# 七年级上册美术说课教案(7篇)

来源：网络 作者：紫竹清香 更新时间：2024-07-04

*作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。优秀的教案都具备一些什么特点呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。七年级美术说课教案篇一劳动——人类创造力的源泉（下）柳树0中学：李海林1、学习领...*

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。优秀的教案都具备一些什么特点呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

**七年级美术说课教案篇一**

劳动——人类创造力的源泉（下）

柳树0中学：李海林

1、学习领域

欣赏\*评述

2、课时

1课时

3、教学目标

①、通过欣赏，提高学生对美术作品的审美能力和分析作品的能力。

②、通过对表现劳动题材的优秀绘画作品的欣赏，培养学生对劳动的情感、态度和正确的价值观念。

4、课前准备

教师准备教具：欣赏挂图、课件、课外收集表现劳动题材的美术作品、课本等。

学生准备学具：课本、钢笔、笔记本、自己收集到的作品等。

5、课堂教学

（1）

引导阶段

☆通过进一步欣赏（用课件展示）表现劳动题材的中外美术作品，拓展学生视野，体会劳动是人类最崇高的品质。

☆教师宣布本课时教学任务及采用的学习方式方法，培养学生从事研究性学习的方法和能力。

☆学生预习，看课本上的图片和文字。

（2）发展阶段

学生分组选取六幅画中的一幅小组内讨论，并由其中一个成员表述欣赏的过程。在这其中其他组也可发表自己的意见（抽签决定）

① 欣赏、评述《北方的九月》

☆展示图片，学生欣赏、分组讨论。

☆请同学根据预习时提出的问题谈自己对作品的感受和理解。

☆教师归纳总结：

《北方的九月》（套色木刻）

作者：晁楣，当代著名版画家，1949年参军，从事美术宣传工作。1958年初，转业黑龙江的“北大荒”。创作许多表现北大荒的版画。

本作品描绘经过开垦的北大荒金秋时节红高梁丰收的壮观景色。宏伟的构图，浓重的色彩，豪放的刀法，美得令人陶醉的意境，使这幅作品成为一首对自然、对劳动的赞美诗，同时也体现了画家对这块曾经洒下了许多汗水的土地的无比深情。在这幅作品中，写景是为了抒情，景与情得到了有机的统一，丰收与劳动紧密相连，劳动创造了美好世界的主题得到了突出的表现。

②

欣赏、评述《倒牛奶的女佣》

☆展示挂图，学生欣赏、分组讨论。

☆学生发言，根据预习时提出的问题谈自己对作品的感受和理解。

☆教师归纳总结：

《倒牛奶的女佣》（油画）

作者：（荷兰）维米尔，十七世纪荷兰杰出的风俗画家，擅长表现荷兰普通巿民日常的室内生活。绘画风格深受科学精神的影响，以形体结实，结构精致，色调和谐，尤其善于表现光线和室内这空间感著称于世。

本作品是他的代表作之一。画中所呈现的是荷兰普通巿民平时劳动的场景，在欧洲美术史上具有鲜明的时代特点，这就是17世纪的荷兰绘画从本质上讲是一种巿民艺术。这同过去主要表现封建帝王、王公贵族、宗教神灵的绘画比较是一个巨大的历史进步。而这种进步则是由于十七世纪的荷兰，已经建立了世界上第一个帝王贵族和宗教将向新兴资产阶级政权转化的制度。当然《倒牛奶的女佣》其重要不仅如此，还在于它体现了一种新的艺术风格和新的艺术成就。画家不仅真实精确地描绘出人物所在的房间的空间感，而且人和景物都好像沐浴在极度纯净的光线之中，女工穿的裙子的蓝色和上衣的柠檬黄色用得恰到好处，强烈的光感使这幅画的色彩显得特别的明净和细腻，使人感到十分平易、亲切。无怪乎有人称维米尔是描绘光的大师。

③欣赏、评述《播种者》

☆展示挂图，欣赏、分组讨论。

☆学生发言，根据预习时提出的问题谈自己的感受和理解。

☆教师归纳总结：

《播种者》（油画）

作者：（荷兰）凡＊高，十九世纪后印象主义画派的重要代表人物之一。

文森特•凡•高，1953年生于荷兰格罗渥忒－松丹特他是一位牧师的儿子。年少时的凡高并没有体现出任何独特的艺术天赋，在他16岁时，他才有机会接触艺术，而当时也只是在占比尔美术公司当职员。不久后，在爱情上遭受挫折的凡高，对生活感到十分痛心，他渴望寻求神灵的帮助，于是投入了宗教的怀抱，决心做一个基督教牧师。可是凡高未能熟谙深奥的教义，于是只好到比利时南部矿区波里纳士去传教。但是因为他的口才不好，最终还是未能成功。

在美术公司工作期间，凡高喜欢在业余时间参观一些美术馆，对当时弗朗索瓦•米勒的艺术颇有兴趣，同时从他的作品中有所领悟。于是，在事业和爱情上屡经失败的凡高，终于决定自己也当个画家。

1886年3月，依靠他在巴黎当画商的弟弟的帮助来到巴黎，并通过弟弟的关系认识了印象派画家，并与他们密切交往，画风深受其影响。一年半后，他迁居到终年充满阳光的法国南部小城阿尔居住，他在这里拼命作画，主要作品都产生在这一时期。由于穷困和劳累，他精神失常，反反复复，最终自己结束生命，那时才37岁。十几年的艺术生涯，留下八百多幅油画。他的画风对后来二十世纪的现代主义艺术影响很大，堪称世界绘画史上承前启后的重要人物。

他的主要艺术特点是运用对比强烈而又明亮的色彩，以粗犷的笔触，表现画家对客观事物的独特感受，而不是简单地再现客观事物，所以，他的作品具有强烈的主观色彩。

油画《播种者》，从其构图来看，虽然带有模仿十九世纪法国著名农民画家米勒同名作品的痕迹，但却具有凡\*高特有的艺术个性。这突出地表现在色彩和笔触的运用上。全画以鲜明的黄色为基调和灿烂的色彩表达了画家内心强烈的情感，充分显示了一种强调表现画家主观感受和艺术个性的新的画风，把油画中色彩和线条的表现力提高到了一个新的境界。

④欣赏、评述《收获》

☆展示挂图，欣赏、分组讨论。

☆学生根据预习时提出的问题谈自己的感受和理解。

☆教师归纳总结：

《收获》（雕塑，青铜）

作者：（苏联）穆希娜，苏联老一辈著名女雕塑家，是一位具有才华和大胆创新精神的杰出艺术家。她在1937年巴黎世界博览会苏联展馆所创作的巨大的《工人与集体农庄女庄员》的不锈钢雕像（高24米），使她获得了世界性的荣誉。以后多次获奖，对苏联雕塑艺术的发展具有重要的影响。

雕塑《收获》（又称“粮食”）是她创作的装饰性雕塑的代表作。它原是为莫斯科河桥面设计的装饰性组雕，1939年曾经在“食品工业展览会”上展出。它表现两个青年妇女，共同扛着一捆沉甸甸的麦子，一个向右，一个向左，通过共同扛着一捆麦子的动态。将两个人物有机地连续在一起，在统一中求变化。不论从哪个角度去欣赏，都能看清其中一个妇女脸部显露出的丰收喜悦之情。作者将两个青年妇女的形象塑成结实有力的全裸和半裸的女人体，既是为了赞美青年妇女蕴藏的青春活力，也是以此象征苏维埃国家的丰收景象。作者虽没有直接表现劳动，但以劳动后的丰收表现劳动给予人们的愉快和幸福。

⑤

欣赏、评述《纺织女》

☆展示挂图，学生欣赏、分组讨论。

☆学生交流发言，根据预习时提出的问题谈自己的感受和理解。

☆教师归纳总结：

《纺织女》（油画）

作者：（西班牙）委拉斯凯兹，十七世纪西班牙最杰出的画家。擅长肖像画和风俗画。虽任宫廷首席画师，绘画题材受到一定限制，但仍然有不少作品具有积极的思想意义。

《纺织女》，宫廷生活题材，画面分前后两大部分：前景部分是西班牙马德里皇家织造厂的纺织工正在劳动的情景；后景则是宫廷贵妇们正在欣赏由皇家织造厂织造出来的壁毯。两个场景代表了两个不同的阶级，而且似乎隐含着一种对比。这不能不说是体现了画家的一种思想倾向。加上画家着重表现的各种劳动姿态，而且有意识地通过画面右侧白衣的纺织女劳动时的优美体态，让人清楚地看到了劳动妇女特有的质朴的美。尤其值得注意的是，根据西班牙美术史家对这一作品的最新研究，这一作品在思想内容上还有更深的含义。这就是画面后景壁毯上所表现的图像，是以技艺女神巴拉斯与擅长纺织的人间少女阿莱辛比赛织布的神话故事为题材的。它描绘巴拉斯因比不过阿莱辛，而恼羞成怒把阿莱辛变成了永远吐丝的蜘蛛。据研究者讲，前景的纺织女是为陪衬这个故事而安排的。所以此画原名《巴拉斯与阿莱辛》。从这个研究成果看，这幅画实际上是描绘了天上人间两个纺织世界，反成为背景，作为陪衬的人间的纺织女倒成了全画的主角。这证明委拉斯凯兹虽然以神话为题材，但他更重视现实人间，特别是重视他在宫廷中可以经常见到的他很同情的劳动妇女。

⑥

欣赏、评述《弋射收获图》

☆展示挂图，学生欣赏、分组讨论。

☆学生交流，根据预习时提出的问题谈自己的感受和理解。

☆教师归纳总结：

《弋射收获》（东汉画像砖，四川出土。）

画像砖画像石，是汉代统治阶级盛行厚葬的产物。它主要用于地下墓室，也包括少数地上祠堂。这是一种介于绘画和浅浮雕之间、更多的属于绘画性质的艺术形式。已发现的画像砖，主要集中在四川。本图是其中著名的代表。整个画面分上下两部分：上部弋射图，右为莲池，池内浮着莲叶，莲蓬结实饱满，水中有鱼鸭遨游，空中有大雁飞行、一派生机勃勃的景象。下部为收获图，一人挑担提篮，三人俯身割草，整个画面，简洁分明，但所表现的内容十分丰富，而且将不同的空间自然地结合在一起。所表现的劳动场面具有浓厚的生活气息。

