# 2024年《飞鸟集》读后感400字 《飞鸟集》读后感1000字(五篇)

来源：网络 作者：独酌月影 更新时间：2024-07-15

*读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。飞鸟集读后感飞鸟集读后感篇一“决不要害怕刹...*

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**飞鸟集读后感飞鸟集读后感篇一**

“决不要害怕刹那——永恒之声这样唱着。上帝感到自己的清晨无比新奇。”“鸟儿愿为一朵白云，云儿愿为一只鸟。”“天空没有留下痕迹，但我已经飞过。”这是多么优美的句子啊！没错，它来自泰戈尔的诗歌集《飞鸟集》。

“水里的游鱼是沉默的，陆地上的兽类是喧闹的，空中的飞鸟是喧闹着的。但是人类却兼有海洋的沉默，陆地的喧闹与天空的音乐。”我读到这一句，不知道泰戈尔想说的是什么，却仿佛看见泰戈尔站在窗前，看着外面的景色，夜风轻轻拂面，窗外灯火辉煌。所有的人都是那样忙碌。工人在加班，老师在备课，学生在学习，还有许多人在唱歌、跳舞、打麻将……泰戈尔却留住了那一个动人的画面，而许多的动人画面就成了这本诗集。

“太阳穿上朴素的光之衣，云朵却披上了绚丽的衣服。”“泥土饱受人侮辱，却以花朵为回报。”“樵夫用斧头向大树乞求斧柄，大树给了他。”轻轻合上书，我感到泰戈尔的文字像雨后清新的空气，像冬天午后的阳光。

光阴确实是不知道人是会欺诈的。“只知道把自己照在树林中，让大家生长。”“如果你因为失去了太阳而流泪，那么那也将失去群星了。”这些诗句都是浓缩的智慧和真理。如果有了悲伤的事，要尽快走出来，要不然就会再一次悲伤。我们可能会考试成绩不佳，可能和同学产生误会……人生不如意事十之八九。当烦恼来临时，把它看得轻一点，淡一点，一切都好。何必庸人自扰？让我们勇敢地面对失败，积极战胜挫折。

多读几遍《飞鸟集》，再细细品味，你会有不一样的发现。有时一句话能读出许多意味。多读读这种诗歌，可以学会如何做人做事。有人看这本书只是消遣，有人细细体会。还是让我们细细品味吧！“不要因为你自己没有胃口而去责备你的食物。”这写的不正是没有道德的人做错了事还怪别人有错吗？我们应该勇于认错并承担相应的责任，不断进步。“当我们大为谦卑的时候，便是我们最接近伟大的时候。”是啊，谦虚使人进步，骄傲使人落后。我们如果学会了谦虚，我们就离成功不远了。

《飞鸟集》是一部伟大的诗歌集。我希望大家都喜爱它！

**飞鸟集读后感飞鸟集读后感篇二**

我无法从春天的财富里送你一朵花，从天边的云彩里送你一片金影。

开起门来四望吧。

从你的群花盛开的园子里，采取百年前消逝了的花儿的芬芳记忆。

在你心中的欢乐里，愿你感到一个春晨吟唱的活的欢乐，把它快乐的声音，传过一百年的时间。

——泰戈尔

我在一个秋晨读到这段文字时，很感慨，我已经与诗人相隔近80年的岁月，只能与他划时空相望。

看着这些文字时，我耳畔是如歌般轻轻吟唱，伴着柔和或激昂的韵律，此时，我的心底满溢着温柔的情愫。

如果用镜头来表达这段心理活动，我想，应该有诵读诗句的片段、手指轻抚过书页的慢镜头，并且眼中是满溢着温柔与思绪的情绪。此刻的片断，无声，但直抵观者内心。

此生，我因为一份热爱与执念，于20xx年走上摄影之路，并有幸见证了纽摄百年校庆。

时光荏苒，我仍执着于摄影之路。如今，远在大洋彼岸的导师也带着新的思维，一次次与我们思维碰撞，不断打破我们头脑中的旧思维，并用一些作品、事例来引导我们，启发我们创作可以留存后世的作品，成为档案，成为历史，百年后，引人共鸣。这条创作之路，是一座难以登攀的高山，需要有志之士日复一日的努力挑战，挑战自我、挑战耐力，挑战不可知的困难。

