# 2024年骆驼祥子读后感周记500字 骆驼祥子 读后感 400(三篇)

来源：网络 作者：悠然小筑 更新时间：2024-07-27

*“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”?读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？接下来我就...*

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”?读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

**骆驼祥子读后感周记500字 骆驼祥子 读后感 400篇一**

《骆驼祥子》描绘了老北京一个普通的人力车夫——祥子的故事。祥子出生于农村，失去了父母与几亩薄田，十八岁的他来到了北京城里，凭着年轻壮实的体魄，干过许多体力活，最后选了拉车这赚钱快的“好活”。

历经三年，祥子攒够了一百元钱，买了一辆属于自己的车，从此，祥子干得更起劲了，他想既然有了自己的车，那么他的好生活就要来临了。然而好景不长，他心心盼的车被大兵抢走了，祥子很灰心，他的愿望第一次落空。卖了在部队顺手牵走的骆驼，将钱交给人和车厂的老板刘四爷保管。祥子又辛辛苦苦的干了起来，可惜，这次车还没买上，钱便被孙侦探敲诈了去，祥子的愿望再次落空。祥子在娶了虎妞后，为了生计，祥子便又干起了老本行，虎妞买了一辆“不吉利”的车，祥子也没抱怨，勤勤恳恳地又干了起来。不料虎妞难产，大人连孩子一同命归黄泉，为了葬虎妞，祥子卖了车。小福子表示愿意和祥子一起过，祥子去求曹先生，曹先生愿意帮他们，祥子开心的去找小福子，却得知她吊死在白房子。祥子伤心欲绝，他什么都不期望了，什么都不想了，他就将就着活着吧，他已经不知道他活着是为了什么。祥子完了。

读完后，合上书，不禁为祥子流下了同情的泪。祥子是老北京底层人士的一员，老实，勤恳，正直，又不抽烟喝酒，还不乱花钱，最重要的是祥子有志向，有目标，世上最快乐的事，莫过于为理想而奋斗。为了自己光明的未来，祥子挥霍着自己的大好光阴来为事业拼搏。没想到连老天都嫉妒了，将一次次的磨难强加在祥子身上。祥子不堪负重，在一次次的折磨下，终是没保住他那颗淳朴善良的心，堕落在无人问津的陋巷。

祥子是多么好的一个人呢，可惜，那个社会不让好人有出路。

骆驼祥子读后感周记500字 骆驼祥子 读后感 400篇二

祥子是一个杯具，他用尽了所有的力，也吃尽了所有的苦，但却依然落了个两手空空。如果祥子生活在我们这个年代，也许他就不会变成那样的“刺儿头”了。因为他是那样的要强、那样的善良、那样的正直，为了自我的梦想能够放下一切!我们也应当学习祥子的那种“吃得苦中苦”的精神，虽然未必“方为人上人”，但只要努力了，奋斗过了，便能问心无愧。

小说还细致地描绘了祥子为了实现自我的生活愿望所作的各种努力。作为一个没有觉悟的个体劳动者，尽管他怀有改善自我生活地位的迫切要求，看见过蚂蚱吗独自个儿也蹦得怪远的，可是叫小孩逮住，用线儿拴上，连飞也飞不起来。赶到成了群，打成阵，哼，一阵就把整顷的庄稼吃光，谁也没法儿治他们!”尽管这种提法还比较模糊，也没有在作品中进一步用具体的情节正面地表现出来，却仍然能够看出这是老舍探索劳动人民解放道路所得出的一个崭新的结论，显示了他过去作品中所没有的可贵的进展。

祥子是一个性格鲜明的普通车夫的形象，在他身上具有劳动人民的许多优良品质。他善良纯朴，热爱劳动，对生活具有骆驼一般的进取和坚韧的精神。平常他好象能忍受一切委屈，但在他的性中也蕴藏有反抗的要求。他在扬宅的发怒辞职，对车厂主人刘四的报复心境，都能够说明这一点;他一贯要强和奋斗，也正是不安于卑贱的社会地位的一种表现。他不愿听从高妈的话放高利贷，不想贪图刘四的六十辆车，不愿听虎妞的话去做小买卖，都说明他所认为的“有了自我的车就有了一切”，并不是想借此往上爬，买车当车主剥削别人;他所梦想的可是是以自我的劳动求得一种独立自主的生活。这是一种个体劳动者虽然卑微、却是正当的生活愿望。作品描述了他在曹宅被侦探敲去了自我辛苦攒来的积蓄以后，最关心的却是曹先生的委托，就因为曹先生在他看来是一个好人;还描述了他对于老马和小马祖孙两代的关切，表现出他的善良和正直。他的杯具之所以能够激起读者强烈的同情，除了他的社会地位和不公平的遭遇外，这些性格特点也起了无法磨灭的作用。象这样勤俭和要强的人最终也最终变成了头等的“刺儿头”，走上了堕落的道路，就格外清楚地暴露出不合理的社会腐蚀人们心灵的罪恶。作品写道：“苦人的懒是努力而落了空的自然结果，苦人的

