# 最新林海教案导入(十四篇)

来源：网络 作者：清风徐来 更新时间：2024-07-02

*作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢!林海教案导入篇一教学内容：人教版十一册第19课。教学要求：了解大兴安岭的...*

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢!

**林海教案导入篇一**

教学内容：

人教版十一册第19课。

教学要求：

了解大兴安岭的景物特点，对学生进行热爱祖国的思想教育。

学习作者善于细致观察景物，在描写景物中用准确生动的语言表达自己的真情实感的方法。

3、学习本课的生字新词。

4、有感情地朗读课文，背诵第三至六自然段。

教学重点：

1、了解大兴安岭景物的特点。

2、学习作者结合景物描写表达真情实感的方法。

教学难点 ：

体会作者在怎样的情况下感到亲切、舒服的，又是怎样表达对大兴安岭的喜爱之情。

教学时数：

三课时

教具准备：

课本、录音机、录音带、投影机、投影片。

教学过程 ：

第一课时

一、导入 谈话，解释课题。

二、初读课文，提出阅读要求；

1、初读课文，了解课文的主要内容。

2、划出自己不理解的词。

3、课文写了大兴安岭哪些景物，在书上作旁注。

4、了解课文的写作线索。

(采用学生自学\_\_\_\_\_ 四人小组讨论\_\_\_\_\_教师

巡视指导的方法。)

三、教师归纳：

这篇课文写了大兴安岭多而温柔的岭，色彩明亮的林海，美丽诱人的野花，作者目睹各种景物而产生了联想，表达了对大兴安岭的喜爱之情。

四、朗读课文。个别、小组读。正音。

五、作业

1、抄写课后练习4

2、理解：高不可攀、盛气凌人、兴国安邦的词义及自己不理解的词。

3、根据课后思考题的要求熟读课文。

一、导入 新课

1、齐读课题

(今天我们继续学习第19课\_\_\_\_齐读课题)

2、导入 谈话

经过初读课文，我们知道本文是介绍大兴安岭的原始森林。老舍先生用准确生动的语言，介绍了大兴安岭的景物，表达了自己对大兴安岭深深的爱，字里行间充满着真情实感！作者是怎样介绍大兴安岭的？请翻开课文。

二、讲读课文

(一) 根据要求快速阅读全文。

1、作者来到大兴安岭后产生了一种怎样的感觉？

2、课文几次讲到亲切、舒服？分别找出这三节课文，并用 划出这些句子。

(二) 以作者感情变化为线索，引导学生理解课文内容。作者在怎样的情况下感到亲切、舒服？先看第一次，齐读第一段。

（1）请学生个别读、小组读、齐读第一段。

（2）分析：这段的第一句是写作者来大兴安岭前的看法。注意总的意思总是，一直。第二句是写作者来大兴安岭后改变了原来的看法，是真情实感啊！

（3）小结：作者来到大兴安岭感到这个名字是亲切、舒服的。

2、作者第二次感到亲切、舒服又是在什么情况下感到？

（1）齐读第二段最后的句子。

分析：是的，大兴安岭的美丽与建设结为一体， 使作者心中感到亲切、舒服。大兴安岭这么美丽，它的景物有什么特点？

（2）听课文第二段的录音。

要求：想想大兴安岭有什么景物？说说这些景物的特点。用～～划出自己喜欢的句子。

（3）提问：这一段分别写了大兴安岭的哪些景物？

（岭、林、花）

a、 岭有什么特点？（多、温柔）

作者是怎样写的？采用个别、小组读的方法让学生理解岭的特点。

b、岭上的林又有什么特点？（林的特点：多\_\_\_\_林变成海；从颜色看种类很多。）

c、出示投影片，帮助学生理解林的特点。

分析：作者写林的时候处处流露出对林的爱。

指导朗读理解句子。

句子一：看，海边上不是还泛着白色的浪花吗？

分析：海指什么？（落叶松的海洋。）

白色的浪花又指什么？（俏丽的白桦。）

句子二：在阳光下，大片青松的边沿闪动着白桦的银

裙，不是像海边的浪花吗？

分析：这个带问号的句子是表示肯定的意思，写出了

作者对大兴安岭喜爱的感情。

（采用个别、小组、集体等形式指导学生朗读。）小结：作者通过生动形象的句子，把群岭起伏写成海的波浪，把大片的落叶松写成海洋，把白桦写成海边的浪花，我们读后对大兴安岭留下深刻的印象，同样感到亲切、舒服。

集体朗读描写林的段落，加深对课文的理解。

（4）四人小组互相讨论学习：

a、 林中的花又有什么特点？读、议句子。

b、 分析：林中的花的特点多 （到处都是）；

种类多（叫不出花的名儿）野花为大兴安岭增添了色彩，诗意。请看句子。

大兴安岭多么会打扮自己呀：青松作衫，白桦为裙，还穿着绣花鞋。

（这句话用了什么修辞方式来写？描绘了一幅怎样的图画？这样写有什么好处？)

让学生读句子、讨论、理解。

c、小结：这句话把大兴安岭看作一个很会打扮自己的美丽的姑娘。充分表达了作者的喜爱、赞美的感情。

（5）把描写花这一段有感情朗读一次。

小结：作者把大兴安岭的岭，岭上的林，林中的花联系在一起作具体描绘，构成了一个立体画面，使大兴安岭更加美丽，可爱。

面对美丽的大兴安岭,作者联想到什么？

(联想到与建设结为一体)

理解句子：它的美丽与建设结为一体，美得并不空洞。

（1）空洞什么意思？(没有内容)

（2）从哪里体现了大兴安岭美得不空洞？

让学生联系上文理解。

小结：这段作者先介绍了大兴安岭景物的特点，再写了作者的联想。说明大兴安岭不仅美丽，还与祖国建设处处都要用到木材联系起来，所以感到它越看越可爱，心中感到亲切，舒服。

5、自由朗读第二段，一边读一边想象。

三、作业 ：1、课后练习1，3（1）、（2）。

2、把优美的句子抄在《积词本》。

一、复习第二段，简单说说大兴安岭的景物特点。

二、继续讲读第三段。

默读第三段，边读边想这一段可以抓住哪些重点句子理解。

作者第三次是在什么情况下产生亲切、舒服之感，重点帮助学生理解这个句子。我不晓得当初为什么管它叫做兴安岭,由今天看来, 它的确含有兴国安邦的意义。

（兴国安邦是什么意思？为什么说由今天看来，它的确含有兴国安邦的意义？）

让学生个别回答这一问题。

分析：人与山的关系日益密切，使我们感到亲切舒服。山养人，人育林，经过人们的辛勤劳动，大兴安岭的景色越来越美，它们对人们的贡献也越来越大。

提问：①兴国安邦什么意思？

②为什么说由今天看来，它的确含有兴国安邦的意义？

3、齐读这一段。

4、小结：我们从作者的联想中知道了大兴安岭不仅景色美，而且对祖国的建设真的起着使国家兴旺安定的作用，我们同样感到亲切、舒服。

三、总结全文。

1、带着喜悦的感情自由朗读课文。

2、给课文归纳段意，概括中心思想。

四、试背第三、四、五、六自然段中的其中一段。

五、质疑。让学生提出问题，师生共同解答。

六、总结谈话

这篇课文围绕大兴安岭这个悦耳的名字，抓住景物的特点，使作者产生亲切、舒服之感。通过丰富的想象，抒发了作者对大兴安岭、对祖国无比热爱的感情。当你们长大后争取去看看，亲身感受大兴安岭的美丽和可爱。

七、作业

1、背诵课文三\_\_\_\_六自然段。

2、预习20课。

板书设计 ：

19 林海

|岭 |

|林 | 景色美 |

大兴安岭 |花 | |

名字悦耳 | | 亲切 舒服

|与建设结为一体 | |

| | 作用大 |

|有兴国安邦的意义|

**林海教案导入篇二**

《林海》第2―5自然段。

1.思想认识：受到热爱祖国的思想教育。

2.基础知识：理解课文第二部分内容，了解大兴安岭的景物特点，学习新词。

3.基本能力：①学习作者在描写景物中表达思想感情的方法；

②结合课文表达方法进行语言文字训练；

③背诵第3―5自然段。

了解大兴安岭的景物特点。

学习作者表达思想感情的方法。

1.问：上节课我们学了第一自然段，主要学到了些什么?(作者初入大兴安岭感到亲切、舒服。)

2.根据第一自然段内容，这节课大家最想解决什么问题?(引导学生答出：课文写了大兴安岭的哪些方面?怎样表达作者亲切、舒服之情的?)

