遇，读小女孩的话，要让学生明白，爱因斯坦的“变”，一是因为接受小女孩的教诲，二是因为他要请小女孩作客。读爱因斯坦的话要体会这位大科学家的平易和童心 。 课文学完了，相信现在每位同学都会认为爱因斯坦很伟大，他到底伟大在那里呢？请你快速浏览爱因斯坦和小女孩的三次相遇，写一写爱因斯坦的伟大之处。（结尾处的写话其实是考验学生对课文的掌握程度，一方面锻炼了学生的书面表达能力，另一方面也能很好地帮助学生总结课文的主要内容，抓住贯穿全文的中心。）

说板书设计

18、爱因斯坦和小女孩

伟大

专注思考 不拘小节

平易近人 充满童趣

潜心研究 为人谦逊

**小学语文说课稿一等奖篇二十三**

一、说教材：

《34一次著名的冲刺》是上海市二期课改小学语文新教材三年级第二学期第七单元中的一篇课文。这篇课文主要写杜伦多·派特利在第四届奥运会马拉松比赛中，几次摔倒，又几次爬起，最后在工作人员的搀扶下，完成了奥运史上最顽强的冲刺的故事。派特利的名字虽然没能写进奥运会成绩册，但他身上所表现出的坚持不懈，顽强拼搏的精神却伴随着奥运会的发展流传至今。那句

“重要的不是胜利，而是参与”的名言，更是奥运精神的精髓所在。

二、说学情：

学生进入三年级第二学期的学习，已经具备了自主阅读的能力。让学生运用本单元学过的方法，对课题自己提问，在阅读中自己释问，是完全可行的。对于课文最后美国宾夕法尼亚的大主教说的那句“重要的不是胜利，而是参与”的名言理解，学生有一定的困难，老师不必强调理解的一步到位。学生随着年龄的增长，知识水平的提高，一定会有深层的感悟。

三、说教学目标：

根据课程标准、本单元的教学目标及本班实际，制定了本课的教学目标。

对于本课的9个生字的字音的纠正贯穿于整个课堂学习中，其中特别提醒学生“跚、搀”都是翘舌音，“胫”是后鼻音，并通过读进行强化。而对于字形的记忆则重点指点“胫”字，指出“胫”是小腿的意思，小腿是身体的一部分，与身体有关，所以是月字旁，帮助学生归类记忆。对于词语的理解，则由学生按照自己的方式去理解。如理解“蹒跚”一词时，有的采用联系上下文的方式；有的用动作来演示……这样学生对学过的理解词语的方法进行了复习、巩固，而且在比较中也学会了选择最合适的理解方式，加深了对词语的理解。

本篇课文是学生自主阅读的课文，通过本单元前三篇课文的学习，学生已初步具备了在阅读学习中，自己提问，自己释问的能力。本课的学习是对于这一学习方法的又一次巩固，相信学生一定会有所收获的。

通过在课堂中不同形式的朗读，让学生与文本直接对话，对文中感人的片段有所感悟，感受人物不屈不挠的精神，并通过朗读这一形式表达出来。同时学生围绕着“哪里读得好”的互相评价，更是提升他们的感悟程度，并通过互相学习，不断提高。

四、说教法和学法：

1、抓课题提问，在阅读中释问。

大家都知道“学贵有疑”，鼓励学生去大胆质疑，并能自己在阅读中解决这

些疑问，对学生今后的学习会有很大的帮助。

本篇课文是学生自主阅读的课文，在揭示课题时，就要求学生抓住关键词“著名”提出问题。如“一次著名的冲刺”指哪一次？它因何而著名？……在阅读中始终紧扣这些学生想解决的问题，通过学生与文本的直接对话，找出那些体现杜伦多·派特利不屈不挠精神的相关语句，自己找到解决这些问题的答案。

2、通过朗读来表现感悟。

整堂课中，通过学生自己练习读，个别学生朗读，学生与学生之间挑战读等不同形式的朗读，同时学生围绕着“哪里读得好”的互相评价，使学生一次又一次与文本进行直接对话，感受了体育运动的艰辛，更为杜伦多·派特利所表现出来的不屈不挠精神所打动。

**小学语文说课稿一等奖篇二十四**

阅读教学是指导学生通过阅读课文，培养良好的阅读习惯、提高阅读能力的一种教学活动。《基础教育课程改革纲要》明确指出：新的课堂教学评价标准首先要关注学生的学，体现新课程的核心理念——为了全体学生的全面发展；强调教学内容与学生生活以及现代社会和科技发展建立联系；倡导主动、合作、探究的学习方式；使学生学会学习，形成正确的价值观；培养创新精神和实践能力。

本堂课姚老师始终以新课程标准为指导进行教学。《新型玻璃》，是一篇说明文。一般来说，说明文上起来比较枯燥乏味，但在姚老师的精心准备下，整堂课设计新颖，教学结构严密、思路清晰，引起学生极大的兴趣。她首先利用深受学生喜爱的蓝猫及蓝猫公司导入新课，巧妙激发了学生学习的兴趣；然后顺势指导学生围绕五种新型玻璃的特点和作用进行学习，在深入理解课文内容的基础上再举行招聘会。招聘会的举行，将这节语文课推向了高潮；最后在学生畅谈自己想开发的新型玻璃后顺势对学生进行学科学，爱科学的思想教育，让学习的情感在阅读教学的过程中得到升华，水到渠成。到此，整堂课的教学也降下了帷幕。师生在轻松，和谐，愉快的氛围里既完成了本节课的教学任务，突出了重点，又培养发展了学生的能力。本堂课凸现了如下亮点：

一、注重学生学习兴趣的激发

学习是学生的自主行为。我们的教学更重要的是唤醒和激发学生主动参与学习的意识，使学生产生学习需求。因为兴趣是儿童认知活动的动力，最好的学习是学生对所学有内在兴趣。教师从学生已经熟知的蓝猫出发，引出了所要学习的新内容，学生急于想知道新型玻璃，这就激发了学生的阅读兴趣。而聘请推销员的环节，使学生兴奋不已，同学们都积极准备，全身心地投入，主体性参与极高。这样就激活了学生的内驱力，变“要我学”为“我要学”，由被动地学转为主动地学。真正体现了教学的艺术不在于传授本领，而在于激励、唤醒、鼓舞。

二、营造和谐的课堂氛围

现代教学论认为，民主、和谐、宽松的课堂教学氛围是促进学生自主学习、主动发展的关键所在。课堂上师生合作、生生合作、平等讨论、相互补充的气氛很浓。给学生提供充分展示自己的机会，张扬自己的个性。学生们无拘无束地表现自己的感受，轻松愉快地用语言表达自己的见解。在言语实践中学习语言，在积极思维中发展思维，在交流表达中提高表达能力。如招聘会中教师的平等参与，不仅加大了师生间的亲和度，而且对学习重点有效地进行点拨和引导，增加了学生的学习深度和广度。

三、让学生获得成功的喜悦

苏霍姆林斯基说：“成功的欢乐是一种巨大的情绪力量，它可以促进儿童好好学习的愿望。请你注意无论如何不要使这种内在力量消失，缺少这种力量，教育上的任何巧妙措施都是无济于事的。”要想促进

学生主动发展，在教学过程中就要创设使学生能够获得成功的条件和情境，才能有效地培养学生的自信心，才能激发学生的学习主动性。教学中，姚教师不仅把学习的主动权交给学生，而且放手让学生自主学习实践。学生通过自读自悟、填写表格、应聘等形式，获取了知识，发展了能力，获得了成功的喜悦。

四、重视学习方法的指导。

语文教学，无论怎样改革，其目的都是要向学生传授知识，使学生学会运用知识认识问题、解决问题，进一步学会学习。如何学习新知识，学习方法显得更为重要，学习效率的高低主要取决于学习方法恰当与否。教学任务是否完成、完成的好坏，关键不在于老师是否完成了教，而在于学生是否真正的学会了，并在此基础上达到了会学。正如西方教育家裴斯泰洛齐所言：“最重要的是鼓励人们自己去学习，并且允许他们自由发展。”教学中，只有充分体现学生学习的主体地位，才能把学习变成生动活泼的探究。姚老师始终激励学生把自己当成学习的主人，勇于去发现、去探索，老师做好引路人，重点指导学生掌握好的学习方法。在分析课文的时候，姚老师先引导学生学习第一段，弄清夹丝网防盗玻璃的特点用途，并总结出学法：读、想、划、记。 接着教师要求学生按总结出的学法自学第二到第五自然段，在此基础上，填写表格，检查自学效果。学生掌握了学习方法，学习起来得心应手，手到擒来，教学效果好。常言道“：授人以鱼，不如授人以渔。”教学生学会自己走路，是每位教师应尽的职责。

五、充分利用多媒体辅助教学。

姚老师充分利用多媒体声、形、色具备的这种特质，创造了与五种新型玻璃教学内容相关的场景氛围，使学生在一种虚拟而又真实的生活空间中得到最深切的情感体验，化复杂为简单，化抽象为具体，激发学生的求知欲，使他们能全面正确地把握课堂教学内容，突破了重点和难点，从而很好地实现本课的教学目标。

六、在大胆设想中培养创新个性

创新思维是素质教育的核心。如果我们的语文教学多一点培育创造力的意识和办法，学生走向社会就会多一些创新意识和创新能力。教师鼓励学生大胆设想，畅谈自己的想法，既培养了学生的创新意识，也培养了学生的创新思维和创造想象，同时，对学生创新性人格塑造也起到了推动作用。如谈谈玻璃的开发设想时，学生回答道：我们想研制一种“不沾水玻璃”，雨雪天行驶的汽车，司机的视线模糊不清，容易出事故。如果有一种“不沾水玻璃”，雨雪天汽车行驶就安全多了。我们还想研制一种“吸尘玻璃”，用这种玻璃做黑板，教室里既不会粉尘飞扬，又不会影响师生的健康。

七、锤炼学生的社会适应能力

在课堂教学中，要通过课堂实践活动的社会化，使学生获得适应社会生活的各种经验和能力，以达到全面素质的提高。教学中，姚老师通过召开发布会和聘请推销员的环节，把学生直接推向市场经济的大潮中，在模拟市场竞争中，激发了学生的竞争意识，锤炼了学生的社会适应能力和生存能力。通过这种学生乐于接受的形式，有意识地把认识事物、学习语言和发展思维结合起来，既重视课文内容的分析，也落实了语文基本功的训练。

总之，这是一堂成功的语文课。当然，仁者见仁，智者见智，再好的课也可以提出不同的看法。下面就这堂课谈谈我的几点不成熟的观点：

1、这堂课有一部分学生被调动起来了，但还有另外一部分学生胆子不大，机会不多。如何充分利用思维敏捷善于表达的学生带动部分表达困难的学生，让人人都想发言、敢于发言，还有待研究。

以上发言，仅是我个人的看法，不当之处，还请姚老师谅解，同时也请在座的领导同行批评指正。通过一天的学习，我有很大的收获。作为语文老师，我们不但要认真上好每一节语文课，还要积极参与教研教改，多向书本学习，虚心向在座的同行请教，不断提高自己的教学能力。让我们携起手来共同为新晃教育事业的腾飞而努力！ 谢谢大家！

**小学语文说课稿一等奖篇二十五**

今天我说课的内容是人教版义务教育课程标准实验教科书语文一年级第一册“识字(二)”第四课《日月明》，鉴于《日月明》是一篇识字韵文，它通过韵文的形式提示了一些会意字的构字特点。从教材的编排来看，本单元之前的象形识字课显然已作了很好的铺垫，学生对日、月、火、竹等会意字的组成部分已经有了一定的认识。几个句意的理解完全可以通过会意字的特点进行分析，因此，识字教学的重点应放在字音以及了解会意字的构字特点上。本课出示了11个会意字，并以节奏明快、音韵和谐的韵文形式介绍了这几个字的构字规律。《小学语文新课程标准》中指出，“识字和朗读是低年级语文教学的重点”。根据教材特点和学生的认知水平，我确认了以下几个目标：

1、知识与能力：认识“明、鲜、尘、尖、灭、力、男、休、手、林、森、从、众”13个生字，会写“力、手、水”3个生字。

2、过程与方法：通过自由读、对读、边拍手边读等多种形式反复读，在读的过程中发现会意字的构成规律，知道他们是由两个或者两个以上汉字组成的，而它的意思就是这几个汉字意思的组合，如很小的泥土就是灰尘的尘等。

3、情感态度与价值观：让学生感受祖先造字的智慧，激发学生对祖国语言文字的喜爱之情。

为达成这些目标，我用自主、合作、探究的学习方法贯穿于整个教学过程。因为新课标指出，学生是学习和发展的主体，语文课必须根据学生身心发展和语文学习的特点，充分激发学生的主动意识和进取精神，但是这种自主、合作、探究的学习方法并不是完全地放任学生去自由活动，而是在教师有序指导下的自主探究，在这一思想的指导下，我从四方面着手让学生进行探究：

一、字形上的探究

直接出示要认的会意字，因为生活中出现的频率很高，所以对于这些字学生很快就读出并读准了他们的字音，然后我把主动权交给学生，让他们仔细观察，这些字有什么特点，学生很快就说出了明是由日和月组成的，鲜是由鱼和羊组成的，而日、月、鱼、羊则都是我们学过的象形字，通过反复的认读，学生很快就说出了日月明、鱼羊鲜等这些朗朗上口的韵文。这样的教学使学生充分地认识到了通过自己

的努力，每个小朋友都能掌握识字规律。也调动了学生识字的积极性。

二、结构上的探究

让学生看看明、鲜、男、森等生字同样是由独体字拼成的，他们拼的方法有什么不同，从而引出结构分类，让学生自己到黑板上去认一认，分一分，哪些是左右结构，哪些是上下结构，哪些又是品字结构。使生字反复再现，让学生从整体上认记字形。同时培养学生倾听的习惯。

三、笔画上的探究

让学生探究发现独体字是不是简单得相拼，学生很快就发现了一些部首的变化，比如人木休的休，左边人的捺变成了竖，小土尘尘上面的小，竖钩变成了竖等，再一次让学生体会了构字规律。在此基础上，让学生用自己编出来的韵文儿歌读读黑板上出示的生字。

四、字义上的探究

新的课程观指出要充分利用儿童的生活经验，注重教给方法，力求识用结合，运用多种形象直观的教学手段，因此为了更好得让学生理解字义，我让一高一矮两个学生上来，高的当树，矮的坐在树旁边，学生很快就说出了这是休，这样既让学生明白了什么是会意字，又让学生知道了休这个字的意思，就是休息的意思，又比如我在黑板上画冒着热气的鱼和羊肉串，让学生体会鲜的意思，还可以让学生拿出铅笔来观察，学生很快就说出了铅笔头尖尾粗的特点，这样就很容易得理解了小大尖。然后我又出示了一些本课没有出现的意会字，如采、苗等，让学生说说字义，通过讨论解决的方法，使学生能主动参与到识字、理解字义活动中，在学习中不断总结经验，积累学习方法提高自学的能力。

五、拓展上的探究

本课课后练习中安排了一项“读读想想”，目的是进一步扩展学生对会意字的认识，激发学生对祖国语言文字的热爱之情。结合这项练习，我组织学生围绕“有趣的汉字”这一主题开展实践活动。首先，我先引导学生完成“读读想想”的练习，仿照课文将这四组字念成一段小韵文不正歪、日光晃、三口品、三日晶。然后，引导学生自由组合，与好朋友一起复习前面学过的汉字，看看有没有类似的字。因本册书至此已过大半，学生已学了不少汉字，其中有不少象形字、会意字及形声字，让学生试着找出这些汉字有趣的地方，或画画，或出字谜，或学着课文的样子编编韵文。总之，用各种方式将汉字的有趣之处表现出来。

不难看出：孩子的潜能是巨大的，只要给他们机会、时间，孩子会发现很多很多的东西。在教师的指导下，自主发现构字规律，互相倾诉，欣赏别人的发现成果过程中，师生互动，生生互动，思维与情感也在互动。学习中，孩子的自信心在增强，学习能力在增强，互相倾听、互相欣赏、互相学习的良好学习品质也在逐渐形成。总之，我在本节课的设计过程中我时刻牢记用新课标的理念来指导自己的教学,时时处处坚持以学生为主体的思想不动摇,让学生学有所获,学有所用,虽然在课上仍然有这样那样的问题,但是我相信朝着这样的方向去努力,成功终会属于自己。不当之处还请各位老师多多指教。

**小学语文说课稿一等奖篇二十六**

一、教材分析：

我本次说课的内容是义务教育课程标准实验教材小学《语文》（人教版）三年级下册第七单元最后一篇《语文园地七》，包括我的发现和日积月累两个部分。

在认真研读了《语文课程的标准导读》之后，我对教材进行了深入的思考，认为：我的发现编排的是aabc式的词语；日积月累第一项让学生通过熟字+偏旁认识新字。第二项读读背背要求背诵表现友谊的五句诗。这两大部分内容编排有规律且形式多样，能激发学生对祖国语言文字的热爱和学习的兴趣，既体现了新课标重发现、重合作探究、重积累、重情趣的理念，又突出了本组友谊和理解的主题思想，是单元知识的拓展和延伸。

二、学生情况分析

只有从学生情况出发设计教学，才能真正做到教为学服务。我分析了学生的情况：

1、三年级的学生处于9到10岁之间，活泼好动，求知欲旺盛，喜欢新鲜事物，又有了一定的学习基础和知识积累，加上各学生的知识掌握情况、进度不一，所以，教学中宜采取多种形式吸引学习兴趣。

2、而在成语学习方面，经过之前的持续学习，有一定的成语储备量，学生已经知道成语有多种形式，例如aabb、abac等，也初步具备了发现成语规律的能力，喜欢积累，因此学习的兴致比较高。亦喜爱诵记古诗，但分类积累习惯尚未形成。

4、学生经过两年半的字词学习，已经掌握了较好的认字方法，可顺利地拓展形近字，以增强系统识字能力。

三、教学目标：

根据新课程的三维目标，我制定了以下的教学目标：

1、知识与能力：

（1）发现成语、诗句的规律，积累好词好句。

（2）巩固识字方法，掌握生字。

2、过程与方法：

通过听、说、读、写、背进行语言文字的积累和训练。

3、情感态度：

激发学生对祖国语言文字的热爱和学习的兴趣。

四、重点难点

1、考虑到教材的特点，我制定了以下教学重点：

（1）发现生字、成语、诗句的规律。

（2）掌握生字，积累词句。

2、又根据本学段学生的情况，确定了以下教学难点：

能将生字、成语、诗句学以致用，并学到一些积累好词好句的方法。

五、教学策略

我的发现和日积月累这两部分内容是相互独立，没有密切的联系的，为了把他们有机地结合在一起教学，我运用了情境教学法创设有趣的语文园地，积极引导学生以自主发现，合作探究的方式学习；采取以诵读为主，多种形式结合的方法进行教学、积累、拓展。

本课的设计由五个环节组成：一创设有趣的语文园地，二游百花园学习我的发现，三游生字娃娃园学习读读认认，四游古诗园学习读读背背，五回到收获园，总结收获。具体的做法如下：

（一）多媒体创设情境，激发学习主动性

李吉林的情境教学法是这样阐述的：针对儿童蕴藏着学习的

主动性，又有可能消失的可变心理特点，把儿童带入情境，在探究的乐趣中，激发学习动机，又在连续的情境中，不断强化学习动机。我采用这一理论，利用多媒体画面和音乐，创设了有趣的语文园地，分别为成语百花园（我的发现），那里鲜花盛开，成语在花朵里摇摆；生字娃娃园（读读认认）的生字则会使变身术；古诗园（读读背背）里有情境交融的图画，令人流连忘返。我又利用小火车开动的歌谣加动作，引领因学生在不同园地之间学习。因为这些情境新颖，符合三年级孩子活泼好奇的心理，可以使孩子们学习的兴趣盈然，不知不觉地进入游戏中主动学习。

（二）自主发现，多种形式积累，突出教学重点

新课标中说：学生是学习发展的主体，要实现有效学习，自主学习是基础。据此，我在每项内容教学时都给予了充足的时间，让孩子去发现、探究知识的规律，背诵积累知识，让孩子成为真正的学习主人。成语、生字和古诗三个园地中，都设计了类似的流程：

1、读一读，同桌互帮互学。让学习能力强的孩子帮助学困

生读准字音，认识生字等减轻学习困难。

2、自主发现规律，组内交流，再到全班交流。我分别设计了以下

的提问引导学生思考：a、在学习aabc式词语时，提问你能发现成语的秘密吗？b、在学习生字时提问每组的生字与熟字有什么特点？c、在读古诗时要求体会这几句古诗都表达了作者什么样的感情？但老师不做过多的引导，而是通过鼓励学生自己思考，小组讨论来解决。

3、比一比，比赛积累。新课程的基本理念又十分强调丰富语言

的积累，其中加强背诵是积累的好办法。为了让孩子熟读成诵，我安排了1分钟背成语比赛，在情境中背古诗，同桌、男女生比赛等多种游戏方式激发学生背诵的兴趣，评出背诵大王，使课堂效率提高。

