# 2024年数学三下教学反思(四篇)

来源：网络 作者：醉人清风 更新时间：2024-06-30

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。数学三下教学反思篇1本课...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**数学三下教学反思篇1**

本课呈现了一首流行于上个世纪五六十年代的儿童歌曲《上学歌》，歌词通俗易懂，曲调简洁欢快，凸显“我是小学生”这个主题。结束本课后，效果感觉良好，也有许多的感受、体会。回顾整堂课的教学，总结如下：

一、教学效果

本节课围绕着教学目标，我取得了以下效果：

激发学习兴趣，感受上学的喜悦。

2、认识老师，了解学校生活。

3、了解小学生的基本要求。

二、不足之处

虽然说，学生在老师的引导下完成了对课文的理解和体验，但是反观整节课堂，在教学实践中还是有一些遗憾：课上缺少让学生做简单的自我介绍的环节。

三、改进措施

如果我再重新来上这节课的话，我会这样做：开学前布置让学生准备简单的自我介绍，课上合理安排时间，先让学生与同学老师互相认识，再带领学生了解学校。

**数学三下教学反思篇2**

读了能启发学生用自己的眼睛去观察生活，用自己的心去感悟生活，用自己的笔去记录生活，使他们把记录生活的冲动化为自己的行动。

在本课第一课时的教学中，我的教学目标较为明确，教学重、难点较为突出，教学过程较为流畅。

本课生字较多，首先要让学生掌握生字的读音。我采用了先指名读再齐读的方式，大部分学生能读准字音。但也有少部分学生没有掌握。读生字的形式过于单一，没有充分调动学生们的学习兴趣。应当采用如“摘苹果”等一些灵活多变、生动活泼的形式，来调动学生们识字的兴趣。

朗读课文的环节，我采用了自由读、指名读、小组赛读等多种形式，让学生在读文中巩固生字。但是，在读通句子方面却没有落到实处。针对一些难句、长句，教师可以适当范读，帮助学生克服难关。针对学生读书容易加字、减字的普遍问题，可以采用设置障碍的方法。让学生仔细听老师读，听出老师故意加、减的字。既能调动学生认真听的积极性，又能培养学生读书不加、减字的好习惯。

由于时间把握不够好，写字教学任务没有完成。本课八个要写的字中，容易读错的字较多，书写前应先指导学生反复读一读，以巩固读音。写前先要求学生观察字形及在田字格中的占格位置。再让学生书空、描红、临写，教师相机指导评价，写得好的及时表扬，没写好的及时纠正。本课重点指导“女”、“日”两个偏旁的写法。

另外，在课堂纪律的调控上，我还做得不够。应当适当采用一些激励手段来让学生集中精力在课堂上。

最后，感谢教研员老师的悉心指导与关心。让我对上好一堂课又有了全新的认识。谢谢!

**数学三下教学反思篇3**

一、读正确、流利并不是十分容易达到的。

我制定的第一课时的教学目标是读正确、流利，初步了解课文内容。学会六个生字。在实际的学习过程中，我从课题导入新课后，让孩子们把课文读正确，像往常一样让他们自由读两遍后，来指名读，三个小朋友有两个读不准确。这样，我不得不改变计划，又给了读一遍的时间。再来指名检查。才算勉强过关。这样比原计划超时了五分钟。然后是读流利的训练。这次，我给的时间长一点，先自己练习，然后同桌相互检查。最后，我又叫了三名同学读，还是有两名同学掌握不好停顿，有读破句现象。因此，我范读了一遍。又让孩子们练习。并说一会来比赛读，看哪一组读得好。练习以后，再检查，每组抽一名来代表本组。这一回效果好多了，可照我想的还有距离。因此，最后我和孩子们比赛读，男生读第一段，女生读第二段，我读第三段。这样又加强了一遍。下课铃声响了。这一节课我只完成了一个任务。但细算起来，课文一共读了十一遍。总说得过去了。心里踏实了些。