（3）总结：通过本节课的欣赏你学到了什么？（师生共同总结）

（4）收拾与整理

收拾课堂用品及资料。

（5）课后拓展

提醒学生课后收集优秀中外美术作品，用已学过的知识进行欣赏、评述，提高自己的审美能力。

**七年级美术说课教案篇二**

一、教学目标

1、知识与技能： 了解《格尔尼卡》的有关背景及对其的相关了解

2、过程与方法：让学生在积极参与讨论、探究、体验的过程中，了解美术鉴赏的方法和程序，理解作品的意蕴。

3、情感态度与价值观：充分发挥学生的自主学习和探究的精神，培养正确的审美情趣和追求正义与公正的价值观。

二、教学重点和难点

重点：了解作品中艺术语言与主题表达的关系。

难点：理解象征性和立体派的艺术手法。

三、教学设计 教学内容

一、导入：

播放战争短片，让学生形容对战争的感受。

二、作品内容分析：

2、作品色彩分析：悲壮的黑白灰的色彩

3、作品构图分析：动荡不安的构图

4、总结

三、推论：

欣赏绘画作品时可以采用的方法：将一幅画的艺术语言如形象、色彩、等放在其人文背景下，再去认识和理解。

四、关于毕加索

五、关于立体主义

欣赏其他毕加索作品，讲解立体主义。

六、临摹《格尔尼卡》中的形象，或试着创作一个立体主义风格的形象。

课题：在美术世界中遨游

课时：1

一、教学目标 ：

知识目标：什么决定了美术门类的不同。

能力目标：培养学生用探究性学习方式学习。

情感目标：不断更新审美观念。

教学重点：分析美术作品的制作材料

教学难点：能独立地、正确地从美术作品的材料的角度认识美术作品的门类。

教学过程： 一．导入

问题：同学们以前都看到过那些种类的美术作品？

向学生展示美术世界的丰富多彩，为学生创设置身于美术作品中的氛围引发学习兴趣。

二、学生观察作品的细部：

（可从光线、色彩、立体感等方面对照）

2．自学：解决美术作品的分类原因是什么?

美术因材质的不同分为以下种类：绘画、雕塑、工艺、建筑及现代艺术。

绘画按材质分为

油画：油画颜料、油画布，中国画：纸、墨、笔、砚，版画：石版画、木刻版画、铜版画、丝网版画等，水彩、素描等。

雕塑分为：浮雕和圆雕 固体材料

工艺：

传统工艺：铜、木、石、陶、布、丝、琉璃

现代工艺：塑料、不锈钢、聚合材料、光导纤维等。

建筑

古代：石、木、瓦

现代：水泥、钢材、玻璃、铝合金等

现代艺术：金属、废弃物、灯光等。

学生思考回答。

学生仔细观察资料图片并讨论，发言。

三、教师展示一些绘画实物。

学生感受实物

观察并发言

在实践的过程中，理解艺术材料不是随便选择的。

小结： 表扬积极发言的同学及表现突出的小组

**七年级美术说课教案篇三**

一、教学目标

（一）充分发挥学生的自主学习和探究的精神，培养正确的审美情趣和追求正义与公正的价值观。

(二)让学生在积极参与讨论。探究。体验的过程中，了解美术鉴赏的方法和程序，理解作品的意蕴。

二、教学重点：了解作品中艺术语言与主题表达的关系。

三、教学难点：理解象征性和立体派的艺术手法。

四、教学准备：学生课前准备：查阅相关资料；准备铅笔、课本。

五、教学方法：欣赏法。理解法。

六、教学过程：

（一）．导入：

1、联系学生在生活中绘画时对情绪的体现和认识，体味情绪与作品风格的关系。

2、提出问题“这节课我们也来欣赏一幅绘画作品，你来设想一下，他们是在什么情绪下创作绘画的？”激发学生学习的欲望。

（二）、学习新内容：

1、直观感受作品，并描述其带来的心理感受。

2、探究：理解作应从几个方面入手。

3、学生介绍搜集到的作者、作品、背景资料。

原因。

（三）赏析作品：

受，并讨论、分析画面形象的象征意义。

2、理解象征性艺术手法的应用。

3、分析作品色彩、构图对作品主题表达所起的作用，对作品进行归纳性评价。

（四）、总结赏析办法：

1、在深入理解作品内涵的基础上，说出现在对作品的感受及学习收获。

2、总结赏析这类表现性美术作品的基本方法：看一看，找一找，想一想。

（五）练习活动：

（六）、展示作品：

1、学生展示作品，并进行自我评价与解释。

2、拓展知识，表达战争感受的形式是多样的，如戏剧文学、音乐等。

七、板书设计格尔尼卡牛头：德国法西斯马；西班牙无辜百姓课后反思：

第一课艺术源于生活，高于生活

课型：欣赏课

一、教学目标：

1、通过艺术作品的欣赏和分析，使学生进一步理解\"艺术源于生活，高于生活。\"的道理。

2、通过艺术作品的欣赏和分析，使学生初步学会欣赏艺术作品。在思考和讨论中培养学生合作互动地解决问题的能力，锻炼学生的评述能力。

3、培养学生的参与意识，增强学生的民族自豪感，激发学生的爱国主义热情。

二、教学重点：使学生理解艺术创作的题材、内容与技法都源于生活，艺术家所创造的艺术作品及其艺术形象是高于生活的。

三、教学难点：以美术作品作为切入点，使学生理解\"艺术源于生活，高于生活。

四、教学准备：

教师：教材，教学课件，实物投影仪等。

学生：教材，查找和搜集相关资料，如各类艺术作品（实物、图片资料、音像资料等），部分学生亦可准备语言表演或肢体表演的节目。

五、教学内容及过程：

（一）组织教学：

检查学具，安定课堂。

（二）导入。

1、影视欣赏：动画片《奔尼兔》片段

（三）美术作品赏析。

1、国画作品《虾》（齐白石）①映示国画作品《虾》(教材p4)齐白石是我国著名的艺术家，他在诗、书、画、印几个方面都达到很高成就。齐白石作画反对拘泥于形似，主张作画要形神兼备。他认为\"作画妙在似与不似之间\"，\"太似为媚俗，不似为欺世\"都不可取。就拿他画的虾来说吧：人们都觉得画的像极了，虾体透明，会游、会跳动。不过当我们拿画中的虾与生活中的真虾相比，它们又有很多不同。

②《虾》的艺术处理：齐白石依据真虾总结出极为简练的画法，使其所画之虾又不同于真虾。真虾的眼睛看上去是一个小点，他却以浓墨横笔将虾眼画的非常突出，显得极为精神；真虾的腿有很多，他删繁就简，仅画五条，就显得多而生动。所以他画的虾，既让人感到是充满生命力的在觅食游动的活虾，又让人体会到苍劲有力的笔法和浓淡干湿变化的墨色的艺术美感。

③《虾》的艺术特色及其艺术魅力。

齐白石所画之虾的头与尾是俯视效果，腰身是侧视效果，是由两处最具虾的形象特点构成的。正是由于画家集中和强化了虾的典型特征，所以他画的虾比真虾更具典型性，也更高于生活。画家根据长期的观察，按照美的要求，把生活中的虾变成了艺术的形象。

**七年级美术说课教案篇四**

课时：一课时

教学目的：

．从视觉艺术的角度欣赏星空，感受星空的美丽；了解星空的有关知识；理解艺术与科学的关系。

2．用各种表现手段从美学的角度去创造星空。

3．培养学生关爱自然、关爱生活的情感；积极主动参与探究、讨论、表达等活动。

教学重点：

从审美的角度欣赏星空；善于探究，善于表现以及积极主动参与活动。

教学难点：

运用各种表现方法创造性地表现星空。

教学准备：

搜集有关星空的图片，寻找有关星空的知识和有趣的故事。

学具：

水彩，油画颜料，常用笔具，纸等。

组织教学：

把学生的注意力集中，然后开始进入教学。

导入新课：

同学们今天我们来学习第6课内容，美丽的星空。（出示图片）教师：我们来欣赏一幅照片，教师小结：各种形态的行星、闪烁的星星、一掠而过的彗星以及人类探索宇宙的图片，使我们感受到星空的美丽，那你们知道这些图片是通过什么手段取得的呢?学生：天文望远镜、人造卫星等……教师：是啊，人们利用这些现代高科技手段，获取了大量丰富的视觉形象，激发了艺术家的艺术创作的灵感，可以说现代艺术离不开科学科，学为艺术的发展插上了腾飞的翅膀。

学生做画，（表现方法不限）教师巡视指导。

点评学生作品。

总结：

同学们，美就在我们的身边，只要多观察，多想象，多动手，我们就会创造出许多的美。保护环境，人人有责，同学们，让我们从今天开始，用你们的手让美永远留在我们的身边。

**七年级美术说课教案篇五**

息县第六初级中学 刘娟

教学目标：

知识与技能：引导学生通过细致的观察，感受校园环境及建筑的美感。结合校园建筑物，学习物体的透视现象和规律，了解平行透视和风景绘画的基本知识。

过程与方法：通过观察、体验、交流等活动，指导学生运用绘画透视表现校园环境和建筑的美感。

情感，态度与价值观：在绘画实践中，让学生认识到透视知识来源于生活，学会运用透视知识美化我们的生活，表现校园的空间之美，培养学生热爱学校的情感。

教学重点：运用透视规律表现自己喜欢的校园，体验美术创作的快乐。

一、认知、激趣

（学生回答）

对很好，同学们已经猜到了这是我们最熟悉的环境，哪呢，我们的学校风光。

（设计意图：通过猜测诗歌描写的场景，激发学生的好奇心，探索欲，从而刺激学生的求知欲，为新课的导入埋下伏笔）

校园是我们心中一座照亮求知路的灯塔；是我们同学之间的桥梁；是万千学子展露才华之地；更是我们心中最美的画卷。下面呢，让我们一起走进36中，欣赏她如画般的美景。（播放幻灯片）（设计意图：通过校园风景照片展示，让学生从另外一种视角直观的欣赏校园，发现身边的美景，了解不同角度看到的景色不同，培养学生对校园的热爱之情。）