（三）趣味拓展，学以致用，突破难点

语文学习应该得法于课内，走向广阔的课外，我在每部分的教学都进行了拓展，如成语百花园（我的发现）的教学，我发给每位学生一张花朵卡片写aabc的词语，并选其中的词语说话；在生字娃娃超级变变变的教学中则使用一个部件+不同的偏旁来拓展字，渗透形声字认字规律；读读背背则用友情古诗送贺卡给远方的亲人、朋友等，目的是引导学生学以致用，逐步形成自觉运用、积累知识的习惯。同时配合布置课后作业：收集各种形式的成语，收集表示友情的诗句，并定期检查评价积累情况，展示优秀作业。

附板书设计：

我的发现

日积月累

百花园：aabc式词语

花朵贴图（拓展词语）

生字娃娃园：新字=熟字+部首

一字开花贴图

古诗园：友情诗句

贺卡

**小学语文说课稿一等奖篇二十七**

一、说教材：

1、教材简析

《太阳》一课是小学语文第六册的一篇精读课文，围绕本组专题“神奇的科技世界”而选编的。这是一篇说明文，主要介绍太阳的常识：离地球有多远，它有多大，多热。说明太阳与人类有着密切的关系。全文分为两大部分。第一部分介绍太阳与地球的距离，太阳的大小，太阳的热度；第二部分说明太阳与人类的密切关系。选编这篇课文的目的，一是学习说明文的阅读方法，提高阅读能力；二是更多地了解太阳的特点，培养热爱科学的情趣。

2、教学目标

基于对教材的理解，将本课教学目标定为：

（1）会认7个生字，会写14个生字。

（2）读懂课文，知道课文介绍了太阳的几大特点，了解课文的说明方法。

（3）能正确、流利地朗读课文，并背诵课文最后一段。

3、教学重难点：本课教学重点是了解太阳的特点，知道太阳和人类的关系密切；教学难点是怎样运用举例和数字来说明太阳的特点的。

二、 说教法

1、 抓住说明文的构段特点进行教学。

2、 抓住课文中语言，了解说明事物的方法。

3、运用多媒体课件，创设与教材内容相适应的情境，充分调动学生的视觉和联想，在愉悦中完成学习任务。

三、 说学法

1、 整体感知，初步了解课文的大概内容。

2、 加强朗读，在阅读中理解课文是怎样讲述太阳的特点和我们的关系的。初步认识说明事物怎样运用列举数字、做比较、打比方、比喻等多种方法。

3、 利用电化教学，激发学生的学习兴趣。

四、讲教学程序

（一）启发谈话，激趣导入。

兴趣是学习的原动力。我利用谈话，引导学生说说日常生活中对太阳的认识，并利用课件传说导入课文，激起学生的求知欲。

（二）利用教具，理清层次。

1、摘录。让学生默读课文，用小卡片摘录有关太阳的知识点。摘录的过程其实就是深入理解课文内容的过程。

2、质疑。当有关太阳的知识点无序地展现于学生面前时，提出疑问：我们看得明白吗？使学生领悟到要说明一种事物必须按一定的顺序进行叙述。

3、调整。让学生动手摆一摆，归归类。这个过程操作性强，训练面广，培养了学生独立思考、主动探索的精神。

4、再质疑，再调整。当材料比较有序时，提出一个层次问题，启发学生说明一种事物除了要按顺序，还要有层次。经过调整，全文材料已按几方面清楚地呈现于每位同学的桌面。

（三）细读课文，体会写作方法。

让学生划出具体描写太阳特点的句子，知道运用数据和作比较说明事物的方法。通过读、议体会运用这些方法的好处。

(四)交流，拓展：

1、“说”太阳的博爱、无私奉献，感恩太阳的说话训练。

2、课堂上，引导学生学习与人交流，学习倾听，学习简要介绍自己收集整理的信息。在交流信息的同时，鼓励学生开拓思路，大胆地想象、畅谈自己美好的设想：怎样让太阳把我们这个世界变得更加美丽可爱。整个过程以学生的操作、探索为主，使学生从课内延伸到课外，拓宽学习语文的空间，掌握初步的收集处理信息的方法。培养创造性思维，鼓励学生大胆探索、勇于探索，激发学生课外研究探索的兴趣热情。

五、说板书设计

远 和气候的关系

大 太阳和人类关系十分密切 和动植物的关系

热 和疾病的关系

**小学语文说课稿一等奖篇二十八**

教学思路

《小动物上体育》是21世纪北京版实验教材小语第二册第8单元中的一篇课文。这是一首童话诗，写的是小动物上体育课的事情。作者创设了一个“队伍总是走不齐”的情景，巧妙的告诉小学生：动物体态不同，走路姿势也不同。课文内容浅显易懂。在设计这一课的教学思路时，我主要体现低年级识字教学为主，课文是识字的载体，做到字不离词，词不离句。使学生在扎扎实实识字的基础上，熟读课文，从而能读出合适的语气，表达出角色的心态。

这课书主要的教学任务是：

1、学会8个生字，（包括多音字“了”liǎ），认读12个字。认识新偏旁“牛字旁”。

2、使学生能够正确规范的书写生字。培养学生正确的书写习惯，并积累识字方法。

3、通过对生字的学习，使学生体会汉字的形体美，产生对祖国语言文字的喜爱之情。

4、学习正确、流利、有感情的朗读课文，能读出合适的语气，表达出角色的心态，使学生产生喜爱动物的情感。

我是这样来分配课时的：

第一课时：学习课文中的四个字“动物和体育”。使学生认识字的音、形和义。重点指导书写“动和物”两个字。其他的生字主要是让学生掌握读音。并且通过创设情景和反复多种形式的读，使学生体会角色的心态。做到正确、流利、有感情的朗读。

第二课时：主要是处理剩下的四个生字，解决它们的形、义和写。并在此基础上，让学生进一步读课文，加深学生对课文的认识和理解。

主要有这样几个特点：

1．从生活中巧妙引入新课，使学生在轻松、自由的氛围中开始学习。本节课伊始，我利用学生司空见惯的课程表引入新课，又以“你最喜欢上什么课”这一问题，激起学生兴趣。拉近了课本与学生的距离，又自然地引入新课，使孩子在轻松、自由的氛围中开始了学习。

2．注重识字。把阅读作为识字的重要载体，识字和阅读同步进行。把练习朗读和识记字音结合起来，把理解课文内容和理解词义结合起来，最后在综合练习中重点指导书写。利用多种形式如（自己读、同浊度、男生读、女声读等）的读，让学生掌握字音。激发学生兴趣，搜集识字方法。体现了低年级识字教学这一重点，提高了识字效率。在学生们记完字形后紧接着指导书写，并通过学生之间的互评找到自己所写字的不足和优点，使学生真正做到扎扎实实的识字。另外，在今天的课中，又体现了对二类字的处理。让学生真正对二类字的读音有所认识。

3、重视朗读。以读代讲，在读中发现、体会动物们的心态，培养学生的朗读能力。本节课中，教师以读代讲、学生在读中感受动物的心态。整堂课上，教师让学生全方位地读，设计了个人读、对比读、引读、齐读、小组读、分角色读，感悟后读等，另外，我还给孩子们创设了“我们就是那些小动物在上体育课”这一情景，让学生深入角色，让学生在读中自解、自悟，并利用，让学生在初读的基础上进一步感知小动物的心态，又通过学生自读体会小动物们的心态，感悟他们的心态，培养了学生的理解能力。并通过“你能读出小动物的这种心情”这样的问题引发学生进一步高质量的读。

4．注重教师角色定位，关注学习主体。老师用亲切、自然、和善、民主的教态和教风，始终挂在脸上的甜甜的微笑，具有一种天然的亲和力。用人性化、充满爱心的课堂语言和孩子们交流，创造一种童话般的学习氛围，让贪玩好动的孩子积极的参与到教学活动中来。体现了新课标所倡导的人文性，体现尊重、激发学生“原生态”的先进教学思想。

**小学语文说课稿一等奖篇二十九**

《香港，璀璨的明珠》这篇课文是人教版语文三年级上册一篇略读课文。我将本课说为五大内容。一、说教材，二、说目标，三、重难点，四、过程及板书，五、仿照写文。

一、说教材。

《香港，璀璨的明珠》一共有六个自然段，开头写香港的位置及美丽与繁华，中间2-5自然段具体介绍香港，结尾点明中心：香港就是一颗无比璀璨的明珠。

全文用“总-分-总”的写作方法，首尾呼应，层次清楚词汇丰富，语言优美。

二、说目标：

1、理解课题含义，有感情的读出香港的美丽与繁华，体会爱港爱国的情怀。

2、仿照写文。

三、说重难点：

在自主、合作、探究的过程中调动情感、激情作文。

以上三个内容是略讲，重点讲过程及仿写作文。

四、说过程。

过程归纳为五种方法，分别是：

1、续文唱歌法：读课文后，播放《东方之珠》的歌曲。“小河弯弯，向东流，……，你的风采是否浪漫依然”。伴随美妙的歌曲师生一起走进香港。

2、直观教学法：

充分发挥形象直观的作用，播放课件，感受香港的位置、美食及公园的美丽与繁华。图文并茂，激发兴趣。

3、创设情趣法：

古希腊学者说过：“头脑不是一个被填满的容器，而是一束被点燃的火把。”老师当导游员，带同学去有香港，诱发同学阅读的期待。边读边画重点的词、句子，反复品味，同学们兴趣盎然。

4、合作探究法：

看来香港的万国市场、美食天堂，自然的记住了物美价廉、琳琅满目、应有尽有的词语，体会了美丽与繁华。玩了著名的海洋公园，自然也喜形于色，看了海豚的动作描写，也会忍禁不禁，领略了灯的海洋更是大为惊叹。此时，同学们如同身临奇境。走进香港，再次体会了美丽与繁华。板书为：

总----分--总

万国市场

美食天堂

明珠海洋公园美丽与繁华

灯的海洋

看板书一目了然，反复抓中心句，反复品味2--5自然段的内容，读比喻、拟人等句子，理解并感悟香港就是一颗璀璨的明珠。

5、升华激情法：

师小结：香港这颗闪耀的明珠曾经历经沧桑，曾经一度离开祖\*\*亲的怀抱。1997年香港回归了，回到了祖国的怀里。香港的回归是我们国家国力强盛的一大体现。所以，我们要热爱伟大的祖国。

五、激情作文。

本文“总-分-总”的方法比较明显，我用此方法也教同学写作文。第一段总写我爱家乡。第二重点自然段分别具体写步行街、上次、钢厂、路灯灯四个地方写家乡的美丽与繁华。第三自然段写家乡是明珠，也是磁铁吸引外来游客，从而再次表达爱国爱家乡的情感。

总之，语文是听、读、说、写能力的综合体现。三年级是启蒙作文的阶段，只读不会写是件憾事。既会品读、赏文又会有滋有味地写，既为高年级作文打下扎实的基本功，又是语文教学中的快乐事。这是我教学中“边教边指导作文的一个尝试”，敬请指导。

**小学语文说课稿一等奖篇三十**

一、说教材

《凡卡》是人教版小学语文六年级上册中的一篇课文。这篇课文通过凡卡给爷爷写信这件事，反应沙皇统治下俄国社会中贫苦儿童的运气，揭露了其当时社会制度的现状。本文表达上的特点有两个方面，一是由“作者的叙述”、“凡卡写的信的内容”和“凡卡的的回想”三部门内容穿插起来，相互照映;一是接纳比拟、反衬、表示的表达要领。

本课时的讲授目的是：

1、准确掌握课文内容，相识凡卡悲凉生存的遭遇，领会文中所表达的情感。

2、让学生开端领会文章所接纳的比拟、反衬、表示的表达要领。

3、举行有情感地朗读课文。

《凡卡》一文篇幅较长，内容和形式都比较复杂，教学必须突出重点和难点，本文内容很丰富，其中反映文章主旨的核心内容是凡卡写的信，而信中最能集中地反映凡卡生活悲惨和内心痛苦的是第八、十、十五自然段，因此，本课时的教学重点是：通过第八、十、十五自然段的理解感受凡卡生活的悲惨和内心的痛苦。

本文的教学难点确定为：初步领悟文章所采用的对比、反衬、暗示的表达方法。

二、说教法学法

教法：问题情景教学法，直奔重点，引导感悟。

学法：质疑、探究、感悟、朗读四结合学习法。

三、说教学程序

(一)谈话导入，初设疑问

由“圣诞节”这一西方节日谈起，此节日相当于我们的春节那样隆重。当我们沉浸在新年的快乐之中时，在19世纪的俄国有一个九岁的小男孩凡卡，在最快乐的圣诞节夜里，孤零零的正边哭边给他爷爷写信，大家想知道这是为什么吗?

1、快速读文，课文写了一件什么事?(由于课始有了目标，学习就有了方向，读书就有了热情)

2、了解课文内容，分清作者叙述的内容、信的内容、回忆的内容。

(二)重点段落，精心研读

由于课文篇幅较长，内容和形式比较复杂，必须突出重点段落，才能触类旁通。信的内容中，重点感悟是“凡卡学徒生活苦”(第8自然段)。回忆的内容中，精读“凡卡与爷爷砍圣诞树”(第13自然段)，深入理解文章最后一段(第21自然段)。

1、指导感悟第八自然段，采取自读和交流讨论的方式。指导过程如下：

师：凡卡在信中向爷爷诉说学徒生活的事中，哪件事留给你的印象最深刻?

生：向爷爷诉说学徒生活苦这件事给我留下了深刻的印象。

生：我也是对这件事感受最深。

师：那好，大家再认真阅读这些内容，看看通过哪些词句让你感受最深?(学生自读本段)

师：谁来谈谈你读后的感受?

生：我对凡卡挨打这件事情感受最深。通过“揪”、“拖”、“揍”这些词，我仿佛看见了凡卡挨打时满地翻滚的样子。

生：我对老板娘拿鱼嘴“戳脸”，伙计们“捉弄”他，老板随手“捞起”个家伙就打这些词语可以看出他们拿凡卡不当人，我们仿佛能听见凡卡挨打时痛苦绝望的惨叫声。

师：说得好，体会得很深。还有想说的吗?

生：我对凡卡挨饿这件事情感受很深。从“一点面包、稀粥”等词我能体会到凡卡几乎天天挨饿，我仿佛能看见他瘦得皮包骨的样子。

生：我对凡卡挨冻、睡不好这些内容同样感受很深。“他们叫我睡在过道里，他们的小崽子一哭，我就别想睡觉，只好摇那个摇篮”。还有一处“我原想跑回我们村子去，可是我没有鞋，又怕冷”。从这些内容中，我仿佛能看见凡卡缩在墙角里瑟瑟发抖的样子。

师：大家体会得多深啊!从凡卡受到的这些苦中，我们进一步感受到什么?

生：他的命运很悲惨!

接着让学生以同样的方法学习第10、第15自然段，鼓励学生在读书的过程中大胆提问，通过讨论探究解决问题，使学生更深刻地体会凡卡的不幸。最后，让学生把信的全部内容有感情地读一读，进一步体会了凡卡的悲惨生活。

凡卡回忆的“快乐”生活，是和爷爷去砍圣诞树的情景。这一段放手学生去读，读出凡卡的快乐和爷爷的有趣。读后教师质疑：课文写了凡卡学徒生活苦，为什么又回忆凡卡乡下生活的“快乐”，这是不是矛盾?引导学生讨论，领悟作者这样写更反衬出凡卡学徒生活的“悲惨”。

(三)拓展想象，深化主题

课文最后写了凡卡寄信和做梦，暗示凡卡希望回到爷爷身边只能是一个甜蜜的梦而已。寄信的经过，可用一个填空题来完成：

凡卡太盼望爷爷接他回乡下了，于是，写完信他，回来后。

《凡卡》的末端段写道：“过了一个钟头，他怀着甜蜜的盼望睡熟了。他在梦里瞥见一铺暖炕，炕上坐着他的爷爷，搭拉着两条腿，正在念他的信……泥鳅在炕边走来走去，摇着尾巴……”本片断以省略号结束，作者没有报告读者小主人运气的终极结局，对此，我为学生建立一个拓展想象的空间举行创新性训练，去配合完成这个牵挂，同时也对他们举行德育渗透教育。

师：小凡卡满怀着甜蜜的盼望睡熟了，他的优美愿望能实现吗?请同学们动脑思索后，跟自己的学习同伴交流或讨论一下。

讨论后感悟：爷爷收不到这封信，凡卡的愿望也不是不可能实现。纵然爷爷能接他归去，也转变不了凡卡悲凉的运气。只有颠覆暗中的沙皇统治，凡卡和爷爷以及千万万万像凡卡如许的儿童才气幸福快乐的生活。

**小学语文说课稿一等奖篇**

一、教材分析、教学目标和重难点的确定

1教材分析

苏教版小学语文第七册第七单元26课《陶校长的演讲》，是陶行知先生一篇演讲稿，要求学生每天从健康、学问、工作，道德四方面问一问自己，以此激励和鞭策自己不断进步。演讲稿辞真意切，极有鼓动性，感染性；结构上，按“总----分----总”方式谋篇，以“问什么、为什么问，怎么办”方式构段，十分整饬。是对学生进行朗读训练、陶冶情性和思想教育的好教材。

2教学目标

根据新大纲的要求、教材的编写意图、教材特点和学生的年龄特点，我确定的教学目标是：

1认知目标：学会本课的11个生字（其中“韧”字只识不写），理解生词；

2技能目标：能正确、流利、有感情地朗读和复述课文；

3情感目标：

a通过有感情地朗读和复述课文，了解演讲的特点，明白为什么要做到“每天四问”，培养学生不断激励和鞭策自己的好习惯；

b积极主动的探索新知。

3教学重点：理解每天四问的重要意义。

4教学难点：体会句子间的联系。

二、教法与学法

古希腊学者普罗塔戈说过：“头脑不是一个要被填满的容器，而是一束需要被点燃的火把。”为了达到目标、突出重点、突破难点、解决疑点，根据素质教育和创新教育精神，基于脑科学研究的新突破以及中年级学生的特点，我打算先学后教，以学定教，以培养学生的自学能力。围绕“学法指导”这一核心，以读书训练为经，语言文字训练为纬，开发全脑为桥，调动学生的多种感官参与学习过程，以学生饶有兴趣的说、演、读，来代替教师单一的讲、管形式，在艺术的.熏陶下激发学生想象，在兼容并举中力求最大限度地发挥学生的自主性、主动性、发展性，创造性，从而达到激发兴趣、理解陶情、启迪心智、感悟积淀的四重境界。

为此，我打算从师生两方面做好如下准备：

师：小黑板、投影片、录音带《双手和大脑》。

生：搜集陶行知的有关资料（用以扩大预习范围，降低难点、激发兴趣、了解背景）。

三、教学程序

（一）激趣揭题，质疑定标。

揭题板书后，首先在由弱渐强的《双手和大脑》乐曲声中简介陶行知，可以达到消除情绪性学习障碍的目的。

“疑，思之始，学之端”，可以对学生发问：“看到题目，你首先产生那些疑问？”根据学生的疑问，巧妙地交代本课的学习目标。

**小学语文说课稿一等奖篇**

一、说教材

1、教材简析

《可贵的沉默》是六年制小学人教版课标实验教材第六册第五单元中的课文，这是一篇精读课文。课文以课堂教学进程为线索，以师生对话交流为主要形式，以孩子们情绪变化为描写的主要内容：由兴奋、快乐到沉默，又从沉默渐渐回到热闹。

学习这篇课文的目的是在深入领会课文内容的基础上，受到关心父母、回报父母之爱的教育，学会关心别人，积累课文中的优美词语，精彩句段，培养语感，同时为本单元综合性实践活动的开展奠定基础。

2、教学目标

（1）会认9个生字，会写14个生字，正确读写本课词语。（2）正确、流利、有感情地朗读课文。

（3）体会抓住人物的神态、动作进行生动描写的方法，抄写自己喜欢词语、句子。

3、教学重难点：

重点：理解孩子们的情绪变化，懂得关心别人。

难点：理解、体会为什么说这种沉默是可贵的。

二、说学情

1、我们班共有45个孩子，他们大都是独生子女，家里爷爷、奶奶、外公、外婆、爸爸、妈妈等好几个长辈都围着自己转，孩子们在那么多人的关注下似乎已经养成了以自我为中心的习惯，不太会去关爱父母，回报别人。而《可贵的沉默》的教学会让我们班的孩子从文中学生的改变受到启发，进而也学会关心父母，回报别人的教育。

2、学习抓住人物的神态、动作进行生动描写的方法，可以帮助学生理解课文重难点，更好地把握课文，提高其阅读能力。它还是学生以后读文章、写作文的一个扶手，是日后学习其他方法的台阶。

