# 2024年音乐教研组工作总结5篇

来源：网络 作者：玄霄绝艳 更新时间：2024-06-29

*随着教学的深入，让我们必须具有新的教育理念和新的教学方式。下面小编在这里为大家精心整理了几篇，希望对同学们有所帮助，仅供参考。时光如梭，转眼间一学年又过完了！回顾过去的一学期，在我们音乐教研组的老师共同努力下，终于圆满完成任务，现汇报如下：...*

随着教学的深入，让我们必须具有新的教育理念和新的教学方式。下面小编在这里为大家精心整理了几篇，希望对同学们有所帮助，仅供参考。

时光如梭，转眼间一学年又过完了！回顾过去的一学期，在我们音乐教研组的老师共同努力下，终于圆满完成任务，现汇报如下：

一、指导思想

坚持以更新观念、提高音乐教研组教师的教育教学水平、科研意识为目的。以狠抓课堂教学质量，提高组员的团队意识为方法，促使我组各项工作在原有基础上不断完善、稳步提高，更能够促使音乐教研组每一位成员从思想、理念、教学水平有一个新的跨越。

二、活动重点

⒈通过活动，把我们音乐教研组建设成为学习型的组织，能够形成共同的统一目标，形成真正的合力，从而提高教学质量，真正做到我组全体组员从教学水平上有一个飞速的跨越。

⒉不断完善学习制度，努力提高音乐教师的科研素质和能力，学习内容是：新课标的学习领会，落实大纲要求课堂标准学习。促使我组每一位组员教学理念上得到跨越。

⒊加强组员音乐教学基本功的培训，包括：教师自身基本功和教学基本功，促使我组成员从自身水平上有一定的跨越。

4、积极开展课外辅导活动，加大辅导力度，准备在校园学生艺术节活动中再创辉煌。

三、取得的成绩和不足之处

1、取得的成绩

⑴从自身做起加强学习，并带领组员学习，学习内容：先进教学经验、新课标、课标解析等等，使组员的.整体业务能力从理论上有所提高。

⑵对于学校布置的任务，有按时、保质保量的完成，并且指导学生参加集美区小歌手赛，王佳怡荣获高年级组一等奖，连月琼荣获低年级组三等奖；指导学校合唱队参加集美区音乐周合唱比赛荣获二等奖。

2、不足之处

通过我们不断的更新思想观念，认真领会学校的办学理念。我组成员从思想上比以前有了很大的进步，能够按照中心的统一部署进行一定的教研活动。但是，在创新方面我们做得还很不够。特别是课堂教学方法方面，我们将吸取更多优秀的经验，多学习，多研讨，努力把我校的音乐教学水平提高一个新层次。

本学期在各级领导的指导下，在争创雨花教育强区的形势下，音乐组本着以强化教育科研为先导，以全面实施素质教育、推进课程改革为重点，深入开展校本教研，全面提高教育教学质量，开拓进取，圆满地完成了各级教育行政与教研部门下达的各项目标任务。作为音乐教师，我们深感时代所赋予自己的责任是重大的，也深感时代对自己所提出的挑战是严峻的。本学期，我们本着以更新教育观念，提高教师与学生的音乐文化素质为基本点；以狠抓音乐课堂教学这个主渠道为主阵地促教改，展开了一系列的有针对性的活动。

一、建设队伍 抓好常规 发挥研究指导服务功能

组内老师实在扎实地上好每一节音乐课，是我们作为音乐教师的基本责任和义务，也是常规教学中的重中之重。要做好这项工作需要一支优秀的师资队伍，因此教材的培训，教师技能培训的高质量开出尤为重要。

1）教材培训 。本学期的第二周认真听取了区音乐教研组织的音乐教师如何进行新教材的.施教和处理等培训，并将新教材每课的课时安排、教学内容、知识重点、教学建议及教学方法均作了祥尽的传授，指导老师们如何进行教材内容的教学。