那么今天这节课我们就一起来尝试描绘我们美丽的校园！（板书课题）

二、探索、整合下面老师呢就带大家做一个小游戏，给大家一分钟的时间，请你快速的画出，你脑海里印象最深的校园，拿出纸和笔，不要要画的很仔细，脑袋里想到什么就画什么，计时开始。（学生创作）好停，都完成了吗，我们找几个同学的作品，简单的来看一下，（将学生作业展示在黑板上）同学们说一说这几张作业都有什么问题没有？（学生回答，作品太平面了）哦，其实这几张都存在这个问题，那你想不相信老师能变个小魔术，就在张张画上添上几笔就能让他有立体感（学生答不相信）那就让你见证奇迹，我们看啊（老师拿红笔修改）好我们虚着眼睛看一下，是不是有立体感，那么我们使用什么方法变得呢？这呢就是运用了透视的原理，透视主要分为平行透视和成角透视，今天呢老师就带领大家走进其中的一种，平行透视。

（设计意图：使用即兴作画的游戏方式，挖掘学生的内心，使其初步尝试绘制风景，并可以使老师和学生发现其中的问题，继而引出本课的重点——透视原理的应用）

在美术教学中，我们不仅要教会学生一些必要的知识和技能，更重要的是要提高学生的审美能力和调动学生的学习积极性。

学生学习主动、积极，内在自我与外在环境实现了有效沟通，创新能力在评价交流过程中得到充分的肯定，并从中得到了自信心。为使每个学生都能参与到活动中来，学生的积极性被充分调动起来，凸显了学生的主体性；而在学生发表意见时老师认真倾听，在学生产生困惑时，老师适时点拨、指导，实现了教学相长和共同发展。在这堂课当中我运用边讲边问、启发思考、集中注意、师生共同参与，强化了师生互动教学过程；精心组织训练，小步快进，当堂反馈，力争把问题解决在课内。

**七年级美术说课教案篇六**

（一）充分发挥学生的自主学习和探究的精神，培养正确的审美情趣和追求正义与公正的价值观。

(二)让学生在积极参与讨论.探究.体验的过程中,了解美术鉴赏的方法和程序,理解作品的意蕴。

了解作品中艺术语言与主题表达的关系。

理解象征性和立体派的艺术手法。

学生课前准备：查阅相关资料；准备铅笔、课本。

欣赏法.理解法.

（一）．导入：1、联系学生在生活中绘画时对情绪的体现和认识，体味情绪与作品风格的关系。

2、提出问题“这节课我们也来欣赏一幅绘画作品，你来设想一下，他们是在什么情绪下创作绘画的？”激发学生学习的欲望。

（二）、学习新内容：

1、直观感受作品，并描述其带来的心理感受。

2、探究：品内涵应从几个方面入手。

3、学生介绍搜集到的作者、作品、背景资料。

原因。

（三）赏析作品：

1、结合课件展示，引导学生观察牛、马、母亲、灯、举灯的人、跳楼的人、逃生人的表情、姿态，用形容词或短句描述其带来的心理感受，并讨论、分析画面形象的象征意义。

2、理解象征性艺术手法的应用。

3、分析作品色彩、构图对作品主题表达所起的作用，对作品进行归纳性评价。

（四）、总结赏析办法：

1、在深入理解作品内涵的基础上，说出现在对作品的感受及学习收获。

2、总结赏析这类表现性美术作品的基本方法：看一看，找一找，想一想。

（五）练习活动：

（六）、展示作品：

1、学生展示作品，并进行自我评价与解

释。

2、拓展知识，表达战争感受的形式是多样的，如戏剧文学、音乐等。

七、板书设计

格尔尼卡

牛头：德国法西斯

马;西班牙无辜百姓

欣赏课

1、通过艺术作品的欣赏和分析，使学生进一步理解\"艺术源于生活，高于生活。\"的道理。

2、通过艺术作品的欣赏和分析，使学生初步学会欣赏艺术作品。在思考和讨论中培养学生合作互动地解决问题的能力，锻炼学生的评述能力。

3、培养学生的参与意识，增强学生的民族自豪感，激发学生的爱国主义热情。

使学生理解艺术创作的题材、内容与技法都源于生活，艺术家所创造的艺术作品及其艺术形象是高于生活的。

以美术作品作为切入点，使学生理解\"艺术源于生活，高于生活。

教师：教材，教学课件,实物投影仪等。

学生：教材，查找和搜集相关资料，如各类艺术作品（实物、图片资料、音像资料等），部分学生亦可准备语言表演或肢体表演的节目。

（一）组织教学：检查学具，安定课堂。

（二）导入。

1、影视欣赏：动画片《奔尼兔》片段

2、思考比较：动画片中的兔子形象与生活中的兔子的异同

3、点出本课重点，并板书\"艺术生活\"

（三）美术作品赏析。

1、国画作品《虾》（齐白石）

①映示国画作品《虾》(教材p4)

齐白石是我国著名的艺术家，他在诗、书、画、印几个方面都达到很高成就。齐白石作画反对拘泥于形似，主张作画要形神兼备。他认为\"作画妙在似与不似之间\"，\"太似为媚俗，不似为欺世\"都不可取。

就拿他画的虾来说吧：人们都觉得画的像极了，虾体透明，会游、会跳动。不过当我们拿画中的虾与生活中的真虾相比，它们又有很多不同。

②《虾》的艺术处理：齐白石依据真虾总结出极为简练的画法，使其所画之虾又不同于真虾。真虾的眼睛看上去是一个小点，他却以浓墨横笔将虾眼画的非常突出，显得极为精神；真虾的腿有很多，他删繁就简，仅画五条，就显得多而生动。所以他画的虾，既让人感到是充满生命力的在觅食游动的活虾，又让人体会到苍劲有力的笔法和浓淡干湿变化的墨色的艺术美感。

③《虾》的艺术特色及其艺术魅力。

齐白石所画之虾的头与尾是俯视效果，腰身是侧视效果，是由两处最具虾的形象特点构成的。正是由于画家集中和强化了虾的典型特征，所以他画的虾比真虾更具典型性，也更高于生活。画家根据长期的观察，按照美的要求，把生活中的虾变成了艺术的形象，它离不开对象的特征，但由于画?的夸张和取舍，使观者对虾的生动活泼的印象更强烈了，它\"妙在似与不似之间\"，给人以美的享受。

齐白石的作品之所以打动人，更在于寓于形象之中的情--充溢的诗意和对生活的热爱之情，也诱导、激发着人们对生活的爱。

2、油画作品《开国大典》（董希文）

①播放《开国大典》影片片段。

②映示关于《开国大典》的油画作品和摄影作品各一张。(教材p4)

这是一幅深为群众欢迎的革命历史画。画宽4.05米，高2.3米，油画。1952年至1953年作，现藏中国革命历史博物馆。

画面主体为毛泽东主席和其它中央领导人在天安门城楼上。代表着亿万中国人民向全世界庄严宣告：中华人民共和国成立了，中国人民从此站起来。这庄严的声音，响彻天安门广场，回响在祖国大地，震撼着全世界。它表现了新中国开国大典的宏伟壮阔的场面，再现了\"中国人民从此站起来了\"这一划时代的一刻。③学生看教材p6,分小组讨论两者的差别。

④学生发表讨论结果。

⑤教师分析总结油画《开国大典》的艺术特色。

油画《开国大典》艺术处理方法：

--运用了油画表现手法，强调了空间感；

--蓝天、白云、红灯、红柱，色彩鲜艳明快；

--主席台上的菊花表现出\"十一\"正直金秋丰收季节。

画面上，国家领导人虽只在左侧占画面三分之一的部分，但在暖调子的红灯笼、红柱子、红地毯的衬托下，非常醒目。毛泽东主席健朗魁伟的身姿处于画面中心，也体现了领导全中国的核心之核心，并与远方千千万万的群众遥相呼应，共同为中国历史掀开新的一页而自豪。画家在构图、设色、人物等场面的处理上，体现出一个泱泱大国的气魄和风度。如果你到过天安门城楼上，会更加体会到作者构图的大胆与巧妙。画家在画面上加宽了左右两边红柱子的实际距离，并把右边的一组红柱子搬到画面之外；将栏杆、地毯、游行队伍平行舒展开去使宏大的群众场面得以充分表现。

天安门座北朝南，中央领导人本是面向南方站在毛泽东主席后面，处于逆光之中并背向观众。画家大胆地将中央领导人的位置移至左侧一角，从而消除了逆光与背向观众的现象，使画面显得更加明丽而喜气洋洋。再细看，毛主席的集团也不是面向正南方。另外，典礼当天是阴天有雨的天气，画家却把它改为秋高气爽的晴朗天气，使人有天随人愿、清爽欢快之感。所有这些大胆的改动，一般人看画时都并不会察觉，不会去分析这些情况给人的印象是，该画真实地、恰如其分地表现了开国大典的盛况。非如此不可。这就是艺术家大胆而高超的构图技巧，从而体现了一个深刻的道理：艺术不是生活毫不走样的\"复制\"，不是生活的翻版和备份。如果说生活是艺术的原型，那么艺术则是生活的升华。艺术源于生活，更高于生活！

画家在此画中努力使西方的油画技法与我们民族的审美观相适应，特别在色彩处理上，强调色彩的单纯，对比强烈。红地毯、红灯笼、红柱子及远处红旗的海洋与蓝天、绿树形成对比基调，使画面热烈而明快的；金黄色的菊花与蓝天、白云的对比。既点明了秋高气爽的季节，又与黄色的灯穗相呼应，增强了华贵灿烂、富丽堂皇的欢庆气氛。总之，画中强调了物体的固有色，减弱了随光线、环境而异的西方画法用色法。柔进了中国画法的工笔重彩绘画技巧和敦煌壁画用色的特点。画家在描绘红地毯时，还独具匠心地在颜料中加入砂粒而收到意想不到的艺术效果。画家深厚的艺术功底，使这幅画成为具有强烈艺术感染力的优秀作品。