1.用自己最喜欢的读书方式读第二部分。(第2―5自然段)

2.思考：这部分写了哪些景物?(岭、林、花)

(1)精读“举一”

学习第二自然段。

读――细读，在草稿纸上写出读懂了什么，还有什么不懂的问题。

画――用横线画出写“岭”的特点的词句，用波浪线画出写景美的词句。

议――小组交流读懂的内容，讨论不能解决的问题。

解――搜集各组不能解决的较集中的问题，老师引导解决。

读――先读画横线句子，通过范读、抽读、齐读等方式，读出大兴安岭的“岭”“多”“温柔”的特点；再读画波浪线的句子，通过自由读、同桌互读的方式，读出对大兴安岭的喜悦之情；最后抽个别学生读，其余学生闭目想像，体会作者的喜悦之情。

谈――说说学习这段的收获。比谁说得多，说的最有价值。(老师总结指出：①借景抒情表达真情实感；②通过“读”体会思想感情；③写“秦岭”与大兴安岭的“岭”形成对比，突出大兴安岭“岭”的特点，学习比较构思的表达方式。训练：以《我的家乡》为题，说说用比较法该怎样构思?)

小结学法：读、画、议、解、谈。

(2)熟读“反三”

1.按第二自然段的学法学习写“林”的两个自然段。

提示：谈学习这两自然段收获。

①借景抒情，体会感情；

②比喻、反问等修辞手法；

③点面结合的表达方式；训练：以《课间活动》或《野炊》为题，“面”可写些什么，“点”可写些什么?

④理解课文内容后，限时间背诵课文。

2.运用前面的学法学习写“花”这一自然段。

提示：画，用简笔画画出经打扮了的像小姑娘一样的大兴安岭。(先读句子：“兴安岭多么会打扮自己呀：青松作衫，白桦为裙，还穿着绣花鞋。”再想像作画，比比谁画得又快又符合课文内容。)训练：一个句子中用上两种或三种修辞手法。

1.有感情朗读课文第二部分，同桌互相背诵3―5自然段。

2.说说本课表达真情实感的方式。(写景抒情)

3.从本册教材中各找三课写景抒情和叙事抒情的文章。

4.下面这些题目应怎样表达真情实感?《秋天的校园》、《我爱老师》、《家乡的田野》、《啊，好大的黄桷树》、《环卫工人，我赞美您》。

5.(选作题)从上题中任选一题作文，要求：(1)用借景抒情的方式表达真情实感；(2)表达方式：用上比较构思、点面结合、比喻等修辞手法。

**林海教案导入篇三**

1、同学们你们一定看见过大海。大海是什么样？给你怎样的感觉？

（从海的色彩，海的广阔，海的姿态，海的物产等几方面来谈。）

2、过渡：大海给我们感觉很美，课文林海也给我们带来了非常优美的景色。

今天这节课我们继续学习第13课林海。上节课同学们初读了课文。能说说课文是从哪三方面写出了林海的美丽景色？――（板书：岭林花）

上节课同学们提出了许多问题，其中有好几个同学都提到了一个很有趣的问题，那就是“题目是林海，为什么还要写岭？写花呢？同学们仔细读读这三个部分，也许问题就解决了。

哪些同学们想研究岭的?哪些同学想研究林的?剩下的同学就是研究花了。

请同学们仔细读读自己要研究的部分。把你认为美的句子找出来读一读，想一想他跟课题有什么关系？

1、 请研究岭的同学汇报一下你们的研究结果。岭美在哪里？

2、 交流――出示第二自然段

生：我从“岭的确很多……”这个句子中感觉到岭很多很美，就像海的波浪一样。――能说说为什么吗？――随机板书：连绵不断、姿态多样

师：你能读出波浪的感觉吗？要读得高低起伏。

（1） 读出波浪起伏的感觉。

点评：① 读得好的：你读得真好，声音有高有低，能说说为什么要这样读吗？

评价：你是用声音的轻重读出波浪的感觉的，看来这也是办法。或是用速度的变化读出了波浪的感觉。

② 部分地方读得好：这个部分读得很好，你是怎么读的？

③ 都没读好的：我觉得高低起伏变化不大，谁再来试试看。

形式：老师一边听学生读一边划手势，并调动大家一起来划出学生读出的不同的波浪。从肢体的动作来提高学生对波浪的感觉以此助读。

（指名读――师生对读――男女生对读）

（2） 读出岭的温柔，小学六年级语文教案《《林海》第一课时教学设计之二》。

同学们读出了波浪起伏的感觉。老师如果把这个句子中的“点”字去掉，你读读看，感觉上有什么不一样？――去掉“点”字我感觉岭就不温柔了――（指名读――自由读）

（3）你还从哪里感觉到岭的温柔――云横秦岭――（出示图片）

而大兴安岭是――温柔的。

（4）让我们一起来感受兴安岭那像波浪一样起伏变化，温柔的岭――齐读第二自由段

（5）小结过渡：大兴安岭的岭像大海的波浪。那么，这岭跟林海有什么关系呢？

评价：你真能干，你会联系上下文读课文。是啊，群岭起伏是林海的波浪，没有岭的线条哪有林海的波浪呢？难怪老舍先生要写岭呢？

林跟海有什么关系呢？学习林的同学你们读懂了什么？――出示第三自然段

1、 读出林大、辽阔无边的感觉。

句子：“目之所及……的确是林海。”――（指名读）

2、 读出海边上浪花的美感来。

――看课件――（自由读）

句子：看，“海”边上不是……不像海边上的浪花吗？

3、 学生说出林的绿颜色变化多端。

出示句子：多少种绿颜色呀……

（1）刚才读岭的多，同学读得很好，那绿颜色的千变万化也一定能读好，试试看――自由读――指名读――是啊，绿颜色多得都看不过来了。板书：目不暇接

（2）老师觉得，刚才一句中的“点”字用得很妙，如果老师给这句加上“点”字，你看可以吗？――自由读，小组讨论。――不加“点”更能写出绿色的多，变化的丰富。

小结：是啊，老舍先生有时语言简洁，有时语言丰富，但是都写出了大兴安岭的特点。

学生自由说花多，花美，出示句子“兴安岭多么会打扮自己……”――看画面――让我一起高声赞美可爱又美丽的兴安岭――齐读句子

2、同学们看，这花像海边上的什么？花又像海里的什么？

3、过渡延伸：

如果说这里是落叶松的海洋，这些小蝴蝶、小红豆就是海洋里丰富的――宝藏。那么，大兴安岭还有什么宝藏呢？――生畅谈――师：大兴安岭里有丰富的宝藏，真是祖国的宝库。

4、 总结：现在同学们总明白写林海为什么还要写岭和花了吧？

1、引读第一自然段

大兴安岭带给我们这么多美好的感受。所以，当老舍先生进到原始森林里边去――脚落在……手摸到……才证实这个悦耳的名字是那样――亲切与舒服。

2、 背诵

那么多美好的感受，作者概括为亲切与舒服（板书）好，下面就请大家找出课文中让你感到的亲切与舒服的句子背一背，可以背一句，也可以背几句。

3、 指名背。

1、同学们背得很好！就让我们一起走进林海领略那里的美丽景色，可以一边看一边抒发自己的情感，赞一赞兴安岭。

2、教师重点句引背。

1、同学们再读读课文，你还有什么问题？请写下来。

2、展示问题。

3、结尾，这是语文课要解决的有趣的问题，下节课我们再来研究。

**林海教案导入篇四**

我上的这一课《林海》选自义务教育六年制小学“注・提”教材第十二册第19课。这是一篇精读课文，是著名作家老舍先生在参观了大兴安岭后写的。作者在课文中讲了大兴安岭的景物特点以及联想，表达了他对大兴安岭的喜爱之情。我的教学指导思想是：从更新教学观念的角度出发，力图从语文学科的工具性和人文性的特点出发，寻找语文的根基。在教学中基于读的训练，从整体入物。通过学生的合作学习、讨论学习，把整个教学过程变成师生互动，共同发展的过程。教学着眼于学生潜能的发展，引导学生在理解课文的同时，领悟课文意境，体会文章的思想感情。重视学生对内容的感悟，语言的积累，语感的培养，语文养的提高。

本课的教学目标是：

1。理解课文内容。了解作者从哪几个方面描绘大兴安岭景物的，感受景物的壮美，陶冶爱美的情趣。

2。有感情地朗读课文，背诵喜欢的段落。

3。学习作者细致地观察和边描写边表达思想感情的写法。

文章的教学重点是理解课文内容，体会作者情感。

难点是体会文章的思想感情，学习本课的写作方法。本课教学计划用两节课来完成。第一课时，整体感知课文，理清课文层次。借助工具书自学生字词，质疑问难。第二课时，学习课文，领会写作方法。我执教的是第二课时。我这样安排教学过程：一、复习导入。引导学生回忆本课的层次，知道作者抓住岭、林、花来描写大兴安岭的美的。