三、说教法和学法

教学时我先以故事《妈妈的礼物》开头，引导学生体会母爱的伟大，再以课文题目为切入点引导学生质疑，然后组织学生探究并体验，最后结合实际进行拓展延伸，从而体现教师的主导性和学生的主体地位，体现语文课的开放性和语文课与社会、与人生相结合的特点。

四、说教学过程

我的课堂结构是：故事导入——质疑导向——探究体验——学习升华——拓展延伸。

1、（故事导入）老师配乐讲述《妈妈的礼物》，听后让学生说说听了这个故事有什么感受？引导学生感受到父母对儿女那种深沉、无私的爱，便于引入学习《可贵的沉默》这篇也是跟爸爸妈妈的爱有关的文章。

2、（质疑导向）爱因斯坦说过：“问题的提出往往比解答问题更重要。”由于文章题目发人深省，所以出示题目后，我就引导学生从题目入手质疑，提问：读了课题，你想知道什么？这时学生会提出：“为什么说沉默是可贵的？谁沉默？在什么情况下沉默？沉默之后又是一个什么样的景象。”我针对学生提出的问题，概括为三个方面：

热闹——沉默——热闹

3、（探究体验）确定好了文章的基本框架后，就为理解和探究作好铺垫，使探究确定了方向。探究定向后，我用信任而又带鼓励性的语言引导学生反复读文，通过比较课本上的两幅图有什么不同，学生通过自己说、找文中句子读一读等方式明白了教室的气氛为什么由“热闹——沉默——热闹”发生变化。

当然，学生在在自主寻找答案的过程中难免有些片面，这时，我会让学生合作探究，互相提升。

在合作探究中通过一个问题：“不说话不代表孩子们此时不在思考，想像一下他们在想什么？如果是你，你会想些什么？说话练习：教室里寂然无声，没有人举手，没有人说话。

突破教学难点：在沉默中，孩子感受到了父母的爱；在沉默中孩子们反省了自己，只知道被爱而没想到回报；在沉默中，思索应该怎样回报父母的爱；在沉默中，孩子们懂得了接受爱的同时还要回报爱的道理。

学生通过自主探究、合作探究之后，问题基本明朗化，我根据学生的学习汇报相机板书，并及时出示下列重点句子：

（1）我想去寻找蕴藏在他们心灵演深处的，他们自己还没有意识到的极为珍贵的道理。

（2）他们的可爱恰恰在那满脸犯了错误似的神色之中。

（3）像获得赦免一样，那一双躲闪的目光又从四面八方慢慢地回来了。

（4）教室里又热闹起来，只是与沉默前的热闹已经不一样了。

（5）这一片沉默给了我多大的享受啊！

我一向觉得语文教学要加强学生进行朗读训练，不但要从朗读技巧上指导，而且要引导学生入情入境，表达出思想感情，所以在学生探究的过程中，我及时引导学生进行朗读体验。比如：用欢快、高兴、得意的语调读孩子们兴奋地感受父母的爱的段落；用稍慢、沉重的语气读孩子们陷入沉思的段落；用稍快、兴奋的语调读孩子们回报父母的爱的自然段。

4、（学习升华）引导学生读最后一个自然段，并结合自身进行现身说法。教学时，我从两个方面引导：

（1）孩子们在沉默后行动上发生了什么变化？

（2）“这一片沉默给了我多大的享受啊！”“我”指谁，老师获得的享受是什么？

5、（拓展延伸）学生学习的目的是从课文联想到自己，使自己各方面表现更好，所以我提出一个问题：“课文中的孩子会回报父母的爱了，那我们小朋友们呢？你会回报父母的爱了吗？快跟你的伙伴们讨论一下，说说以后你打算怎么样回报父母的爱？”以此强化学生知道回报父母的爱，对关心他的人怀有一颗感恩的心。

五、说板书设计及说明

17、可贵的沉默

热闹沉默热闹

无价伟大无私

爱

（快乐）（惭愧）（享受）

感受思索回报

设计说明：

1、课题“可贵的沉默”置于板书的最上面，让人一看一目了然。而一个大大的爱心颜色鲜红，在板书的正中间，特别醒目，一看就知道爱的重要，明确这是爱的教育。

2、以爱为中心，纵向思维，用箭头指示法，让学生在热闹中感受爱的快乐，在思索爱的沉默中懂得惭愧，在再次的热闹中享受学生回报爱所带来的感动。以爱为中心，横向思维，让我们知道为什么学生的情绪会有热闹、沉默再热闹的变化，从而进一步体会学生感受爱、思索爱和回报爱的这个可喜的变化过程。

3、最后让学生在爱的回味中感悟爱的无价无私和伟大以及回报父母爱的重要，加深理解课文内容。

六、说教学预计

1、相信通过学习课文，班上的孩子们能受到启发，感悟到父母的爱是那么无价、无私和伟大，我们也应该学会关心父母，感恩典别人的对我们的爱。

2、学生通过自主、合作、探究，学会了抓住人物的神态、动作进行生动描写这种方法，对以后读文章、写作文时有一定的帮助。

**小学语文说课稿一等奖篇**

一、说教材

1、《找汗》是一篇童话故事，课文共九个自然段。故事用形象、生动的语言讲述小花猫分别向老牛、黄狗、小猪询问自己身体出汗的部位的过程，从中介绍了牛、马、狗、猪、猫这五种动物排汗的不同特点。课文浅显易懂，富于儿童情趣，易于激发学生热爱动物，了解动物的兴趣。教学本课，我准备用两课时完成。第一课时处读课文，学习字词，第二课时了解课文内容。今天我主要说第二课时的教学设计。

2、教学目标：

根据新课标的要求，结合教材的编排意图，针对学生的特点，我确定如下教学目标：

知识与技能：

（1）培养学生收集信息资料的意识和习惯。

（2）了解课文内容，知道不同动物的排汗方式。

（3）培养学生朗读能力和语言表达能力。

过程与方法：

（1）搜集其他动物排汗的资料或趣事，课上交流。

（2）安排多种形式的朗读，帮助学生了解课文。

（3）语文实践活动，提高语言表达能力。

情感态度与价值观：激发学生热爱动物、了解动物的兴趣。

3、重点、难点：

人教版小学语文一年级下册说课稿《找汗》：深入钻研教材之后，我将了解课文内容，知道不同动物的排汗方式作为重点，难点是培养学生的朗读能力和语言表达能力。

二、说教法

“教学有法，教无定法”，在新课程以人为本的理念指导下，这节课我采用的教学方法有：

1、创境教学法。

利用多媒体课件，调动学生的视听感官，启发形象思维，使用激励性语言，为学生营造和谐民主的氛围，使学生在轻松愉快的氛围中展开想象的翅膀。

2、讨论交流。

小组讨论，合作学习，培养协作互学的精神，提高自主意识，注重语文的交际化。

3、范读引路。

教师准确、有感情的的范读，有助于学生对课文的理解。

为了突出重点，突破难点，我准备的教具有：电脑课件、头饰、图片等。

三、说学法

古人云“知之者不如好知者，好知者不如乐知者。”为了让学生主动地学习，我注意引导学生采用的学法是：

1、自主探究法。

鼓励学生自己探索，自己研究，提倡合作学习，让学生感到自己是学习的主人，在学习的探索中获得成功与快乐。

2、朗读感悟。

引导学生体会不同动物说话时的不同心情，注重尊重学生的个体感受，根据自己的生活感悟读出不同的语气，使学生在读中思、读中悟，做到既能学习语言，了解知识，又能培养语文能力，提高语文素养。

3、理解实践

在学生感悟理解课文之后，通过学生表演实践，将文本知识转化为语文能力。

四、说教程

根据小学生感知—体悟—理解—发展的认知规律，结合教材特点，我这样安排教学过程：

1、创设情境，导入新课。

2、视听结合，整体感知。

3、师生互动，品读感知。

4、生生互动，合作学习。

5、朗读表演，内化升华。

6、拓展延伸，发展思维。

（一）创设情境，导入新课。

俗话说“良好的开端是成功的一半。”开课设计的巧妙合理，往往一开始就能激发起学生的学习兴趣，使他们很快集中注意力，产生一种探胜求知的欲望，主动展开思维，积极创造性地听讲、质疑、答问。针对低年级学生喜爱卡通图片的特点，我创设情境，导入新课。首先，我引入话题：上节课我们认识了一个新朋友，你们看，他来到了我们的课堂上。同时课件出示小猫图片说：“我们大家来和小花猫打个招呼吧！”此时，孩子们的注意力一下子被吸引过来，纷纷和小花猫打招呼。教师适时引导：你们真是懂礼貌的孩子，谁来告诉老师小花猫来做什么？因为有第一课时的铺垫，孩子们很快说出“找汗”。此时，教师适时板书：26找汗这节课我们继续学习26课找汗，看了课题，你们想探讨什么问题？此时学生可能会提出：小花猫为什么找汗？它向谁找汗？怎样找汗？找到了吗等问题。

（二）视听结合，整体感知。

电脑课件演示，教师配音朗读。

学生带着问题感知课文，通过多媒体软件，调动学生的视听感官，听后设问：你找到自己问题的答案了吗？此时，学生的思维如开闸的洪水，积极发言，说出自己理解的内容，这时会提出几种小动物排汗的方式。教师趁机把小动物的图片贴在黑板上。（这里，通过学生的感悟了解，把握了文章的重点。）接着教师采用激励性的语言充满感情地说：“同学们刚才听得非常认真，知道了这么多知识，谁来评价一下，刚才老师读得怎样？（这样，教师角色发生转换，学生会积极评议老师哪读得好，哪儿不足。此时学生的积极性转向高潮。）在学生发表自己的意见后，师适时说：“同学们给了老师这么高的评价，那么，你们愿意和老师比一比，看谁读得最棒？儿童具有爱表现的天性，这样一问，会激发他们感情朗读的浓厚兴趣。从而进入第三个环节。

（三）生生互动，品读感悟。

波利亚提出：学习的最好途径是自己去发现，在问题解决的过程中，教师给学生创造一个适合学生自己去寻找知识的意境。

首先，我让学生按照自己喜欢的方式来读课文，根据自己的感悟，读出语气。（这里要给学生足够的时间，发挥其个性化潜能让学生充分感悟、体验。）接着教师提问：小花猫为什么找汗？你是怎样知道的？在学生朗读的基础上，会很准确地说出第一自然段的内容：因为……所以……此时引导学生体会小花猫的语气，学生会说出小花猫此时应是奇怪的语气。教师问：谁再给大家读一读？学生读后要及时表扬：“你读得比老是还好呢！你愿意领谁读一读？”这里及时表扬学生，树立他的自信心，他会更出色地表现自己，领其他学生朗读，从而激发学生的阅读兴趣。教师又问：小花猫有了疑问，他是怎么做的？学生读课文会说：“小花猫去请教老牛、小马、黄狗、小猪。”此时课件出示小花猫和老牛图，提问：“图上有谁？他们在做什么？“”学生看图后会说：“小花猫在问老牛。”师：小花猫会怎样问老牛呢？此时在生动的图片的吸引下，学生展开想象的翅膀，有的会说：“老牛伯伯，您能告诉我，我的汗在哪儿吗？”有的会说：“老牛伯伯，您能告诉我，您的汗在哪儿吗？”教师适时引导学生读老牛说的话，比较应该怎样读才合适。读书后学生会重新做出判断。教师引导两学生进行对话，培养学生的口语表达能力。师：你认为老牛的话应该用什么样的语气读？（沉稳，苍老的语气）并让学生用自己感悟的语气读一读，从而培养学生的朗读感悟能力。再出示句子：小花猫摸摸鼻子，没汗！让学生体会这句话重的动词，考虑这句话应该用什么语气读。学生能准确地找到动词“摸”，做动作体会，读出失望的语气。学生读后互相评价一下，这样让学生自读自悟，在互评互学中逐步弄明白怎样才能准确地读出感情。用同样的方法学习3—9自然段，师生互动。（这里通过观察直观的画面，抓重点词反复品读，使学生逐步感悟，由此突破难点。）

在学生朗读感悟的基础上，师适时提问：在小猫找汗的过程中，我们知道了什么？学生会说出不同动物的汗在不同部位，应该像小猫一样坚持不懈。此时应该及时表扬，允许学生有不同见解。教师小结后引导学生活动：贴汗珠。（又一次把握文章重点，使学生在玩中学，乐中学。随机进入第四个环节。）

（四）生生互动，合作学习。

儿童具有表现的天性，想方设法激发学生读书的兴趣，是促使其读书的关键。此时，教师说：“刚才又很多同学想和老师比一比，现在，我们现在小组内互读互评，选出最棒的一个来和我比赛，好不好？这样，激发起学生参赛的激情。

（学生在组内互读互评，不但注重训练朗读，而且使学生在合作中提高了语言表达能力。这时进入第五个环节。）

（五）朗读表演，内化升华。

进行分角色朗读，给学生提供展示自己的机会。读后，师问：你愿意评一评哪位同学？这样组与组之间互评，指出优点与不足，让学生在互评互学中提高朗读能力。然后让学生挑战角色，使学生在竞争的气氛中表现自己，提高自己。

新课程标准指出：“语文是实践性很强的课程。”应在大量的实践中掌握运用语文。陶行知也曾说过：“解放小孩子的手，让小孩子有动手的机会。”

对此，我安排学生分角色朗读，为学生提供表演的平台，让学生根据自己的感悟理解带上头饰进行表演，从而将课文内容内化升华，进一步体现语文的实践性，贯彻新课程理念。

学生是学习和发展的主体，为了进一步提高学生的语文素养，发展学生的语文能力，我在课前安排学生搜集动物排汗的资料或小动物趣事。师说：“我搜集了一些课外资料，请大家看一看！教师课件出示，学生观看。接着教师说：“谁愿意把自己搜集的资料展示给大家？”由此进入第六个环节。

（六）拓展延伸，发展思维。

因为课下学生积极搜集了资料，他们会踊跃地展示自己的资料，此时教师引导学生仿照课文进行说话练习。谁愿意和老师一起把你们搜集的资料仿照课文写成一个小故事？此时学生的积极性被调动起来，师生共同选一个材料仿照课文说话。接着，教师进一步说：“谁愿意自己来写文章？”在前面引路的情况下，学生会积极地自己编故事说话。学生会说：小花猫去问小乌龟，小乌龟正在草地上散步，它指着自己的背说：“汗嘛，在背上！……

（这样的设计，培养学生语言交际能力，注重了语言训练，同时也是培养学生创新思维的精彩的一笔。）

总结是教学的重要一环。精彩的总结不仅能起到画龙点睛的作用，提炼升华的.作用，还能充满情趣，激发学生的学习兴趣。我采用鼓励性语言进行总结：同学们表现得非常出色，看，小花猫也来向你们表示祝贺，课件演示。

新课程强调注重学生的个性发展，关注以学生自我体验和个性张扬的形式来完成知识的内在生成。我们应以最大限度地激起学生的积极性、主动性和创造性，根据学生地不同特点布置个性化作业。因此，我这样布置作业：学了这课，请你为自己设计一个充分展示自己才艺特长的作业并完成它。这个作业融音乐、绘画、创作、朗读为一体，闪烁着创造和智慧的火花，体现了语文学科的开放性、灵活性，使每一个学生都有自主学习、自由探索、施展才华、放飞个性的机会，使每一个学生得到一个能自我表现、超越自我的平台，为培养他们的创新精神和实践能力，为学生的终身发展打下良好的基础

**小学语文说课稿一等奖篇**

一、说教材

现如今，孩子们的吃穿住行，无一不在享受着亲人的爱的呵护，那么他们是否感受到了温馨与幸福呢？他们又是否懂得去感恩、回报这些爱呢？冀教版小学语文三年级下册《倾斜的伞》这篇课文适时地呈现在我们学生面前。

《倾斜的伞》是第三单元“感受真情”中的第一篇课文，是一篇叙事抒情的散文，文章以“雨中倾斜的伞”为线索，主要写了小时候外公为“我”撑伞，把伞倾斜于我，他自己却淋湿了；长大后“我”为外公撑伞，“我”自己也淋湿了的故事，引导学生感受“我”与外公之间的温馨亲情，学会关爱感恩亲人。

二、说学情

通过以上我对教材的分析，接下来谈一谈我所面对的学生：

对于三年级学生而言，他们的观察能力和表达能力有限，对于生活中的很多细节，是他们司空见惯却不曾认真思考过的。但孩子们都有着一颗易于被感动的心，因此，让学生通过阅读和理解，感受文章中浓浓的亲情，明白“爱”不仅仅是接纳和享受，同时还要懂得付出和感恩。

三、说教学目标（及教学重、难点）

通过以上两个方面的分析，我制定了如下教学目标：

1、正确认读“眯、惑、”等5个生字，会写“歪、淋、丹”等13个生字。有感情的朗读课文。

2、抓住重点段落，以读为主，能够正确、流利、有感情的朗读课文。这同时也是我本课的教学重点所在。

3、通过反复阅读，体会“我”和外公之间的至爱亲情，进而感受人间真情。这也是我本课要突破的教学难点。

四、说教法、学法

“教无定法，贵在得法；施教之功，贵在导学。”本课我主要采用情景教学法，品读法，引导学生通过读悟法、练习法和自主探究法来学习本课。

五、说教学过程

基于以上几个方面，我精心设计了我的教学过程：

（一）情境导入，引出爱

这时我会创设这样一个情境：同学们，下雨天校门外有许多撑着伞等待孩子的爸爸妈妈，当爸爸妈妈为你们撑上伞时，你们有没有观察过伞倾斜的方向呢？（让学生自由回答），然后我通过课件出示家长接送孩子的图片，引出“倾斜的伞”。（板书：倾斜的伞）。

这样的导入，既触动孩子对生活细节的回忆，又增强了课堂的趣味性，营造了一种“课伊始，情已生”的境界。

（二）整体把握，体会爱

在温馨、浓厚的学习氛围中，我带领学生一起走进文章，开始我们新的学习。

为了帮助学生了解文章内容，体会文章的情感，我设计了这样两个步骤：

第一、自读课文，读准字音。在充分朗读字词后，课件出示：淅淅沥沥惊讶灰蒙蒙困惑等词语，然后我会以“淅淅沥沥”这个词语作为示范，从词的结构和笔顺来指导学生进行规范书写。同时，为了及时巩固学生对词语的把握，我将采用个别读—开火车读—小组读的形式来做相应检查。（板书：淅淅沥沥）

第二、让学生再次朗读课文，然后用自己的语言说一说：文章主要讲述了什么内容？主人公是谁？

根据学生的回答，我会在关键处加以引导，让学生初步掌握：文章以“倾斜的伞”为线索，以“我”和外公为主人公，分别写了“我”小时候和成人后与外公之间相互关爱的故事。（板书：“我”、外公）

在整体把握课文内容的基础上，我们进入对课文的深入理解。

（三）深入理解，再现爱

这一部分主要分为两个环节：

第一个环节：仔细阅读外公为我撑伞的情节，感受外公对“我”的爱。在这一环节中我将从“困惑”一词入手，引导学生分析使“我”感到困惑的几个原因，再结合文中对外公进行细节描写的词语，如“总是一半干一半湿”、“笑眯眯”、“笑而不语”、“开心地笑了起来”等词语来感受外公给予我温暖的爱、无私的爱。从而使学生的理解层层深入，情感步步升华。

第二个环节：阅读“我”为外公撑伞的情节，感受“我”对外公的爱。我用课件出示第12自然段内容：不知从何时起，撑伞的人已不是外公，而是我。仍然是那片雨的世界，仍然是我和外公，仍然是那把墨绿色的大伞，一切和以前一样。带领学生抓住这一段中的三个“仍然”进行品读。启发学生做这样一个思考：“一切和以前一样”，是什么让一切和以前一样？在学生交流讨论后，总结出：对，是爱，是外公给予的爱，是“我”读懂了爱，是“我”回报的爱，是倾斜的雨伞蕴含的爱。（板书：爱→←）

最后指导学生有感情的朗读这一部分内容，一起感受这人间的真爱。

（四）激情延伸，感恩爱

这雨中，这伞下，笼罩着浓浓的亲情。课文学到这里，学生一定有了初读课文时不曾有过的情感体验，这时我会询问学生：文章中的伞，仅仅是一把伞吗？谈一谈自己的理解和感受。引导学生充分交流，积极发表自己的意见，最后进行适时总结归纳：不，这伞里有爱心，有温情，我们每个人都生活在这把爱的雨伞下。（顺势完善我的板书）

在情感升华之际，我会为学生播放一段手语视频《感恩的心》作为我本节课的课堂小结。在欣赏视频，感悟旋律的同时，引领学生和我一起学习“感恩的心，感谢有你”这句话的手语表达，再次调动学生的情绪，把情感推向一个高潮，使关爱他人、感恩他人的种子在学生心中稳稳的扎下根。

课堂的最后，我会布置这样一个小任务：让同学们回家以后为自己的爸爸妈妈制作一个爱心卡片。

六、板书设计

接下来说一说我的板书设计，我的板书主要是以一个形象的伞字贯穿文章脉络，直观形象，更方便学生理解。

以上就是我今天说课的全部内容，谢谢各位考官的聆听“感恩的心，感谢有你。”