3、美术作品的艺术魅力

齐白石的国画作品《虾》的传神美

凡高的油画作品的色彩美

列宾的油画作品《伏尔加河上的纤夫》的悲壮美

4、美术作品创作的表现形式。

再现性：以真实地表现客观世界为目的，作品的艺术表现形式是逼真写实的。图例：油画《父亲》（罗中立）、油画《泉》（俄）（普拉斯托夫）

表现性：以客观对象为媒介，重在表达作者的精神和内心情感，画面的艺术表现形式或以夸张、变形处理，或以荒诞的组合，创造一个新的艺术世界。

图例：油画《开花的苹果树》《灰色的树》《红树》（荷兰）（蒙得里安）、中国画《松魂》（吴冠中）

（四）其他艺术作品赏析。学生展示和分析生活中能反映出\"艺术源于生活，高于生活\"的实例。

提示1：实例可以是美术作品，也可以是音乐、舞蹈、戏曲、影视作品，还可以是文学作品。

（五）课堂总结：艺术创作与生活的关系

1、结合课件讲述名家对\"艺术源于生活，高于生活\"的论述

生活是艺术创作的源泉，生活给艺术家提供了丰富的创作题材和灵感，使艺术家发现了美。生活还给予艺术家以激情，使艺术家凭着感悟创造美。然后他们以各种艺术手段为媒介，再现或表现美。高于生活的艺术作品由此而来。

3、映示课题《艺术源于生活，高于生活》

（六）结束语：

\"生活中处处都有美，缺少的是发现美的眼睛。\"就让我们擦亮眼睛，到生活中去发现美，用我们的心去体验美，为我们的生活创造美，然后---起享受美吧！

(七)课后拓展

一、写一篇相关主题的小评论

二、出一期相关主题的墙报

三、开一个相关主题的班会

(1)、通过教师的讲解和引导，使学生对立体物象的表达方法有一个准确的认识，特别是透视的表达方法。

(2)、通过学生练习进一步讨论，使学生对透视的表达方法(成角)能做到基本掌握。

(1)、成角透视中的视点确定。

(2)、准确的描绘透视图中物象的结构。

1、学生的学具准备：16开图画纸一张，hb铅笔、橡皮等。

2、教师教具准备：多媒体设备，教学课件等。

（一）、游戏导入，激发学生兴趣：

在我们的生活中到处都有美丽动人的景色，富于生活气息的农家小院、层层叠叠的城市建筑、绿荫与鲜花簇拥的街道、峰峦起伏的风景等等，我们用什么样的表达方法表现生活中的动人的景色呢？下面就请有勇气的同学大胆的来抽取表现的题目，根据给出的元素把物象的空间关系表现好。

1．太阳、山、水、树

2．街道、两排树

3．氢气球、天空

4．6个人物在拍合影

（同学们想出了很多表现物象空间的方法，那么我们来了解一下到底什么是物象空间？）

（二）、欣赏分析，掌握新知：

1．物象空间概念：指包含有具体事物形象的三维立体空间。（空间是物质存在的一种客观形式，由长度、宽度、高度表现出来，是物质存在的广延性和伸张性的表现。）

例如：我们上课的教室就被称作室内空间；游戏、运动的草坪和操场通常又被称作室外空间。

2．运用手绘线条图像表达出的物象空间显得清晰、简洁、美观，因而具有很强的实用性。

**七年级美术说课教案篇七**

单元总目标：

1、从古今中外的优秀绘画作品中，体会到劳动\_\_\_\_人类创造力的源泉，劳动是许多画家经常表现的重要题材之一。不同时代的画家通过劳动题材所表现的主题是不一样的，表现手法和艺术风格也是多种多样的。它们所体现的思想内涵和艺术性的高低存在着明显的差别。通过欣赏，提高学生对美术作品的审美能力和分析作品的能力。

本单元分2课时教学。活动安排： ◆观赏与描述：

＊

你是否知道和理解这些美术作品所表现的劳动的性质和情节？ ＊

你对作品所表现的劳动场景有什么感受？ ＊

你对作品中人物的劳动心情和态度有什么感受？

◆分析与研究：

＊

你对这些作品和作者知道多少？ ＊

你了解作品的时代和社会特点吗？

＊

你能不能想像作者的创作意图和要表现的主题？ ◆讨论与解释：

活动一

1、课题 劳动\_\_\_\_人类创造力的源泉（上）

2、学习领域 欣赏\*评述

3、课时 1课时

4、课前准备

教师准备教具：欣赏挂图、课件、课外收集表现劳动题材的美术作品、课本等。

学生准备学具：课本、钢笔、笔记本、自己收集到的作品等。

5、课堂教学 （1）引导阶段

① 通过欣赏（用课件展示）表现劳动题材的中外美术作品，集中学生的注意力，引起学生对学习美术的兴趣。

② 教师宣布本课时教学任务及采用的学习方式方法，要学生注重对中外美术作品的比较、分析，谈自己对作品的初步感受和理解。

① 欣赏、评述《在激流中前进》 ☆ 展示图片，学生欣赏、讨论。

☆ 请几名学生根据预习时提出的问题谈自己对这幅作品的初步感受和理解。☆ 教师归纳总结： 《在激流中前进》（油画）

作者：杜键，上海人，中央美术学院油画系教授。

本作品是作者在中央美术学院油画研究班学习时的毕业创作。为此，作者曾先后到山西禹门口、陕西宁家川等黄河险急渡口体验生活，搜集创作素材。作者以简练的艺术语言，雄健有力的笔触，凝重的色调表现了黄河船工们齐心协力在黄河的激流浊浪中奋力前进的惊险场景。作者运用衬托和对比的手法来刻画黄河船工在劳动中所表现的惊人力量和百折不挠的精神。这主要表现在汹涌激荡的河水与般工们沉着稳定的姿态的对比，大面积奔腾而来的黄河浊浪和小船的强烈对比。② 欣赏、评述《粮食》 ☆展示图片，学生欣赏、讨论。

☆请同学根据预习时提出的问题谈自己对这幅作品的初步感受和理解。☆教师归纳总结： 《粮食》（油画）

作者：（苏联）雅布隆斯卡娅，卫国战争后著名女油画家、基辅美术学院教授。

本作品是她青年时期时荣获国家奖的成名作，约4米宽的巨幅作品，表现了苏联集体农庄女庄员在丰收的打谷场上劳动的场面。在夏日的明亮的阳光下，集体农庄女庄员们在堆积如山的金黄色麦粒的打谷场上，紧张而有秩序地劳动着。女庄员们兴奋的笑脸和欢快而有节奏的动作，充分显示了经过战争洗礼后的苏联劳动人民高涨的劳动热情和崭新的生活风貌。作品构图宏伟，形象生动，主题鲜明，内容和形式得到了完美的统一。③ 欣赏、评述《牛耕》，写观后感受交流。☆展示挂图，学生欣赏。☆分组讨论、写观后感。

☆学生发言，根据预习时提出的问题谈自己的感受和理解。

☆教师归纳总结：

《牛耕》（甘肃嘉峪关魏晋时期的墓砖画）

这是从甘肃嘉峪关魏晋时期5号墓中出土的、原位于墓前室壁的一幅砖画。我国自汉代以来，统治阶级厚葬之风俗盛行。墓室中绘有大量的砖画。这幅砖画与同一墓室的其他砖画的最大特点是，除了表现墓主生前宴欢、舞乐等享乐生活外，大部分是表现劳动人民从事各种生产劳动的场面。是墓主为了祈求死后永远有一批劳动群众供他们驱使奴役、但从一个侧面形象地反映了当时劳动人民生产劳动的状况。这幅表现牛耕的砖画，画面十分单纯，但作者颇具匠心。如两头牛有意画成一黑一白，以对比的手法突出画面的明快感。再如，画扶犁者，只寥寥几笔，不仅生动地画出了扶犁者的形态，而且其缓步前行时的姿态极富运动感。④ 欣赏、评述《清明上河图》 ☆展示挂图，学生欣赏、讨论。

☆学生自愿发言，根据预习时提出的问题谈自己对作品的感受和理解。

☆教师归纳总结：

《清明上河图》（中国画）北京故宫博物院收藏。作者：张择端，北宋画家，东武（今山东诸城县）人。

本作品是一幅生动反映北宋都城汴梁繁荣景象的、具有重要历史价值和艺术价值的著名之作。全画内容大体分为三段，开头是画汴梁的郊野风光，中段是以虹桥为中心的汴河（当时称“上河”，此河是当时国家的漕运枢纽，南北商业交通要道）及其两岸舟车运输、手工业生产和商业贸易等繁忙的活动场景；后段为巿区街道的繁华场面。教材中所选的是中段也是描写最精彩的一段。一艘滿载着货物的大船，即将通过虹桥。桥下湍急的水流使大船好像一时失去了控制，船工们一面急忙放下桅杆和帆，一面正紧张地控制着船头前进的方向，有的在指挥，有的在掷缆绳，以使大船安全地通过虹桥。相映成趣的是，大船过桥的紧张又极具戏剧性的场面，吸引了桥上众多的行人。他们都在聚精会神地注视着桥下发生的一切。桥上桥下相互呼应，构成了一幅热烈、紧张而又极其生动的画面。虽然画中人物都画得很小，仔细一一看去，个个都很生动，十分耐看，足见画家对生活的观察十分仔细，描绘人物的举止形态具有极其深厚的艺术功力。从而使这一段描绘成为整个《清明上河图》中最吸引人、最令人过目不忘的场景。

⑤ 欣赏、评述《捣练图》 ☆展示挂图，学生欣赏、讨论。

《捣练图》（宋代摹本，现藏美国波士顿美术馆）

作者：张萱，盛唐著名人物画家，擅长画妇女。现存的宋代摹本《捣练图》和《虢国夫人游春图》是他的代表作。

《捣练图》因描绘唐代妇女制“练”（一种丝织品）的劳动场面而得名。全画共画了十二个人物，按制练的工序分成三组；右边一组描写四个妇女用木杵捣练，教材中所选的正是这一段。中间一组描写两个妇女在理线，左边一组描写两个妇女把练拉直，另一个淘气的小孩在下面来回玩耍，在中间和左边两组人物之间有一小女孩蹲在地上，用团扇在扇炭盆。十二个人物组织得疏密有致、动静适宜。让我们看到了当时制练的劳动过程。作为一件艺术品，其重要的价值还在于作者描绘这一劳动场面的高超技巧。这主要表现在由四个妇女组合而成的画面，既符合生活的真实，又有独具匠心的安排；人物站立的位置和姿态各不相同，既统一，又富有变化。“丰颊肥体”的人物造型，具有唐代妇女的共同特征。描画勾线工细又劲健，设色富丽而又匀净雅致，衣服的质感也得到了很好的表现，充分显示了唐代的工笔人物画已经达到了相当高的水平。