二、以读为本，品词品句。

抓重点，兼顾一般。理解重点句子，体会作者心还在。三、老师范读读第一部分，让学生得到美的感受，加深对课文内容的印象，培养学生的想像能力和语言表达能力。四学习第二部分，让学生合作学习。用画、读、议等不同方式自学。五、谈学习收获。让学生领会作者的表达方法，受到保护环境的教育和热爱大自然的教育。六、布置作业，把权利放给学生，给学生充分选择的机会，第一个作业是背诵自己喜欢的段落，第二个作业是在附加题任选一题。

**林海教案导入篇五**

1.学习课文，了解大兴安岭的美景及产生的联想。

2.学习抓住环境特点，体会作者的思想感情。

3.练习感情朗读课文。

学习抓住环境特点，体会作者的思想感情。

理解作者的思想感情。

(一)导入

师：这节课我们继续学习老舍先生的《林海》。下面齐读课题。

生：《林海》。

师：上节课，我们学习了生字词，初读了课文，理清了思路，学完了第一自然段，请大家回忆：

1.作者来到大兴安岭的感觉是什么?

生：作者来到大兴安岭的感觉是亲切、舒服。

师：齐读第一自然段，读出这种感觉。

板书：亲切舒服

2.作者是从哪几方面描写大兴安岭的?

生：作者是从岭、林、花三方面描写大兴安岭的。

板书：岭 林 花

师：这节课我们将进一步了解大兴安岭的美景及作者产生的联想，学习抓住环境特点，体会作者的思想感情，并练习感情朗读。

〔评：师生回忆，归纳第一课时学习所得。在此基础上提出第二课时学习目标适时、明确。〕

(二)我们讨论的第一个问题是：作者是怎样抓住岭、林、花的特点，表达亲切舒服的思想感情的?

1.师：请一位同学读写“岭”的段落，大家思考：岭有什么特点?(一名学生读写岭的段落)

生：岭的特点是多和温柔。

板书：多温柔

师：作者怎样抓住岭的特点写的?请你按照读句子、抓特点、谈理解的步骤来说说自己的见解。

生：“这里的岭的确很多，……”，我从“的确很多”可以看出岭多。

生：“多少条岭啊，在疾驰的火车上看了几个钟头，既看不完，也看不厌。”我从“多少”看出岭多，还从“疾驰的火车上看了几个钟头，……看不完”，看出岭多。

生：“……可跟秦岭的‘岭’字大不一样。”我从“大不一样”看出大兴安岭的温柔，因为秦岭是雄伟、险峻的，而大兴安岭和它大不一样。生：“……高点的，矮点的，长点的，短点的，……”，我从“点”看出岭的温柔，因为它们的差别不大。

生：“……可是没有一条岭使人想起‘云横秦岭’那种险句”。我从没有一条岭使人想起云横秦岭，看出大兴安岭的温柔。

(师加示意图说明)

生：“……既看不完，也看不厌。”我从“看不厌”看出了大兴安岭温柔的美。

生：“每条岭都是那么温柔，……”我从“每条岭都温柔”，看出大兴安岭的温柔。

生：“……可是谁也不孤峰突起，盛气凌人。”我从“不孤峰突起，盛气凌人”看出岭非常温柔。

〔评：突出了学生自己读书，思考。学生从词、句中体会到岭的特点，体现了学习语言文字和认识事物相结合。〕

师：自由练读并读出感情。

(学生自由练习读第二自然段)

师：你觉得自己哪句体会得好就读哪句。〔评：教师十分重视、尊重学生的主体地位。〕(个别练读，指导，鼓励)2.下面自由读第三、四自然段，提出自己不懂的问题。〔评：鼓励学生质疑，就是提倡一边读，一边想，就是在培养学生提出问题的能力。质疑应贯穿在教学的始终。〕生：为什么“群岭起伏是林海的波浪”?

生：为什么绿得难以形容?

生：为什么只有画家才能写下这么多的绿颜色?

生：为什么第一应夸落叶松?

生：为什么把白桦比作浪花?

生：为什么用“闪烁”一词?

生：为什么要把林比作海?

生：为什么只写“深的、浅的、明的、暗的”这几种颜色?

〔评：从提出的问题看，学生的确在认真地动脑筋读书了。〕

师：大家提得都特别好，做到了积极动脑。

下面老师提一个问题：林的特点是什么?

〔评：如果老师这样问“刚才哪位同学提出的问题涉及到林的特点?那林的特点是什么呢”不就更能体现尊重学生，把学生的质疑纳入到教学思路中了吗。〕

生：林的特点是绿而像海。

板书：绿 像海

师：请小组协作学习第三、四自然段，并且讨论：林哪儿像海?

学生分组学习讨论。

〔评：注意发挥学生的群体优势，进行合作。〕

学生汇报：

生：“目之所及，哪里都是绿的，的确是林海。”可以看出林像海一样的浩大、一望无际，广漠。

生：“群岭起伏是林海的波浪。”可以看出林如海，有波浪，因为岭很温柔，林又很多，连成一片，像海的波浪。

生：“多少种绿颜色啊：深的，浅的，明的，暗的，绿得难以形容，恐怕只有画家才能写下这么多的绿颜色来呢!”可以看出林像海一样，颜色有变化，非常多。

师：文中只有深的、浅的、明的、暗的四种颜色吗?〔评：照应学生的质疑。〕

生：不是，这里包含了许多许多种颜色，像海一样。因此说难以形容。

师：为什么只有画家才能写下这么多的绿颜色?〔评：这个问题也是学生提出的。〕

生：因为画家对颜色特别敏感。

师：还有没有别的原因?

生：“这里是落叶松的海洋。”可以看出林像海，因为落叶松太多了。这也是第一夸它的原因。

生：“海边上不是还有些白的浪花吗?那是些俏丽的白桦，树干是银白色的。”可以看出林像海，因为林海也有浪花。

师：你体会得真好，那么你能说说作者为什么要用“闪烁”一词?

〔评：再次用学生的质疑提问〕

生：海面在阳光下会闪动、会发光。白桦树在阳光下，如遇风吹，树叶摇动，也会反光，所以用了“闪烁”。

师：所以这里不仅写出了林的静态像海，还写出了林的动态像海。

〔评：教师像讨论会的主持者，既调动了学生的积极性，又发挥了教师的主导作用。〕

自己练习朗读，准备读出自己感受最深的句子。学生练习读第三、四自然段。请学生个人读。

再请愿意读的同学起立读。

3.这么美的地方想不想去看一看?

生：想。

师：让我们一起去欣赏这多而温柔的岭，绿而像海的林，同时想一想那里的花有什么特点。

观看录像。

〔评：电教手段用得适时。在学生凭借课文展开想象的基础上放录像，比先放录像，用录像代替学生的理解、想象效果要好。〕

4.花有什么特点?

生：花的特点是数量多，多姿多彩。

板书：繁绚丽

师：默读，自学第五自然段。作者是怎样抓住花的特点，表达亲切舒服的思想感情的?练一练，用有感情的朗读把自己的理解读出来。

学生自学。

师：下面请一组同学读。

讲评。投影并重点分析：“兴安岭多么会打扮自己――”生：兴安岭像一位爱美的亭亭玉立的小姑娘，穿着绿色的衣服，白色的裙子，还穿着绣花鞋，实在是太美丽了。

师：俊俏、清秀，真让人感到……

生齐答：亲切舒服。

师：请同学读出这种感觉。

学生个别练读体会。

师：作者此时置身于大兴安岭，远处是连绵起伏的岭，岭上是一望无际的绿海，无风时，温柔宁静;有风时，波浪起伏;浪花翻滚，加上脚下的多姿多彩的花，兴安岭的景色实在是太美了!使作者真切地感到了亲切与舒服，并由衷表达了自己热爱大兴安岭的美丽景色、赞叹大兴安岭的美丽景色的思想感情。

板书：爱 赞 景色美

让老师和同学们合作，一起读出这种感觉。老师读各自然段的第一句，大家接读。

师生合作朗读。

(三)这时作者不仅看到了兴安岭的外在美，还想到了它内在的美，作者联想到什么?

生：作者联想到了木材。

板书：木材

师：请男生齐读第六自然段，找出写内在美的句子。

投影：“兴安岭的可爱――”板书：美不空洞师：读句子，结合上下文谈理解。

生：“有多少省份用过”

生：“大至……，小至……”

生：“它的千山一碧……”

生：“于是，……”

师：所以说，大兴安岭为祖国建设做出了巨大的贡献。

板书：贡献大。

师：请大家齐读最后一句，读出赞美之情，读出亲切与舒服。

学生齐读。

(四)更使作者感到亲切舒服的是什么?