**小学语文说课稿一等奖篇**

一、说教材

《玲玲的画》是人教版语文二年级下册第七单元的第一篇课文。本单元教材的主题是“要正确看待问题，善于思考”。《玲玲的画》讲的是玲玲收拾画笔时不小心把第二天参评的画弄脏了，在爸爸的启发下，她开动脑筋，在弄脏的地方画了一只小花狗，巧妙地掩盖了污渍，第二天她的画在评奖会上得了一等奖的事。课文内容简单，主题明确，寓深刻的生活哲理于简单的故事之中，对于启发学生处理生活中的类似事件有较强的教育意义。

本文语言朴实，对话较多，玲玲的情感变化是本文重要的线索，爸爸富有哲理的话语是课文的主题所在。因此教学中我牢牢抓住这两个方面，引导学生充分读书，在读中体会情感，感悟语言，结合自己的生活实际，重点理解爸爸意味深长的话，从中受到启发，懂得生活中只要肯动脑筋，坏事也能变成好事的道理。

二、说教学目标

根据本教材的结构和内容分析，结合着二年级学生的认知结构及其心理特征，我制定了以下的教学目标：

1、知识与技能目标：会认8个生字，会写“脑筋”这个词语。

2、过程与方法目标：体会人物的心情，正确、流利、有感情地朗读课文。

3、情感与价值观目标：懂得生活中只要肯动脑筋，坏事也能变成好事的道理。

其中，指导学生把课文读正确、读流利，读出人物对话的语气和表情，引导学生在读中感悟是教学的重点，理解爸爸说的话中所蕴含的深刻道理是教学难点。

三、教学策略

（一）抓主线，整体把握，理清思路。

本文记叙的是常见的生活小事，内容浅显，没有诗情画意的语言，该如何下手？考虑再三，我决定以玲玲的情感变化：满意（画好作品）——着急（弄脏作品）——更满意（画更漂亮）为本文的主要线索展开教学。在导入新课后，让学生听课文录音，从整体上把握课文内容，再通过三幅画，理清玲玲从“满意”到“哭了起来”再到“更满意”的情感变化。从而形成了“心情变化为主线”，“以画为辅助”的两条线索。这两条主线相互交错，相辅相成，使全文脉络清楚，豁然开朗，拨云见日般明了了。

（二）抓朗读，读中体会，悟中朗读。

《大纲》指出：阅读教学要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。

在教学过程中，我紧跟“读（走进文本）———多形式地悟（理解文本）——再带着感受读（表现文本）”这一基本的语文教学理念，努力落实以读为本的原则。首先保证阅读的时间，从整部分朗读，到重点句子的研读，给学生充分的感悟时间。其次，在朗读形式上，采用自读、范读、指名读、齐读、分角色朗读等多种形式，激发学生读文的兴趣。我始终牢牢抓住那条情感主线，引导学生在朗读中体会玲玲情感的变化，紧紧抓住玲玲的情感变化让学生深度感悟文本的语言，读出自己的独特感受。例如在玲玲画好了画，满意地端详自己的画时，就引导学生表演，并在表演中去体会玲玲的“满意”；在爸爸问玲玲“怎么了，孩子”时，就做了引读处理，让全班同学也一起问问玲玲；在玲玲哭了起来时，就指导学生想想，哭着说话时该怎么说，从而读出玲玲着急、伤心的语气；在指导读第8自然段时，引导学生从“满意地笑了”感悟到玲玲高兴的心情，从而读出玲玲想出办法把“坏事”变成“好事”后的“满意”心情。

“从读中来，到读中去”让学生从读中去体验，从读中去换位思考，从读中体会人物的情感，学生就从读中得到了心灵的意会，体验在读中就得到了升华，理解从读中得到了加深，情感在读中也得到了熏陶。

（三）抓拓展，联系生活，重视交际。

《语文课程标准》中指出：语文教师应高度重视课程资源的开发和利用，创造性地开展各类活动，增强学生在各种场合学语文、用语文的意识，多方面提高学生的语文能力。

本节课中，在理解端详一词时，我让学生联系生活想象、表演，这样，将学生的亲身感受引入课堂，使学生理解的更加深刻。再如：在生活中，同学们遇到过这样的事吗？你是否像玲玲一样动脑筋思考，将坏事变成好事呢？根据学生的不同生活经历和独特的感受，让学生自由交流，将学生的实际生活引入课堂。

四、教学反思

教学始终是一门遗憾的艺术，整个教学过程暴露出了一些缺点和不足。如教师的主导作用还是过于严重，牵引的痕迹比较明显，需要进一步改变教学方式。课堂评价语言也比较苍白，不能很好的调动学生的情绪，使他们始终保持高涨的学习热情。课堂评价是一门很深的学问，如何进行合理、有效的评价将成为我今后教学工作不断努力、探索的方向。

**小学语文说课稿一等奖篇**

一、说教材

《称象》这是一个在民间广为流传的历史故事，讲的是曹操的儿子曹冲小时候称象的事。重点介绍了曹冲称象的具体方法和步骤。故事情节曲折生动，引人入胜，语言通俗易懂。一个七岁的孩子，想出的称象的办法比官员强，比官员妙，这个故事说明遇事动脑筋，想办法，就能找到解决问题的方法。

本课是小学语文冀教版二年级下册的第五单元中的第二课。在本单元中以“幽默与智慧”为主题，每一则故事中都闪烁着智慧的火花，它们能带给人很多的思索，启迪我们智慧和幽默来自于观察和思考，来自于知识的积累。

根据课文内容以及教材特色、儿童心理特点，我确定了以下教学要求和教学重难点：

1、正确认读本课11个生字和由这些生字组成的词语。会写田字格中的8个生字。

2、理解课文内容，能说出曹冲称象的具体方法和步骤。通过官员们的称象方法和曹冲的称象方法的对比，理解曹冲称象方法的科学巧妙。教育学生遇事要开动脑筋，多想办法。

3、继续学习默读。乐于并且会用自己的话讲这个故事。

其中曹冲叙述的称象方法和步骤是本课的教学重点。

用水的浮力来称象的知识是本科教学中的难点。我在教学中要努力使文章中抽象的语言文字具体化，以帮助学生理解曹冲称象的具体方法和步骤。

二、说教法

语文新课标的总目标中明确指出：在语文学习过程中，在发展语言能力的同时，发展思维能力，激发想象力和创造潜能。逐步养成实事求是，崇尚真知的科学态度。初步掌握科学的思想方法；能主动进行探究性学习，在实践中学习，运用语文；能具体明确、文从字顺地表述自己的意思。本着以上目标，紧紧围绕教学要求和重难点，我认为教学本课应把握以下几点：

首先《称象》一课是一篇传统课文，重难点应放在曹操的儿子曹冲在七岁时就动脑筋想办法，称出大象的重量的理解上。

其次，二年级学生形象思维占主导地位。因此在学习曹冲称象的方法时，我设计利用简单的课件和教具帮助学生直观的理解。在课前准备好教具：水槽、水和大船、大象模型还有石子、天平等。教学第四自然段时，我会配合学生的回答做直观的实验操作。帮助学生突破本课难点重点。

再次，保证学生充分的自学时间和回答问题时间，指导学生评价各种称象方法的优劣，从而逐步培养学生的分析和表达能力。

第四，我还采用自主发现式的教学，让学生在课堂中有较大的自主权。于是，我设计了“你还能想出哪些称象的办法？”的问题，让学生在学文的同时，动脑筋思考想办法，培养学生的创新思维。

第五，激发学生的观察能力和思维方法，调动学生的学习兴趣，让学生成为语文学习的主人。

三、说学法

学生学习的最终目标将是学会学习，教会学生学习的方法是教师教学的最终目标。本课时教学中，我融汇了以下几种学法：

小组合作学习。在学习曹冲的称象办法时，我设计让学生四人为单位结成学习小组，共同讨论，找出曹冲称象的步骤，体现教师的主导作用和学生的主体地位。

组织学生采用多种形式的朗读方法，继续练习默读的读书方法，了解课文内容，培养学生阅读能力；把时间学习的主动权最大限度的还给学生，让学生在反复、多种形式的朗读中能够有所理解，有所收获，有所感悟。

在分析比较中领悟。让学生比较官员们与曹冲的办法谁的办法好，好在哪儿？就是培养学生分析比较的综合能力。

大胆质疑。学生之间互教互学，教师适时点拨。

四、说教学思路

（一）复习导入新课

1、巩固生字词。

2、快速读课文，回忆课文前两个自然段的主要内容。

（二）深入学习课文3——5自然段，了解称象办法的巧妙

其中我设计了几个问题，如：

“大火共想出了几种称象的办法？分别是谁想出来的？曹操满意吗？”

“曹冲的办法是什么？具体步骤又如何？”

“曹冲的办法称出了大象的重量了吗？结果如何？”等。

教学中，我还配合着动手操作、试验演示曹冲称象的方法步骤，帮助学生突破难点的理解。

（三）总结全文展开讨论

以船代称，用石头代替大象，曹冲的办法真是太妙了！我们应该向曹冲学习！指导学生领会本课中心思想。

（四）拓展训练

“你还有哪些称象的办法？”这个问题来发散学生的思维，培养学生探索、创新的意识和精神。

（五）作业布置

课后请同学们把这个故事讲给爸爸、妈妈听。

五、教材的研发与利用

新课标中明确指出“结合上下文和生活实际了解课文中词句的意思，在阅读中积累词句。”在《称象》一课的教学活动中引导学生全身心地沉浸在故事中，品读语言，体验智慧故事的情感与内涵，并有所感悟和思考，获得思想启迪，享受审美乐趣。

**小学语文说课稿一等奖篇**

尊敬的各位领导、老师：

大家早上好！

首先非常感谢教研中心姜主任和学校给我这样一个与大家互相学习交流的机会。

我执教的这节课是鲁教版一年级下册第9课《两只鸟蛋》。结合我区“导学议练”课堂教学模式的研究，同时也为了突出重点，在本节课中我主要做了以下尝试：

一、紧扣课标，突出重点。

课表指出；第一学段的教学重点是识字写字。

学生通过半年多的学习积累，已经掌握不少的识字方法，在本课的识字教学中，鼓励学生运用已有的识字方法自主识字，通过开火车，小老师领读，男女生对读，做“把鸟蛋送回家”等游戏让学生积极参与学习，认识生字、学会方法。

课标在具体建议中明确指出“要求学生写字姿势正确，养成良好的写字习惯，提高书写质量。每天的语文课中要有10分钟的时间写字。”写字教学不走过场，不搞形式主义。因此，在写字教学中，按照观察→交流→指导→描红→仿写→展示→讲评这几个环节进行，指导书写既发挥学生的主动性，又适时强化教师的有效指导，学生眼、口、手、心并用，有力提高写字指导的效率。使写字教学扎扎实实，真正落实教学目标。

二、采用多种方法朗读感悟

诗歌语言优美流畅，学生比较喜欢这种形式，我让学生在反复诵读中，体会诗歌的音韵美、节奏美和意境美，从而喜欢朗读诗歌。

教参指出：要重视朗读的指导。在学生读正确、读流利的基础上，指导学生读出感情。在教学中，我注意了的读的层次性，先（）读准字音，再读流畅，最后采用自读、教师范读、表演读、想象读，配乐读等多种方法使学生在读中感知、在读中感悟、在读中积累、在读中形成语感。

如：

感受实物朗读

课文开头，男孩从树上取下两只鸟蛋，爱不释手。引导学生体会男孩对鸟蛋的喜爱之情，才能感受后来他送还鸟蛋的爱鸟之心。所以，在教学时，通过让学生观察、感受实物，了解鸟蛋“小小的”、“凉凉的”的特点，激发学生对鸟蛋的喜爱，随后进行感情朗读便水到渠成。

表演朗读

表演朗读是一种富有趣味性、形象性的朗读方法，可以再现课文情景，从而增强对课文的理解，加深印象，并受到感染。在教学第三小节时，我引导学生表演读，在表演中，紧扣三个动作：“小心的捧”、“连忙走”、“轻轻地送还”，体会男孩的爱鸟之心，从而达到知、情、意、行全面和谐发展的要求。

借助想象朗读

在学生对课文已经达到了一定深度时，进行配乐有感情的朗读全诗，要去学生边读边想象文中所描绘的情景，把朗读、理解、感悟紧密结合起来，让学生在读中感受人与自然和谐相处的美好。

三、注重语言的积累和运用

比较“鸟蛋凉凉的”和“凉凉的鸟蛋”：你发现了什么？

（引导学生发现这类词语的特点：词序不同，但表达的意思相同）使学生通过男女生对读、拓展词语中积累语言。

当然，由于能力所限，这节课还有很多不足之处，恳请各位领导和老师批评、指正。

谢谢大家！

**小学语文说课稿一等奖篇**

一、说教材

《再见了，亲人》是人教版五年级下册第四组的一篇精读课文。这篇精读课文记叙了1958年最后一批志愿军离朝回国时，同朝鲜人民依依惜别的情景，赞扬了中朝人民用鲜血凝成的伟大友谊。本文是一篇浸透了中朝两国人民深厚感情的抒情文章，以情为线索贯穿全文。作者采用了直接抒情和间接抒情的表现手法，描写出了一个依依惜别的感人场面。

二、说教学目标

小学语文教学大纲对高年级学生阅读能力训练要求中明确提出：要“能理解主要内容，领会有一定内函的词句，体会作者表达的思想感情，并有自己的见解，能领悟作者的一些表达方法。”因此，在教学目标的设置上，则强调“突出教材要求”、“突出学情特点”的两个原则。充分考虑本单元教学目标的要求和我班学生具体实际的情况，依据课文“训练重点”和“预习提示”,我是这样制定本课第二课时教学目标的：

(1)阅读课文，理解课文内容，体会中朝人民用鲜血凝成的伟大友谊，从中受到国际主义教育。

(2)运用抓住课文的主要内容，从内容中体会思想的读书方法，练习体会作者是怎样表达思想感情的，体会作者的一些表达方法。

(3)联系上下文理解重点词句的意思;了解同一内容说法的句子表达效果的不同。

(4)有感情地朗读课文。

三、说教学重点和难点

1、有感情地朗读课文，能比较准确地表达课文的思想感情。

2、学生能了解中朝人民的友谊是用鲜血凝聚而成的。这友谊比山高，比海深，从中受到国际主义精神的教育。

四、说教法

古人说：“读书百遍，其义自见。”《大纲》指出：要在教学中培养学生读、写、听、说的能力。而这些能力的培养，应以读为本。以读为本是语文学习的自身规律。在精读教学中，要给学生创造朗读的机会和情景，使朗读和理解密切结合，相互促进。

具体教法是：

(1)以读代讲法：这篇课文感情真挚强烈，中朝人民那不是亲人却胜似亲人的感情，不是用一两句话就能够说明的，要让学生反复朗读。通过多读课文，加深理解，受到感染和教育。这也是适应大纲中讲的：加强读的训练是当前语文科教学最重要的一种训练。

(2)创设情景法：再现当时的场面、情景，帮助学生理解课文内容，加深印象。

五、说学法

为了扭转“讲”和“问”的状况，在本节课中则采用“读”和“思”的方法，把读的训练落实到实处。贯彻以“学生为主体，教师为主导”的教学原则，以学生自主、合作、探究学习活动为主，采取学生“读——思——练”,教师适时点拨的教学方法。

具体学法是：

(1)读悟法：“体会中朝人民用鲜血凝成的伟大友谊”是教学的重点，也是学生难理解的问题。只有让他们多读课文，从读中理解内容，从读中体会出思想感情。这样才能正确地理解中心思想，了解作者是怎样表达中心思想的。

(2)读——思——练的方法：抓重点词句理解课文，做到读、写、练有机地结合在一起，让学生自己动脑、动口、动手解决具体问题。

(3)想象表演法：为学生创造口头表达的机会，鼓励学生主动参与、主动探索、主动实践。培养学生的创造能力，给予学生一个展示自我的空间。

六、说教学过程

我准备采用三课时来完成本课的教学：第一课时：学习生字，初读课文，了解课文大意;第二课时：重点学习课文1-3自然段，有感情地朗读课文，小练笔;第三课时：听写词语，指导背诵，完成课后题。

下面我着重谈谈我今天上的第二课时的教学过程：

(一)揭题、解题，简介背景

“亲人”是指有血缘关系的人。如父母、兄弟、姐妹等。那么课文中的“亲人”是指谁?明确课文中的“亲人”指大娘、小金花、大嫂后，质问那他们为什么能成为亲人呢?是如何成为亲人的呢?让学生带着这个问题来开始这一节课的学习，并简介课文的背景材料。

(二)研读课文，体会训练点

这个环节先让学生自由读课文。然后对前三个自然段引导学生一读为主，并且做到多读精导。

在引导学第一自然段的时候，重点让学生结合句子理解“唯一”的意思。重点指导这一段的最后两句话的朗读，体会为什么大娘是亲人。

在学习第三自然段的时候，让学生注意课文中所说的代价是怎样的代价，进一步体会为什么大嫂是亲人。

在学习第三自然段的时候让学生注意救老王付出的是什么样的代价。重点指导读“第二天传来……同归于尽了。”进一步感受为什么他们是亲人。

最后总结这三段，体会感情，并板书：不是亲人，胜似亲人。

最后将学生分成两大组表演分别时的情景。再交换角色表演。

(三)总结，表演，练笔

这个环节主要是让学生联系课文内容展开想象，想象离别时的情景并进行表演和练笔。这个作业既可检查学生是否理解了课文内容，又可加深学生对课文内容理解，而且可升华文章的主题，既培养了学生的想象力，又体现了创新教育。(四)说板书设计

14、再见了，亲人

| |送打糕累得昏倒

| 大娘〈

深情厚谊〈 |救伤员失去小孙孙

|小金花 侦查员痛失母亲

|大 嫂 挖野菜致残

板书是课堂教学不可缺少的一部分，它是经过教师精心设计的结晶，不仅体现了课堂主要内容，更重要的是促进学生理解课文内容，体会文章的思想。我设计的板书体现了文章的主要内容和中心思想，是整篇文章的精髓，具有代表性，一目了然，方便学生的学习和理解课文。

**小学语文说课稿一等奖篇**

一、说教材

1、教材地位及作用

《秋天的快乐》是九年义务教育三年级上册语文园地三的口语交际。这次口语交际要求学生交流金秋时节做的事情以及从中感受到的快乐。这些事情可以是和爸爸妈妈或小伙伴们一起做的，也可以是自己做的，如摘果子、放风筝、捉蛐蛐、收花生、赏菊花、秋游等活动。使学生能够感受丰收的快乐，培养热爱家乡的感情。

2、教学目标：

（1）能用普通话与人交谈。在交谈中能认真倾听，领会要点，并能就不满意的地方进行补充。

（2）听人说话能把握主要内容，并能简要转述。

（3）能清楚明白地讲述自己所参加活动的经过，并能将自己的快乐心情表达清楚，努力使听的人受到感染。

3、教学重、难点：

（1）能用普通话与人交谈。在交谈中能认真倾听，领会要点，并能加以补充。

（2）如何引导学生将所参加活动的经过和自己的快乐心情表达清楚。

二、说教法

口语交际不同于一般的语文课，只有贴近学生的生活、贴近学生心理才能使学生很好的参与课堂教学，积极地说出自己想要说的。结合本地区实际情况，我采用观察、讨论和实物展示的方式来解决“问题”，这样体现了重教学过程，轻结论的教学理念。运用计算机辅助教学的手段，利用课件进行教学。课件中使用大量的图片进行直观教学，最大限度的激发学生的学习兴趣，通过演示使他们积极参与课堂教学。

三、说学法

要求学生善于观察、积极讨论、发挥想象、勤于思考，培养学生在课堂中合作学习探究学习的习惯。

四、说教学程序

针对本地学生的实际情况，我设计了以下几个环节：1、创设情境2、看图说话3、丰收“快乐”4、评选“快乐小天使”

这样设计的主要目的是通过学直观的内容激发学生口语交际的兴趣，培养学生的观察能力，使每个学生有开口说话的机会，在说的过程中能感受丰收的快乐。

五、说教学效果

这次口语交际教学使学生的口语表达能力得到了一定的提高，在教学的过程中学生能把握主要内容，并能简要转述别人的话，但对自己快乐的心情表达不够清楚，感染力不强。

**小学语文说课稿一等奖篇**

一、教材分析

《小山泉的心愿》属于读课文识字单元。本课是一则寓言。读课文识字是个重点，要学习“愿、迟、取、幸、竟、碰、解、闲、需”9个生字，反复读文是基础，主要抓住小山泉和野兔的对话，通过多种形式的朗读，体会什么是“不幸”什么是“幸运”，从而感悟到大家都需要自己，才体现了自己存在的价值，能为别人服务才是幸福的事。

