# 2024年伤仲永的读后感200字(7篇)

来源：网络 作者：空谷幽兰 更新时间：2024-08-13

*“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”?读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我...*

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”?读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**伤仲永读后感伤仲永读后感篇一**

一个人能否成才，与天资有关，更与后天所受教育与自身学习有关。方仲永是金溪地区的一位神童，有着先天过人的才能，却被他父亲荒废。

我想，方仲永的定不光是父亲的责任，不止他父亲一人贪图才赋，视方仲永为摇钱树，也有社会及其自身原因。

社会。

想在现实生活，中国有九年义务教育，不可能没有机会读书。不过这是整个社会的问题，当时并没有人意识到读书的重要性，所以，方仲永的身边的人，由于没有学习，导致自身的素质不是很高，也不懂学习，使方仲永无法得到好的教育。假设仲永的父亲依旧带领他“环谒于邑人”，等到到一家比较有学问的人家里时，如果那家人有提出让仲永学习，不然会荒废他的才艺，那么仲永的父亲会不会因此而改变，让仲永去学习呢？所以，社会，是影响仲永才赋荒废一个重要原因之一。

仲永自身。

仲永若真是天才，即使他父亲“环谒于邑人”，仲永坚决不让父亲泯灭自己的前途，若父亲依旧“不使学”，仲永可以离家出走，像范仲淹一样在寺院里苦学成为一代才子，而方仲永却没这样做。可能是尚在幼年不懂事吧，也许是为了满足自己的虚荣心罢。

“仲永之通悟，受之天也。其受之天也，贤于材人远矣。卒之为众人，则其受于人者不至也。”朋友，拿取你的画笔，画出一片属于你自己的一片美丽的天空吧！

莫把青春付流水啊！

**伤仲永读后感伤仲永读后感篇二**

今天我读了《伤仲永》这篇文言文，这篇文言文的大意是：一个叫方仲永的小孩儿，他从来没摸过笔，但在他五岁的时候竟然做了一首“神诗”。仲永的神童功力被他父亲拿来赚钱了，不让仲永读书。他的功力一点点衰退，最后变成了一个普通人。

读了这篇文章我非常气愤，这位父亲非贪那笔小财富，葬送了自己儿子的未来。如果方仲永好好读书，也许会成为国家栋梁，那么他们的财富可能不可估量。跟这一点财富相比简直太不值了，如果方仲永成为国家栋梁，即使没有得到什么大财富，那也可以光宗耀祖。

还想对仲永提一下建议，如果你主动向父亲提出去读书，那么你可能考中进士啊，再聪明的人不学习也会变成一般人。

在我们的生活中不是也有这样的人吗？有的人是神童，但不学习那也会变成一般人，还有的人不是神通还不学习，那比一般人还要不如，又有一些人虽然不是神童，但他们刻苦努力学习，最后变成了人上人。可贵的是还有一些人天资聪明，还刻苦些学习，那么他们就会变得更优秀。我们要吃得苦中苦的学习，才能成为人上人出人头地。

我们要刻苦学习，因为知识就是力量，知识可以使你成为优秀的人！

**伤仲永读后感伤仲永读后感篇三**

读了伤仲永这篇古文，令我感受到后天的教育十分重要。

这篇古文主要写了方仲永五岁时，突然要那些书写工具。他父亲很惊讶，就从邻居那些儿借来了书写工具。仲永立即写了四句诗，并为诗取了题目。从此，他的父亲就让他作诗，他马上就能完成。同县的人看后觉得奇怪，都纷纷以宾客之礼对待他父亲，还有人花钱请他作诗。他父亲为了赚钱，不让他学习。最后仲永比普通人还不值。

让我们接受后天的教育，认真学习，做个有用的人。

**伤仲永读后感伤仲永读后感篇四**

这个学期，我学习了《伤仲永》这篇课文，通过王安石先生的思路，我深刻理解了“玉不琢，不盛器”的道理。这篇文章讲的是方仲永从小就有天赋，却被他父亲贪图眼前利益，而不去学习，最终成为普通人。

王安石先生讲述的这件事仅仅是对方仲永的怜悯吗？恐怕不是，里头还包含着对方仲永父子的谴责之意。仲永父亲为了自己的小利益而为社会损失了一个人才，“这值得吗？这对社会造成的危害，难道比自己的利益更无关紧要吗？”我们不禁扪心自问。其实不然，仲永就这样“葬身”在茫茫人海中。

王安石先生写这篇文章也发表了对天才的看法。人们常说“成功的人，往往不是最聪明的，而是最勤奋的”。方仲永是天才，但即使是天才，也离不开后天的努力，否则早晚都会出现“江郎才尽”的那一天。古今中外的成功者，哪个是不经历勤奋的学习就得来成就，得到世人的赞扬和敬佩的呢？王献之“用尽三缸水，一点像羲之”，最终成为大书法家。法国文学家福楼拜的书房窗临塞纳河，因灯光彻夜通明，被船夫当作渔灯，这样的事情许多许多，像方仲永这样的事情也有不胜枚举。