回顾拉宾德拉纳特·泰戈尔（1861年—1941年）的生平，他是印度著名诗人、文学家、社会活动家、哲学家和印度民族主义者。1861年5月7日，拉宾德拉纳特·泰戈尔出生于印度加尔各答一个富有的贵族家庭。1913年，他以《吉檀迦利》成为第一位获得诺贝尔文学奖的亚洲人。他的诗中含有深刻的宗教和哲学的见解，泰戈尔的诗在印度享有史诗的地位，代表作《吉檀迦利》、《飞鸟集》、《眼中沙》、《四个人》、《家庭与世界》、《园丁集》、《新月集》、《最后的诗篇》、《戈拉》、《文明的危机》等。

你若要喜爱你自己的价值，你就得给世界创造价值。

泰戈尔用自己的坚持，作品流芳百世，为世人留下了宝贵的精神财富；阅读诗人的作品，感动、感悟之余，将为自己的创作带来更多的灵感、激发动力与斗志，向着目标不断前进！

**飞鸟集读后感飞鸟集读后感篇三**

进入泰戈尔的《飞鸟集》就仿佛进入一个美的伊甸。一切都活脱脱，一着一丝丽饰地展现在面前，虚空的谚语与伪善的面具此时早已化为溪中的碎叶和早冬的晨雾，而往日生活中的吁叹我已全然不觉，心中只存有一份喜悦。

很高心，在尘土飞扬的今天还能寻觅到这样一片净土，我诵阅着园主泰戈尔的寻路牌，心中确实一片豁然。泰戈尔用他复杂独特的诗歌哲学像云，像时雨，像彩霞般点缀着这个美丽的地方，光风霁月的朦胧加上清新隽永的清爽更为它增添了几分神韵。

这是一个神的世界，是飞鸟的乐土，是人的天堂。这里的神并非遥不可及，并不高高在上，神以一种谦和的姿态相处着园中的一切。他们馈赏善的，更惩罚恶的。

权力对神说：“你是属于我的。”神把权力逐出了伊甸。

爱对神说：“我是属于你的。”神给爱出入他宫室的自由。

神可以以称道得到神眷顾而付爱的人为荣，也可以以夸口得到神特殊恩宠而发财的人为耻，这就是伊甸中的神，真正的神。

“水里的游鱼是沉默的，陆地上的兽类是喧闹的，空中的飞鸟

是喧闹着的。但是人类却兼有海洋的沉默，陆地的喧闹与天空的音乐。”

当我读到这一句的时候，心里是满满的感动，暖洋洋的感觉萦绕新间。我不想弄清泰戈尔想表达的是什么，是人类拥有的比其他物多的也好，或者什么其他更深入的思想也好，在那一瞬间都是没有意义的。

里，于是有了这句诗。许多的动人画面就凑成了这本诗集。

我用自己最感性的一面去面对这些令人情不自禁地陷入其中的诗句。享受着与心站得最近的分分秒秒，人类真的拥有太多了，多得不得不新存感激，感谢生活。

**飞鸟集读后感飞鸟集读后感篇四**

不同于村上春树那阳光中带着忧伤彷徨的青春故事，也有别于张爱玲华丽中透出凄凉沧桑的老式爱情。泰戈尔的文字是一种独特的清新，仿佛无人踏足的自然荒野上的空气，在铺天盖地的明媚阳光下，为我们打开一扇面朝天堂的窗。

我喜欢《飞鸟集》中的大树，因为，“樵夫用斧头向大树乞求斧柄。大树给了他。”我欣赏《飞鸟集》中的太阳，“太阳穿上朴素的光之衣，云朵却披上了绚丽的衣服。”我赞美《飞鸟集》中的泥土，因为“泥土饱受人侮辱，却以花朵为回报。”这一切一切都是爱，对他人的爱。它是那么地无私，却又那么地真实。