耍刺儿包含一些公理。”又说：“人把自我从野兽中提拔出，可是到此刻人还把自我的同类驱到野兽里去。祥子还在那文化之城，可是变成了走兽。一点也不是他自我的过错。”老舍正是从这样一种认识出发，怀着对于被侮辱与被损害者的深切同情，写下这个杯具的。这就使这部作品具有激愤的控诉力量和强烈的批判精神，深深地烙上读者的心坎。

读了《骆驼祥子》这本书后，我从中了解到了在当时混乱的社会里，人们过着什么样的生活。这部小说以二十年代末期的北京市民生活为背景，以人力车夫祥子的坎坷悲惨生活遭遇为主要情节，深刻揭露了旧中国的黑暗，控诉了统治阶级，和对劳动人民的深切同情。

骆驼祥子读后感周记500字 骆驼祥子 读后感 400篇三

《骆驼祥子》是老舍三十年代的优秀代表作，它标志著老舍小说的成熟，也是老舍小说的最高峰，看完骆驼祥子，你认为骆驼祥子读后感怎么写才优秀呢？你是否在找正准备撰写“骆驼祥子读后感周记400字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

《骆驼祥子》是老舍的代表著作之一，写的是祥子一生的踏踏实实却一波三折，开始，他来到北平当人力车夫，埋头苦干三年，毫无懈怠之意，一点一滴地凑钱，终于凑足了一百块钱，买了辆新车。正当他兴奋不已的时候，俗话说“塞翁失马，焉知非福”，一次冒险过城墙的时候连人带车被宪兵抓去当壮丁了。理想在他的心中第一次破灭了。他在逃跑的时候顺手带了几头骆驼，买了一笔钱，有拼命拉车，省吃俭用准备攒钱重新买一辆新车。可是，不幸再次降临在了这可怜的阶级劳动人民身上，在他干包月时，遭到了一次搜捕，祥子辛辛苦苦攒了长时间的钱再一次被抢去，希望在他的心中再一次地破灭。不过，虎妞又以低价给祥子买了邻居二强子的车，祥子再次有了车。最后虎妞死了，祥子记住她对他的恩情，便又卖掉了车。祥子的新车梦就被这样最后一次地破灭了。然而，尽管希望经历了一次次破灭，祥子还是始终不言放弃，为了这个理想，他奋斗了一生，虽然最后结果依然是悲惨的——没有车，但是祥子身上的这一系列的事情难道不能给我们一些启示吗?这一场悲剧归根究底还是由于当时的社会腐败，地主以及贵族对阶级的劳动人民实施了欺压，多少渴望上进的心都被这样摧毁而逝去了，这是一场中华民族的悲剧，发人深省!

《骆驼祥子》这本书中最大的矛盾莫过于失败与成功交替无常，主人公祥子在他的一生中经历了无数的坎坷与沧桑，而每次失败后从来没有言弃，大不了重头再来，向着目标，踏踏实实努力地奋斗了一生。正是因为他的心里有着理想，才能向着心中的理想前进，胜不骄败不馁，脚踏实地地走完人生之路。

在我们今后的生活中，要努力并且不能气馁，遇上事情和困难后永远不能退缩，要像骆驼祥子一样有着大无畏的进取精神朝着一个目标奋斗，哪怕失败了，都不要放弃，大不了重头再来一次。想想骆驼祥子的悲惨命运，他可是呕心沥血花费了宝贵的一生为了一个梦想，就是能买一辆新车，再看看我们的这些困难，无一不是芝麻大的，这又算得上什么呢?