词语中，“泉眼”可借助图片加以理解，“心愿”可结合生活实际，配以说话训练。指导说话时，要从内容入手，先让学生思考有什么心愿，然后用“谁的心愿是什么”或者“什么是谁的心愿”两种句式，说一句话。

“读句子”中的第一句，是小山泉所说的重点句子，这是一句假设关系的复句，它从反面说明了小山泉的心愿;第二句是根据课文的意思重新组合的句子。两句话句式相同，一正一反，表达了寓言的含义。朗读指导时，可以先要求学生读正确，再注意读出感叹句的语气。

二、学情简介

通过一个学期的学习，在识字方面，学生们都已经掌握了一些识字的方法：能比较熟练地根据拼音读准字音;积累了一些识字方法，如：加部首、去部首、猜字谜、编口诀、字形分析等。因此，在教学时可调动学生的学习主动性，让他们来做小老师落实生字的音、形，温故而知新。

在阅读方面，多数学生能做到读准字音，不加字，不漏字，按标点停顿。有些基础好的学生还能读出句子的语气。随着识字量的增加，朗读水平的提高，学生能够初步读懂一些短小、浅显、有趣的文章，初步尝到阅读所带来的快乐。

三、教学目标

根据课程标准、本阶段的教学目标及本班实际，制定了本课的教学目标。

目标一：认读本课9个生字;能读准后鼻音“竟、碰、幸”;复习巩固整体认读音节“愿、迟”。

根据本班学生实际，他们已经有了一定的识字量和识字能力，已能认读生字“取、解”，所以这几个字，只要通过读文巩固即可。识字重点就落在其他7个生字上。我们可以将这7个字分散在课上，结合具体的语言环境进行教学，且每一个生字教学的侧重点各不相同。有些强调得是读音，如后鼻音“竟、碰、幸”;如三拼音“闲”;整体认读音节“愿、迟”;有的是结合书写，重在笔顺，如“闲”半包围结构，先外后里。这样的教学就体现了层次性，提高课堂教学效率。

目标二：朗读课文，基本做到不加字，不漏字，不顿读;并积累2句句子。

本阶段的教学目标是“读课文识字”。让学生借助丰富生动的语言环境识字、阅读，同时在识字、阅读中巩固汉语拼音。所以，在课上创设各种环境让学生反复读文，帮助学生做到：不加字、不漏字，按标点停顿。由于本课采用对话形式展开的，朗读课文时也可以采用对话的形式，同桌之间，或分角色朗读，分别读读小山泉和野兔之间的对话，尽量使朗读的形式多样，使学生在他们喜欢的形式下朗读。

目标三：在反复读文中，读懂小山泉的话，初步懂得为别人服务是幸福的事。

让孩子学得愉快是教师和学生的共同期望。老师要努力在课堂中创设轻松、活泼、愉快的学习氛围，如挑战读，同桌分角色读等让学生的朗读更富有生气，使学生更热爱语文。

目标四：认识部首“石字旁”，并在老师的带领下描摹“碰、取、闪、闲”。

复习左右结构和半包围结构的书写顺序，摆好左右结构和半包围结构的字在田字格里的位置。老师要重点关注学生正确的书写姿势。通过之前对学生的写字训练，学生已掌握了基本的笔顺规则及在田字格中将字描写好的方法。所以在这堂课上，教师没有必要手把手的教每一个字的笔顺。而放手让学生在小组中学习，教师起指导作用，充分发挥学生的主体作用。

四、教学设计

研究了教材，制定了教学目标后，我对课堂教学进行了如下设计。

一)自主识字，合作互动，重点反馈

一年级下的学生已经初步具备了独立识字的能力，因此，对于课文生字的学习，采用先独立学、再小组交流、最后大组反馈的学习形式，通过互动，帮助预习有困难的学生学习生字、读通课文，从而使学生在有限的课堂教学时间内大面积提高学习效益。教师在反馈时注意抓重点。如揭示课题时，重点学习整体认读音节“愿“并书空;读文反馈时，关注读准“碰、竟、幸”的后鼻音;复习整体认读音节“迟”;注意“闲”这个三拼音的正确拼读。而对字义的了解，则放在阅读教学中，使学生通过读文，结合具体的语境，随文理解字义。

二)反复读文，层层推进

阅读教学要体现以读为本，使学生读有所思，读有所获。在课堂教学中，我对每一次的朗读都提出了明确的要求，使学生明白读什么。该怎样读。精读课文有关句子，使学生能读懂内容。

初读课文，要求学生读准字音，特别是生字的读音。学生在反馈预习的同时，对课文的内容进行初步的了解，对课文内容有个整体认识。

再读课文，思考小山泉真的认为自己不幸吗?它是怎么想的?通过读文找到小山泉所说的重点句子，结合多种形式的朗读，使学生初步有所感悟，同时注意本单元的朗读要求：不唱读，不顿读，不加字，不漏字，按标点停顿。

细读课文，重点指导朗读小山泉所说的重点句子，能读出感叹句的语气。学生交流读后感想，即读懂了些什么。在交流时，不作统一要求，或多，或少，或详，或略，都可以，旨在培养学生边读边想的习惯和口头表达能力。最后，教师帮助学生梳理、总结。

三)发挥想像，训练说话

教学中围绕课文内容，注意创设情景，引导学生进行语言实践活动。如：老师提供句式，进行口头表达能力的训练，让学生想想说说谁的心愿是什么。学生在语言实践活动中，结合课文内容，借助老师提示，既展开丰富想象，又训练了规范说话.从而使学生在语言实践活动中发展思维，提高语言表达能力。

**小学语文说课稿一等奖篇**

各位领导、老师：

大家好!我今天讲的课文是《小柳树和小枣树》。

一、说教材：

《小柳树和小枣树》是小学语文二年级上册第四组的一篇课文。这一单元的课文都蕴涵了深刻而丰富的生活哲理。对于这组课文的教学，要特别关注人文精神的挖掘与落实，在让学生不离开对语言文字感悟的同时进行自然的思想教育，使生动的教材显得更加鲜活。授以阅读的方法，培养阅读的能力，逐渐引导学生品味语言、运用语言。这篇课文以小学生喜爱的童话故事形式出现，借助小柳树和小枣树生长情况的不同，赋予它们不同的性格特点。并通过它们之间的对话，生动形象地使学生懂得“要善于发现别人的长处，正视自己的不足”这一深刻的道理。

二、说学情：

刚刚读二年级的学生，对童话故事有浓厚的兴趣，好奇心强，但缺乏一定的鉴别能力。大多数学生活泼、好动、大胆且独立，他们已经掌握了一些识字的方法，喜欢读书和表演，但语言的表达能力、逻辑思维能力欠佳，有意注意的时间还比较短，好动、好玩。

三、说教学目标

1、能正确、流利、有感情地朗读课文，能用不同的语气表现角色的不同性格。

2、读懂课文内容，懂得“尺有所短，寸有所长”的道理，知道要多看别人的长处。

教学重点：用不同语气表现人物的不同性格。

教学难点：懂得“尺有所短，寸有所长”的道理，学会欣赏别人。

四、说教法：

根据寓言故事的特点及本课的特色，教学中，以小柳树和小枣树的对比为线索，以读代讲，以读促学，让学生在读中悟情明理。引导自由阅读，自由表达，打好自主学习语文的基础。再有，低年级学生喜欢直观、形象、生动的画面，为贴近学生实际，我运用了谈话法、讲故事法、对比法、表演法、实践法等教学方法，激励学生全面参与，主动学习，培养创新能力和实践能力。

五、说学法：

1、学习方法指导：引导学生学会倾听，一是要求听别人讲话要用心，要细心;二是要“会听”，要边听边想，思考别人说的话的意思，能记住别人讲话的要点。

2、能力培养：培养学生学会欣赏别人，懂得做人的道理，尊重学生的独特感受，培养发散思维，培养创新意识和独特个性。

六、教学过程

(一)、谈话导入，了解主人公。

上课伊时，我请学生说说印象中的柳树是长什么样的。语文学习不是零起点。大部分学生在生活中都对柳树有所了解，因此也能说出一些描写柳树的词句。而枣树生长在北方，学生相对比较陌生，我就出示枣树的图片，让学生说说图上的枣树怎么样，感受枣树从光秃秃到果实累累的生长过程。由学生对主人公的了解走进文本，唤起了学生已有的生活经验，弥补了他们原有的认知空白，同时也抓住了培养学生语言表达的契机。然后，我告诉学生：小柳树和小枣树之间还发生了一个动人的故事呢，让我们一起走进课文去读读吧，引发了学生强烈的阅读期待，为下面的学习打好了铺垫。

(二)、感知全文，初探故事大概。

记得有位教学专家说：阅读教学，要加强初读，延时开讲。此环节，我安排了两次不同层次、不同要求的读书。第一次，请学生自由读课文，要求借助拼音读准每一个字的字音，读通每一个句子，遇到难读的多读几遍，想想课文讲了一个怎样的故事。第二次，我请学生分小节轮读课文，相机进行字音的纠正和强化。如：前鼻音的“忍”、后鼻音的“乘”、既是第三声，又是前鼻音的“浅”，将初读反馈和字音教学巧妙地融合在一起，体现了语文学习的规律：字不离词，词不离句，句不离文，同时也利于更好地了解学情，并且立足具体的学情开展与之相适应的教学。我们的阅读一般都要经历一个整体——部分——整体的过程。初读以后，我引导学生说说，课文主要讲了一个怎样的故事，让学生用自己的语言说说课文的大意，利于培养学生一种整体把握的能力，同时这种将厚书读薄的能力必将让学生受益终生。

(三)、研读文本，对比人物特点。

在了解了故事大概的内容之后，我引导学生走进文本，走进主人公，去体悟主人公的性格特点。这里，我主要引导学生抓住文本两个层次的对比进行品读。

对比一：春天，小柳树是怎样的，而小枣树又是怎么样的。

我先让学生在文中找出春天里描写小柳树的语句，让学生用朗读表现出小柳树的美丽。这里主要有三个重点的语句：

1、小柳树的腰细细的，树枝绿绿的，真好看。

我先出示插图一中的小柳树，请学生用自己的语言夸夸小柳树，感受小柳树那柔软、纤细的腰肢和嫩绿、充满生命活力的树枝。然后出示文中的句子，引导学生体会“细细的”、“绿绿的”两个叠词的妙用，读出叠词的韵律感和小柳树的美丽。

2、春天，小柳树发芽儿了。过了几天，小柳树的芽儿变成小叶子，她穿上一身浅绿色的衣服，真美!

我让学生将文中这句话和”春天，小柳树发芽儿了。过了几天，小柳树的芽儿变成小叶子，真美!”进行比较，让学生谈谈为什么你觉得课文中的语句更好一些呢?引导学生体会文中的句子是将小柳树当成人来写了，她像人一样穿上了美丽的外衣，好漂亮啊!

3这时候，小柳树的叶子已经长得又细又长了。她在微风中得意地跳起舞来。

这里，我出示插图二中的小柳树，让学生想象柳树在风儿的吹动下，她会是怎样的。在学生的想象说话中，在大家的交流讨论中，学生仿佛看到到了小柳树轻盈地舞动着动人的身姿，此情此景，的确像极了一个骄傲的小公主，漂亮而自得，迷人又傲慢。朗读时，引导学生特别要突出“得意地跳起舞来”这几个重点的词。

在小柳树如此漂亮的同时，文中对于小枣树的描写有这样的几个重点的句子：

1、小柳树看着小枣树，树枝弯弯曲曲的，一点儿也不好看。

结合图片，让学生说说小枣树的样子，学生会说：光秃秃的，什么都没有，就像一个光头，可难看呢!……朗读时，特别要注意“弯弯曲曲”、“一点儿也不好看”这几个重点词语。

2、她看看小枣树，小枣树还是光秃秃的。

朗读时，引导学生抓住“还是光秃秃的”几个词，突出小枣树的难看。

如此强烈的对比，小柳树的确在外表上有着如此大的优势，难怪她会对小枣树说：“喂，小枣树，你的树枝多难看哪!你看我，多漂亮!”“喂，小枣树，你怎么不长叶子呀?你看我，多漂亮!”那种奚落，那种傲慢，学生自然而然地就能体会。

对比二：秋天，小柳树和小枣树的变化。

到了秋天，两个主人公的外表发生了很大的变化。小枣树结了很多又大又红的果子，给大家带来了丰收的喜悦，而小柳树什么也没结。这里有几处关于小柳树的心理描写和神态描写非常传神，也留给了读者想象思考的空间。教学时，我引导学生思考：究竟是什么，让小柳树“实在忍不住”?让学生完成这样一个想象说话：小柳树听了，她想：……不好意思地笑了。抓住文中这个空白处，引导学生想象填补，可以让学生设身处地地体会小柳树当时惭愧、后悔、感动、顿悟等多种情感交织在一起的复杂的心情，为寓意的体悟打好了铺垫。

(四)、拓展延伸，体会寓意。

文中，小枣树的一段话发人深省，平朴间蕴涵着一个深刻而厚重的哲理。我让学生反复地读，用自己的语言谈谈自己对这段话的看法和认识，然后联系本单元《识字四》中的成语：尺有所短，寸有所长。取长补短，相得益彰。旧知的回顾拉进了学生和抽象的寓意间的距离，打通了新旧知识之间的联系。接着，我又让学生小组讨论，联系我们的生活谈谈自己对这个寓言故事的看法和想法，进一步体会其中的寓意。

**小学语文说课稿一等奖篇**

一、学习目标

我从课程目标的三个纬度出发，提出了本课的学习目标：

1、凭借课文中人物的语言、动作、神态等，通过读、思、悟，提升情感，感受刘备三请渚的诚心诚意。

2、在读、说写等拓展性的言语实践中，发展语言。

二、设计思路：

以“情感态度和价值观”这个目标为纲，尊重文本的价值取向，从学生对刘的“求贤若渴”等的体验中提炼出“诚”这条主线，在初读课文中发现成，在反复朗读中感悟成，表达成，通过引入《出师表》这一拓展资料，让学生感悟猪这一人所后来回味到留的成，最后让学生与刘对话，从而来赞美成，升华成。

设计理念：《三顾茅庐》是一则历史故事，讲述了刘备三顾茅庐，诚心诚意邀请诸葛亮出山，辅佐他完成统一国家大业的故事，赞扬了刘备求贤若渴、礼贤下士的精神。依据“向全体学生开放，向学生的思维开放，向学生的情感开放，向学生的未来开放”的教学理念，以提高学生的语文素养和培养创新意识为抓手，打破历史故事“情节分析+人物特点”的教学模式，将其设计成先读再编后演的开放性语文教学，倡导自主、合作、探究的学习方式，加深学生对课文的理解，对课文进行全身心的感受，让学生的个性在生动活泼、自由开放的学习中飞扬。

教学目标：

1、学会生字，随文理解“仰慕、谒见”等词语的意思，简要复述课文。

2、体会抓住人物言行、环境烘托以及通过人物之间的彼此衬托来表现人物精神品质的写作方法，在学习中培养学生的探究精神和创新精神。

3、初步学习根据范例合作编写课本剧，并进行表演，培养学生的合作意识。

课时安排：三课时完成教学，每课时的重点分别为读、编、演。

教学过程：

一、紧扣“诚意”，质疑导读

1、题质疑，初知大意出示课题，引导学生质疑。（可能提问：谁三顾谁的茅庐？为什么三顾茅庐？结果怎样？利用多媒体，放录像，学生思考提出的问题，而后用一句话说说课文的主要内容，要求说得完整、连贯、有条理。“三顾茅庐”是一个成语，在现代生活中常指什么意思呢？（明确：泛指诚心诚意一再邀请。）由此引出探究重点：刘备是怎样诚心诚意邀请诸葛亮的？

2、重点质疑，读中感悟

（1）自由朗读全文，用符号在文中画出表现刘备“诚意”的词句，用自己喜欢的方式读这些词句。

（2）围绕“诚意”，品读明意。哪些词句体现出刘备邀请诸葛亮的诚意呢？把你的学习成果与同学交流一下。（学生思考后交流学习成果，教师随机指导）分页标题#e#

△可从刘备的语言方面来探究：如称孔明为“大贤”，自称“谒见”等，反映出刘备态度谦恭，很有诚意。教学时重点抓好朗读，让学生用自己的感悟所得读好刘备的话。

△可从刘备的行动方面来探究：“叫人立即备马”“下马步行”“恭恭敬敬地站在房门台阶下等孔明醒来”“赶紧下拜”等词句着重表现了刘备的“诚意”。△可从环境描写方面加以探究：“数九寒天”“冒雪”等词体现出刘备决心大，心意诚。

△可从张飞的态度方面加以探究：张飞的鲁莽反衬出刘备的`谦恭与诚意。

教师小结：理解人物形象，不仅可以从人物的语言、行动、心理入手分析，还可以从环境描写、人物之间的彼此衬托等方面来理解。这一环节，教师要引导学生读读议议，保护学生的独特见解，真正做到向全体学生开放，向学生的思维开放。

3、赏读复述，内化语言

（1）自由组合，分角色朗读对话部分，再次感受刘备邀请诸葛亮的诚意。

（2）复述课文。教师问：如果有人要你讲“三顾茅庐”这个故事，可以怎么讲？（引导学生讨论，教师不作评论。）今天我们学习抓重点词复述故事，你认为应该重点抓住文中的哪几个词来讲？讨论后，请学生用上“仰慕、急切询问、冒着风雪、下马步行、恭恭敬敬、赶紧下拜、三顾茅庐、辅佐”等词语，简要复述。

4、总结课文，拓展延伸学了这篇课文，你对刘备和诸葛亮有哪些了解？从这篇课文中，你看出刘备是怎样一个人呢？如果想进一步了解其人其事，课外可以阅读《三国演义》一书，或上网查阅相关资料，并记下你的新发现。

（设计点评：教师运用开放性的阅读教学，长文短教，不仅避免了烦琐的情节分析，更重要的是在学习中培养了学生的探究精神，张扬了学生的个性。）

二、编写剧本，重组信息

《语文课程标准》指出：“语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文实践。”“应该让学生更多地直接接触语文材料，在大量的语文实践中掌握运用语文的规律。”本文是学生耳熟能详的历史故事，人物形象鲜明，故事情节生动，深受学生喜爱，因此，适于将课文编成课本剧进行表演，开展语文实践活动。

1、学习范例，了解写法教师把自己事先根据课文编写的课本剧（如《草船借箭》）发给每一位学生，引导学生研究学习，初步了解剧本的基本写法。教师可从场景的设计、语言的形式（独白、对白、话外音）、人物的动作表情等方面加以指导。分页标题#e#

2、分工合作，编写剧本以大组为单位，以课文为素材，根据课堂探究所得，展开合理丰富的想象，编写课本剧。教师先扶后放，先指导编写“一顾”，而后举一反三，重点指导编写“三顾”。可以将《三国演义》中“司马徽再荐名士，刘玄德三顾草庐”一回的有关内容编入剧本，也可以进行大胆合理的想像创作。写完后师生讨论评议，修改剧本。而后布置各组成员的课外任务：①选择合适的音乐配乐，如马蹄声、风雪声、敲门声、过渡音乐等；②配上电视剧《三国演义》主题歌《滚滚长江东逝水》；③给演员设计并准备服装；④设计准备道具。各组安排好导演、演员、剧务，在课余时间进行排演。

（设计点评：这一设计可谓巧妙。教师重视发挥学生的潜能，有意识地将课外信息引入课内，又将学生的学习引向课外，拓宽语文学习的内容和渠道。学生编写剧本的过程，也就是琢磨课文、推敲语言、体会情感的过程，能有效提高他们的语文素养。）

三、表演入境，求活求趣

我国著名剧作家曹禺曾说：“学生参加演戏可以加深对课文的理解，演戏里的人，就必须理解他们的思想与感情，要具备活泼生动的想象，也要有一定的表演能力。”为训练语言，激发学生的创作意识，根据小学儿童爱动好玩、富于想象、善于模仿的年龄特征，我利用一节课时间让学生进行课本剧表演。表演前，教师组织学生对表演细节加以讨论，让学生细心揣摩并把握人物的语气、神态、动作甚至心理，以生动地表现出人物的特点。鼓励学生要大胆创新、大胆表演，看谁演得真实，演得感人。演完后，根据各组的表现，评出“最佳配合奖”、“最佳创意奖”、“最佳导演”、“最佳演员”等，让学生在说与动的气氛中增强技能，品尝成功的愉悦。

（设计点评：课本剧表演将抽象的语言文字符号转化为形象的表情身姿运动，它可以启发学生潜在的智力，促使孩子的思维发展，使他们对语文学习发生兴趣，从而提高语文教学效率。）

**小学语文说课稿一等奖篇**

说教材

1、教材简析

本课是一篇感人至深的文章。“我”是一名中国留学生，在一次假期的漂流活动中发生了事故。在极度困难的处境下，“我”拒绝了面包店老板用国旗换面包的要求，以自己的爱国精神维护了国旗的尊严，祖国的尊严，也赢得了外国朋友的尊敬。