3、课后拓展

（1）

请同学展示自己收集的图片，欣赏、评述、交流，课后写自己的

心得体会

。（2）

课余时间，多搜集优秀中外美术图片，通过欣赏提高自己的审美素养。

活动二（第二课时）

1、课题

劳动\_\_\_\_人类创造力的源泉（下）

2、学习领域

欣赏\*评述

3、课时

1课时

4、课前准备

教师准备教具：欣赏挂图、课件、课外收集表现劳动题材的美术作品、课本等。

学生准备学具：课本、钢笔、笔记本、自己收集到的作品等。

5、课堂教学 （1）

引导阶段

☆通过进一步欣赏（用课件展示）表现劳动题材的中外美术作品，拓展学生视野，体会劳动是人类最崇高的品质。

☆教师宣布本课时教学任务及采用的学习方式方法，培养学生从事研究性学习的方法和能力。

☆展示图片，学生欣赏、讨论。

《北方的九月》（套色木刻）

作者：晁楣，当代著名版画家，1949年参军，从事美术宣传工作。1958年初，转业黑龙江的“北大荒”。创作许多表现北大荒的版画。

本作品描绘经过开垦的北大荒金秋时节红高梁丰收的壮观景色。宏伟的构图，浓重的色彩，豪放的刀法，美得令人陶醉的意境，使这幅作品成为一首对自然、对劳动的赞美诗，同时也体现了画家对这块曾经洒下了许多汗水的土地的无比深情。在这幅作品中，写景是为了抒情，景与情得到了有机的统一，丰收与劳动紧密相连，劳动创造了美好世界的主题得到了突出的表现。

①

欣赏、评述《倒牛奶的女佣》 ☆展示挂图，学生欣赏、讨论。

☆学生发言，根据预习时提出的问题谈自己对作品的感受和理解。☆教师归纳总结： 《倒牛奶的女佣》（油画）

作者：（荷兰）维米尔，十七世纪荷兰杰出的风俗画家，擅长表现荷兰普通巿民日常的室内生活。绘画风格深受科学精神的影响，以形体结实，结构精致，色调和谐，尤其善于表现光线和室内这空间感著称于世。

本作品是他的代表作之一。画中所呈现的是荷兰普通巿民平时劳动的场景，在欧洲美术史上具有鲜明的时代特点，这就是17世纪的荷兰绘画从本质上讲是一种巿民艺术。这同过去主要表现封建帝王、王公贵族、宗教神灵的绘画比较是一个巨大的历史进步。而这种进步则是由于十七世纪的荷兰，已经建立了世界上第一个帝王贵族和宗教将向新兴资产阶级政权转化的制度。当然《倒牛奶的女佣》其重要不仅如此，还在于它体现了一种新的艺术风格和新的艺术成就。画家不仅真实精确地描绘出人物所在的房间的空间感，而且人和景物都好像沐浴在极度纯净的光线之中，女工穿的裙子的蓝色和上衣的柠檬黄色用得恰到好处，强烈的光感使这幅画的色彩显得特别的明净和细腻，使人感到十分平易、亲切。无怪乎有人称维米尔是描绘光的大师。

② 欣赏、评述《播种者》 ☆展示挂图，欣赏、讨论。

☆学生发言，根据预习时提出的问题谈自己的感受和理解。☆教师归纳总结： 《播种者》（油画）

作者：（荷兰）凡﹡高，十九世纪后印象主义画派的重要代表人物之一。

文森特•凡•高，1953年生于荷兰格罗渥忒－松丹特他是一位牧师的儿子。年少时的凡高并没有体现出任何独特的艺术天赋，在他16岁时，他才有机会接触艺术，而当时也只是在占比尔美术公司当职员。不久后，在爱情上遭受挫折的凡高，对生活感到十分痛心，他渴望寻求神灵的帮助，于是投入了宗教的怀抱，决心做一个基督教牧师。可是凡高未能熟谙深奥的教义，于是只好到比利时南部矿区波里纳士去传教。但是因为他的口才不好，最终还是未能成功。

在美术公司工作期间，凡高喜欢在业余时间参观一些美术馆，对当时弗朗索瓦•米勒的艺术颇有兴趣，同时从他的作品中有所领悟。于是，在事业和爱情上屡经失败的凡高，终于决定自己也当个画家。

1886年3月，依靠他在巴黎当画商的弟弟的帮助来到巴黎，并通过弟弟的关系认识了印象派画家，并与他们密切交往，画风深受其影响。一年半后，他迁居到终年充满阳光的法国南部小城阿尔居住，他在这里拼命作画，主要作品都产生在这一时期。由于穷困和劳累，他精神失常，反反复复，最终自己结束生命，那时才37岁。十几年的艺术生涯，留下八百多幅油画。他的画风对后来二十世纪的现代主义艺术影响很大，堪称世界绘画史上承前启后的重要人物。

他的主要艺术特点是运用对比强烈而又明亮的色彩，以粗犷的笔触，表现画家对客观事物的独特感受，而不是简单地再现客观事物，所以，他的作品具有强烈的主观色彩。

油画《播种者》，从其构图来看，虽然带有模仿十九世纪法国著名农民画家米勒同名作品的痕迹，但却具有凡\*高特有的艺术个性。这突出地表现在色彩和笔触的运用上。全画以鲜明的黄色为基调和灿烂的色彩表达了画家内心强烈的情感，充分显示了一种强调表现画家主观感受和艺术个性的新的画风，把油画中色彩和线条的表现力提高到了一个新的境界。

③ 欣赏、评述《收获》

☆展示挂图，欣赏、讨论。

☆学生根据预习时提出的问题谈自己的感受和理解。☆教师归纳总结： 《收获》（雕塑，青铜）

作者：（苏联）穆希娜，苏联老一辈著名女雕塑家，是一位具有才华和大胆创新精神的杰出艺术家。她在1937年巴黎世界博览会苏联展馆所创作的巨大的《工人与集体农庄女庄员》的不锈钢雕像（高24米），使她获得了世界性的荣誉。以后多次获奖，对苏联雕塑艺术的发展具有重要的影响。

欣赏、评述《纺织女》 ☆展示挂图，学生欣赏、讨论。

☆学生交流发言，根据预习时提出的问题谈自己的感受和理解。☆教师归纳总结： 《纺织女》（油画）

作者：（西班牙）委拉斯凯兹，十七世纪西班牙最杰出的画家。擅长肖像画和风俗画。虽任宫廷首席画师，绘画题材受到一定限制，但仍然有不少作品具有积极的思想意义。《纺织女》，宫廷生活题材，画面分前后两大部分：前景部分是西班牙马德里皇家织造厂的纺织工正在劳动的情景；后景则是宫廷贵妇们正在欣赏由皇家织造厂织造出来的壁毯。两个场景代表了两个不同的阶级，而且似乎隐含着一种对比。这不能不说是体现了画家的一种思想倾向。加上画家着重表现的各种劳动姿态，而且有意识地通过画面右侧白衣的纺织女劳动时的优美体态，让人清楚地看到了劳动妇女特有的质朴的美。尤其值得注意的是，根据西班牙美术史家对这一作品的最新研究，这一作品在思想内容上还有更深的含义。这就是画面后景壁毯上所表现的图像，是以技艺女神巴拉斯与擅长纺织的人间少女阿莱辛比赛织布的神话故事为题材的。它描绘巴拉斯因比不过阿莱辛，而恼羞成怒把阿莱辛变成了永远吐丝的蜘蛛。据研究者讲，前景的纺织女是为陪衬这个故事而安排的。所以此画原名《巴拉斯与阿莱辛》。从这个研究成果看，这幅画实际上是描绘了天上人间两个纺织世界，反成为背景，作为陪衬的人间的纺织女倒成了全画的主角。这证明委拉斯凯兹虽然以神话为题材，但他更重视现实人间，特别是重视他在宫廷中可以经常见到的他很同情的劳动妇女。

③

欣赏、评述《弋射收获图》

☆展示挂图，学生欣赏、讨论。

《弋射收获》（东汉画像砖，四川出土。）

画像砖画像石，是汉代统治阶级盛行厚葬的产物。它主要用于地下墓室，也包括少数地上祠堂。这是一种介于绘画和浅浮雕之间、更多的属于绘画性质的艺术形式。已发现的画像砖，主要集中在四川。本图是其中著名的代表。整个画面分上下两部分：上部弋射图，右为莲池，池内浮着莲叶，莲蓬结实饱满，水中有鱼鸭遨游，空中有大雁飞行、一派生机勃勃的景象。下部为收获图，一人挑担提篮，三人俯身割草，整个画面，简洁分明，但所表现的内容十分丰富，而且将不同的空间自然地结合在一起。所表现的劳动场面具有浓厚的生活气息。（3）

收拾与整理

收拾课堂用品及资料。（4）

课后拓展

人教版七年级美术第二单元教案 单元总目标：

通过对校园环境、人物以及校园内各种活动的绘画表现，加深对校园丰富多彩的学习生活的体验以及自己与同学、老师之间的和谐关系，培养学生热爱校园生活的情感，并了解对相关环境、人物活动的最基本的造型语言和表现方法。

单元课时：

第一课

优美的校园（2课时）

第二课

校园伙伴（1课时）

第三课

在校园中健康成长（2课时）

活动一

课题

优美的校园

学习领域

造型\*表现

课时

2课时

教学目标

1、引导学生通过细致的观察，感受校园环境及建筑的美感。

2、结合校园建筑物，学习方形物体的透视现象和规律，了解平行透视和成角透视的基本知识。

3、指导学生运用绘画透视和绘画构图知识表现校园环境和建筑的美感。

活动安排：

体验与选择：

1、你对校园有哪些美好的印象？

2、你想选择哪个场景表现你的感受？

学习与研究：

1、风景画是怎样表现景物空间的？

2、平行透视和成角透视各有什么消失的规律？

写生与表现：

1、怎样取景与构图才能表现好校园？

2、采用什么表现方法才能显示校园的美感？

教学过程：

课前准备：

教师准备教具：石膏正方体、长方体或纸盒等立方体；厚纸板；建筑物图片或挂图；本校校园环境和建筑物照片等。

学生准备学具：厚纸板；方开纸盒；画纸；铅笔、钢笔或其他画笔。

2 课堂教学

（1）引导阶段

①选择在校园中进行教学。教师带领学生游览校园环境，引导学生留心观察校园的各个角落，注意从不同角度观察校园建筑物所得到的感受，对具有美感特征的场景、角度进行必要的观赏提示。