二、有感情地朗读并背诵下来并不像我想得那么难。

由于第一课时，只进行了读正确、读流利的初读训练。因此第二课时的任务要重一些，能有感情地朗读、背诵并学完十个生字吗？我没有把握，但很有信心。上课伊始，我就给孩子们提出了明确的任务：“这节课我们有两个任务，第一是有感情是朗读背诵这篇课文，第二个任务是学会本课的十个生字。你们有信心吗？” “有！”孩子们异口同声地回答。不知为什么？这一课时孩子们学得十分轻松。从第三自然段学起，每一段抓住重点词，来体会梅兰芳的勤学苦练，加上一些表演，以演促读。孩子们读得绘声绘色，最后学第一自然段，我让孩子们对梅兰芳的师傅说点什么？孩子们有的说：“您有点太狠心了！”有的说：“您说他不是料子，可他却成了世界闻名的京剧大师！”还有个孩子说：“您怎么说这么好一个人才不是学戏的料子？”这时，我引导孩子们说：“他当时的表现确实给师傅这样的一个印象，在后来的训练中，他的师傅对他要求可严格了，是师傅教他唱、做、念、打的功夫。直到多年以后，梅兰芳还是那么感激他的师傅，你们说，梅兰芳除了有师傅的帮助，最重要的是什么？这样一引导，学生不难说出勤学苦练的意思。这时我送给孩子们两个词：“勤能补拙，笨鸟先飞”。这样把练习六的成语也学习了两个。

我让孩子们来自由练习背诵课文，孩子们练了二遍之后，就都举起了手，我先集体检查了一遍，一看口型，确实百分之九十都会了，然后又找了几个中等生，他们背诵得真好，这样背诵就ok了。

还剩下十分钟，学生字绰绰有余。我充分放手，让孩子们看一看哪个字难写？哪个字容易出错？学生很快找出了三个字：“紧、或、视”，我重点指导了这三个字。其余的自己来学会、写好。当所有的孩子写完时，还有一分钟才下课呢！

细想起来，第二节课看起来轻松，其实功夫还在第一课时的初读。

**数学三下教学反思篇4**

教学第一单元《我是小学生啦》时让学生在观察、猜测、探究、讨论、交流等过程中，获得所应掌握的知识，使品德课堂成为一个生动活泼的、主动的和富有个性的过程。根据一年级的《品德与生活》教材非常贴近生活，有着很强的生活性、活动性、开放性，还特别注重儿童的主体性的特点。

一、健康、安全地生活。

通过教材第一单元“我是小学生啦”让学生较快熟悉新环境，适应小学生活，情绪愉快安定，遵守交通规则和有关安全的

规章制度

。以各种学生喜欢的活动和游戏来激发他们对学校生活的愉快、积极体验，让他们逐步熟悉、了解学校，认识和熟悉新朋友，进而意识到并能按照一个小学生的标准来要求自己。通过学习，学生都能体验学校生活的乐趣，顺利地完成了从幼儿园到小学的过渡。

二、愉快、积极地生活。

在教学过程中结合课文教学内容和班的实际情况，教育学生在学习上和生活中和同学多合作，让他们体验到集体生活的乐趣，有作为小学生的自豪感和上进心，乐于与老师、同学交往，掌握基本的交往技能。

三、负责任、有爱心地生活。

在教学中让学生意识到作为一个小学生应遵守的行为规则，主动参加力所能及的家务劳动，认真完成集体交给的任务和自己的学习任务，团结友爱，爱亲尊长。通过学习一些英雄人物的事迹，让学生从小学会为人民服务的概念，从而从情感上真正去热爱国家，做一个关心他人、能为人民服务的好学生。

四、动脑筋、有创意地生活。

在教学中结合课文插图引导学生认识哪些应该做，哪些不应该做，课文生动有趣，而且没有固定的内容，所以在课堂上，我通常让学生自己说，让他们有自己的想法和意见，通过学习，他们都对新环境有探索的愿望，能想办法进行自己的游戏和活动。