2 ） 技能培训。

本学年，我们接受了全区中小学教师《班级歌唱教学讲座》、《中小学音乐教师钢琴即兴配弹讲座》《维也纳童声合唱团演出与讲座》等一系列培训，使合唱教学能力、钢琴即兴配弹能力得到进一步提高。

二、营造氛围树立品牌充分展示劳动东路小学音乐教育的实力

在20xx年度我与组内其他几位音乐教师积极奋进，努力钻研，捧得了许多沉甸甸的果实，也为劳动东路小学的艺术教育书写了硕果累累的新一页篇章。

忙忙碌碌一学期又接近尾声，盘点一下本学期的教研组工作情况，现总结如下：

一、教学教研，重课堂、深研讨、讲实效。

1、校本课程教学

本学期校本课程改变了以往仅仅停留在会唱一些中国歌曲，听几段传统乐曲的层面上。认识中国音乐，还必须从民族的、历史的、地域的角度去了解民族音乐，从而真正理解中国民族音乐的内涵，了解它在世界音乐体系中的地位和历史价值。

结合学校纪念传统节日——中秋节活动。音乐组根据每个年龄段学生的认知水平，挑选以“月”为主题的乐曲，开展以“赏民乐，唱唐诗“为主题周的传统音乐教学活动。并且，每个年级认识两种民族乐器，感受其表现乐曲风格差异。全校同唱《静夜思》，将校本教学上升到一个新的层次，达到良好的效果。

2、引导自学型课堂

本学期几次课题活动重在研讨“引导自学型”课堂教学中培养学生良好的自学、合作习惯，教师自学环节如何点拨。结合课堂教学，大家重新认识到识谱教学和自身音乐素养的重要性。组内十位教师都上了一节组内研讨课，z老师各上了一节组内研究课堂，大家通过研讨、听课、评课等活动，都受到了启发，得到了进步。尤其是年轻教师的成长，像刘敏、李静的成长都很快，从对引导自学型课堂的朦胧认识、无从下手到熟练老道，这是我们非常欣喜的一面。

3、教研周活动

本学期教研周在继续以“轻负担 高效率”为主题的主导下，结合当前音乐课堂上 “热闹非凡”，忽视音乐基础知识和基本技能的学习。我们音乐组重点确立了三个研究主题即：如何扎实有效地培养学生音乐基本知识和技能、让合唱教学走进音乐课堂和活用教材，补其不足之我见。并邀请了安徽省合唱指挥协会z老师参加课堂听课和教研活动，在一系列的研讨和实践课堂中，对本组成员的触动很大。

z老师就我校音乐课堂教学现状以及小学合唱教学的现状和意义进行了深刻的分析。确立了从一年级开始就在音乐课堂中渗透合唱方面的训练，慢慢养成一种良好的音乐听觉和音乐感知，有意识培养学生的合唱能力，让合唱真正走进每个孩子的内心世界。

在推优课上，《草原小牧民》的教学设计充分体现了这一点，学生愉快识谱，在形象的比喻中学习装饰音等乐理知识，根据歌曲的情绪来演唱歌曲，采用轮唱等多种演唱形式，让课堂真的活起来了。

z老师建议：在平时的教学中：1、变趣味节奏为歌曲作情境伴奏，2、变枯燥的音程模唱为音程游戏，3、改编歌曲的演唱形式，锻炼合唱的能力，4、变齐唱为领唱、对唱、接唱。通过这些有趣而又富有创造性的练习，提高学生音准、合唱能力。

z老师在“活用教材，补其不足之我见”中则结合了自己的教学经验，绘声绘色的讲述了自己的意见和看法，还对现在普遍利用书本教材的教学方式进行了分析和见解。提出对教材进一步的“深加工”，包括了对教材的增补、改变、优化以及通过种种设计“突出重点、突破难点”等等。