②引导学生注意建筑物呈现的透视现象，并讨论怎样才能基本正确地表现校园场景和建筑的透视现象。通过在室外结合校园场景、在室内结合石膏立方体、挂图或图片与学生共同研究平行透视、成角透视的规律。

③演示并指导学生用厚纸板制作取景框，用取景框或用双手组合手势代替取景框的方法观察校园场景和建筑物，提示选择最佳构图的方法。

④引导学生在对透视规律有了基本认识的基础上，进一步观察校园场景并进行交流和讨论，通过观察，自己确认校园中最具有美感特征、印象最深、最想表现的场景、建筑物及其角度。

（2）发展阶段

① 引导学生从不同角度观察课前准备的纸盒，练习运用透视规律表现纸盒的立体形象。

②鼓励学生自由选择理想的位置和角度，大胆运用平行透视和成角透视知识，在校园中进行对景写生。写生过程中应指导学生确定最佳构图、对物象主次的区别表现以及对物象简繁的必要的取舍。

（3）收拾与整理

（1）提示学生留心观察乡村或社区环境的场景及建筑物，注意物象所呈现的透视现象，感受其美感特征并大胆进行写生表现。

（2）也可在家中进行立方体静物的写生练习，以巩固所学的透视知识。

（3）同学之间将平时所做的写生练习，集中在一起进行交流和欣赏评述，并在教室里开辟作品专栏进行展示。

（4）平时多做一些校园环境场景写生练习，为今后校园题材的绘画创作积累素材。

教学评价：

1、能否自觉地以审美的眼光观察校园或其他环境，并养成具有对景物细致观察，科学分析的良好习惯。

2、能否运用透视规律对景物形象和结构进行分析并基本正确地进行绘画表现。

教学参考资料：

《绘画透视》

《绘画构图》

相关教学研究课题：

关于透视教学的课外拓展的研究。

活动二

课题

校园伙伴

学习领域 造型\*表现

课时

1课时

教学目标：

1、了解人体的基本比例及其处在不同姿态情况下比例的变化。

2、学习用简单的线条描绘人物动态的基本方法和人物写生的一般步骤。

3、通过人物全身姿态的写生练习，感知人体结构的和谐美和人体的动态美。

活动安排：

学习与研究：

1、不同姿态的人体比例有什么不同？

2、人物的动态与重心如何掌握？

写生与表现：

1、怎样把握与表现小伙伴的动态特征？

2、试试画出照片中人物的重心线。

3、怎样把握与表现小伙伴的形象特征和性格特征？

教学过程：

1、课前准备：

教师准备教具：人体比例教学挂图；人物动态录象或多媒体演示设备等。

学生准备学具：画纸；铅笔、钢笔或其他画笔。

2、课堂教学：

（1）

引导阶段：

a

引导学生交流讨论，说一说在校园里能看到的小伙伴的各种动作姿态，用语言描述这些动态特征，并相互表演一下这些动作姿态。

b

利用挂图指导学生以人体头的长度为单位，测量立姿、坐姿和其他各种姿势人体的大致比例。

c

用录象或多媒体配合，介绍人体比例知识以及表现人体动态的要点，不同姿势下人体比例的变化；把握人物的动态特征。

（2）发展阶段：

做人物练习。先练习临摹静止画面（照片、图片、录象定格等）中的人物，再由同学当模特儿进行静止动态姿势的写生练习。引导学生随时注意测量自己所画人物身体比例是否正确，动态重心是否稳定。还要注意把握小伙伴的形象特征，并尽可能表现出他的性格特征。

（2）

展示讲评：

交流作业，师生共同评述作业的优缺点，总结出存在的共性的问题。提出改进的建议和方法。

3、课后拓展：

（1）

随时做一些校园生活中的人物速写练习，一方面巩固本课所学知识技能，一方面为以后的创作搜集积累素材。

（2）

运用所学的人体比例知识以及表现人物动态的方法，用线条对家庭成员或社区中的人物进行写生练习，除画静态姿势外，还可以初步尝试用速写方式练习画运动状态中的人物。

教学评价：

1、是否基本掌握了人体比例的大体测量方法。并正确运用于对人物的描绘中。

2、课后能否养成随时观察人物动态形象并用本课所学知识进行分析、描绘。

3、在课堂写生过程中能否愉快地相互合作。

相关课题研究：

关于透视教学的课外拓展的研究。

教学参考资料：

人物速写，是在较短时间内概括而生动地表现人物的形象和动态的一种绘画形式，其任务是迅速捕捉人物的形象特征、运动姿态和生活情趣。一般是以线造型，强调简练、概括、生动的笔法。是为绘画创作搜集素材最为常用的手段。

《人体的比例与结构》

《人体解剖》

《人物速写画法》

相关教学研究课题：

转型期（抑制期）少年儿童的人物画教学。

活动三

课题 在校园中健康成长

学习领域 造型\*表现

课时

2课时

教学目标：

1、初步了解人物题材绘画的一般创作方法。

2、进行在一定场景中以成组人物及情节表现一定主题的绘画合作。

3、培养热爱校园生活的情感，提高对周围事物敏锐的观察和感觉能力。

活动安排：

选材与构思：

1、选择什么样的学习生活作为表现题材？

2、想要表现什么样的意义和主题？

讨论与交流：

1、谈出自己对校园生活的突出感受与表现意图。

2、其他同学的选材与构思对自己有什么启发？

表现与绘制：

1、采用什么样的构图最能表现自己的构思？

2、采用什么样的表现形式才能达到好的表现效果？

教学过程：

1、课前准备：

教师准备教具：校园活动场景照片一组；以校园生活为题材的画家绘画作品图片若干；同一课题的学生作业若干。

学准备教具：平时搜集和积累的校园生活题材的创作素材；根据自己采用的画种，准备的所需的工具材料。

2、课堂教学：

（1）

引导阶段：

a

引导学生回忆、交流自己在校园生活中印象最深刻，最有意义的事物，并讨论如何才能作为绘画创作的主题加以表现。

b

向学生提供校园活动场景照片、校园生活题材的画家绘画作品图片、同一课题的学生作业等资料作为构思的参考。

c

让学生拿出平时积累的有关校园生活的创作素材，进行选择、分析、改造，用于本课的创作实践。

（2）发展阶段：

a

将自己的创作构思画成简单的草图，师生之间、同学之间进行交流与讨论，对各自的构思草图进行修改与完善。

b

根据创作意图、作品主题的需要，选择一种表现手段，如线条画、色彩或纸版画等，进行绘制。

c

创作过程中，仍可进行相互交流，交换各自所需的素材，或根据需要临时进行场景写生和人物动态写生。

d

要鼓励学生大胆表现自己的构思，大胆落笔，细心收拾。要独立思考，表达出自己的意思，交流的目的是启发创作灵感，而应避免相互照搬或套用一个模式。

e

教师应在辅导中，指导学生运用所学的透视知识画场景，运用所学的人体比例及动态表现的知识处理画面中的人物，成组人物的表现，应注意画面的均衡构图、前后遮挡、远近虚实等关系的处理。

（3）收拾与整理：

作业接近完成时，指导学生从整体上对自已的作品进行调整和修改，最后完成作品。

整理资料、素材、画具。恢复教室的整洁。交还暂时借用别人的资料、工具材料等并表示谢意。

3、课后拓展：

（1）

课后可让学生进一步审视自己的作业，找出成功与不足，并利用课余时间尝试用另外的构图、方法和手段表现同一主题，看看会出现什么不同的效果。

（2）

进一步选取新的创作主题，从另一个角度表现校园学习生活。

（3）

尝试将所学的创作方法运用于校外生活的绘画创作中。

（4）

以《丰富多彩的校园生活》为主题办一个作业展览，展示每个同学的作业，组织参观与评述活动。

教学评价：

1、是否表现出自己的创作意图和主题。

2、采用的方法和手段是否适于主题的表现。

3、创作过程中是否正确运用了以往所学的透视、人体比例等知识的技能。

4、在创作活动中能否与同学愉快地交流与合作。

相关教学研究课题：

1、学生生活经验与中学生绘画创作教学。

2、对学生绘画创作进行选材指导的研究。

3、拓展思维领域，启发学生的构思联想，进行绘画创作教学。

4、关于“双基”与中学生绘画创作教学关系的研究。

课题：

字体设计与版面设计

学习领域 ：

设计·应用

课时 ： 2课时

教学目标：

1．学习字体设计的知识，了解黑体、宋体、仿宋体等基本美术字体的笔形特征和写法；了解变体美术字的创意方法。

2．学习壁报版面设计的基本知识，了解版面设计的—般方法。

教学评价建议：

1．是否掌握了字体及壁报版面设计的——般方法。

2．变体美术字的设计构思是否具有独特的创意。

3．是否灵活地运用所学的知识，进行字体设计和版面设计。

教学参考资料：

《字体设计》

《版面设计》

相关教学研究课题提示：

活动安排：

学习与练习：

学习字体设计和版面设计，并做练习。

教学过程：

1．课前准备：

◆教师准备教具：美术字体基本笔画和字例、版面设计图例等的挂图或多媒体演示设备。

◆学生准备学具：画纸；铅笔、钢笔或其他画笔；电脑(如有条件)。

2．课堂教学

第1课时：

(1)引导阶段：

①教师与学生交流讨论，说一说在校园里各种场合能够看到的各种美术字体，明确这些美术字体的名称，引导学生总结出字体的选择与使用场合有什么关系——什么样的场合适用什么样的字体。

②利用挂图或多媒体设备展示黑体、宋体、仿宋体、变体美术字的基本笔画及字例，指导学生辨认、区别不同的字体，并描述不同字体的笔画造型特征。

③采用多媒体设备进行版面设计过程的演

示，可使用adobepagemaker软件进行版面设计的排版演示。注意提示美术字字体、字形、字的大小与版面上图、文的关系。注意提示版面图文块面安排及色彩搭配中均衡、对比的处理方式。