《骆驼祥子》揭示了二十年代的旧封建社会的黑暗一面，这是旧社会的代表，主人公骆驼祥子浑身上下从肉体一直到灵魂都被这个灰暗的社会摧毁，最终一无所得，被世人所遗忘。从这一面看来，可以看出作者老舍对旧社会的批判，对那些无所事事的贵族和政府的鄙视，对劳动人民踏踏实实劳动的赞美，对他们老而无获的叹息。骆驼祥子其实就是当时社会的代表人物，虽然祥子是一个虚构的人，但是又有多少的阶级劳动人民同祥子一样，忙忙碌碌勤勤恳恳工作了一生，却成为了浮云，被人们遗忘在社会黑暗的角落里。

《骆驼祥子》这本书想必大家都不陌生吧，它的作者是老舍，他自幼丧父家境贫寒，深受旧北京下层贫民社会生活即思想观念审美情趣的影响年他创作了《骆驼祥子》等作品，荣获了“人民艺术家”的称号。

这本书写祥子辛苦的劳作生活，祥子来自农村，他老实、健壮、坚韧如骆驼一般。来到北京后，他选择了拉车，可是三起三落的买车经历的挫折使祥子失去了信心。到小说结尾，祥子已经变成了一个麻木、潦倒、自暴自弃的行尸走肉，通过祥子这个人物变化，老舍无情的批判了这个社会：不让好人有出路。

小说同时还写了其他人物，比如：残忍霸道的刘四爷，大胆泼辣的虎妞，一步步走向死亡的小福子，以及不给仆人饭吃的杨太太，诈骗祥子的孙侦探等等。

这本书为我们展现了一幅幅触目惊心的老北京风情的人物画与世态图，我很喜欢这本书。

大漠孤烟很直很直，犹如一个大大的耸插苍穹的感叹号，叙说着无言的沧桑;长河落日好圆好圆，苍凉和悲壮一览无遗地泻在茫茫戈壁上;驼队，总也络绎不绝，负重跋涉在漠漠沙原上，不甘寂寞的驼铃在夕阳下，叮叮当当……

生逢末世，清王朝在内忧外患的夹攻下已成残灯末庙，气息奄奄的老舍先生是以平民而跻身文坛为数不多的文学佼佼者。可见《骆驼祥子》浓郁的古都风情，市井气息在老舍先生的妙笔生花下使京腔京韵的《骆驼祥子》散发出不可替代的艺术魅力，在文学上何等显赫，让中国文学真正拥有了劳动者的穷苦世俗社会风情的“谭叫天唱《定军山》”。

车夫的圈子，大杂院的生活，随同祥子的命运走向绝望，走向暗淡。祥子带着中国农村破败凋敝的大背景，带着农民的质朴和固执，也带着自己一份勤劳与坚忍走向了我们的生活。也正因为如此，祥子认准了“拉车”一行，凭着他的坚毅和率性，终于成为了自食其力的上等车夫。坚韧不拔、恒心和毅力不正是做人处事之道?可歌可泣的故事，中国当时社会环境是军阀混战，容不得他有丝毫的个人幻想，不到半年，他就在兵荒马乱中被逃兵掳走，失去了洋车，只牵回了三匹骆驼。但是风雨吓不倒祥子，他倔强地反抗着命运，克己地拉车重新白手起家。

天有不测之风云，人有旦夕之祸福。正如俗语所言，人生的道路并不都是那么平坦的，千辛万苦得来的积蓄又被侦探敲诈洗劫一空，圆车梦再次成为泡影。为了追求自己一直向往的理想，他再一次拥有了自己的车子，但这一次是以与虎妞成就畸形的婚姻为代价的。好景不长，虎妞死于难产，祥子人车两空。加之又失去他喜爱的小福子，连遭生活打击的祥子再也无法鼓起生活的勇气，它不再像从前那样以拉车为豪，它厌恶拉车，厌恶劳作。

暑假期间，我重温了一遍《骆驼祥子》。《骆驼祥子》是老舍的长篇小说，也是我所钟爱的一部小说。

《骆驼祥子》描绘了老北京一个普通的人力车夫——祥子的故事。祥子出生于农村，失去了父母与几亩薄田，十八岁的他来到了北京城里，凭着年轻壮实的体魄，干过许多体力活，最后选了拉车这赚钱快的“好活”。

历经三年，祥子攒够了一百元钱，买了一辆属于自己的车，从此，祥子干得更起劲了，他想既然有了自己的车，那么他的好生活就要来临了。然而好景不长，他心心盼的车被大兵抢走了，祥子很灰心，他的愿望第一次落空。卖了在部队顺手牵走的骆驼，将钱交给人和车厂的老板刘四爷保管。祥子又辛辛苦苦的干了起来，可惜，这次车还没买上，钱便被孙侦探敲诈了去，祥子的愿望再次落空。祥子在娶了虎妞后，为了生计，祥子便又干起了老本行，虎妞买了一辆“不吉利”的车，祥子也没抱怨，勤勤恳恳地又干了起来。不料虎妞难产，大人连孩子一同命归黄泉，为了葬虎妞，祥子卖了车。小福子表示愿意和祥子一起过，祥子去求曹先生，曹先生愿意帮他们，祥子开心的去找小福子，却得知她吊死在白房子。祥子伤心欲绝，他什么都不期望了，什么都不想了，他就将就着活着吧，他已经不知道他活着是为了什么。祥子完了。