师：请女生齐读第七自然段，大家找出写亲切舒服的句子，并准备结合上下文谈理解。

生：“人与山的关系日益密切――”

投影：“人与山的关系日益密切――”

结合课文谈理解。

生：“日益密切”的意思是一天比一天更加密切。

生：“亲切之感更加深厚，……”

生：“我们伐木取材，也……”

生：“我们不仅取宝，也做……”

师：林为人，林养人;人爱林，人育林。林与人的关系，即山与人的关系日益密切，随着建设和科技的发展，森林会对人有更重大的意义，这里的亲切与舒服有了更深的内涵。因此，文章结尾，作者写到――

投影：“我不晓得――”

请学生读。

板书：兴国安邦

师：请结合上下文理解。

生：“兴国安邦”的意思是使国家兴旺、安定。

生：造林护树，科学研究，对祖国发展有重要的意义。

生：兴安岭不仅对现在的祖国建设有重要作用，而且对我们的子孙后代都有深远意义。因此作者此时的亲切与舒服又有了更深的含义。

师：这里也表达了作者对祖国深深的爱，练习读出这种情感。

学生练读句子。

(五)总结

师：《林海》一文，老舍先生抓住环境特点，从岭林花的美景，写到木材，再到林场，字里行间洋溢着作者对以大兴安岭为代表的自然美景的热爱和歌颂，对为祖国建设做出巨大贡献的大兴安岭的热爱和赞颂，也表达了作者对祖国深深的爱。作者把自己的全部情感，凝成了两个内涵极深的词，那就是在文中三次出现的：“亲切、舒服”。〔板书〕抓住环境特点，体会思想感情林海岭：多温柔林：绿像海花：繁绚丽景色美木材：美不空洞林场：兴国安邦贡献大亲切舒服(爱赞)

本课教学的最大特点是教师尊重学生，不仅有学生是教学主体的意识，而且在整个教学过程 中重视发挥学生学习的积极主动性，将学生的自主学习落到实处。与此同时，教师的主导作用发挥得也很充分。自始至终，体现了在教师的指导下学生自主学习的过程。指导阅读写“岭”的部分，侧重导思路、导方法;指导学写“林”的部分，则从质疑开始，教师将学生提出的有价值的问题逐一纳入教学过程 之中，既放手，又未放弃教师的主导作用;指导学生阅读写“花”的部分，除了抓住个别句子引导学生加以理解外，着重要求学生思考花有什么特点，并读出思想感情来。总之，三部分的教学紧紧围绕“抓住特点、读出感情”，由扶到放，使学生不仅读懂了课文，而且学到了阅读的思路和方法。

**林海教案导入篇六**

采用启发，讨论的教学方法，激发学生的学习兴趣，使之更深刻地理解河更牢固地掌握所学知识，有利于培养学生的探究能力，使教学过程真正成为学生的学习过程。

在启发，讨论中揣摩文章表达顺序，体会作者思想感情，领悟文章表达方法。

一，揭示课题，初读课文

1，谈话导入：你喜欢海吗为什么什么是\"林海\"呢

2，欣赏录音，看录象片，说说\"林海\"指的是哪里自己对大兴安岭了解多少

二，自读课文，整体感知

1，你走进林海了吗有什么感受（板书：美丽）

2，默读课文，能看到哪些美丽的景物在哪些段落里做了介绍（板书：岭，林，花）

3，画出你认为写得好的句子读给同学们听。

三，读议写\"岭\"的部分。（以理解\"温柔为主），说出大兴安岭温柔在哪里

（岭多，形态多，看不厌，；多，看不完）

四，读议写\"林\"的小节。（以较\"林\"与\"海\"为主）

1，默读思考：既然被称之为\"林海\"，\"林\"和\"海\"必然有相似之处，找出来进行读议。

2，议论：（像海般广阔：\"目之所及，哪里都是绿的。\"像海般绿：\"深的，浅的，明的，暗的，恐怕只有画家才能画出\"）

3，找一找直接写海洋的句子，读给大家听。

五，读议写\"花\"的小节

1，指读。画出写花美的句段。

2，重点读议：\"青松作衬，白桦为裙，还穿着绣花鞋\"。

3，作者把大兴安岭比作什么（小姑娘）

师述：这双绣花鞋把小姑娘衬得这么美丽可爱，有活力，这些绚丽的花儿把大兴安岭打扮得这么迷人。走近它，使人感到亲切舒服。

六，整体背诵

七，体会感情中心

1，浏览课文，看课文哪四个字凝结了老舍先生的感情和感受（引导理解\"亲切，舒服\"）

2，看到岭，林，花的美景，放眼四方，你会想到什么

3，及至看到林场，又想到什么（人与山的关系非常密切）

4，既然人与山的关系非常密切，那么作为人类的我们，应该怎么办（结合书上谈自己的想法）

八，实践练习

写几句保护森林资源的广告语，以警示世人。

**林海教案导入篇七**

一、设计理念：

《新课程标准》提出:语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文实践。阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。小学语文教材中的一篇篇文章都是作者“情动辞发”的结果，蕴涵了作者浓浓的情感。语文教学过程既是学生与作者情感的神交过程，也是其自我情感孕育和升华的过程，因此，在阅读教学中，必须挖掘和体会课文的情感因素，关注学生的情感生活，为他们创设主动积极的情感空间，达到“情融融，意切切”的境界，体现语文教育的特点。

二、教材分析：

《林海》是小学北京课改版语文课本第十一册第四单元的第一篇课文，选自著名作家老舍访问内蒙时写下的游记《内蒙风光》。本单元的主题是祖国的秀丽山河，《林海》作为第四单元的开篇，通过优美的文字描写了大兴安岭如诗如画的景物特点和作者的联想，表达了作者对祖国壮丽山河的热爱。全文字里行间无不洋溢着作者对大兴安岭深深的爱，无不充满着作者的真情实感。这样的课文有景，有境，有情，因此，教学时应循着作者的情感脉络，引领学生在体验作者情感的同时激发自己的情感。本课的教学力图体现以情感为主线，以实践为手段的教学思想。

三、学情分析：

1、通过第一课时的学习，学生已初步了解了课文主要内容，了解了课文的结构，理解了课文的第一段的内容，对“林海”有了初步的理解。

2、六年级的学生已基本掌握找词找句、朗读，体会的方法来理解课文。因而可以以课文为本，让学生在讨论、合作的过程中理解课文，体会作者的情感。

3、虽然学生具备基本的阅读能力，但为了激发学生对林海以及祖国山河的热爱之情，在教学中，还需教师采取灵活多样的方法，帮助同学真正理解课文内容，体会作者的思想感情。

四、教学目标：

1、通过学习重点词句，理解文章内容，并能有感情地朗读课文。

2、通过读中悟情、读中表情，体会“林海”的含义和特点。

3、比较《林海》与《美丽的小兴安岭》的相似点与不同点。

4、通过了解和比较大兴安岭与小兴安岭的景物特点，，感受祖国自然风光的美，从而产生对祖国壮丽山河的热爱之情。

五、教学重点：

1、通过学习重点词句，理解文章内容，并能有感情地朗读课文。

2、通过读中悟情、读中表情，体会“林海”的含义和特点。

六、教学难点：

通过了解和比较大兴安岭与小兴安岭的景物特点，，感受祖国自然风光的美，从而产生对祖国壮丽山河的热爱之情。

七、教学过程：

（一）、背景介绍导入：

《林海》这篇课文选自著名作家老舍先生《内蒙风光》，当时正是建国初期 ，全国人民都处在抗战胜利，当家做主的喜悦之情中，而国家建设也向着积极的方面发展，一批作家四处走访，用自己的文字来描绘祖国山河的美丽，老舍先生被亲切、舒服的大兴安岭深深吸引了，写下了《林海》这篇散文。