五、书本和生活相结合

教学中把思品与生活的教学同学生日常生活紧密联系起来，帮助学生掌握正确的是非评价标准，懂得何谓善、恶、美、丑，提高他们养成良好道德行为习惯的自觉性和安全意识，形成健康的人格和良好的心理、生理素质。在课堂上，关注言行不良表现的学生，及时调动班级和教师的力量帮助他们认识错误，认识错误造成的严重后果，从而校正自己的言行。平时注重培养他们养成俭朴、文明礼貌、尊老爱幼、遵纪守法、保护环境的道德行为习惯，个性心理方面培养学生形成健康的人格和良好的心理、生理素质。

小学生3打3

教学反思

篇5

意大利文艺复兴巨匠著名画家达.芬奇的代表作《蒙娜丽莎》是世界著名艺术殿堂卢浮宫的镇宫三宝之一，足见此画的艺术价值和重要地位。500多年来，人们一直对蒙娜丽莎神秘的微笑莫衷一是，不同的观者或在不同的时间去看，感受都不同，可以说她微笑一直是个谜。

本课是一篇略读课文，这么长的一篇课文不可能面面俱到，课文中这幅名画的描写5/6/7三个自然段是重点，于是在教学中我把重点落在了这三个自然段中。

在这篇文章的教学中我感觉自己在以下几方面做得还可以；

一、优美的语言

这篇文章的本身的语言非常优美，如何让学生走进那幅画，真正地通过文字去读懂这幅画的内容就需要教师的语言引导。一开始，我就用抒情的语言引导学生走进花，是学生对画产生浓厚的兴趣。“有一位女子她美丽而端庄，有一位女子她神秘又妩媚，有一位女子她贤淑又多情，想知道她是谁吗？你看，她款款地向我们走来了。出示图片。让我们轻轻地呼唤一下她的名字吧！”“想不想和这么美丽的女子有个浪漫的约会呀？让我们赶紧与蒙娜丽莎真诚相约吧！” 这样富有诗意的语言无疑引起了学生的兴趣，进入了状态。

二、注重朗读。

1、教师的泛读。为了营造一种宁静淡雅的学习氛围，为了让学生充分感受到蒙娜丽莎的美，为了让学生真正进入那美妙的语言中，我配上舒缓的音乐，用自己动情的朗读把学生带进了文本。

2、指导学生朗读。在教学重点段蒙娜丽莎那神秘的微笑时，指名让学生读，体验那微笑的神秘与美丽。

3、采用多种方法读。教学中我采用各种各样朗读的形式，让学生在读中感悟蒙娜丽莎那迷人的微笑。泛读、指名读、引读、齐读各种方法穿插进行。

三、把握了略读课文的特点。

略读课文的教学只有一课时，因此不能求全求深，抓住一点，一课一得就可以。 因此略读课文在教学流程不宜过细过精，要给学生留出充足的自主阅读空间，让学生自主地、自由地阅读，运用平时所积累的读书方法，充分享受阅读乐趣。要让学生自己读懂读会，应注重学生的阅读过程，老师只是起一个引领、点拨的作用。

在处理教材时我就重点把握了这幅画像的教学，抓住蒙娜丽莎的真、美、神秘展开教学，而把前面四段和最后一段教学简化了，只通过一个口语练习简约了，“怪不得她飞度重洋来到纽约时；怪不得……怪不得……怪不得……”。这样把重点段的教学凸显了。

反思：

1、原本在设计中也应让学生体验作者的写作方法，比如：细腻的刻画、有序的观察、丰富的想象，在教学中很难穿插。结果这一点在教学过程中没有体现，这不得不说是个遗憾。

2、在指导蒙娜丽莎那神秘的微笑时指点还不够到位，王雷英老师提出还可以让学生把那些词语画出来，通过再现，让学生一看到画马上能浮现出这个词语，有遗憾。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找