读完后，合上书，不禁为祥子流下了同情的泪。祥子是老北京底层人士的一员，老实，勤恳，正直，又不抽烟喝酒，还不乱花钱，最重要的是祥子有志向，有目标，世上最快乐的事，莫过于为理想而奋斗。为了自己光明的未来，祥子挥霍着自己的大好光阴来为事业拼搏。没想到连老天都嫉妒了，将一次次的磨难强加在祥子身上。祥子不堪负重，在一次次的折磨下，终是没保住他那颗淳朴善良的心，堕落在无人问津的陋巷。

祥子是多么好的一个人呢，可惜，那个社会不让好人有出路。

祥子是一个杯具，他用尽了所有的力，也吃尽了所有的苦，但却依然落了个两手空空。如果祥子生活在我们这个年代，也许他就不会变成那样的“刺儿头”了。因为他是那样的要强、那样的善良、那样的正直，为了自我的梦想能够放下一切!我们也应当学习祥子的那种“吃得苦中苦”的精神，虽然未必“方为人上人”，但只要努力了，奋斗过了，便能问心无愧。

小说还细致地描绘了祥子为了实现自我的生活愿望所作的各种努力。作为一个没有觉悟的个体劳动者，尽管他怀有改善自我生活地位的迫切要求，看见过蚂蚱吗独自个儿也蹦得怪远的，可是叫小孩逮住，用线儿拴上，连飞也飞不起来。赶到成了群，打成阵，哼，一阵就把整顷的庄稼吃光，谁也没法儿治他们!”尽管这种提法还比较模糊，也没有在作品中进一步用具体的情节正面地表现出来，却仍然能够看出这是老舍探索劳动人民解放道路所得出的一个崭新的结论，显示了他过去作品中所没有的可贵的进展。

祥子是一个性格鲜明的普通车夫的形象，在他身上具有劳动人民的许多优良品质。他善良纯朴，热爱劳动，对生活具有骆驼一般的进取和坚韧的精神。平常他好象能忍受一切委屈，但在他的性中也蕴藏有反抗的要求。他在扬宅的发怒辞职，对车厂主人刘四的报复心境，都能够说明这一点;他一贯要强和奋斗，也正是不安于卑贱的社会地位的一种表现。他不愿听从高妈的话放高利贷，不想贪图刘四的六十辆车，不愿听虎妞的话去做小买卖，都说明他所认为的“有了自我的车就有了一切”，并不是想借此往上爬，买车当车主剥削别人;他所梦想的可是是以自我的劳动求得一种独立自主的生活。这是一种个体劳动者虽然卑微、却是正当的生活愿望。作品描述了他在曹宅被侦探敲去了自我辛苦攒来的积蓄以后，最关心的却是曹先生的委托，就因为曹先生在他看来是一个好人;还描述了他对于老马和小马祖孙两代的关切，表现出他的善良和正直。他的杯具之所以能够激起读者强烈的同情，除了他的社会地位和不公平的遭遇外，这些性格特点也起了无法磨灭的作用。象这样勤俭和要强的人最终也最终变成了头等的“刺儿头”，走上了堕落的道路，就格外清楚地暴露出不合理的社会腐蚀人们心灵的罪恶。作品写道：“苦人的懒是努力而落了空的自然结果，苦人的

耍刺儿包含一些公理。”又说：“人把自我从野兽中提拔出，可是到此刻人还把自我的同类驱到野兽里去。祥子还在那文化之城，可是变成了走兽。一点也不是他自我的过错。”老舍正是从这样一种认识出发，怀着对于被侮辱与被损害者的深切同情，写下这个杯具的。这就使这部作品具有激愤的控诉力量和强烈的批判精神，深深地烙上读者的心坎。

读了《骆驼祥子》这本书后，我从中了解到了在当时混乱的社会里，人们过着什么样的生活。这部小说以二十年代末期的北京市民生活为背景，以人力车夫祥子的坎坷悲惨生活遭遇为主要情节，深刻揭露了旧中国的黑暗，控诉了统治阶级，和对劳动人民的深切同情。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找