（二）、通过分析重点词句，理解大兴安岭的特点：

1、老师有一个疑问，这篇课文既然是描写大兴安岭的，为什么叫《林海》？什么意思，你是怎样理解的？

它们和海有什么关系？

先来说说大海的特点。

我们来看看大兴安岭哪里像海？

2、岭像海

岭有什么特点？（多、温柔）

请同学默读课文，对能表现岭多、温柔的句子，进行画批。

（这里的岭的确很多，横着的，顺着的，高点儿的，矮点儿的，长点儿的，短点儿的，可是没有一条使人想起“云横秦岭”那种险句。）

请同学们读这个句子。说说从哪些词中可以看出这儿的“岭”很多呢？

（多）

（横着的，顺着的，高点儿的，矮点儿的，长点儿的，短点儿的）说明样式多。

请你把这个句子读一读。

通过你的读，我确实感受到这儿的岭很多。从这个“点儿”还说明了什么？ 说明了这些山的差距并不大。

如果删掉“点儿”，你再读一读，说一说，有什么不同？

从这我们能感受到这儿的岭非常温柔。请你把这个句子读一读，把温柔读出来。

（在疾驶的火车上看了几个钟头，既看不完，也看不厌）

从这里我也看出了岭的多，因为在疾驶的火车上，他已经看了几个钟头了。

“疾驶”的意思是什么？

（自山脚至岭顶长满了珍贵的树木，谁也不孤峰突起，盛气凌人）

孤峰突起、盛气凌人的意思是什么？

同学们，你们看，像这样的山峰高高地耸立，就是“孤峰突起、盛气凌人”。（展示学生作品）

“孤峰突起”“盛气凌人”作者指的是什么岭？

你能从文中找出一个描写秦岭的词吗？

“云横秦岭”的意思是什么？

“孤峰突起”“盛气凌人、云横秦岭” 这些都说明秦岭是很险的。

兴安岭却和秦岭是相反的（展示学生作品），那里的岭山势平缓，线条柔美，给人一种“温柔”的感觉。

请同学们再读这段话，想一想为什么作者能把“岭”写得那么生动、那么具体呢

我们学习“岭”这一部分，知道作者通过细致观察把多而温柔的岭写得那么形象，那么生动，而且我们也能从文中感受到作者对兴安岭的喜爱。

3、林像海

（“绿而像海”。）

作者是怎样描写绿颜色多的

“目之所及，哪里都是绿的。”

“目之所及”的意思是什么？

眼睛所能看到的地方全都是绿的，这就说明这儿的树非常多。多得就像海洋。

作者是怎样描写“林”像大海的呢

“的确是林海，群岭起伏是林海的波浪。多少种绿颜色呀：深的，浅的，明的，暗的，绿得难以形容。恐怕只有画家才能描出这么多的绿颜色来呢！”

“是的，这里是落叶松的海洋。

“在阳光下，大片古松的边沿，闪动着白桦的银裙，不是像海边的浪花吗？”

这里不仅写出了林的静态像海，还写出了林的动态像海。

你能把它变成肯定句吗

“看，海边上还闪动着白色的浪花。大片古松的边沿，闪着白排的银裙，像海边的浪花。”

比较它们的区别。

感情就变得平淡。

课文中的句子，那种喜爱的感情显得更加强烈。请你带着喜爱的感情再读。

读得真好。作者展开丰富的联想，把“林”写成绿色的海洋。下面，谁能展开想象，读一读。

4、花像海

“花”的特点是什么

“多” “美丽”。

“兴安岭多么会打扮自己呀：青松作衫，白桦为裙，还穿着绣花鞋。”请你把这个句子读一读。

这个“绣花鞋”指的是什么？

这里作者运用了拟人的修辞方法，把兴安岭比作了亭亭玉立的少女，写出了它的美丽。

5、

作者通过细致的观察，加上丰富的联想，写出兴安岭温柔的“岭”，如海的“林”，还有美丽的“花”，但这些都是它外表的美。（板书：美）作者看到这么美丽的兴安岭，他又联想到了什么？请同学们快速阅读第6自然段，用横线画出有关的句子。

作者联想到了，有多少省市用过这里的木材，大至矿井、铁路，小至椽柱、桌椅。这些都说明大兴安岭不仅风景美，而且物产丰富，为祖国的建设服务。正是大兴安岭为祖国的建设作出了巨大的贡献，才使我们的国家兴盛安定。

（三）、巩固练习：

正是看到了大兴安岭的美丽和富饶，作者心中再次感到亲切、舒服，对兴安岭更是喜爱。同学们，今天，我们随着作者观赏了大兴安岭美丽的景色，你们喜爱大兴安岭吗？

请你用一两句话来表达你对大兴安岭的喜爱之情。

谁能用反问的语气来说说。

（四）、拓展延伸：

我们在四年级下半学期，学过一篇课文叫《美丽的小兴安岭》，请同学默读课文，说一说它与《林海》的相似点和不同点。

相似点：都是在描写兴安岭

不同点：顺序

结构

（五）、激情升华：

通过这节课的学习，我们知道了大兴安岭是美丽的，也知道了小兴安岭是美丽的，还有-------我们的祖国有着许许多多美丽的山河，请回忆我们还学过哪些歌颂祖国河山的课文。

请你把下面这段话补充完整。

我们的祖国有( )的大兴安岭，

有（ ）的（ ），

有（ ）的（ ），

还有――

祖国， （ ）。

我们的祖国是这样的美丽和富饶，我们应该努力的保护和捍卫它。

通过这节课的学习，同学们有哪些收获？

（六）、作业

1、请你自选祖国的一处景观，进行描写。

2、推荐书目

草原

渔场

农产

风景区

工业基地

（放在群邮箱里，请你选择自己的喜欢的文章，进行阅读，并与同学交流读书感受）

**林海教案导入篇八**

：这篇讲读课文是著名作家老舍写的，讲了大兴安岭的景物特点和作者的联想，表达了对大兴安岭的真情实感。

1、了解大兴安岭的景物特点，受到热爱祖国山河的思想教育。

2、培养学生边读边展开想象的能力，使课文描写的景物在脑海中浮现。

3、学习作者细致的观察和描写景物中表达思想感情的方法。

4、有感情的朗读课文。

：2课时

：投影、录音机、录象机。

教学内容：讲读课文，围绕着作者对兴安岭的感受：亲切、舒服，来理解课文内容，体会“大兴安岭”含有兴国安邦的意思。

教学过程：

一、导入新课：

昨天预习时，我们初步给这篇课文划出了段落，今天我们来学习课文的具体内容。

二、听录音（配乐课文录音）思考：

1、作者欣赏了大兴安岭的景观后总的感受是什么？

（总的感受是亲切、舒服。）

2、作者在课文中几次提到了“亲切舒服”，每一次都是在什么情况下感受到的？

（三次）通过学习课文来加深理解。

三、学习第一段：

1、指读，思考“我走进原始森林有什么感受？

（亲切、舒服）

2、这一次的感受是在什么情况下产生的？

3、在没进原始森林前作者对大兴安岭感觉如何？

四、学习第二段：

1、通过预习，我们了解到作者是抓住了大兴安岭的哪些景物来具体介绍的？（岭、林、花）

2、自读第一部分“岭”思考：

作者拿兴安岭的岭与哪里的岭相比，大兴安岭的岭有哪些特点？

3、讨论交流：

秦岭：

云横秦岭，孤峰突起、盛气凌人。

大兴安岭：多：看几个钟头看不完，看不厌（为什么）

温柔：山势平缓、线条柔和、长满木材。

4、小结（略）

5、大兴安岭的出名关键在于“林”，它的林有什么特点？

6、齐读第二段，思考：大兴安岭的林有哪些特点？

7、讨论交流：

（“目之所及”是什么意思？（眼睛所能看到的地方））

大兴安岭“林”的特点：

数量多：那里都是绿的、林海

种类多：多少种绿颜色呀

作者重点介绍了两种树木――落叶松和白桦。

8、放录象，认识两种树木及美景。

在这里作者着重突出了落叶松的哪个特点？（多）

从哪里可以看出来？

（看，海边上不是还泛着白色的浪花吗？）

泛着：漂浮着。

白色的浪花指什么？

白桦树的特点是什么？

9、自读第三部分，思考“花”有哪些特点？

10、讨论交流：

特点：多，爱花却叫不出名来。

种类多

11、小结：

花的存在，不仅为兴安岭增添了色彩，还创造了财富。

12、当你看到这数不尽的青松白桦，你会想到什么？作者是怎么想的？

a、齐读第四部分

b、作者的感想是什么？

（它的美丽与建设结为一体，美的并不空洞。）

c、为什么说大兴安岭美的并不空洞？

（大兴安岭为祖国建设提供了大量的优质木材，应用到现实生活中，可见它的美不仅可供人们观赏，还可使用，为社会主义建设做出了巨大的贡献。）

d、小结：所以当作者看到它的美，想到它的贡献，对它产生由衷的喜爱，心里又一次感到亲切舒服。

五、走出原始森林，进入林场，作者的感触又是怎样的？

1、指读该段，想：有什么感受？“兴国安邦”的含义是什么？

2、及至看到林场感受如何？

（“及至”：等到、直到）

3、为什么亲切之感加深？

（人们在伐木取材的同时，不忘植树造林，使得人与山的关系密切：生活与生产与兴安岭息息相关。）

4、看到这一切，作者心里又一次感到亲切舒服。

5、“兴国安邦”的含义是什么？（使国家兴盛安定）

6、谁能说说兴安岭所含的“兴国安邦”的意义是什么？

六、小结：

通过学习，我们真正了解了大兴安岭的美不仅在于外在的美，更主要的是它能将自己的美应用到实处，为社会主义建设服务，它也无愧它的名字――兴安岭，也应验了给人的感觉亲切舒服。