4、请进来、走出去，聆听专家的指点，提高业务水平。

在本学期的开学校本培训和教研周活动中，我们将z老师请来，给老师们上了一节生动有趣的合唱教学课，另外，他也听了两位年轻老师的课，在肯定的同时也提出了一些建议。希望我们加强柯达伊手势的读谱练习，变抽象的识谱教学为形象直观的模唱练习。注重对音乐节奏、读谱、音准等基本技能的培养。

11月底，我校十位音乐教师观摩了全省音乐优质课评比，共听了十九节音乐课，收益很大。尤其是听了全国音乐教学专家刘德昌教授评课，刘教授对教材深入的分析和生动形象的肢体语言，让我们都收益很深。一位音乐老师，不仅仅要具备良好的音乐素养，还要有深厚的\'文化、历史、人文等知识储备。

二、丰富多彩的活动，彰显我校艺术水平

1、合唱团，唱出心情、唱出水平。

学校合唱团从学期开始一直忙碌到学期结束。从九月份的包河区教师节演出到参加学校中秋节校园文化演出；从合肥市首届中小学文化艺术节比赛获得第一名到迎接广州校长考察团汇报演出和合肥市合唱交流演唱会。经历一场场比赛，唱响一个个音符，接受一次次掌声，孩子们演唱的一首首歌曲：《感恩的心》、《小草》、《放牛班的春天》、《茉莉花》等等深深地打动了评委和观众的心灵。队员们在经历各种大大小小的比赛，取得佳绩的同时，也锻炼的自己，他们越来越有信心，备战更加高层次的比赛。

2、舞蹈队，舞出特色、舞出风采。

我校舞蹈队正是培养新队员时期，她们坚持训练。每周几次训练，小小队员也精神十足，在包河区教师节表彰大会上和校中秋节演出中都有出色表现，她们用甜美的歌声和优美的动作演绎唐诗的文化魅力，像清泉流进观众的心窝。

3、民族文化，精彩纷呈。

在学校中秋节校园文化演出，音乐组老师们各个参与，z老师主持并为孩子们创编舞蹈，z老师二胡、葫芦丝小舞台；z老师的古筝天地；z的“启明星合唱团”演唱的《半个月亮爬上来和静夜思》等等，加上学校组织的剪纸、变脸等，屯小的校园即刻成了民族文化家园。

成绩的背后是学校领导的大力支持，老师们牺牲大量休息时间辅导，孩子们辛苦的付出。也正是有了屯小这个团结的大家庭，我们的艺术教育之花才越开越艳！

三、团结合作，奏出和谐之音。

1、青蓝工程，落到实处。

我们音乐组共十位老师，但大部分老师们都是刚走上工作岗位不久，虽然有一定的业务能力，但是课堂教学和在组织活动等方面还缺乏经验。在开学初，我们利用集体备课、校本培训等机会帮助他们制定合理的教学计划，指导她们备课，认真组织组内公开课，听后重在讨论、分析，指出其成功与不足，并在再次备课的基础上，上跟进课，不断提高她们驾御教材、课堂教学的能力。并要求在课堂教学中渗透合唱教学，让屯小的每一个班级都能成为一个小小的合唱团，指导她们如何生动有趣地将读谱、视唱、基础知识等渗透进入课堂等等。通过一学期的教学，年轻教师渐渐成熟，在包河区青年教师课堂教学观摩课上，焦华和孙抒的课堂教学效果较好。在包河区青年教师基本功比赛中，帮助她们准备，给她们提出合理化的建议，比赛中焦华和陈婧婧成绩突出，都获得了一等奖的好成绩。

2、辛苦着，歌唱着。

音乐组的老师工作量都很大，十位老师除了要承担全校的音乐课以外，部分老师还得承担兴趣小组辅导、攀登英语教学、功能室的保洁、管理等工作。有时，真是从早忙到晚，身子像散了架，但是，我们每周坚持打扫一次，合唱室和舞蹈室（2）两次，尽量让孩子和练愈加的老师们在整洁的环境里训练，有一份好心情。