选编这篇课文的意图是感受理解和友好的教育，培养爱国情怀。

2、本节课的教学目标定位为：

（1）会认13个生字，会写18个生字。正确读写“假日、背包”等词语。

（2）正确、流利、有感情地朗读课文。

（3）默读课文，理解课文内容，了解面包店老板态度变化的原因，感受中外人民之间的友好情谊，并懂得一个热爱祖国的人是值得尊敬的。

3、本课的教学重难点：

教学重点是识字、写字，正确读写词语，引导学生了解面包店老板态度变化的原因，感受中外人民之间的友好情谊。难点是感受中外人民之间的友好情谊，并懂得一个热爱祖国的人是值得尊敬的。

说教法

遵循“以教师为主导、以学生为主体，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶”教学原则。针对单元目标和三年级的特点，本课的教学方法为：

创设情境导入新课，看短片（播放学校升旗仪式和奥运会夺金牌的颁奖场面），让学生说出自己看到国旗时，想到了什么，这样激发学生的学习兴趣，自然地引入新课文。

朗读体会法：通过多种形式的朗读，在读中感悟。

课件演示法：课件演示起着直观的作用，有助于突破教材的难点

说学法

整节课上，采用听读、范读、自由读、个别读、集体读、选择读、等朗读形式，把学习的主动权交给学生。在书声朗朗中，感受中外人民之间的友好情谊。

说教学程序

一、导入新课。

看短片（播放学校升旗仪式和奥运会夺金牌的颁奖场面），让学生说出自己看到国旗时，想到了什么。板书课题。

【本环节的设计，采用课件引入新课，首先课件一开始就抓住了学生的注意力，激发学生的学习兴趣和情感，自然引入课文。】

二、初读课文，理清脉络

1、让学生自由读课文，画出生字新词，多读几遍。然后小组合作：轮读生词卡，互相纠正字音。提出不懂的问题，交流解决：课文围绕什么来写？几处写到“五星红旗”？画出有关句子。

2、汇报交流，列出标题：手举五星红旗、脖系五星红旗、拒换五星红旗、花拥五星红旗

【让学生勾出作者“爱红旗”的句子自读，这样不但能展示学生的个性，而且能为突破重点而铺路，培养学生正确、流利、有感情地朗读课文。】

三、品读课文，读中感悟

1、在这些写到“五星红旗”的句子中，你感受最深的是哪些？

2、汇报交流，深入理解；引导学生在读中提出问题，并相机解决问题。

（1）“我”在漂流过程中遇到了哪些困难呢？个别读。（头和身子被撞伤了好几处，筏子和背包都无影无踪，在荒无人烟的大山里转了近三天）

齐读“我迷路了，在荒无人烟的大山里转来转去。直到第三天中午，我才来到一座小镇，走进一家面包店。”把饿的感觉读出来。

（2）到了面包店，有生的希望了吗？自己读。

这个老板不顾我身无分文，不顾我一身伤痛，居然双手一摊，老板来写一写“摊”，就是这个老板，居然把我送进了医院……生接读。竖起大拇指，全班同学一起做，齐读这一段。老板再来写一写“竖”。

一摊一竖，原来你是摊摊手，现在却竖起大拇指，肯定有问题？问一问老板，是什么原因呢？现在想说一说吗？这个问题留给我们同学，让我们自己来找到答案好吗？

【在读中体现自主、合作、探究的创新思路，让学生自读、自悟、自得，能切身体会作者的真情实感，体会句子蕴含的真谛，真正达到品读感悟的目的。】

（3）自己研究第六至十一自然段，把相关的句子划出来。齐读。

当老板明确提出要用手中的面包换我手中的五星红旗，学生齐读：我愣了一下，然后久久地凝视着手中的五星红旗。

师范读，个别生模仿读。我为什么愣了一下呢？（换不换呢？）久久地凝视着这面鲜艳的五星红旗，我的心里会想起什么呢？现在拿起笔，把我的想法写在练习纸上。

学生交流。

【以生为本、以疑为线、以读为主、以拓展为目标，通过正确、流利、有感情地朗读课文，使学生在读中感悟，读中理解，在理解的基础上抒发对祖国的热爱。从而在“读文”与“悟道”中搭起一座桥。】

三、情感的提升：

1、为什么老板的态度有这么大的转变呢？

2、这时，我发现什么？我在这里要感谢老板的什么？单单感谢老板的救命之恩吗？

3、只有维护国家尊严的人，才能获得别人的尊重。你会像课文中的我一样去维护国旗的尊严吗？

【设置问题，带着学生走进文本，又能够走出文本。达到了预设的效果。】

四、拓展练习：

1、摘抄文中感人的语句；

2、练习讲述这个故事；

3、写写自己读后的感想。

说板书：

26、一面五星红旗

我 ﹖ 面包店老板

摊 → 竖

**小学语文说课稿一等奖篇**

《我要的是葫芦》是一篇属于寓言性质的课文。课文主要写了种葫芦的人不懂得事物之间的联系，只盯着葫芦，叶子上长了蚜虫不去治，邻居劝他也不听，结果小葫芦慢慢变黄，一个个都落了。文章短小精悍，语言活泼生动，人物形象鲜明，是深爱孩子们喜爱的一篇课文。

设计理念：

《语文课程标准》中指出学生是学习语文的主人，教师是学生学习活动的组织者和引导者。课堂是学生学习、活动、发展的重要场所，是他们自己的课堂。“语文课程应致力于学生语文素养的形成与发展。”《语文课程标准》对低年级的阅读提出以下要求：喜欢阅读，感受阅读的乐趣。借助读物中的图画阅读。强调“阅读是学生个性化行为，不应该以教师的分析来代替学生的阅读实践。”

教学目标：

1、会认“葫、芦、藤、哇、盯、邻”6个生字，会写“挂、哇”2个生字。

2、初步感知课文，能正确、流利、有感情地朗读课文第1和第4自然段。

3、通过看图和学文，引导学生感悟葫芦的可爱，也为小葫芦的变黄、脱落而可惜。

教学重点：

正确认读生字，通过品词品句来感受葫芦的可爱，并能通过朗读表达出来。

在教学时，我以“学生是学习和发展的主体”为教学思想，以“读”为主线，使教学真正成为师生积极互动，共同发展的过程。

（一）活跃气氛，激发兴趣

爱因斯坦说过：“兴趣是最好的老师。”浓厚的学习兴趣、强烈的求知欲，是学生获得学习成功的关键因素之一。孔子说过“知之者莫如好之者，好之者莫如乐之者”，怎样让学生成为学习语文的乐知者呢？我觉得首先应该在活跃课堂气氛这一环节上下功夫。因此，课一开始，我根据低年级孩子喜欢猜谜语的特点，出示谜语，让学生猜猜，学生的兴趣一下子激发起来。其实学生都能很快猜出谜底，但我并不满足于此，我接着让学生说说理由。这样，学生在猜谜的过程中不知不觉地了解了葫芦的有关知识。然后老师再进行简单介绍，补充了有关葫芦知识，特别是当介绍到许多人还把葫芦制成工艺品时，学生对葫芦已经充满了兴趣，从而转入对课文的学习。

（二）字词教学注意音形义的结合，符合学生认知规律，提高学生识字能力

生字教学是低年级的重点。孩子们经过一年多的学习，他们的自学能力已经有了很大的提高。教师作为课堂教学的组织者和引导者，我觉得不仅要让学生会读、会认、会写，更重要的是要培养学生主动识字的能力，让学生能够举一反三，触类旁通。如“邻”和“盯”是两个形声字，在教学时，我让学生根据“盯”的偏旁猜猜它的意思，有意识地让学生进一步明确形声字的特点，因为在汉字当中，形声字占了很大一部分。这也是学习、记忆汉字的一种方法。“哇”，不仅让学生明白这是一个语气词，同时与前面学过的语气词联系起来，既学到了新知，又巩固了旧知。

（三）注重朗读指导，用多种方式进行朗读训练，培养学生语感

《语文课程标准》指出：要让学生充分地读，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。因此，我们要引导学生采用最“语文”的方法来学习语文──“以读为本”，把读贯穿于教学的始终。因为语文教学离不开读，体会课文用语的准确性和规范性靠读，体察课文所蕴藏的丰富情感靠读，培养学生的语感靠读。因而，我们要让学生充分地读、自如地读、动情地读，读出课文的节律、读出课文的情趣、读出课文的神韵。

如在激趣导入后，我首先让学生带着要求自读课文；其次，在反馈时，进行朗读接力赛，每人读一个自然段，要求把课文读通顺、读流利，读后请“小评委”进行评议。第三，深入细读，比如学习第一自然段，在学生读的基础上，要求学生读完后数数这段话一共有几句话，划出喜欢的句子，圈出喜欢的词语。引导学生说说读懂些什么，随机从“细长”、“雪白”、“多么可爱”、“每天”、“几次”等词语进行体会，同时辅以图片，给学生直观的感受，然后再采用指名读、比赛读、齐读等多种形式进行朗读训练，课堂上充满琅琅书声，在读中培养了学生的语感。

（四）注重语文基本功训练，培养学生的语文能力

在积极倡导新教改的大潮中，我吸收了新的教学理念，但没有忘记对学生进行扎实的语文训练，在教学中，我努力做到：不但体现新的理念，更要始终注重语言文字训练，既活又实。

比如：在导入新课的第一个环节，我就注意了学生“芦”的读音，“芦”字单独出现出读二声，而与“葫”组成“葫芦”时读轻声。这个过程，不仅要让学生会读这个词语，更要让学生在朗读中体会这样读的美。

又如：引导学生从“细长的”体会到葫芦藤的样子时，我让学生说说还可以说“细长的什么？”这一安排，让学生对细长有了更深切的感受。引导学生体会“挂”用得更准确时，我先让学生说说“挂”还可以换什么词？课文中用这个“挂”字给你什么感觉？从而让学生“挂”字所带来的美。

再如：学完第一自然段时，让学生根据葫芦的生长过程给词语进行重新排列，这一环节，有意识地培养学生有顺序地说话和写话的能力。

（五）发展思维，培养想象能力

人的童年时期是培养发展想像力的最佳时期，语文课程要求在发展语言能力的同时，发展思维能力，激发想像力和创造潜能。因此，在教学时，我努力挖掘训练点，让学生的思维和想象得以驰骋。如在教学第一自然段时，我让学生说说“读着读着，你的眼前仿佛出现了一幅怎样的画面？”“你觉得这些可爱的小葫芦在一起会做些什么？”“假如你是那个种葫芦的人，看到自己种的葫芦这么可爱，你还会怎么说，怎么做？”

以上是我在上课之前的一些想法，但是在实际的操作过程中，由于自己水平有限，肯定存在着这样或那样的不足之处，真心地希望各位老师能多提宝贵意见，因为你们的意见对我真的很重要，谢谢大家！

**小学语文说课稿一等奖篇**

说课要点 不倒翁是孩子们喜欢的玩具之一，孩子们即便是初次见到它，也会一下子喜欢上它。

这首写不倒翁的儿歌内容非常有趣，琅琅上口，用生动、富有儿童化的语言描述了如何将不倒翁推碰，让它东歪西倒，它最后都能回复原状，这也是孩子们之所以喜欢它的原因。作为读儿歌识字学拼音的课文，课文只是一个载体，理解课文内容并不是难，语言环境中识字是重点。 本课的教学对象是刚入学一个多月的一年级新生，学生的好奇心强，而且大部分学生对于通过儿歌学习生字的这种形式有着强烈的兴趣，敢于大胆开口，在学习上认真、进取，乐于在课堂上积极完成老师布置的要求，开始逐步养成较好的听说读写的习惯，学生愿意在儿歌学习中学习生字，在游戏中巩固生字。但一年级的新生刚刚入学，自制力较差，注意力不易集中，况且一年级学生入学时的基础也是不一样，教学内容太难能力差的学生接受不了时，他们的注意力便不会集中，此时可以适当穿插一些游戏吸引学生注意力。 教学目标详见教学设计，认知、能力和情感这三方面的目标遵循了识写分流、优化写字的原则，简化了语文知识，强化积累和运用，认知目标以学习内容为内容，学习拼读音节，借助拼音读准字音，在语言环境中认读生字，正确朗读课文，了解儿歌的内容，描写“又、来”。三个方面的目标包含着知识与技能、过程与方法、情感与态度。这些目标通过每一个具体活动落实到学生身上的，同时也考虑到了学生的兴趣、知识经验和接受能力等。

1、通过听读方式感知整篇课文 “兴趣是最好的老师。”低年级阅读教学中的各个环节都要特别重视“激趣”。开始，教师激趣导人, 实物演示不倒翁，问：这是什么？学生一下子被台上这欲倒不倒的不倒翁吸引住了，出示课题后让学生听课文录音，思考：你觉得不倒翁怎么样？先自由准备，然后讨论。这时候，学生自己读课文的本领还不是很强，需要通过听录音或教师范读来引领，让学生在语言环境中初步感知生字。再通过多种形式的朗读，让生字的字形和字音在具体的语言环境中联系起来，课文短，读的遍数可以多一些。此时对生字的音、义和读通句子，先不作过高的要求，主要目的是让学生通过初读从整体上初步感知课文的大体内容。

2、抓重点，在语言环境中掌握生字新词 依据学生已有的拼音能力，要开始注意培养学生自主学习的能力；并依据学生的生活体验，提倡个性化的学习生字，发展学生的思维。本课生字不多，“把、孩、又、起、来”这五个字难度也不大，学生又有了一定的识字能力，五个生字可以一起出现。当然在识字教学中一味地不能平均使用力量，每个字都花大力气识记，也应该各有侧重，突出重点，解决难点。

3、加强写字习惯的培养。 认写分开，出于两种考虑。一是保证多认字，二是少写字，写好字。五个字都写，写字难度太大。因为刚入学的6、7 岁儿童 ，手部的小肌肉群还不发达，而笔画多的字要精细描画，这对以粗疏、整体感知为特点的儿童来说很难适应。但是，打好执笔写字的基础相当重要，低年段又是黄金时间，在这段时间孩子们可以掌握汉字的基本笔画，能按笔顺规则用铅笔写字，初步感受汉字的形体美，特别是要养成正确的写字姿势、执笔方法，但是在教学实践中，我们看到不少学生在上学前就形成了错误的写字姿势和执笔方法，他自己根本写不好字，老师也很难纠正他。所以我们在教一年级新生写字时，要特别注意指导学生养成良好的写字习惯。

4、朗读和语感的训练 学生在充分的朗读中能感受到儿歌语言的趣味，同时也有利于培养学生的语感，使生字学习的重复操练变得丰富了。怎样才能读得深入，怎样才能对学生的朗读进行有效的指导，使学生的朗读水平一次比一次有所提高。对此我做了如下几步：在指导学生读好一句话时，首先不要急于要求他们读出感情。如指导“说你呆，你 不呆，胡子一把，样子像小孩。”在不加字、不漏字、不错字的前提下，让学生在自读中体会句中的逗号停顿之处，并通过师问生答指导读好“胡子一把，样子像小孩”来突破难点。形成一定语感之后再试着读出喜爱的语气。如部分学生仍没有读好，千万不能着急，或是就此草草结束进入下一个环节。而是应该针对学生的实际情况继续进行耐心的指导，同时注意保护学生朗读的积极性，通过范读、赛读等形式，反复练习把句子读好。

5、新的语言环境中巩固识字 “不倒翁，有点呆，胡子一大把，样子像小孩。不倒翁，并不呆，推他倒下去，他又站起来。”这段话与课文有联系且语言结构相似，改变语境让学生朗读既可以让学生巩固所学的生字，又可以帮助学生再一次了解儿歌内容，同时进行不加字漏字的朗读训练，落实本单元朗读训练目标，获得的是“温故而知新”的效果。课文的改编或者课外阅读的补充，不可急功近利，盲目拔高要求，难度过大否则将“弄巧成拙”，扼杀学生阅读的热情。

1、掌握识字方法，形成识字能力 因为学生已经在学习中掌握了许多方法，因此能根据字的不同情况加以灵活运用，比如姐妹字换偏旁记：像“把”和“爸”这样外形相似、形旁不同的字，我班学生称之为“姐妹字”。在汉字中，这样的现象很多，换偏旁记便成了学生识记生字的主要方法。比如复杂的字，拆开记，对于笔画结构较复杂的字，孩子们也并不害怕，会拆字组合、化难为易。如“孩”，右边笔画较多，孩子们开动脑筋，用书空的办法写一写，用这样的方法，学生很快记住了这类难字，并且记得相当牢固。其实孩子们学字的方法还有很多，比如想象识记法、形体识记法、熟字加减法、画画法等等，或许还有让我们老师都没有想到的方法，在实践中，我们应该引导养成一套适合他们自己的识字方法。

2、分层要求，循序渐进 当出现新的语言环境认读生字时，不同程度的学生有不同的要求：优等生要求不加字漏字、正确、流利的朗读；中等生先读生字，再一小句一小句地读，不求快， 但求读正确；后进生阅读比较困难，便引导他们“找朋友”，即从书中找出自己学过的生字，并用铅笔在其下打一小点。这样，人人都在“阅读”，人人都能“阅读”，包括“找朋友”的学生也“读”得兴致勃勃。日积月累，打点的字越来越多，学生便可以自由阅读了。 要注意的是，教师要给学生充分的自由练读的时间，不要急于检查，更不应以个别会读的学生的朗读来代替全体学生的自读。

**小学语文说课稿一等奖篇**

一、说教材

《玻璃公公一家》是语文出版社出版的义务教育课程标准实验教科书第七册语文第四单元的一篇精读课文。

本组课文以“科学、奋斗”为主题，以浅显的语言让学生领悟到科学就在我们的生活中，用生动的语言激发了学生积极探索的兴趣、努力奋斗的热情。其训练重点是：引导学生正确、流利、有感情地朗读课文，在读中识字，在读中积累语言，在读中悟出道理，充分尊重学生的个性体验；并且注重教材的拓展、延伸性，激励学生课外多搜集“科学、奋斗”方面的资料，用以激发上进。

本篇课文是一篇童话式的说明文，它以玻璃公公应激回乡参加“玻璃节”的经过为线索，分别介绍了泡沫玻璃、夹丝玻璃、隔热玻璃、变色玻璃、吃音玻璃五种新型玻璃的特点和它们在现代化建设中的作用。

选编这篇课文的意图，主要是想让学生通过了解这五种新型玻璃的特点和作用，了解迅猛发展的科学技术成就及其在现代化建设中的应用，激发学生勤奋学习、探究钻研的科学精神。

结合新课程标准要求和单元训练重点，我制定了以下教学目标：

1、学会本课的4个生字，练习书写8个会写字，自主积累词语，完成“我的词语库”。

2、理解课文内容，知道课文中所介绍的五种新型玻璃的特点和用途，以及它们在现代化建设中的作用，激发学生关心科技发展、探索科技奥秘的兴趣。

3、练习默读课文，分角色演读课文。

4、联系说话写话，推销课文中的新型玻璃，并写出自己收集或设计的新型产品。

教学重、难点：

了解五种新型玻璃的特点和作用。

二、说教法

新课程理念启示我们：教师是学习活动的组织者、引导者、参与者，师生是“学习的共同体”。所以，在教学中，我以“教—辅—放”为主线，循序渐进地采用教给学生学法，指导学生运用学法，通过学生互助合作、自读自悟等形式学习课文，并通过讨论、交流、汇报、角色演读等形式突破重点、攻克难点，面向全体学生，展开民主、活泼的课堂教学。

三、说学法

结合新课标的理念和本课书的特点以及本班学生的实际，在教学中，我主要引导学生以“找—读—悟—说”的方法进行学习。让学生在找中明序、在读中感受、在悟中理解、在说中强化，既充分发挥了学生的自主性，也体现了其合作学习的意识。学习中还注意发挥学生的想象力，使学生学得轻松、记得牢固。

四、说教学程序

为了更好地实现教学目标，落实课改精神，结合我对教材的理解，我设计了两课时来完成教学。第一课时主要是检查预习；疏通语言文字障碍；读熟课文；指导理解、书写、巩固文中生字新词；对课文整体感知。第二课时主要采用了“整体—部分—整体”和“教—辅—放”的教学程序，引导学生以“找—读—悟—说”的方法进行学习。

具体步骤如下：

（一）直截导入 悬念激趣

由于这是第二课时的教学，我认为没有必要兜圈子。为此，我的引题很直截：“同学们，今天我们继续学习第15课——《玻璃公公一家》”。常言道：“兴趣是学习的动机械”。只有激起学生的学习兴趣和求知欲，才能变被动为主动，将要我学变为我要学。为此，第二步我便激趣：“看着这个课题，你想课文可能会写些什么？课文到底在写什么呢？让我们一起来看一看。”这样就有的放矢地让学生带着悬念进入了对课文的学习。

（二）从整体入手，理清文章脉络

这一步主要是通过“读—找—读”的方法，引导学生对课文粗读，了解课文的结构、主要内容、写作顺序等，使学生对整篇课文的脉络有个清晰的印象。为后面的进一步学习打下基础。