当飞鸟轻敲我的心弦，我学会了爱。爱大千世界，那是幸福的最高点。

“使生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。”他道出了人性的价值。“我投射我自己的影子在我的路上，因为我有一盏还没有燃点起来的明灯。”他反省自我，谦虚谨慎。“我不能选择那最好的，是那最好的选择我。”他耐心追求，无怨无悔。“光阴如一个裸体的孩子，快快活活地在绿叶当中游戏。它不知道人是会欺诈的。”光阴确实是不知道人是会欺诈的。“只知道把自己照在树林中，让大家生长。”“如果你因为失去了太阳而流泪，那么那也将失去群星了。”这些诗句都是浓缩的智慧和真理。如果有了悲伤的事，要尽快走出来，要不然就会再一次悲伤。我们可能会考试成绩不佳，可能和同学产生误会……人生不如意事十之八九。当烦恼来临时,把它看得轻一点，淡一点，一切都好，何必庸人自扰?让我们勇敢地面对失败，积极战胜挫折。

多读几遍《飞鸟集》，再细细品味，你会有不一样的发现。有时一句话能读出许多意味。多读读这种诗歌，可以学会如何做人做事。有人看这本书只是消遣，有人细细体会。还是让我们细细品味吧!“不要因为你自己没有胃口而去责备你的食物。”这写的不正是没有道德的人做错了事还怪别人有错吗?我们应该勇于认错并承担相应的责任，不断进步。“当我们大为谦卑的时候，便是我们最接近伟大的时候。”是啊，谦虚使人进步，骄傲使人落后。我们如果学会了谦虚，我们就离成功不远了。

**飞鸟集读后感飞鸟集读后感篇五**

多少回，当这样的文字淡然飘入脑海里，总让人有种莫名的触动。短短一句，寥寥数语，品出的却是一份让人顿悟人生的韵味与禅机。细细咀嚼，慢慢回味，总有一种莫名的感动，似乎在这枯燥嘈杂的现实中寻得一片久违的淡然与舒适。

最初接触这段文字，已是初中的时候。那时，这几乎是同徐志摩的《再别康桥》中挥挥衣袖一般飘逸并广为传扬的文字。于是，在我心中，那份与常在天际隐约飘飞的轻盈小鸟的情谊，便悄悄结下。每一次读起那些文字，我总有不一样的感悟。

他用复杂而又平凡的诗歌来引导我们进入永不衰败的哲学天堂，他用美丽的像云、星星与晚霞的诗歌来点缀哲学的天空，为它添上了不可言喻的清爽，使它拥有了非一般的神韵！

在《飞鸟集》中，我更多的感受是一种对生活的热爱以及对爱的思索。毫无疑问，泰戈尔的创作来源于生活，但同时更高于生活；他用自己对生活的热爱，巧妙地隐去了一些苦难与黑暗，而将所剩的光明与微笑毫无保留地献给了读者。

他对爱的思索，更是涵盖了多个方面，包括青年男女间纯真的爱情、母亲对孩子永存的母爱、人与自然间难以言喻的爱……尤其是对于爱情，泰戈尔毫不吝啬地运用了大量的比喻修辞来赞美爱情的美好与伟大。在泰戈尔眼中，世界需要爱，人生更需要爱，正如他在《飞鸟集》中所写的一样：“我相信你的爱，就让这作为我最后的话吧。”也正如美籍华人学者周策纵先生所说，它们“真像海滩上晶莹的鹅卵石，每一颗自有一个天地。它们是零碎的、短小的；但却是丰富的、深刻的”。此时，我又觉得《飞鸟集》更是一位很好的心理医生，医治我们心中的顽疾。

我不知道泰戈尔如何感悟生活，把生活译成诗句，让那神奇的文字吃过阡陌红尘，穿越种族国别，安抚我这颗纷繁芜杂的心灵。但是，这就是泰戈尔，这就是《飞鸟集》。也许在人类文明的海洋中，它不过是沧海一粟；但我感觉飞鸟更独有一番风味，用它清新的文字来让我漂浮的心安静下来；用它与众不同的文笔，为我们开创了一片祥和而又美丽的净土。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找