稍微有点点时间，大家立刻切磋信息技术课件制作、教学方面的事。本组共制作了质量较高的课件共22个，得到信息中心的表扬。

本学期，我校承担了包河区教师节文艺汇演的彩排，包河区青年教师基本功比赛、包河区新进教师课堂展示等活动，音乐组教师承担接待、服务等工作，我们将每项安排的合理，得到音乐教研员z老师的肯定和表扬。

四、不足之处，有待改善。

一学期的工作，我们都在磨练、在成长，但也还存在不足：

1、每位教师都缺乏创新精神。

2、新进教师缺乏独立处理工作的能力，工作中不够自信。

3、自育自学课堂的研讨不够深刻，坚持不够。

总之，一学期快走完了，相信音乐组的老师们不会因为结束而就此停止前进的脚步。畅想明天，展望新的一学期，我们都充满了信心：在屯小这个充满艺术芬芳的花园，我们会更加团结，不断提高自身专业素养，积极探索，积累教学经验，做得更好！

20xx年8月30日的东升镇教研工作会议安排在9月1日之前，这一匠心独具的安排可见东升镇教科文卫办、东升镇中小学教研中心对于提升全镇教育教学水平的重视和迫切的希望。注定这个学期会是不平凡的一个学期，是让我们音乐老师激情燃烧的岁月，要在东升的教育史上画下浓墨重彩的一笔，事实亦如此。本学期我们音乐中心教研组在镇教科文卫办和镇教研室的领导下，较全面的完成了东升镇20xx学年度教研工作计划《突出五个重点、强化四项工作、实现三大目标》中关于音乐教研组要完成的任务，为吸取教训和发扬经验，现将本学期工作总结如下：

一、优化组合，加强中心教研组建设

谋事在人，成事在天。虽然不尽如此，却说明人的一件事情里的重要性，为了提升中心教研组的教研能力，教科文卫办艺术教研员卢魏强老师和教科文卫办领导从专业的配置，老中青的.安排，高中小学各个学校的层次等各方面的考虑，在学期初调整、充实了学科中心教研组的组员，从本学期的各项活动的完成情况来看，这次的调整很及时，对胜利完成本学期工作，起了决定性的作用。

二、全力支持，创建等级规范化学校

为了中山市早日实现教育现代化，我镇本学期共有新胜小学、民小学、高沙小学、胜龙小学、益隆小学、东升小学创建市一级学校，东升镇高级中学的省教学水平评估。为了顺利通过这些学校的市一级评估和高中的省教学水平评估，在教研室的安排下，我们中心教研组对每所学校进行一到多次课堂教学的诊断，提出修改意见。在规范教学管理，提升课堂效益，提升学生素质等方面也交流心得，让大家共同提高。每一次视导申报学校的文艺演出时，我们都从节目质量，节目编排，舞台人员安排、主持人的言行，舞台灯光等方面提出意见，以便让整台晚会的质量从各个层面得到提升。

三、全力以赴，编排高水平的复评晚会

学期初在镇教研工作会议上，主管教育的刘威良副镇长说了一句有关这台复评晚会的话：这台晚会不说比教育强镇晚会好，但至少不能比教育强镇晚会差。这句话在教育强镇复评晚会没完成之前，总是时不时在我和卢魏强老师耳边响起，鞭策我和卢老师不断的想办法从各个细节方面提升晚会的质量。

首先是从节目行选择上：我们就兼顾了高中、初中、小学、公办学校与民办学校；从节目类型上兼顾器乐、小品、原生态民歌、舞蹈、歌唱、合唱等艺术种；从参与演员来看兼顾了老师和学生，以学生为主。可说这台晚会确实是东升镇音乐教育教学水平的最好展现，也是恰如其分的展现，不过分低调，也不过分张扬。

其次全力以赴提升每个节目质量，由于与中山市第四届合唱比赛、全国农民合唱大会冲突，我们的晚会节目的时间只有一个多月的时间，时间紧，任务压头，卢魏强老师和我们音乐中心教研组的老师车轮一样在各个有节目任务的学校穿梭，有时一天跑几个学校。也就是这样，在一个多月的时间里，有各校的校长和音乐老师以及师生生的技持下，我们的节日达到了要求。