（三）细读，理解课文内容

这是学习理解课文的重要环节。在教学中，我又分七步进行：

1、齐读第1自然段，说说玻璃公公为什么回乡？使学生在读中感悟事情的起因。

2、教师指导学习第2—5自然段。

在这一部分的学习中，首先由教师指导学生“读课文—找对话—悟道理”；再逐词逐句引导分析、理解课文内容；最后用精炼的语言概括归纳出“泡沫玻璃”和“夹丝玻璃”的特点和作用。并归纳、教给学生这种学习的方法。

3、四人小组合作学习第6自然段，了解、归纳“隔热玻璃”的特点和作用。

4、同桌合作学习第7自然段，了解、归纳“变色玻璃”的特点和作用。

5、个人自主学习第8自然段，了解、归纳“吃音玻璃”的特点和作用。

以上一步步的学习不仅体现了“教—辅—放”的教学思路，更充分地体现了新课标中：教师是学习活动的组织者、引导者，学生是学习的主体，以及“合作学习”等新的教学理念。同时，也达到了突出重点、突出难点的教学目的，并且使学生学得轻松，记得牢固。

6、小结拓展。通过刚才对五种新型玻璃的特点和作用的了解，同学们的心情已激动不已，深感科技的奇妙。此刻，教师又让学生想象玻璃家族的其它新成员，并谈谈此时自己的感想，再齐读最后一段，理解此时玻璃公公的心情，可谓水到渠成地使学生的心与作者的心产生了共鸣，把学生的激情推到了最高峰，使其对课文也有了更加深刻的理解。收取了事半功倍的效果。

（四）归纳总结全文

通过对课文的总结、学生谈学习收获以及指导学生分角色感情演读全文，使学生的认知和感知得到了更完美的统一。更激发了其勤奋学习、探索科技奥秘的兴趣。

（五）课外拓展

让学生课后收集、了解更多新型玻璃或其它新型产品的资料，准备推销、仿写。扩展了学生的视野，进一步激发了其收集、探索科技奥秘的兴趣。

总之，我认为，在本文的教学中，我充分放手让学生合作、自主、探究地学习，充分体现了学生学习的主动性和主体性，体现了新的教学理念，已实现了教学目标。

**小学语文说课稿一等奖篇**

【说教材】

《猫》是老舍先生写的一篇状物抒情散文。文章结构严谨，条理清晰，以风趣亲切，通俗晓畅的语言，表现了猫的性情，字里行间流露出作家对猫的喜爱之情。

在教学本文时应该抓住两个要点：一是要深入理解作家对猫各方面性情的描述，学习作家的语言技巧；二是要仔细品味文章中蕴涵着的既显而易见又不着痕迹的感情抒发。

在教学这篇文章时，我力求突出课文中所蕴涵的人文精神——作者对小动物的喜爱之情。以研究性阅读突出学生的主体地位，强调学生享有个性化的、自由的发展空间，使课堂充满生命活力；同时也不忽视语文基础知识、基本能力的训练，力求两者的和谐统一。

下面我就和各位老师交流一下我的这堂课的设计意图。

【说重点】

（一）丰富语言积累。

《新课标》把“丰富语言的积累”写进了教学目的，这既是学习语文、提高语文能力的需要，也有很强的针对性。儿童语言贫乏，他们学习语言的过程也是不断积累语言的过程。头脑里的语言材料增多，语言水平自然提高。这是社会交际所必需的，也是提高认识、发展智力所必需。说话时“妙语连珠，出口成章”，习作时“文思泉涌，妙笔生花”都在于一个人具有深厚的语言积淀。而积累是一个长期的过程，今天我就是结合课文的内容，让学生积累有关成语。如果每节语文课前，我们语文老师都能花上两三分钟的时间，做这样一件事情，相信学生日后将终身受益。

（二）在矛盾处置疑，激活学生的思维。

于无疑处设疑，于矛盾处置疑，往往能有效地激活学生的思维，从而培养其积极、主动的学习态度。

“文章向大家介绍了几只大猫？”原是无疑之处；而“面对这样性格古怪的大猫，老舍先生一定很头疼了？”这又是文章的矛盾焦点。一石激起千层浪，学生在文中找理由、摆事实，忙得不亦乐乎。教师看似随意实则有意的一句话，为学生创设了一种积极思维的可能。

（三）重视朗读，重视整体综合感知。

过去在阅读教学中，长期存在烦琐的内容分析和千篇 一律的教学程式。使语文教学的情趣淡漠了，形象破碎了，美感削弱了，特有的魅力坠失了……《新课标》中强调：要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。

因此我今天让学生自己选择去读写猫性格古怪的句子，并且说说为什么这么读？如本文中对“蹭”字的理解，如果仅仅追求字面上的解释是远远不够的。由于学生已经过充分的朗读，获得了感知印象，并和已有的感知经验碰撞、接通，于是心有所悟，豁然开朗。由于语言文字隐喻性很强，许多词汇可意会不可言传，可体验而无法表达，有的是言有尽而意无穷，有的是“尽在不言中”。正是由于语言的模糊性，增强了语言的美感和表现力。使符号化的文字被重新贯注了生命的血肉，抽象化了的概念重新赋予了生活的感性力量。

对于《新课标》精神的理解，我也是处于学习的阶段，谈不上深刻地领会，今天和大家交流，也仅仅是一种探讨，但愿我抛出砖能引来更多的玉，请各位不吝赐教！谢谢！

**小学语文说课稿一等奖篇**

一、教材简析

《鲸》是一篇常识性的说明文，这类课文较之其他类型的课文知识性较强。课文介绍了鲸的形体特点、种类和生活习性等方面的知识。本文在表达上运用列举数字、比较、举例、比喻等多种说明方法，对鲸的特点作通俗的说明。同时，作者准确用词，形象描述也是本文表达上的一大特点。

选编本文的意图是使学生了解鲸的一些知识，学习作者用多种方法说明事物特点的表达方法。同时，通过学习本文培养学生探索动物世界的兴趣。

《鲸》是第三组的第一篇精读课文，与其它三篇课文是全册中唯一的一组说明文。在学习这篇课文之前，重点训练了学生“体会句子含着的意思。”和“朗读要有一定的速度”，为本课学习打下基础，根据教材编排特点及《语文课程标准》5――6年级的阅读目标“阅读说明性文章，能抓住要点，了解文章的基本说明方法”，本课在读写方面将承担双重任务，即：重点训练学生在理解课文内容的同时，体会作者表达的思想感想，体会课文不同的表达方法，并注意把这些方法运用到自己的习作练习中去。同时继续训练学生“体会句子含着的意思”和“阅读要有一定的速度”。

二、学情分析

本文文字浅显，条理清晰，融知识性与趣味性于一体，学生乐读易懂。除鲸的进化过程这一内容在理解上有一定的难度外，其他内容均可在反复朗读中充分理解，但根据以往学习说明性文章的经验来盾，学生只对被说明的事物本身感兴趣，他们对文章的阅读，对知识的理解往往停留在“课文介绍了什么”的层面上，而忽视“课文是怎样介绍的”，即表达方法的深层次探究，缺乏自觉探究的意识和欲望。那么，如何创设情境，激发学生自主阅读的兴趣，唤起学生深入探究的欲望，便成了教学本文首要考虑的问题。能真正体会到文章的说明方法并运用到自己的习作实践中，还是比较困难的。另外，大部分学生对“鲸”这种动物很陌生，有的甚至还是第一次听说。因此，借助现代化的`教学手段，注意课内外结合，拓展语文学习的渠道，在本课的教学中也显得尤为重要。

三、教学目标及重难点

根据《语文课程标准》对阅读教学的要求，结合教材特点，针对学生实际，制订以下教学目标及教学重难点：

认知目标：

1、学会本课生字新词。

2、了解课文介绍的有关鲸的一些知识。

能力目标：

1、结合课文特点，培养学生自主探究的兴趣，在读中体会作者介绍鲸的说明方法。

2、结合实践活动进行交际训练，发展语言表达及创新思维能力。

3、拓展科学知识的意识及能力。

情感目标：

通过学习本文培养学生热爱动物、探索动物世界的兴趣。

教学重点：引导学生在读中了解鲸的一些知识，体会作者的说明方法，并学习运用到自己的习作实践中去。

教学难点：理解鲸的进化过程

四、设计理念：

1、《语文课程标准》指出“阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析代替学生的阅读实践。”“要珍视学生独特感受、体验和理解。”基于这理念，本设计力求为学生创设个性化的阅读空间，开展多种形式的阅读实践活动，让学生通过不同角色的体验与课文展开零距离对话，体现在阅读实践中自读、自疑、自悟、互评、合作、探索的学习过程。

2、“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。”这一《语言课程标准》的重要理念之一。因此，本课教学力求为学生营造民主、平等、和谐的对话氛围，设计多层次、多角度的读书活动，让学生真正的与文本对话，与文本交流，并在交流中产生成就感，使生与生、师与生之间的对话，成为自主阅读后的深层次需求。

五、说教学过程：

（一）、设疑激趣，观察导入

由于大部分没有见过鲸，有的甚至还是第一次听说，因此，在学习课文之前，有必要借助多媒体展示鲸的画面，使学生在头脑中建立起鲸的表象，为学习课文作好铺垫。

教学伊始，我用设疑激趣法导入：“同学们，你们见过大海吗？（出示课件1：显示蓝色大海）美吗？（生答）的确，就在这美丽的蓝色的海洋中，蕴藏着丰富的宝藏，生活着千奇百怪的海底动物。其中有一种动物号称‘海中之王’，它的形体庞大，比大象还要大得多。你们想去看看吗？”接着播放课件2，展示鲸在大海中活动的画面，让学生仔细观察后回答：“这是什么动物？与别的动物相比有什么不同或相同的地方？”

关于鲸的知识非常丰富，你们想继续研究它吗？”这样进一步诱发学生的探究欲望。然后顺势揭题质疑：“今天咱们就来共同学习一篇写鲸的文章（板书课题），你想从这篇文章中了解些什么呢？”学生质疑后，教师将问题分类处理，筛选归纳为两上主要问题：1、鲸有什么特点？2、作者采用了哪些说明方法介绍鲸？这两个问题综合、集中、覆盖面大，便于教师组织指导学生研读课文。

这一环节，主要是通过课件演示和教师谈话把学生带到课文的情境之中，让学生有一种强烈的阅读愿望。

（二）、初读课文，感知语言

语文教学要让学生充分地去读书，课堂上，教师要有意识地创造氛围促使学生主动地、专注地、饶有兴趣地去读，促使他们在读中积极开展思维和情感活动，加深对所学内容的理解和体验，对所学内容的感悟和思考，从而受到情感熏陶，获得思想启迪。

教学时首先播放多媒体课件，渲染烘托气氛，使学生在轻松愉快的氛围中感知课文，初步获得对教材内容的感性认识。随后，让学生自读课文，了解课文大意。在学生充分自读后，先在小组内检查读书情况，再组织全班交流对课文的了解。

课文内容浅显，学生初读后，基本能抓住叙述要求，初步了解鲸的特点及生活习性。但这种了解只是一种感性认识，并没有在头脑中形成清晰的印象。因此，这里应安排学生质疑的环节，让学生提出初读遇到的疑难问题，如：“哺乳动物”“胎生”等词语是什么意思？鲸的样子很像鱼，可它为什么不属于鱼类？……教师可结合学生质疑情况，补充设疑：课文怎样把鲸的这些特点介绍清楚的？并以此为凭带，引发学生深入研究的兴趣。

（三）、精读课文，品味语言

课文第一自然段在表达上很有特点，可作为精读品味的突破口。教学时，采用扶放结合的方法进行，先教给学生学习品味的方法，再放手让学生选学其它几个自然段。

（1）、品评词句，感悟“大”

第一自然段运用比较、列数字、举例等多种说明方法，集中介绍了鲸的形体特点“大”。教学中，紧扣“大”，引导学生自主阅读介绍鲸大的段落，画出体现鲸大的有关词句，品味说明鲸大的方法，想象鲸的画面，逐步形成个体感悟，而后开展“合作探究”活动。在相互交流，相互补充的基础上，形成共识。

在交流过程中，引导学生抓住重点词句品评理解，体会鲸的特点及作者说明方法，教学时可结合学生反馈情况作如下体会：

课件出示：

句1：不少人看过象，都说象是很大的动物。其实还有比象大得多的动物，那就是鲸。

师质疑：课文介绍鲸，为什么还有写象呢？引导学生集体将不熟悉的事物与熟悉的事物相比较，这样便于读者理解、接受新事物，从而认识比较说明法。然后让学生举一反三，找找文中还有哪些地方也用了这样的说明方法，自己体会体会）

句2：最大的鲸有十六万公斤重，最小的也有两千公斤。我国捕获过一头四万公斤重的鲸，有十七米，一条舌头就有十几然后让学生举一反三，找找文中还有哪些地方也用了这样的说明方法，自己体会体会）

句2：最大的鲸有十六万公斤重，最小的也有两千公斤。我国捕获过一头四万公斤重的鲸，有十七米，一条舌头就有十几头大肥猪那么重。

（学生对列举数字的说明方法已有概念化的认识。教师不必作过多的说明。而真正得从句中体会到这种表达方式的准确性。对部分学生而言，还有一定的难度。教师可故意将句中的具体数字改成“很重”、“很长”等模糊概念，让学生与原文对比，体会表达效果的不同。学生通过比较很容易发现：用上具体数字，能更清楚、更准确地了解鲸的特点。）

句3：它要是张大嘴，人站在它嘴上，举起手来还摸档到它的上腭；四个人围着桌子坐在它嘴里看书，还显得很宽敞。

（引导学生充分讨论、比较，从而感悟鲸的特点，体会举例说明法及作者用词的准确性。

（2）、感悟特点

课文的2-7自然段，分别介绍了鲸的进化过程、分类、吃食、呼吸、睡觉及生长的特点，呈并列关系。教学中可以尝试让学生自由选读，自主阅读，激发阅读兴趣。

在 学生自主学习，独立思考的基础上，再让学生根据选学内容组成学习小组，进行合作学习。为了调动学生参与合作的主动性，提高小组合作学习效率，可采用角色表 演的形式交流合作，即让学生根据自己的兴趣特长选择朗诵家、小画家，表演家中的一个角色，分别以特有的形式汇报对课文内容的理解和感悟。当朗诵家的读出鲸 的特点，当小画家的画出鲸的特点，当表演家的演示出鲸的特点。然后各组推荐代表在全班汇报，教师和其他学生当评委，与汇报同学进行自由交流。

教师针对汇报情况，以学路带教路，扣住重点词句适时、适当的点拨，引导学生细读探究，进一步体会鲸的特点及作者的表达方法。教师准备从以下几个方面交流点拨：

1、鲸的进化过程―――这是学生理解上的难点。教师可结合学生汇报。利用课件，对照理解。还可利用学生在自然课上学习到的有关知识及课外阅读所获得的知识，让学生谈谈对哺乳动物的认识，抓住其他哺乳动物的主要特点并与鲸的特点对照，说明鲸不属于鱼类，是哺乳动物。

2、体会作者准确用词――当学生汇报鲸的吃食特点这一段时，教师相机出示课件演示鲸吃食的情景，然后模拟表演，学生对照课文叙述评议，体会作者准确用词。

3、体会分类、比喻、图文结合等多种说明方法――当学生汇报“鲸的呼吸”特点这一段时，教师在大屏幕上出示图片，让学生从文中找出与图画相应的文字描述，抓住重点句子，体会多种说明方法。

这一环节的设计，不仅各取所需、各展所长，在充分民主、轻松愉悦、乐于探究的氛围中掌握了知识，而且在课堂中构建了“生生合作”、“生师合作”等多种形式交互进行的主体型的交流网络。

（四）、综合训练，内化语言。

语文教学要想为学生的终身发展打下坚实的基础，就必须使学生成为“语言的富翁”。因此，语文课必须重视范化语言的感悟。

**小学语文说课稿一等奖篇**

《陶罐和铁罐》是人教版第五册的的课文，故事讲的是国王御厨里的铁罐自恃坚硬，瞧不起陶罐。埋在土里许多年以后，陶罐出土成为文物，铁罐却化为泥土，不复存在。故事告诉我们，每个人都有长处和短处，要善于看到别人的长处，正视自己的短处，相互尊重，和睦相处。为了充分体现出教学主体性，优化课堂结构，我设计并尝试了以下教学目标：

一、介绍说课的内容：

今天我说课的内容是冀教版义务教育课程标准实验教科书语文三年级下册24课《陶罐和铁罐》，是第五单元中的第四篇课文。

二、教材解读：

文本解读：《陶罐和铁罐》讲的是国王御厨里的铁罐自恃坚硬，瞧不起陶罐，而陶罐却在铁罐无礼的奚落和嘲讽中表现得尤为宽容与克制。许多年以后，陶罐出土成为文物，铁罐却不复存在。故事告诉我们，每个人都有长处和短处，要善于看到别人的长处，正视自己的短处，相互尊重，和睦相处。通过本篇课文的学习让学生在学习上要懂得取长补短，互相学习，无论什么时候部不能骄傲自大，必须谦虚谨慎，同时明白人各有所长，能正确对待别人的长处，和睦相处，共同为集体，为社会作出贡献。文章特色：从课文的插图、陶罐和铁罐的对话中都能让我们感受到铁罐的傲慢和陶罐的谦虚。课文中新词较多，如“奚落、懦弱、轻蔑、相提并论”等，教学时应注意让学生在语境中理解，在理解中朗读对话，感悟寓意。此外，对话部分应该是本篇课文的最明显的特色也是教学的重点，特别是通过对铁罐和陶罐神情和语言的描写，把一个骄傲者和一个谦虚者的形象刻画得入木三分，是让学生进行感情朗读和表演的好材料。

三、教学目标及重难点：

（一） 教学目标： 1.会认10个生字，它们是：陶、谦、辩、恼、耻、逝、殿、掘、朴、素。会写14个生字，它们是：陶、谦、虚、嘴、恼、怒、吵、感、荒、捧、朴、素、值、受。理解“奚落、谦虚、恼怒、懦弱、轻蔑、相提并论、争辩、和睦相处、羞耻、流逝、朴素”等词义。 2.抓住关键词句，学习陶罐和铁罐对话、神态的描写，了解铁罐的傲慢无礼和陶罐的谦虚而不软弱，分角色朗读课文。 3、了解寓意：每个人都有长处和短处，要善于看到别人的长处，正视自己的短处，相互尊重，和睦相处。

（二）教学重难点：教学重点： 1.会认10个生字，它们是：陶、谦、辩、恼、耻、逝、殿、掘、朴、素。会写14个生字，它们是：陶、谦、虚、嘴、恼、怒、吵、感、荒、捧、朴、素、值、受。理解“奚落、谦虚、恼怒、懦弱、轻蔑、相提并论、争辩、和睦相处、羞耻、朴素”等词义。 2.抓住关键词句，学习陶罐和铁罐对话、神态的描写，了解铁罐的傲慢无礼和陶罐的谦虚而不软弱，分角色朗读课文。教学难点：了解寓意：每个人都有长处和短处，要善于看到别人的长处，正视自己的短处，相互尊重，和睦相处。

四、设计理念：

1、充分利用儿童的生活经验进行识字教学，在识字教学的过程中注重教给学生识字方法，力求识用结合。 2、“语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文实践┈”为此，要让学生充分的读书，在读中有所感悟和思考，受到熏陶和感染，获得独特体验和思想启迪；要给学生自主、合作、探究的机会，让学生在多种形式的语文实践活动中，感悟语言、积思语言、运用语言，全面提高语文素养。 3、注重语言的积累、运用，通过多种渠道，搭建语文实践平台，让学生积累语言，丰富语言的库存，让学生在运用中发展语言。

**小学语文说课稿一等奖篇**

一、说教材：

1.本单元的主题是“师恩难忘”。

2.单元目标是：在阅读本组这些生动感人的故事时，思想受到感染熏陶，情感得到陶冶升华，感受到人物心灵的美好和品质的高尚。懂得在阅读的时候既要抓住文章的主要内容，体会文章的思想感情，又要注意领悟作者的一些表达方法。同时继续培养速读能力。

3.单元学习目标：学会潜心读书，感受人物的精神品质，体会作者的情感脉络和表达方法。

4.教材分析：我说课的内容是苏教版六年级语文下册第22课>。这是一篇回忆性的文章。以一个学生的语气，描写了一位残疾教师的形象。文中的刘老师乐观开朗，爱学生，爱工作，对生活充满了强烈的爱与执着的追求。表现了作者对老师尊敬、爱戴之情。全文以第一人称叙述，采用倒叙的写法，触景生情，回忆了自己的亲眼所见。文章语言生动，饱含深情。 718;805;

整篇文章结构严谨，善于用典型事例来表现人物的精神境界，并充分注意了人物工作态度和生活态度之间的联系，使这两方面的典型事例能相映生辉，互为例证，共同展现人物的精神风貌。