七、作业：

1、有感情地朗读课文。

2、抄写生字词。

3、“云横秦岭”是怎样的一种景象？大兴安岭的“岭”与秦岭有什么不同？试着画一幅简笔画。

八、板书设计：

走进原始森林

岭：（多、温柔）

2、林海（亲切舒服）

林：（多、种类多）

花：（多、种类多）

美的并不空洞（兴国安邦）

**林海教案导入篇九**

1．同学们，这节课我们学习第十四课――《林海》。板书：14

《林海》齐读课题。

这里的“林海”是指哪里？（我国的大兴安岭）在三年级时我们学习一篇《美丽的小兴安岭》，大兴安岭的景色又是怎样的呢？在学习新课之前，我很想带同学们先去游览一下大兴安岭的风光，好不好？（出示课件）不过，老师也有一个小小的要求，那就是你每看完一幅图之后，要找出课文中的一个句子来说说这幅图的主要内容。出示课件让学生依次说出来。

①目之所及，哪里都是绿的，的确是林海。

②兴安岭上千般宝，第一应夸落叶松。

③松影下开着各种小花。

④那是些俏丽的白桦，树干是银白色的。

⑤有多少省份用过这里的木材呀！

2．同学们，全部图片我们都看完了，此时，你最想用哪个字来表达你心中的感受？（引导学生说出――亲切舒服。板书段：亲切、舒服）作者心中的感受又是怎样的呢？也是――亲切、舒服。这两个词语在课文中重复出现了几次？（三次）请在课文中找出含有这两个词语的句子，用“”把它标出来。

分别读这三个句子。

3．根据作者在文章中三次表达同一种感受，我们可以将全文分为几段？这节课我们的主要任务就是学习课文第一大段。

1．课文的第1自然段总述了什么？（板书：总述、大兴安岭使人感到亲切舒服）第一自然段与第2、3、4、5自然段是什么关系？（总分关系）第2、3、4、5自然段分述了哪几个方面？（板书：岭分述）

林

花

2．作者是在什么情况下，第一次表达他的亲切舒服的？齐读第一自然段，思考这个问题。（眼看、脚踩、手摸）他设想中的大兴安岭是怎样的？（奇峰怪石、高不可攀）谁来解释“奇峰怪石”的意思？“高不可攀”呢？

然而作者亲眼见到的大兴安岭是这样的吗？（不是）为了让我们读者知道不是这样，作者将大兴安岭和什么地方放在一起写？（秦岭）文章用了哪句话来表达这个意思？指名由学生回答，然后女生齐读。在这里作者使用了什么修辞手法？（对比）是不是真的“大兴安岭”的“岭”字跟“秦岭”的“岭”字不一样？那是什么不一样？（特点不一样）大兴安岭的特点是什么呢？秦岭的特点又是什么呢？男生齐读课文第二自然段。

①大兴安岭第一个特点是什么？（板书：多）从哪句话可以看得出来？（这里的岭的确很多……那种险句）这句话又使用了什么修辞手法？（排比）高点的、矮点的、长点的、短点的、横着的、顺着的……这么多形状我们可以用哪一个成语来概括？（形态万千）

②岭的第二个特点又是什么？（板书：温柔）“温柔”是相对于什么来说的？秦岭的特点是什么？（孤峰突起、盛气凌人）“孤峰突起”的“孤”是什么意思？（孤舟蓑笠翁）（单独）突起呢？教师画简笔画山峰。盛气凌人的“盛气”是什么意思？（傲慢的气焰）“凌”的意思呢？（欺侮）

③从“孤峰突起”“盛气凌人”两个词语可以看出作者将大兴安岭与秦岭比较，表现在两方面：一是秦岭孤峰，大兴安岭岭多；二是秦岭盛气凌人，而大兴安岭是温柔可亲）

④“既看不完，也看不厌”你是怎样理解的？（看不完说明岭多，看不厌是由于每条岭都很温柔）从这里可以看出它是一个什么句？（过渡句，承上启下）假如要你分层，你会将它分在上面呢还是下面？（下面）那这第二自然段可以分为几层？怎样分？层意是什么？

3．同学们，正是大兴安岭岭多而温柔，作者才说“亲切舒服”（指着板书）

4．下面，我们来小结一下学习“岭”这一段的学习方法：

①

提问题；

②

读课文（齐读第二自然段）

③找修辞理解。请同学们用同样的方法来学习“林”这一层。

5．提问题：林的特点是什么？下面全班同学带着这个问题去自由读课文第3、4自然段，并找出这段中的修辞手法。分别用“比喻”“排比”“反问”标出来。

①作者在这一层中用了哪些修辞手法？（比喻、排比、反问）比喻句有哪些？

目之所及……的确是林海。这个比喻句把什么比作什么？（把大兴安岭的林比作海。这个比喻句在全文中还起了什么作用？（点题作用）题目是林海，这句话又点题，这是文章照应的一种，叫做――题文照应。（学生作笔记）教师指导朗读。

②有海就有波浪，作者把什么比作波浪？（群岭起伏）课件演示。

③既然是海，海水拍击岸边的时候还会产生什么？（浪花）作者又是把什么比作浪花的呢？（白桦）哪个句子？

④有没有其他的比喻句子？（看，这里是落叶松的海洋）把什么比作什么？叶松比作海洋。“闪动着白桦的\'银裙。”

⑤这五个比喻句可以看出大兴安岭的林的第一个特点是什么？板书：多

⑥排比句是哪句？又可以看出大兴安岭的林的第二个特点是什么？（碧绿）板书：碧绿

6．反问句是哪个？连续使用两个反问句，在这里都是起了强调、突出的作用。

7．同学们，正是大兴安岭的“林”多而碧绿，所以作者说――亲切舒服。

8．放手学“花”这一段。边听边思考

教师范读第5自然段，思考下列问题。（课件出示）齐读问题：

①

作者所写的“花”有什么特点？

②

你喜欢哪些词语或句子？为什么喜欢？可以互相讨论。板书：多而美丽

作者笔下的大兴安岭的岭、林、花各具特色。岭：多而温柔；林：多而碧绿；花：多而绚丽。岭、林、花这三层是什么关系？（板书：并列关系）为什么作者写得那么好呢？提示：细致观察，正是因为作者观察细致，所以描写才能做到――具体。（出示：具体描写）要抓住景物的什么来具体描写呢？（出示：抓住特点）为使文章中的景物更加形象、生动，更能吸引读者，作者还使用了大量的修辞手法。（出示：善用修辞）这十六个字是这篇文章的写作特色，也是描写一处景物的方法。（板书：《趵突泉》、《草原》、《林海》这三篇文章在定法上都有一个共同的地方？那就是（齐读）――细致观察、抓住特点、具体描写、善用修辞。