(2)发展阶段：

①指导学生调出电脑字库中的各种字体，对其字形、笔画特征作对比认识。

②进行黑体和宋体美术字书写练习，教师进行书写要点指导：

a打格。成篇文字，字与行之间应留出适当的字距与行距。

b书写。字体结构设计的几个基本原则：

字形匀称，大小统一。

上紧下松，上大下小。

有争有让，适当穿插。

笔画统一，主次分明。

③指导学生进行变体美术字的书写练习。使学生了解变体美术字是通过各种变化和装饰手段，达到字体和字形的多样化，以满足不同的实用要求；字体设计应从文字的内容和涵义出发，对字形、笔形做出合理的夸张变异，使之既有艺术性、趣味性，又有适应性，可读性；举例说明变体美术字创意设计的一些规律如象形法、省略法、添加装饰法、投影式、立体式、折带式、连笔式等。

第2课时：

(1)指导学生进行版面设计练习。指导要点：

①版面的若干构成要素——

版面是刊名、报头、栏目、题花、文章、插图等多种要素有机结合的综合体。

②版面设计的原则——

版面设计要遵循对比与调和、变化与统一的形式美法则和形式服从内容、局部服从整体的原则，合理分割版面空间，精心安排文章和图画的位置，达到主题鲜明，重点突出，布局合理，块面清晰的基本要求。

③版面设计的一般步骤——

a确定报头和主题性大标题的位置；

b确定栏目的数量和形式，制定各栏目的块面空间；

c安排文章、插图的位置，确定其所占块面的形状和大概面积；

d进行版面总体调整，装饰美化边角；

e根据剩余空间，安排设计尾花和其他美化装饰。

(2)课题小结：

作业完成后进行交流展示，师生共同评述作业的优缺点，总结存在的共性问题，提出改进方法。

3．课后拓展：

(1)进一步作美术字书写练习和版面设计练习。

(2)搜集报头、栏图、题图、尾花图案并剪贴装册，作为办壁报的参考资料。

(3)组织字体设计和版面设计的小型展览和评比活动。

传递我们的心声

──变体美术字设计主题活动 教材分析：

1．图例的搜集与斟选尽量贴近学生的生活实际，联系社会，加强趣味性、应用性，这样才能够增强学生的学习兴趣与求知欲望。

2．知识要点的讲解，采用提出问题──欣赏实例──分析讨论──学生回答──教师总结──检验检测的方法，引导学生由感性认识上升到理性认识，最终由理性认识指导设计实践。使学生在自主探究的过程中真正成为课堂的主体、学习的主人，教师适时加以引导总结，起到了“四两拨千斤”的作用。

1．认知目标：了解变体美术字的艺术特征、造型特点和实用价值。2．技能目标：掌握变体美术字的变化规律和设计方法 3．情感目标：感受变体美术字的形态美和意蕴美。教学重点：变体美术字的变化范围和变化方法。

教学难点：运用变体美术字的设计规律设计出变体美术字。教具准备：

1．变体美术字图例。2．多媒体教学课件。学具准备：

同学们，今天老师为你们带来了几位新朋友，大家看看认不认识它们？（打开课件，伴随音乐播放生活中学生常见的变体美术字图例：可口可乐、金丝猴、梦幻西游等）学生纷纷回答：认识。

教师启发：它们属于什么美术字，这些字有什么特点？

学生回答：这些美术字属于变体美术字，看起来形象、生动、活泼、很吸引人。（部分学生能回答出来）

活动一：展示与交流

每小组选一位学生上讲台在实物展台上展示自己收集的变体美术字字例，并讲解其特点。学生讲完后，教师带头鼓掌，给予鼓励。

本活动采用：提出问题──出示典型图例（观察、比较、分析、讨论）──学生回答──教师总结──检验检测的步骤开展。

1．提出问题：变体美术字是把字的那些部分进行变化？

2．出示典型图例：星星诗刊（变笔画）、群星争艳（变字型）、音乐会（字型笔画一起变）3．学生回答（教师此时可提问不同层次的学生）

活动四：我当小小设计师

（经过活动

二、三，学生已经理解了变体美术字的变化规律，活动四即是对前面学习效果的检验，也是打开学生思维，最终完成设计作业的必要过程）

布置作业：运用刚刚学过的变体美术字的知识，把“元旦快乐”“圣诞快乐”设计成变体美术字，应用到下节课元旦贺卡和圣诞贺卡制作上。

（多媒体上出示与元旦和圣诞相关的图片素材，让学生作为参照。）

学生完成作业后，在四人小组内展示交流，进行自评和互评，并推举一到二人的作品拿到实物展台上展示。在展示的过程中，由设计者讲解设计构思，并由全体同学评议，教师以鼓励为主，给予相应的评价。

课堂小结：同学们，大家设计的非常好，希望你能把自己设计的变体美术字应用到下节课的贺卡制作中，也希望同学们在生活中留心观察，设计出更多更好的变体美术字作品！

教学反思：

教学设计是一个静止的文本，课堂教学却是一个动态生成的过程，有效的教学需要巧妙的教学设计，但仅仅有教学设计并不一定能上好一节课。课堂动态生成的情况总是在变化的，高效率的课堂教学要求教师要有敏锐的观察能力，灵活的应变能力，要能够驾驭课堂上出现的各种“突发事件”。

本节课基本上是成功的，但由于教的班级比较多，各个班的情况不同，学生之间的差异比较大，怎样适应各个班级不同的情况，怎样让更多的学生体验到成功的乐趣，仍是需要长期研究的课题。

七年级美术上册第三单元教案 传递我们的心声 《设计\*应用)．

淮北市矿业集团水泥厂学校

刘

晛 单元总目标：

本单元内容可分为3课，共用5课时完成教学。其中：

第l课

壁报信息搜集、交流(1课时)

第2课

字体设计与版面设计(2课时)第3课

壁报编辑制作(2课时)活动一

课题：

壁报信息搜集、交流 学习领域：

设计\*应用 课时：

1课时 教学目标 ：

1、使学生明确壁报编排设计的意义和作用，引发其设计实践的兴趣和愿望。

1．能否有日的、有计划、有针对性地搜集、分析、整理信息资料。

2．能否与同学协调合作进行信息资料的交流和加工筛选。教学参考资料：

有关信息及传播媒体的书籍 相关教学研究课题提示：

从中学擘报的教学看美术与语文学科的交融。活动安排： 收集与交流：

收集报纸、网络信息。

1．课前准备：

◆教师准备教具：壁报范例小样；文稿图稿等展示资料，设计示范用工具等。

◆学生准备学具：采用自己撰写、绘制、剪报、网上下载、复印、手抄等方式搜集的壁报文稿、图稿等信息资料，及纸、铅笔等用具。

2．课堂教学：

(1)引导阶段：

①由欣赏壁报范例小样、参观校园内的优秀壁报导入本课的教学。

a．引导学生相互交流、共同分析所搜集的各类信息资料。讨论确定壁报的主题。两种确定主题的方式：(a)先讨论确定一个主题，再根据这个主题的需要筛选所搜集来的信息资料；(b)先整理、分析信息资料，加以分类集中，从各类信息资料所反映的众多主题中选择一个符合要求的、有特色的主题确定下来。

b根据壁报面积的大小、所选文章的篇幅、篇数及图的数量和大小，在纸上粗略画出壁报设计草图小样，以决定文章和图的增删、字体和图的大小。

(3)收拾与整理：

草图完成后，提示学生收起被淘汰的信息资料，将拟用的文、图分门别类地整理保存好，以备正式办壁报时使用。

3．课后拓展：

课题：

字体设计与版面设计 学习领域 ：

设计?应用 课时 ： 2课时 教学目标：

1．学习字体设计的知识，了解黑体、宋体、仿宋体等基本美术字体的笔形特征和写法；了解变体美术字的创意方法。

1．是否掌握了字体及壁报版面设计的——般方法。

2．变体美术字的设计构思是否具有独特的创意。

《字体设计》

《版面设计》 相关教学研究课题提示：

美术教学与校园壁报栏的编辑设计 活动安排： 学习与练习：

学习字体设计和版面设计，并做练习。教学过程：

1．课前准备：

◆教师准备教具：美术字体基本笔画和字例、版面设计图例等的挂图或多媒体演示设备。

◆学生准备学具：画纸；铅笔、钢笔或其他画笔；电脑(如有条件)。

2．课堂教学

第1课时：

(1)引导阶段：

①教师与学生交流讨论，说一说在校园里各种场合能够看到的各种美术字体，明确这些美术字体的名称，引导学生总结出字体的选择与使用场合有什么关系——什么样的场合适用什么样的字体。

②利用挂图或多媒体设备展示黑体、宋体、仿宋体、变体美术字的基本笔画及字例，指导学生辨认、区别不同的字体，并描述不同字体的笔画造型特征。

③采用多媒体设备进行版面设计过程的演

示，可使用adobepagemaker软件进行版面设计的排版演示。注意提示美术字字体、字形、字的大小与版面上图、文的关系。注意提示版面图文块面安排及色彩搭配中均衡、对比的处理方式。

(2)发展阶段：

①指导学生调出电脑字库中的各种字体，对其字形、笔画特征作对比认识。

②进行黑体和宋体美术字书写练习，教师进行书写要点指导：

a打格。成篇文字，字与行之间应留出适当的字距与行距。

b书写。字体结构设计的几个基本原则：

字形匀称，大小统一。

上紧下松，上大下小。

有争有让，适当穿插。

笔画统一，主次分明。

③指导学生进行变体美术字的书写练习。使学生了解变体美术字是通过各种变化和装饰手段，达到字体和字形的多样化，以满足不同的实用要求；字体设计应从文字的内容和涵义出发，对字形、笔形做出合理的夸张变异，使之既有艺术性、趣味性，又有适应性，可读性；举例说明变体美术字创意设计的一些规律如象形法、省略法、添加装饰法、投影式、立体式、折带式、连笔式等。