学情分析

因课文较长，教学时不宜过细。教学前应先让学生把课文读熟，通过预习，解决文中生字词。课上根据“阅读提示”自学，小组交流。通过对这些问题的探讨，帮助学生了解课文的整体结构，从感性上对刘老师是个什么样的人有个初步的印象。

设计理念

一．教法：自学引导。

二．学法：小组合作交流。

编者选编这篇课文，意在让学生体会、学习刘老师对人生积极乐观的态度和顽强执着的精神。

为能很好地落实上述编者意图，针对课文的特点，确定这篇课文的教学目标如下：

二、说教学目标：

教学目标

1.会认本课的生字新词。

2.理解课文内容。弄清春天的景物和刘老师之间的关系。把不理解的问题提出来，和同学讨论解决。

3.体会文中流露出来的师生情，受到刘老师人格魅力的影响和熏陶，热爱生活、勇敢地面对生活。

4.学习作者见物思人、列举事例、边叙边议的写作方法。

5.有感情地朗读课文。

三、说重点与难点：

教学重点:了解课文通过哪些方面的典型事例来表现人物的精神境界,从作者含蓄的叙述中，体会文章表达的中心：热爱生活，顽强地面对生活。

教学难点：学习作者见物思人、列举事例、边叙边议的写作方法。

四、说教法与学法：

教法：根据课文内容，引导学生整体感知。自学引导。

一．教法：自学引导。

二．学法：小组合作交流。

学法：小组合作交流，读写结合。

五、说教学准备：

1、多媒体课件。

2、课前让学生熟读课文。

六、说教学过程：

一、创设情景，导入新课

1、揭题之后,设置悬念.２、简介作者

二、自渎课文整体感知

三.检查自学情况

1.出示生字词，指名读，齐读。

2.检查课文朗读情况，抽读课文。

四.再读课文，理清脉络。

1.默读课文，思考：

2.小组讨论汇报交流：

（1）品读第一段（因为刘老师爱放风筝，春天里的风筝勾起作者对刘老师的回忆）。指导读出作者对春天美好景色的喜爱，引导找出这段所用的修辞手法，说出用拟人手法的好处。指导“连翘花”的“翘”的读音，简介连翘花。说出“倘若”的近义词。

（2）.读文，了解课文哪几自然段主要讲了刘老师？讲了刘老师的哪几件事？读文后小组讨论，指名交流。（一是刘老师上课，讲他上课生动而富有激情，体现他对祖国深深的爱。二是；讲他课下放风筝，讲他讲他放风筝时表现出像孩子一样的欢快和稚气，体现他对生活质朴，强烈的爱与追求。）

（3）试找出文中描写细腻生动的地方，读一读，谈谈你的感受。

五.拓展练习

1.出示文中第四自然段描写刘老师外貌的句子，讨论练习找出人物的特点。

2.仿照这段细节描写给你留下深刻印象的一个人的外貌，交流。

七总结

八.作业：仿照第9自然段写一个人语言，动作，神态。

板书设计 略

**小学语文说课稿一等奖篇**

尊敬的评委老师：

大家好！

今天我说课的题目是《长江之歌》，我从以下五方面进行说课：说教材、说教法、说学法、说教学过程、说设计特点。

一、说教材

《长江之歌》是六年级上册中的一篇课文，它是上世纪八十年代风靡全中国的大型电视纪录片《话说长江》的主题歌歌词。这是一首抒情诗，歌颂了长江的宏伟壮丽，抒发了中华儿女对长江的热爱、依恋之情，对伟大祖国真挚、自豪的赞美之情。

根据学情，制定本课的教学目标如下：

知识与能力：

能在阅读中自主识字，读准字音，积累“丰采”等词语。能朗读和背诵课文。

过程与方法：

结合有关长江的资料理解“你是无穷的源泉，你有母亲的情怀”等诗句的意思。

情感态度与价值观：

知道课文通过对长江的描写和赞美，表达了对祖国的热爱之情。

由此我把本课的教学重点定为深入理解诗歌意思，体会长江的宏大气势。

教学难点定为紧扣中心句，通过文本的细读、资料的交流、影片的欣赏和歌曲的学唱体会情感，引发共鸣。

二、说教法

为了帮助学生更好地理解课文，激发学生学习的兴趣，我主要采用1.自主、合作、探究的教学模式2.多媒体辅助教学的方法。

三、说学法

在学法设计上，主要采用欣赏、思考、讨论和朗诵的形式。

本课主要是通过思考和讨论帮助学生理解诗歌内容，通过欣赏和朗诵诗歌来感受诗歌中的情感。

四、说教学过程

我设计了《长江之歌》专题网站，网站分为6个版块：“了解长江”“初读感知”“细读感悟”“精读入情”“拓展学习”“练习巩固”。

上课伊始，我请学生欣赏电视纪录片《话说长江》片断。

本课是1984年中央电视台拍摄的电视纪录片《话说长江》的主题曲，此片当年创下了至今仍无法打破的40%的收视率，以此为本课的切入点，配上当年主持人陈铎和虹云老师极富激情的解说以及精美的画面，让学生一下子就能被这幅奔流不息的壮观景象所吸引、所折服。

然后为学生展示“长江流域水系图”，让学生对长江有一个整体的了解，加深学生对长江自西向东横贯整个中国的印象，进而油然而生豪迈情怀，利于诗歌的学习。

此时让学生聆听虹云老师朗诵的《长江之歌》，将学生引入学习情境，为学生领悟诗歌内容打下基础。

聆听之后，学生会对朗读跃跃欲试，于是进入第二个学习环节“初读感知”。

明确初读要求：1、请自由大声朗读课文。点击图片进入课文。2、找出不懂的字词，两人一组讨论解决疑难。3、两人一组选择自己喜欢的小节来读，并请相互评价。初读过后可以检查生词，检查诗歌的朗读。

本诗中心明确，情感突出，教师不必作过多的解释与分析，而是应该注重让学生在朗读的实践中体会、感悟深刻的爱国情感。所以我设计了“细读感悟”和“精读入情”这两个学习环节。

在学生读准字音，读通课文之后，我便把中心议题抛给学生：“请同学们再读课文，思考：从哪些地方可以看出长江是无穷的源泉？从哪些地方可以看出长江有母亲的情怀？勾画相关词句，四人一组讨论交流。”

这首诗歌气势昂扬，富有激情，是一篇难得的朗读佳作。所以在交流的同时可以指导学生进行感情朗读，学生可以自主选择背景音乐，比如选择《在灿烂的阳光下》，点击打开，就可以朗诵了。在感悟完整首诗歌以后，学生还可以自选音乐练读整首诗歌，然后在班内展示。

长江自古以来就是文人墨客吟诵的主角，所以我设计了“拓展学习”这一环节。

在这里学生会欣赏到有关长江的一些诗句，我还插入了一些相关链接，有赞美长江的散文诗、文章，描写长江的成语等等，可以丰富学生的语言积累，拓宽学生的知识面，让学生感受语言的魅力。

欣赏之余，我引导学生欣赏歌唱家殷秀梅演唱的《长江之歌》。

这首歌旋律激越，会将学生的情绪带入高潮，引出学生的激情，这时可以适时让学生学唱这首歌曲，为他们澎湃的情感开拓一个突破口，从而营造出激情的课堂氛围。

五、说设计特点

这节课我利用多媒体网站突出重点、突破难点，提供了大量由于教材篇幅所限无法纳入的学习内容，大大突破了传统教学以“课堂”、“教科书”为中心的狭小范围。在教学程序的设计上，我做到了优化导课，优化学生的学习活动，让自主贯穿课堂始终，把学生的“要我学”变成了“我要学”。

以上是我的设计思路，对于信息技术与语文教学的整合，我的理解还很浅薄，做法也一定存在着许多不妥之处，请评委老师多多指教。谢谢大家！

**小学语文说课稿一等奖篇**

一、紧扣特点，说教材。

作者以浓浓的情感讲述了英国大科学家霍金向恶运挑战，最终成为科学巨人的故事。这就是一篇说理性很强的记叙文，同时也就是一篇按新课标理念安排的美文，突出了语文课程丰富的人文内涵对学生精神领域的深远影响，就是培养学生正确的价值观、人生观的好教材。面对这样的好教材，就是远程教育资源让我们边远山区的孩子实现了“同在一片蓝天下，共享优质教育资源”的梦想。在资源中心上课教师的引领下，我班学生实现了美文美读。在引领学生阅读的过程中，资源中心上课的教师和我都将注重学生个体对文本中主人公精神品质的深切感悟，使学生在心灵的撞击与震撼中，领悟到人生的一些真谛。

（一）教学目标

这篇课文被编排在11册的第七组课文中，为了合理、有效的利用资源，我认真观看了光碟，领悟了资源中心上课教师的教学理念，根据新课程标准，教材的编写意图，课文的特点，我班学生已有阅读水平和学生年龄特点等实际情况，我们确定本课的教学目标为：

1、知识与能力目标：能正确、流利、有感情地朗读课文，并理解课文内容；在利用“模式一”上课的过程中提高学生专注倾听和集中注意力观看的能力。

2、过程与方法目标：在学生自主阅读，合作探究的过程中进一步练习体会文章的思想感情，领悟作者的表达方法，并受到学习策略的启迪。

3、情感、态度、价值观目标：通过阅读让学生感悟到霍金敢于轮椅上的霍金的精神，并受到精神的洗礼，从而树立起正确的人生观和价值观。

（二）教学重点、难点

根据新课标关于阅读的建议，结合本单元的训练重点，学生的实际，我把本课的教学重点定为：引导学生在看光盘，倾听，自主阅读的过程中，学习霍金不怕失败，不怕困难，敢于轮椅上的霍金的精神，帮助他们树立正确的人生观和价值观。

教学难点为：走进文本，通过人物的言行，体会人物的思想感情，感悟霍金敢于轮椅上的霍金的精神，并受到精神的洗礼。

二、针对实际，说策略

为了在有限的40分钟里，达成以上教学目标，突出重点，突破难点，资源中心上课教师和我采取“自主感悟，合作探究”的教学策略，我采用的教法和学法如下：

（一）说教法

我利用“模式一”上课，以“重点句切入、自主感悟、合作探究”的教学方法，辅之信息技术手段和其它教学方法进行教学，让学生积极主动地观看、倾听、参与阅读、品悟，在合作探究中获得思想感情的熏陶、洗礼和升华，实现语文学科人文性与工具性的统一。

（二）说学法

“世界上最重要的知识就是关于方法的知识”，所以我引导学生在解读文本的同时要受到学习策略的启迪，本课时我仍然立足于培养“学生自能读书”的能力，体现自主、合作、探究的学习方式，不断发展学生的能力，提高学生的语文素养。

三、师生互动，说流程

（一）谈话导入，激发学习兴趣。

1、激情谈话导入

爱因斯坦说：“兴趣就是最好的老师。”为了调动学生的学习兴趣，我采用的就是激情谈话导入：用我班学生熟知的教师身患尿毒症，被病魔缠身，眼看就要离开心爱的讲台，要告别一双双渴求知识的目光，在他焦虑、痛苦、无助、绝望的时候，在电视上看到了霍金来北京作报告的感人场面。就是霍金的精神让这位教师没有倒下，至今仍和同学们在一起学习，孩子们想认识这位科学巨人吗？设计这一环节的目的在于用学生了解的教师的亲身经历，来激发学生的情感，调动学习兴趣，也正如苏霍姆林斯基所说：“学生体验到一种自己在亲身参与掌握知识的情感，乃就是唤起少年特有的对知识的兴趣的重要条件。”

2、本班学生与电视里的学生互动交流课前收集的资料。

前面语言创设的情境，激发了学生想了解霍金、探究霍金的兴趣，这时我播放了资源中心上课教师为学生搭建的一个交流课前自主收集霍金资料的平台，通过学习伙伴（包括电视里的学生）之间的信息交流，使学生的思想产生了巨大的振动，接着顺势引导学生进入文本（资源中心上课教师：“下面就请同学们打开书，自由读读课文，看霍金就是一位什么样的人？他又就是怎样轮椅上的霍金的？”）这一环节的设计由情入境，在信息沟通的基础上，激发了学生想深入了解霍金的强烈感情。

（二）重点句切入，自主感悟

1、著名特级教师于漪有一句名言：“课的第一锤要敲在学生的心灵上，激发起他们的思维火花，好像磁石一样把学生牢牢地吸引住。”通过前面的环节和一次通读课文，学生已经感受到了霍金的事迹，但怎样来把学生牢牢地吸引住？怎样才能把课堂变成师生之间的对话交流，情感互动，答疑解惑的场所呢？于就是我这样引导了学生：（资源中心上课教师：“读了一遍课文，我想大家都对霍金有了更多的了解，每一次读书都会有不同的收获，大家再默读一遍课文，看看课文就是从哪几个方面讲了霍金轮椅上的霍金的？你可以划出关键的语句多读几遍，你也可以和同桌交流交流，你也可以在书的空白处随时记录自己的感受。”）。学生通过读书，交流找出了重点句“霍金轮椅上的霍金，不仅仅就是指他能活着，更就是指他的创造”。

2、我们就抓住这一个关键句子为切入点，引导学生逐步品析课文，让学生自主感悟。孔子说：“不愤不启，不悱不发”。作为教师，设计的问题力求紧扣教材的重难点，要有启发性，能起到“一石激起千层浪”的作用，所以我们设计了这样的问题：（资源中心上课教师：“下面就请同学们从霍金能够活下去，还有霍金的创造两个方面来谈谈霍金就是怎样轮椅上的霍金的？”）我班学生和电视里的学生以及我和资源中心上课的教师，我们组成了学习伙伴，就围绕着这一问题展开自读自悟，合作交流，去理清文思。在阅读过程中我通过合理播放电视里的学生的阅读感悟,与我班学生的阅读感悟进行对比交流，这样不仅使学生自主地研读了语言文字，还让霍金感人的事迹慢慢深入心理，逐渐激发起了孩子们对主人翁的钦佩之情，真有“春风细雨润无声”的感觉。

3、孩子们自读自悟，合作交流找出来的关键词句，我要引领学生反复品读、感悟。通过播放电视里学生的朗读，让我班学生体会、感悟，达到用朗读为霍金轮椅上的霍金的精神而喝彩的目的，在这一环节的教学中，我力求做到以疑促读，以读促思，读中感悟，让学生在自主学习中与文本对话，理解语言文字并领悟到其中蕴含的道理。在教学的过程中老师“导”的作用不容忽视，资源中心上课教师和我想用极具感染力的语言引导，顺其自然的朗读指导，准确到位的互动评价，来为学生理解课文、情感激发起到推波助澜的作用。

（三）合作探究，品味精神

孩子们抓住生活和创造两方面进行了自读自悟，对霍金的事迹有了更深地了解，为了实现教学目标，突破难点，我又播放了资源中心授课教师设计的这一环节：（资源中心上课教师：“那从霍金创造的奇迹中你们都体会到了什么，得到了什么启示？”）这一环节的设计让孩子们通过合作探究去内化文本内容，品味霍金的精神。语文课程标准指出：阅读就是学生个性化的行为，应让学生在积极主动的思维和情感活动中，受到情感熏陶，获得思想启迪。该环节的设计就希望达到这一目的，通过与文本、与教师、与本堂课的合作伙伴的对话交流，在探究启示的过程中使学生掀起情感波澜，接受一次向困难、轮椅上的霍金的精神洗礼，逐渐树立起正确的人生观和价值观。

（四）创设情景，升华情感

1、通过上面几个环节的学习，学生了解了霍金，品味了霍金的精神，为了进一步升华学生的情感，我将资源中心上课教师开始播放的录像资料，拿到这时播放，并说：“大家读了这篇文章，被霍金敢于轮椅上的霍金的精神深深地感动了，此时此刻大家一定非常想见见自己钦佩的人吧，瞧，这位科学巨人来了……”这样更符合儿童的认知规律和情感需要。 “想象力比知识更重要”，孩子们通过阅读文本，每个人都开启了想象的闸门，每个人的内心都在为这位科学巨人画像，想看看霍金就是怎样在工作？如果一开始就展现了这段录像资料，没有为孩子留下想象的空间，不利于儿童想象力的培养。当身体严重残疾，坐在轮椅上的霍金伴随着音乐、充满自信地出现在孩子们的面前时，孩子们一定更加钦佩霍金，一定把霍金当作了学习的榜样。

2、看完录像资料，我又播放了资源中心上课教师创设的聊天场景：（资源中心上课教师：“霍金的事迹给了我们这么多的启发，我想你们一定想了解更多关于霍金的事迹，假如现在我们可以和霍金爷爷在网上聊天，你准备向科学巨人问些什么问题？如果只能问三个问题，你将问些什么？请你们想一想，在纸上列一列，问哪三个问题？”）这一环节既反映了学生对课文内容的理解和对思想观点的感悟，又顺应学生的需要，通过学生最感兴趣的语文实践活动——上网聊天，来激活学生已有的知识，使之成为语言和精神的共同体，让学生在师生创造的特定的语言环境中，走进主人公的精神世界，跨时空地与霍金进行心灵对话，入情入境地想象，发展了语言，升华了情感。

（五）拓展延伸，发展个性

这节课上到这里虽然结束了，但并不就是我们的终极目标。语文，由其学科特点所决定，必定就是“课内悟方法，课外求发展”。因此，我设计了课外阅读作业：

1、继续查阅有关霍金的课外书籍，认真读读，进一步了解霍金。

2、课外选读一些身残志坚的人物故事，如《钢铁就是怎样炼成的》、《张海迪》、《假如给我三天光明》

3、选最感动你的一篇文章写读后感，也可以就就是今天学习的这篇文章。

这样的课外阅读能使学生的心灵、情感和想象自由飞翔，达到提高学生的语文素养，发展个性的目的。

**小学语文说课稿一等奖篇**

一、说内容

今天我说课的题目是小壁虎借尾巴，《小壁虎借尾巴》是九年义务教育六年制小学语文第二册第四组中的一篇讲读课文，是一篇科普童话，课文借助形象化拟人得手法，通过小壁虎向小鱼，黄牛燕子借尾巴的故事，将了鱼、牛、燕子和壁虎尾巴的特点，揭示了动物尾巴都有用这样的一个道理，文章生动有趣，把小动物有礼貌和它们之间真诚相待的美好形象表述得栩栩如生，符合一年级儿童的年龄特点，是想学生进行科普教育，发展学生观察能力，审美能力，朗读能力的好教材，根据本课的课型特点和教材中所出的位置，针对学生的实际情况，特制定以下教学目标：

１、知识目标：

图文结合，了解小鱼，黄牛，燕子，壁虎，尾巴用处及壁虎尾巴再生的特点。

２、能力目标：

发展学生的观察能力，审美能力，朗读能力。

３、德育目标：

教育学生礼貌待人。

其中，让学生在学习小壁虎借尾巴的经过中，懂得鱼、牛、燕子和壁虎的尾巴的用处，接受礼貌教育，是本课的教学重点，通过看图，让学生理解小壁虎尾巴得用处和特点是本课的难点。

二、说教法，学法

根据本课的课型特点及语言特色，在教学方法的总体构想上，可采用情景教学法，运用版画多媒体等教学手段，激发学生的学习兴趣，突出重点和突破难点，教师通过语言描绘及提问、启发、点拨、以读带讲、以读带问，本课除继续运用已学过的“有序看图，分清主次，拒图读文，图文对照”等看图学习的学习方法，还要教给学生图文结合，学习语文与认识事物结合，语言文字的训练与逻辑思维训练结合的学习方法。

三、说教学程序

围绕教学目标，进扣《大纲》和教材，体现“三为主”教学思想和以读为本，以讲促读，以看、听、说、读、写和促读的教学思路，我的教学程序是这样安排的：

１、创设情景，激趣导入：

这一过程我直接从尾巴入手，利用多媒体课件，将学生带入大自然中，亲自体会各种动物的尾巴的不同用处，然后趁势提出老师这里有一个特殊的动物，他长着特殊的尾巴，你们想认识他吗？这样设计极大地激发学生学习课文的兴趣，使学生投入自觉的全身心的自主的学习，引导学生由特定情感转移在老师所设置得氛围中。

２、整体感知，理清思路：

这一过程我充分利用现代手段将小壁虎借尾巴的故事真实的展示在学生的眼前，使学生对整篇课文有一个深刻的印象，并精心设计三个问题：

⑴ 整个故事的主人是谁？他在做什么？

⑵ 小壁虎都向谁借尾巴？借到了没有？

⑶ 为什么不借给它？

学生通过回答问题，能初步的感知画面和课文内容培养了学生在快速中捕捉信息的能力。

３、深入课文插入难点：

通过画面学生真实的看到小壁虎自己长出了一条新尾巴，这是他的特殊功能──再生，那么这种功能回给小壁虎带来什么好处呢？

在这个问题上我采用自学的方法小组讨论，并再次回放教学课件，使学生得出壁虎尾巴有自我保护作用，从而突破难点。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找