**林海教案导入篇十**

1．学习课文第2-5自然段（写景部分）。

2．学习讨论课后第2题。

1．复习检查。

（1）多音字看拼音组词。

kōng（）xīng（）

空兴

kòng（）xìng（）

（2）听写词语，并解释加点的字。

兴国安邦目之所及盛气凌人椽柱疾驰（再写出一个国义的“疾”组成的词语：眼疾手快、疾风知劲草。）

2．明确任务。

作者为什么觉得大兴安岭“亲切与舒服”？作者是怎样具体叙述大兴安岭的美景的？

3．学习课文第2-5自然段。

（1）听录音，思考：作者是从哪三个方面描述大兴安岭的美丽景色的？（岭、林、花）。

（2）学习课文第2自然段。

①大兴安岭的“岭”有什么特点？从哪些词句可以看出来？（数量多，样式多，温柔的美。）

②比较句子表达方式有什么不同？灯片出示。

a．多少条岭啊，在疾驰的火车上看了几个钟头，既看不完，也看不厌。

b．在疾驰的火车上看了几个钟头，也看不完看不厌那么多条岭。

（“多少条岭啊”放在句首，突出了岭多的特点。）

③作者把大兴安岭与云横秦岭比是为了突出什么？（岭线条柔美，使人赏心悦目。）

④小结：大兴安岭的“岭”具有这些特点，所以作者看不完也看不厌，感到亲切、舒服。

（3）学习课文第3、4自然段

①默读课文。

②“林”的特点是什么？作者是怎样把特点写具体的？（写了林的辽阔无边、形状、动态和色泽。）

③比较句子表达方式有什么不同？灯片出示。

a．在阳光下，一片青松的边沿，闪动着白桦的银裙，不像海边上的浪花吗？

b．在阳光下，一片青松的边沿，闪动着白桦的银裙，像海边上的浪花吗？

（采用反问句式，语气更委婉更亲切。）

理解句子中的比喻，看教学挂图或书上插图直观体会。

④朗读第4自然段。

（4）学习课文第5自然段。

①自由读课文。

②“花”的特点是什么？作者是怎样把特点写具体的？

③比较句子表达方式有什么不同？灯片出示。

a．花从里还隐藏着像瑚珠似的小红豆，兴安岭中酒厂所造的红豆酒就是用这些小野果酿成的，味道很好。

b．花丛里还隐藏着小红豆，兴安岭中酒厂所造的红豆酒就是用这些小野果酿成的，味道很好。

（用比喻的手法写出了小红豆的可爱。）

（5）小结。

①读“学习提示”，归纳学法。

②配乐读课文第2-5自然段。

③这几个自然段与第1自然段是什么关系？

（总起一具体叙述。）

4．布置作业。

（1）完成作业本第3、4题和第6题的（1）。

（2）熟读第2、4自然段。

**林海教案导入篇十一**

1、了解大兴安岭的景物特点，对学生进行热爱祖国的思想教育。

2、学习作者善于细致观察景物，在描写景物中用准确生动的语言表达自己的真情实感的方法。

3、学习本课的生字新词。

4、有感情地朗读课文，背诵第三至六自然段。

1、了解大兴安岭景物的特点。

2、学习作者结合景物描写表达真情实感的方法。

体会作者在怎样的情况下感到亲切、舒服的，又是怎样表达对大兴安岭的喜爱之情。

三课时。

课本、录音机、录音带、投影机、投影片。

第一课时：

（一）导入谈话，解释课题。

（二）初读课文，提出阅读要求；

1、初读课文，了解课文的主要内容。

2、划出自己不理解的词。

3、课文写了大兴安岭哪些景物，在书上作旁注。

4、了解课文的写作线索。（采用学生自学\_\_\_\_\_四人小组讨论\_\_\_\_\_教师巡视指导的方法。）

（三）教师归纳：

这篇课文写了大兴安岭多而温柔的岭，色彩明亮的林海，美丽诱人的野花，作者目睹各种景物而产生了联想，表达了对大兴安岭的喜爱之情。

（四）朗读课文。

个别、小组读。正音。

（五）作业。

1、抄写课后练习4。

2、理解：高不可攀、盛气凌人、兴国安邦的词义及自己不理解的词。

3、根据课后思考题的要求熟读课文。

第二课时：

（一）导入新课。

1、齐读课题。（今天我们继续学习第19课，齐读课题）

2、导入谈话。

经过初读课文，我们知道本文是介绍大兴安岭的原始森林。老舍先生用准确生动的语言，介绍了大兴安岭的景物，表达了自己对大兴安岭深深的爱，字里行间充满着真情实感！作者是怎样介绍大兴安岭的？请翻开课文。

（二）讲读课文。

1、根据要求快速阅读全文。

（1）作者来到大兴安岭后产生了一种怎样的感觉？

（2）课文几次讲到“亲切、舒服”？分别找出这三节课文，并用“”划出这些句子。

2、以作者感情变化为线索，引导学生理解课文内容。

（1）作者在怎样的情况下感到亲切、舒服？先看第一次，齐读第一段。

①请学生个别读、小组读、齐读第一段。

②分析：这段的第一句是写作者来大兴安岭前的看法。注意“总”的意思――总是，一直。第二句是写作者来大兴安岭后改变了原来的看法，是真情实感啊！

③小结：作者来到大兴安岭感到这个名字是亲切、舒服的。

（2）作者第二次感到亲切、舒服又是在什么情况下感到？

①齐读第二段最后的句子。

分析：是的，大兴安岭的美丽与建设结为一体，使作者心中感到亲切、舒服。大兴安岭这么美丽，它的景物有什么特点？

②听课文第二段的录音。

要求：想想大兴安岭有什么景物？说说这些景物的特点。用波浪线划出自己喜欢的句子。

③提问：这一段分别写了大兴安岭的哪些景物？（岭、林、花）

a、“岭”有什么特点？（多、温柔）

作者是怎样写的？采用个别、小组读的方法让学生理解“岭”的特点。

b、岭上的“林”又有什么特点？（林的特点：多\_\_\_\_林变成海；从颜色看种类很多。）

c、出示投影片，帮助学生理解“林”的特点。

分析：作者写“林”的时候处处流露出对“林”的爱。

指导朗读理解句子。

句子一：看，海边上不是还泛着白色的浪花吗？

分析：海指什么？（落叶松的海洋。）白色的浪花又指什么？（俏丽的白桦。）

句子二：在阳光下，大片青松的边沿闪动着白桦的银裙，不是像海边的浪花吗？

分析：这个带问号的句子是表示肯定的意思，写出了作者对大兴安岭喜爱的感情。（采用个别、小组、集体等形式指导学生朗读。）

小结：作者通过生动形象的句子，把群岭起伏写成海的波浪，把大片的落叶松写成海洋，把白桦写成海边的浪花，我们读后对大兴安岭留下深刻的印象，同样感到亲切、舒服。

集体朗读描写“林”的段落，加深对课文的理解。

④四人小组互相讨论学习：

a、林中的“花”又有什么特点？读、议句子。

b、分析：林中的“花”的特点――多（到处都是）；种类多（叫不出花的名儿）野花为大兴安岭增添了色彩，诗意。请看句子。

大兴安岭多么会打扮自己呀：青松作衫，白桦为裙，还穿着绣花鞋。（这句话用了什么修辞方式来写？描绘了一幅怎样的图画？这样写有什么好处？）

让学生读句子、讨论、理解。

c、小结：这句话把大兴安岭看作一个很会打扮自己的美丽的姑娘。充分表达了作者的喜爱、赞美的感情。

⑤把描写“花”这一段有感情朗读一次。

小结：作者把大兴安岭的岭，岭上的林，林中的花联系在一起作具体描绘，构成了一个立体画面，使大兴安岭更加美丽，可爱。

面对美丽的大兴安岭，作者联想到什么？（联想到与建设结为一体）

理解句子：它的美丽与建设结为一体，美得并不空洞。

a、“空洞”什么意思？（没有内容）

b、从哪里体现了大兴安岭美得不空洞？

让学生联系上文理解。

小结：这段作者先介绍了大兴安岭景物的特点，再写了作者的联想。说明大兴安岭不仅美丽，还与祖国建设处处都要用到木材联系起来，所以感到它越看越可爱，心中感到亲切，舒服。

c、自由朗读第二段，一边读一边想象。

（三）作业：

1、课后练习1，3（1）、（2）。

2、把优美的句子抄在《积词本》。

第三课时：

（一）复习第二段，简单说说大兴安岭的景物特点。

（二）继续讲读第三段。

1、默读第三段，边读边想这一段可以抓住哪些重点句子理解。

2、作者第三次是在什么情况下产生亲切、舒服之感，重点帮助学生理解这个句子。

我不晓得当初为什么管它叫做兴安岭，由今天看来，它的确含有兴国安邦的意义。（“兴国安邦”是什么意思？为什么说“由今天看来，它的确含有兴国安邦的意义”？）

让学生个别回答这一问题。

分析：人与山的关系日益密切，使我们感到亲切舒服。山养人，人育林，经过人们的辛勤劳动，大兴安岭的景色越来越美，它们对人们的贡献也越来越大。

提问：

①“兴国安邦”什么意思？

②为什么说“由今天看来，它的确含有兴国安邦的意义？”

3、齐读这一段。

4、小结：我们从作者的联想中知道了大兴安岭不仅景色美，而且对祖国的建设真的起着使国家兴旺安定的作用，我们同样感到亲切、舒服。

（三）总结全文。

1、带着喜悦的感情自由朗读课文。

2、给课文归纳段意，概括中心思想。

（四）试背第三、四、五、六自然段中的其中一段。

（五）质疑。让学生提出问题，师生共同解答。

（六）总结谈话。

这篇课文围绕“大兴安岭”这个悦耳的名字，抓住景物的特点，使作者产生亲切、舒服之感。通过丰富的想象，抒发了作者对大兴安岭、对祖国无比热爱的感情。当你们长大后争取去看看，亲身感受大兴安岭的美丽和可爱。