第2课时：

(1)指导学生进行版面设计练习。指导要点：

①版面的若干构成要素——

版面是刊名、报头、栏目、题花、文章、插图等多种要素有机结合的综合体。

②版面设计的原则——

版面设计要遵循对比与调和、变化与统一的形式美法则和形式服从内容、局部服从整体的原则，合理分割版面空间，精心安排文章和图画的位置，达到主题鲜明，重点突出，布局合理，块面清晰的基本要求。

③版面设计的一般步骤——

a确定报头和主题性大标题的位置；

b确定栏目的数量和形式，制定各栏目的块面空间；

c安排文章、插图的位置，确定其所占块面的形状和大概面积；

d进行版面总体调整，装饰美化边角；

e根据剩余空间，安排设计尾花和其他美化装饰。

(2)课题小结：

作业完成后进行交流展示，师生共同评述作业的优缺点，总结存在的共性问题，提出改进方法。

3．课后拓展：

(1)进一步作美术字书写练习和版面设计练习。

课题：

壁报编辑制作 学习领域：

综合?探索 课时：

2课时 教学目标：

平面设计是门信息艺术，需要“引人注目”的编排法则。

(1)最佳视域与视觉流程。

(2)点、线、面。

(3)远、中、近。

(4)黑、白、灰。

(5)色彩与秩序。

(6)节奏与韵律。

(7)对比与极限。

(8)调和与统—。

研究版面设计方案，自己或与小组同学一起进行壁报的设计。教学过程：

1．课前准备：

◆教师准备教具：报头图案资料；有关图形图像资料；版面设计示例幻灯片或多媒体课件；电脑及扫描仪、打印机等外围设备(如有条件)等。

◆学生准备学具：已搜集和积累的壁报文字稿件和照片、图片已剪辑装册的报头、栏图、题花、尾花图案参考资料；画笔，颜料，彩纸、白纸，剪刀，胶水等。

2．课堂教学：

第1课时：

(1)引导阶段：

教师提出运用前两课所学的知识，全班合作，办一期班级壁报。

首先经过讨论确定壁报的主题，引导学生回忆、交流，温习前两课所学内容，每人将自己在第1、2课上所完成的版面设计草图拿出来，集体分析、研究各自的优点和独到之处，将这些优点和独到之处加以集中、整理，形成新的集体设计方案，经过方案的逐步实施，完成班级壁报的制作。

教师提供报头图案资料和有关图形图像资料，并演示版面设计示例幻灯片或多媒体课件，启发学生设计思路，提供学生设计参考；提供扫描仪、打印机等设备供学生根据需要使用。

(2)发展阶段：

按照研究讨论确定的活动程序进行以下各项活动——

a．分析已确定的主题并将主题展开成为若干个方面的子题，每个子题作为一个栏目。b．进行栏目分工(比如分为6个栏目)，每个小组负责一个栏目，分头进行各自栏目内容的组织和设计。

c．各小组将搜集的有关材料加以选择、整理，充实进本栏目(小组间可进行材料的交换，互通有无)。设计栏目标题和栏图、安排文章和题图、图片、插图、尾花等要素的位置和大小，将本组的设计构思画成简单的草图，师生之间、各组之间进行交流与讨论，对各自的构思草图进行修改与完善，完成栏目内容的设计。

第2课时：

d．全班集中，将各栏目草图组合成整个壁报全貌，由各组推举代表发表修改和调整意见，经全班讨论认可，进行整体调整完善，完成定稿。

e．返回各小组进行各栏目正稿的设计制作。完成栏目正稿。

厂全班再次集中，进行整体“拼装”后稍作调整，正式上墙完成整个壁报的设计制作。

(3)收拾与整理、单元小结：

打扫整理教室恢复整洁。一面欣赏全班合作的成果，一面回顾本单元学习的内容，总结知识学习和操作实践中的得失，巩固本单元教学成果。

3．课后拓展：

(1)各班相互参观班级壁报，评选最佳壁报，交流学习心得。

(2)鼓励学生利用课余时间自办个人手抄小报并相互交流。

1．是否突出表达自己的设计意图和壁报主题。

2．版面内容的设计制作是否有助于强化壁报主题的突出表现。采用的具体制作方法、手段和步骤是否恰当。

3．设计制作过程中是否正确运用了所学的字体设计和版面设计的知识和技能。

1．初中美术课中字体设计、版面设计的教学内容及其应用领域开发的研究。

2．美术课的设计教学与班级壁报、个人手抄报的主办实践活动。

下载说明：本站资料都可以免费下载。点下面的连接就可以到论坛下载了。如果没有提供连接或者无法连接，你可以到论坛搜索相应的资料。七年级美术上册第四单元教案 我为校园添色彩（综合\*探索）

淮北市矿业集团水泥厂学校

刘

晛 单元总目标

本单元内容可分3课进行教学，共用5课时完成。其

第1课

学生装设计与模拟制作(1课时)

第2课

校园环境艺术品设计与模拟制作(2课时)第3课

校园规划模型设计制作(2课时)活动一 课题

学生装设计与模拟制作 学习领域

综合?探索 课时

一课时 教学目标

1、画一幅学生装设计图，写出设计思路，还可以用你小活中的材料试着做一件模拟学生装。

2、利用自己设计的学生装开—个学生装发布会。

教学过程：

1，课前准备

◆教师准备：服装设计作品欣赏投影片或多媒体课件；人体模特图投影片及与之配套的数套服装图复合投影片；预制供学生叠加粘贴服装的黑色或灰色男女人体模特剪影图；请数名同学课前穿好大小合体、款式新颖、色彩搭配协调的学生装以备课堂表演供同学欣赏、参考。

◆学生准备学具：搜集若干服装设计效果图、照片等图片参考资料；铅笔、彩色水笔、各色布头或彩纸，剪刀，胶水等。

2．课堂教学

(1)引导阶段

a．与学生讨论“如何为校园添色彩”这一话题，引出本单元的学习内容。

b请数名已穿好学生装的同学进入教室进行服装表演，导入本课的学习内容。

①服装的款式造型设计：从整体造型人手，用简单的几何形概括地把握服装的轮廓，要与人的职业、身份相适应。

②服装的色彩设计：服装的色彩要与人的肤色、发色成对比或调和的关系，也要考虑与人的职业、身份相适应。常用的色彩搭配方法有同种色组合、类似色组合、对比色组合。

③服装的面料选择(只作提示，内容从略)

(2)发展阶段

指导学生进行学生装设计练习。练习方式：

①效果图的绘制：用铅笔画设计草图，用彩色水笔着色完成。线条应简练概括，涂色不必过于均匀，只作标示性涂绘，体现生动的效果。

②用简练的线条勾画出人体的大致轮廓，用碎布头或彩纸剪贴服装。教师预制的黑色或灰色男女人体模特剪影图可供学生叠加粘贴，展示自己的设计效果。

整理学具，恢复教室整洁。

3．课后拓展

(1)评选出最优秀的学生装设计作业，主动向学校推荐，争取用于今后本校学生装设计制作的备选方案。

(2)留心生活中各种不同职业、身份的人的着装，分析其优缺点和需改进之处。运用所学知识在父母、亲友购买和定做衣服时，尝试为他们提供参考意见。

(3)举办学生装设计作业展览、交流、评议活动。

1．能否自觉地以审美的眼光观察和分析周围人们的着装。

1．关于校园学生装设计教学中的“综合?探索”途径与方式的研究

2．关于学生装设计课堂教学与课外拓展活动相结合的研究 活动二

1、欣赏这些艺术品，想一想，它们与环境协调吗？

2、集体考察一下自己的校园环境，讨论哪些地方需要改进？ 教学过程：

1．课前准备

◆教师准备教具：环境艺术雕塑、装饰壁画的图像资料、泥、泡塑块、卡纸或其他材料制作的校园环艺雕塑小品和装饰壁画小样范作多媒体教学课件(如有条件)等。

◆学生准备学具：泥、泡塑块、卡纸、竹、木、金属等材料；塑形、切割工具；乳胶等粘接材料等。

2．课堂教学

(1)引导阶段

a．展示环艺雕塑、装饰壁画的图象资料和校园环境艺术雕塑小品和装饰壁画小样范作实物，引导学生欣赏并提出思考问题校园里设置的艺术品应该如何与校园环境相协调?在校园里设置艺术品应该考虑选择那些内容和形式?你认为目前我们的校园环境应作哪些改进?何处应增加何种壁画或雕塑艺术品?提出作业要求设计一件校园环境艺术雕塑小品或装饰壁画，并任选材料制作成小样。

b.走出教室，进行校园实地考察，然后交流讨论，对校园环境现状各抒己见，发表自己的改进实施方案，包括自己要设计的校园艺术品的内容、形式、使用的材料及制作方法步骤，并对同学的方案加以评述。

-(2)发展阶段

归纳学生的各种方案，分步讲解艺术品与所处环境协调统一的原则、立体造型的基本规律、材料的选用以及制作方法步骤。

学生进入设计制作过程，其间教师及时将有创意的作业向大家介绍，供大家借鉴。对创意构思和制作有困难的同学给以适当的指导帮助。

两课完成设计制作过程。

(3)展示讲评

交流展示作业，师生共同评述作业的优缺点，总结出存在的共性的问题。提出改进的建议和方法。注意将作品与拟置于的环境结合起来进行评价，避免单一评价作品本身。

3．课后拓展

(1)对社区或乡村环境进行审美考察，提出自己的改造见解，并运用课堂所学的知识技能进行环境艺术小品的模拟设计制作实践。

(2)如有条件，请校方安排施工，将优秀作业小样放大为设计尺寸，置于校园中。

1．是否明确了环境艺术品与所处环境的协调统一设计原则。

2．通过本课的学习，是否养成留心观察周围环境，化建设的习惯。

3．是否表现出关心校园和社区环境艺术建设的热 „隋。

课题

校园规划模型设计制作 学习领域

综合?探索 课时

2课时 教学目标

1、集体策划，绘制校园规划图。

2、用容易找到的材料，全班同学一起制作一组校园模型。

3、布置展示，邀请全校同学或家长参观、评述。 教学过程：

1．课前准备

◆教师准备教具：建筑模型设计制作图片、效果图、制作步骤图示等参考资料。

◆师生通过搜集，共同准备模型制作所用的材料、工具：各种白色、彩色卡纸、硬纸板、纸箱板、瓦楞纸、玻璃纸、废透明胶片、易拉罐等金属板材、木材、吹塑纸、硬

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找