是啊，成功得靠后天的努力！我会更加勤奋，成为方仲永的“相反数”。

**伤仲永读后感伤仲永读后感篇五**

王安石的《伤仲永》讲述了一个令人惋惜的故事。

金溪民方仲永，世隶耕。仲永生五年，未尝识书具，忽啼求之。父异焉，借旁近与之，即书诗四句，并自为其名。其诗以养父母，收族为意，传一乡秀才观之。自是指物作诗立就，其文理皆有可观者。

哎呀！不得了了，一个五岁的小孩竟能作出诗的文采和思想资料都用值得欣赏的地方，这个方仲永可真是神童呀！如日后好好栽培，长大后必成大器！

可仲永的父亲可不这样想，他靠着儿子做诗挣钱。“父利其然也，日扳仲永环谒于邑人，不使学。”一个日扳仲永环谒于邑人，刻画出了仲永之父贪图小利的可悲可叹的愚昧无知之态。爱迪生说过：天才是百分之一的天分加百分之九十九的勤奋。仲永只靠自我的天分，后天不努力，导致“泯然众人矣！”的可悲结局。

“玉虽有美质，在于石间，不值良工琢磨，与瓦砾不别。”玉虽有完美的品质，但如果遇不到良好的工匠进行精心加工，那就和瓦片。石块一样微贱。美玉即是如此，何况人乎？天资再聪明的人，也要经过刻苦的学习才能成才。如果只依靠自我的天资，而不去努力奋斗，也只能一事无成。天才可能变成庸才，而庸才不学习就会变成蠢才。

此刻是我们学习的黄金时期，仅有此刻勤奋学习，长大后才会有出路。所以，努力学习吧，因为知识是人类提高的阶梯！

**伤仲永读后感伤仲永读后感篇六**

王安石的《伤仲永》讲述了一个令人惋惜的故事。

金溪民方仲永，世隶耕。仲永生五年，未尝识书具，忽啼求之。父异焉，借旁近与之，即书诗四句，并自为其名。其诗以养父母，收族为意，传一乡秀才观之。自是指物作诗立就，其文理皆有可观者。

哎呀！不得了了，一个五岁的小孩竟能作出诗的文采和思想内容都用值得欣赏的地方，这个方仲永可真是神童呀！如日后好好栽培，长大后必成大器！

可仲永的父亲可不这样想，他靠着儿子做诗挣钱。“父利其然也，日扳仲永环谒于邑人，不使学。”一个日扳仲永环谒于邑人，刻画出了仲永之父贪图小利的可悲可叹的愚昧无知之态。爱迪生说过：天才是百分之一的天分加百分之九十九的勤奋。仲永只靠自己的天分，后天不努力，导致“泯然众人矣！”的可悲结局。

“玉虽有美质，在于石间，不值良工琢磨，与瓦砾不别。”玉虽有美好的品质，但如果遇不到良好的工匠进行精心加工，那就和瓦片。石块一样微贱。美玉即是如此，何况人乎？天资再聪明的人，也要经过刻苦的学习才能成才。如果只依靠自己的天资，而不去努力奋斗，也只能一事无成。天才可能变成庸才，而庸才不学习就会变成蠢才。

现在是我们学习的黄金时期，只有现在勤奋学习，长大后才会有出路。所以，努力学习吧，因为知识是人类进步的阶梯！

**伤仲永读后感伤仲永读后感篇七**

读后感简单来说就是看完书后的感触，不知道大家平常有没有写

读后感

的习惯呢?下面为大家准备了一篇《伤仲永》读后感，希望大家喜欢!

生而知者之是不存在的，“天才”也是不存在的。人们的才能虽有差别，但主要来自于勤奋学习。《伤仲永》一文给我的启示是：一个人即使有很高的天赋，但如果不努力学习，也很难取得真正的成就。

仲永的故事是这样的：并非书香子弟的方仲永5岁时便能“指物作诗，立就”，并“自为其名”，且“文理皆有可观者”，因而扬名邑中。到了十二三岁，才气渐减，“令作诗，不能称前之所闻。”到了成年，竟“泯然众人矣”。

所以说：才能来自于勤奋学习!“神童”由于后天不好好学习而沦为“庸人”的，在历史上屡见不鲜;而本来不是“神童”、“天才”，但由于坚持不懈地奋发努力，而成为举世闻名的科学家、发明家的却大有人在。

爱因斯坦不是神童，中学成绩并不好，大学也是考了两次才被录取，学习也并不出众，后到瑞士一家专利局当了7年职员。在这7年里，爱因斯坦在艰苦的条件下顽强学习、工作，终于奠定了相对论的基础。

爱迪生不是神童，甚至连初小还未念完但他努力自学，总是以无比坚强的意志和毅力，刻苦钻研自己不懂的问题。由于他工作时间比一般人长得多，相当于延长了生命，所以当他79岁的时候，宣称自己已是135岁的人了。

不仅在科学上如此，在文学艺术上也是如此。不论是谁只要付出和他们同样艰辛的努力，都能取得这样或那样的成就。作家狄更斯、巴尔扎克等人的成功同样深刻地说明了这样一个道理：才能来自勤奋学习!

1.

伤仲永读后感

2.

伤仲永读后感作文

3.

伤仲永读后感800字

5.

《伤仲永》读后感1000字

8.

付守永工匠精神读后感

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找