最后是高强度的彩排为我们完善晚会提供了保障。为了不影响学校的教学秩序，卢魏强老师将几次彩排都定在周六，而且是一整天。为此相知工作人员牺牲了自己的休息时间来提升晚会的质量，这台晚会因为演出人员众多，道具任务相当大，最多时同时上下具的时间要34个人，而这34个人要在几十秒内完成，并将道具摆放到位，难度可想而知，但在工作人员的艰苦工作下，我们不断的排练，最后终于在规定时间内达到了要求，为晚会的流畅完成作出了巨大贡献。虽然最后评估专家一句话对我们的工作作了总结，我也是听说的，就是说我们的晚会可以与中央台的综世晚会媲美，我们参与的人员都感到值。现在想起来心里还时时有鼓暖流。

四、有效教研，扶持精品课程建设

为了提升教师的教研能力，结合市教育局的精品课程建设，组织了部分音乐老师做精品课程，这为青年教师的成长找到了一条道路，用精品，学精品，做精品，创精品，这也许就是开学初教研室王洪主任所说的“白骨精”当中对“精”字最好的汪解。本学期音乐方面有高中金莎莎、胜龙小学、新胜小学、坦背小学、利生小学完成了精品课程并已上交。

下学期工作的展望：

1、高、初，小学三个组别音乐优质课比赛；

2、中山市教育局艺术歌曲比赛；

3、东升镇中小学生“六一”文艺汇演；

4、继续推进音乐精品课程建设。

时间很快，一学期即将结束，本学期，我校全体音乐教师立足岗位，团结协助，求实求真，教书育人，顺利而圆满完成了教育教学任务，现将本学期的工作简要总结如下：

一、严格落实教学工作，有序地进行常规教学

我组结合学校的精神要求制定工作计划，明确目标，完成教学常规，使教学有计划、有步骤地进行。在教学过程中，注重课堂常规的管理，结合新课程标准特点，面向全体学生教学，在课堂中关注每一位学生的发展，尊重学生的个性发展，并充分挖掘有音乐特长学生的潜力。

二、参加研训学习，提升自我能力

参加研训学习是教师提升自我能力的重要途径之一，教师通过培训学习，才能进一步加强和提高自身的业务水平和能力。在本学期中，我组的教师积极参加校级、市级的培训学习和网络学习。参加四校区组织的“一课三磨”活动，准时听课，课后进行积极研讨。老教师在教学中充分起到带头作用，让新教师在教学实践中得到很好运用，以老带新，让实验校区更充分发挥音乐组的作用。新教师娄秋怡承担了四校区公开课活动，让自己尽快进入教师这个角色，同组老教师也出谋划策，让她能在教学上有更大进步。

三、以活动促特色，以务实促成绩

在这一学期中，教研组始终以培养艺术修养，发展学生的创造思维为目标，开展课外兴趣活动，积极组织并上好每一堂兴趣课。配合学校各类活动，发挥音乐组的作用。在期末整班合唱比赛中，每位音乐教师都认真对待、尽职排练，整体比赛效果较好。

教研组取得的.成绩，离不开校领导的指导和关心，离不开各教研组和各位老师的支持帮助，也离不开音乐组全体教师以及学生的努力。“最好是暂时的标志，更好是永恒的追求。”今后，我们将再接再厉，不断进取，继续发扬团队精神，为学校的教研工作注入活力，增光添彩！

【2024年音乐教研组工作总结5篇】相关推荐文章：

小学数学教研组工作总结(四篇)

2024年音乐教师述职报告简短 音乐教师述职报告(4篇)

2024年音乐教学老师述职报告(4篇)

2024年音乐老师年度述职报告(5篇)

2024年音乐教师期末述职报告 音乐老师年度述职报告(五篇)

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找