（七）作业。

1、背诵课文三――六自然段。

2、预习20课。

**林海教案导入篇十二**

一、教学目的

依据六年级儿童特点和教材特色。我把《林海》的第二课时的教学内容确定为学习课文2―5自然段，指导学生深入学习课文，讨论课后作业第3题。因此，本课时的教学目标是：

1）、认知目标：学习课文2―5自然段。

2）、情感目标：有感情地朗读课文，体会大兴安岭的景物特点，感悟课文语言生动细腻之美。

3）、技能目标：认识有关句子句式特点和表达作用,懂得根据课文内容提出问题并讨论。

二、教学重、难点

1）、重点：认识有关句子句式特点和表达作用,懂得根据课文内容提出问题并讨论。

2）、难点：启发学生感悟课文语言生动细腻之美。

三

、教学过程

1、课件演示

导入新课

课件出示“林海”画面，导入：请学生谈谈，第一课时初读课文后，林海给你留下了怎样的印象？

2、自由读，找出自己喜欢的片段

（1）请学生带着爱美的心，采用自己喜欢的方式去寻找课文写得最美的小片段。学生找，教师也找，要求师生之间比比谁找的小片段最美。

（2）请几位学生互读自己以为最美的小片段。

（3）教师朗读自己认为最美的小片段，摆出与学生比试比试的姿态。

3、自读自悟

（1）教师抓住学生不服气的心理提出要求：认真品读小片段品读时要参考提示，展开创造性想象。

品读提示：自由选择一个小片段，参考以下提示品读欣赏：

a、你欣赏的小片段描写了大兴安岭的什么美？

b、这个小片段的关键词是什么？他们分别让你想像，品味到了哪些美好的景象？

c、应该怎样创造性地朗读才能把自己品味到的美表达出来？

（2）学生仔细品读

4、小组讨论

教师辅导学生根据课文描写岭、林、花的三个小片段进行小组讨论发言，引导他们敢于提出自己的问题和想法，敢于表达自己独特的感受。

每个小片段的引导程序如下：

（1）学生发言谈到哪个片段，就灵活地出示这个片段的内容。

（2）引导学生回答：这个小片段写了大兴安岭的什么美？你认为这段中哪个句子你最喜欢，可以换一种说法吗？或者你有什么问题想问。

（3）激励品读相同片段的同学发表自己的意见。

（4）指导学生个体和群体感情朗读各自品读的片段，深入体会作者对大兴安岭的喜爱之情，全面欣赏大兴安岭和课文语言文字与意境的美。

（5）进行激励性评价。

5、创造美

再次出示课件，激励学生在“诗”、“画”等形式中选用自己最喜欢的一种来赞美大兴安岭。“诗”指创作，朗诵简短的诗文；“画”指创作简笔画并当众展示解说。

（1）学生进行创作，教师指导。

（2）鼓励学生展示，并引导大家欣赏得意之作，培养学生欣赏的眼光。

（3）进行激励评价，小结。

五、板书设计：（抓住重点词语，引导学生加以概括归纳，有利于概括能力和布局谋篇的能力）

林

海

岭――多

温柔

景物特点

林――像海

花――多

美

**林海教案导入篇十三**

《林海》这篇课文选自著名作家老舍先生《内蒙风光》一文。作者身临其境，亲眼看到了大兴安岭的一草一木。文中既写了大兴安岭林区的美丽景色，又从不同角度赞美了它对祖国建设所起的作用。作者运用多种修辞方法，展开联想，记叙了人与自然的和谐统一。情感浓烈，文笔优美，句句是景，步步有情。作品表意凝练集中，抒情畅达痛快，目视整齐匀称，耳听节奏鲜明，其语言运用之妙，堪与诗歌媲美。

教学目标 ：

1、 了解大兴安岭的景物特点，受到热爱祖国的思想教育。

2、 朗读课文，学习作者细致观察和在描写景物中表达思想感情的方法。

这里是祖国的绿色宝库，是维护生态平衡的天然屏障；这里山水景色奇秀，冰雪风光绚丽；这里是大山的王国，巍巍万里，雄浑粗犷；这里是绿树的海洋，浩瀚无垠，茫茫苍苍；这里有无尽的宝藏，珍禽在天，奇兽在山，香菌在林，锦鳞在渊。这就是闻名遐尔的大兴安岭林区。

1 整体感知：谁能告诉大家，课文主要写了哪些内容？

2 学习2―7自然段

（1） 抓住“美”，读一读，品一品，悟一悟，自主学习课文。

（2） 小组交流自己读懂的内容把不懂的问题提出来共同商讨。

（3） 交流汇报。（品词析句：如岭的色彩美，林、花的姿色美，木材的充实美，林场与人的和谐统一的美。体会作者的写作方法）相机出示文字图片。

（4） 找出自己喜欢的句段读一读。

3 理解“兴国安邦”在文中的意思。

老舍先生看着这温柔的岭，看着这漫山遍野的青松白桦，激情难却，浮想联翩。从千山一碧想到广厦良材，从万古长青想到综合利用，从大兴安岭想到兴国安邦无论想到何处，看到何处，他所有的感受都是亲切舒服。

（1）文中几次出现这句话？作者在感情上有什么变化？

（2）为什么作者的感情有如此的变化？

（3）指名学生看板书总结。

1、引导学生结合课文内容和课外收集的资料，以导游的身份介绍林海。

2、根据课文内容写一则广告词。

调动学习的积极性，进行发散思维的训练

充分地读，给学生以美的熏陶

整体把握课文内容，体会作者思想感情的不断升华

课内与课外结合，积累知识，学以致用，激发学生的环保意识。

林 海

景 美 物 美 人 勤

岭（多） 林（多） 花（多） 木 场

高、矮 起伏 深、浅

长、短 林海绿浪 广厦良材 砍―栽

横、竖 温柔、明、暗 综合利用

松 桦 色彩

衫 裙 绣花鞋 祖国建设 兴国安邦

线条美 姿色美 充实美 和谐美

1．从教学思路上看，教师让学生自学、自悟、自己体会文章中的美感。可以看出教师把主动权交给了学生。开课教师就用优美的图画和语言让人耳目一新，使人感到林海给人以悦耳悦目的美感享受。

2．第二部分抓住“美”，让学生读―品―悟，采用小组讨论形式，抓住“美”就抓住了文章表现的方法和内涵。合作中着重点放在对“美”的探究上。这一点教师做得最为突出。

3．教师在让学生充分说的基础上，通过句子的对比，品味文章的写法，加深对语言文字的理解，同时让学生体会到美感。巧妙之处是教师让学生放开说，对句子的对比学习，收拢恰到好处。

4．在这节课上，可看到教师让学生去欣赏优美的句子，去评析优美的句子。如，读文后，学生说：“大兴安岭上穿绿衫，下穿白裙，脚穿多彩的绣花鞋。”把学生带入了美的境界，让学生受到美的感染。

5．整体把握上抓住了“兴国安邦”。教师在引导学生理解“兴国安邦”时，引导总结得好，理解得好。三次“亲切舒服”处理得好。

6．授课中设计“导游”和“广告词”想法好，但应放在第二部分学生汇报处或专门作为语文实践课来上。课堂上的诵读不够。

**林海教案导入篇十四**

1．学习课文第6、7自然段（联想部分。）

2．总结全文。

1．学习课文第6、7自然段。

（1）听录音，思考：面对大兴安岭，作者产生了哪些联想？

（2）作者认为大兴安岭是那么美，是不是仅仅因为它外表美？

①什么叫“空洞”？为什么说大兴安岭“美得并不空洞”？

②大兴安岭与祖国社义建设有什么密切联系？读课文中有关的句子。（地域广，应用范围广。）

（3）这里的“亲切、舒服”有什么特定的含义？和前面一句比较，在表达程度上有什么不同？（第二次联想到大兴安岭在祖国社会主义建设中的巨大贡献，更觉亲切、舒服；第一次亲身来到大兴安岭之中，亲眼看见其美景，感到亲切、舒服。随着对大兴安岭的了解增多，认识由浅及深，作者对大兴安岭的感情更炽烈，认识更深刻了。）

（4）作者看到林场联想到什么？作者对“兴安岭”这个名字的含义怎么理解？为什么？

（“日益”是什么意思？人与山的关系“日益密切”具体表现在哪些地方？读课文。）

（5）这里的“亲切与舒服”有什么特定的含义？（第三次联想到大兴安岭“兴国安邦”的重大作用，倍感亲切、舒服，感情更深，语气更加肯定了。）

2．总结全文。

3．布置作业。

（1）完成作业本第5、6题。

（2）找了课文中的反问句进行改写。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找