# 望洞庭小学教案(4篇)

来源：网络 作者：尘埃落定 更新时间：2024-08-16

*作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。望洞庭小学教案篇一1、能正确，流利，有感情地...*

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

**望洞庭小学教案篇一**

1、能正确，流利，有感情地朗读课文，背诵课文。

2、学习本课的生字，认识一个多音字。

3、能理解诗句中重点词和诗句的意思。并能写出《望洞庭》一诗的景色。

4、理解这两首古诗的意思，感悟诗的意境，使学生从中受到美的熏陶。

【教学重难点】

理解这首诗的意思，感悟诗的意境。

【课时安排】

1课时。

【教学流程】

一、导入新课

1、背诵古诗。同学们已经读过不少古诗，现在老师想请大家来背一背自己最喜欢的古诗。

(教师相机评价)

2、刚才大家背了很多古诗。它们只是中国浩瀚诗海中的一滴水，其中很多古诗都是诗人漫游登临写下的见闻感受，如王之涣的《登鹳雀楼》，李白的《望庐山瀑布》等等都是这样的情况下写成的。一千年前的一个秋天，有位诗人经过洞庭湖，洞庭的美景令他诗兴大发，写下了一首千古传诵的诗歌佳作。这就是我们今天要一起来学习的《望洞庭》，这位诗人就是唐代的著名的诗人刘禹锡。

3、简单介绍作者：

刘禹锡，唐代著名的文学家，诗人。代表作《竹枝词》、《陋室铭》。

二、初读感知

1、学生自读全诗。要求是：读准字音，读通诗句：

教师提问：

你掌握了那些字词的正确读音?你会怎样提醒别人注意这些读音?

2、学习一下生字词：

正音：和hè hé huó huò 潭、君是前鼻音。

磨是多音字，螺是边音。

3、再读一读，结合课文中的`插图，理解一下诗句：

看看你读懂了哪些诗句?可以帮助别人。还有哪些诗句是你不懂得，需要别人帮助的。

4、说一说，你觉得诗中哪些句子写的很美。你读了有怎样的感受和体验：

⑴ 湖光秋色两相和，潭面无风镜未磨：

注意：

① 和的意思是指和谐。

② 后一句是一个比喻句，让学生了解到未磨之镜，很模糊。而磨过的镜子很光亮，从而体会到洞庭湖的湖面朦胧的意境美。

⑵ 白银盘里一青螺：

让学生想象一下常见的大白盘子里放一个青螺。结合一下文中的“白银盘”是指的什么?“青螺”有指的什么?之后让大家想一想，青翠玲珑的君山，和清澈的湖水浑然一体。那是一种怎样的感觉?怎样的美丽?

三、通过我们刚刚的学习，了解到诗中的意境很清新，很安静

我们来好好读一读，看看怎样能把它读好。(注意重音、停顿)中间可以指导学生，正因为作者对于洞庭山水的热爱，所以笔下的洞庭是那么美丽。

四、通过学习，相信同学对于洞庭山水一定好奇，出示洞庭山水的图片资料。让学生感受一下现实中的洞庭山水

五、这样的美景，吸引着许多文人墨客，写下了许多描写洞庭的诗文名篇。

1、出示：

杜甫《登岳阳楼》和孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》。

2、让大家读一读，背一背。

【布置作业】

一、解释加横线的词，并写出诗句的意思

湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨：

1、诗句的意思是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

2、此句中诗人把\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_比作\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

二、认真背诵诗歌，仔细观察插图，展开丰富的想象，把〈望洞庭〉这首诗描绘的景色写下来

内容概括：这篇介绍了关于《望洞庭》教学设计五,古诗词三首，希望对你有帮助!

**望洞庭小学教案篇二**

教学目标：

认知目标：正确、流利、有感情地朗读古诗，背诵古诗。

能力目标：能凭借课文插图或通过理解古诗大意；课外吟诵刘禹锡的其它古诗。

情感目标：感悟古诗的意境，体会诗人的思想感情，激发学生对洞庭湖的喜爱和赞美之情，使学生受到美的熏陶。

教学重点：

想像这首诗描绘的优美景象，感受诗人笔下的月夜洞庭山水的柔美皎洁和精美绝伦。背诵古诗。

教学难点：

理解词语“两相和”、“白银盘”和“青螺”，感悟诗境，体会诗人对洞庭湖的喜爱与赞美之情。

教学准备：

1、资料搜集：作者刘禹锡的生平、君山的传说

2、电化教具：投影片、课文录音磁带

3、实物准备：白盘子、青螺

教学过程：

一、整体读，感知美。

1、导入：同学们，我们伟大的祖国地大物博，山青水秀，美不胜收。今天这节课，我们将追随唐代诗人刘禹锡的足迹，到湖南岳阳的洞庭湖走一走，看一看。

板书：望洞庭

2、指名说了解的刘禹锡和洞庭湖。

（刘禹锡，唐代思想家、政治家、文学家。字梦得。洛阳人。刘禹锡工诗能文，兼擅书法。所著有《刘宾客集》。洞庭湖，我国第二大淡水湖，绵延八百里，烟波浩淼，水天相接，朝晖夕阴，气象万千。）

3、播放朗读录音，学生边看插图边听读，整体感知美。

4、自己练读，达到正确、流利。

5、同位互查读，力争人人过关。

（注：介绍刘禹锡生平和洞庭湖考察学生课前搜集信息的能力，激发学生读诗的欲望。正所谓“不积跬步，何以至千里”，熟读古诗，人人过关，是下步教学的良好开端。）

二、理解读，洞察美。

1、导入：学习古诗，意在读出它的韵味，它的意境，读好古诗要做哪些准备工作呢？

2、学生各抒己见。

3、学生读诗，先说说能够理解的词语的意思。

（1）自由理解。

（2）小组内研讨。

（3）全班交流。

（相：相互和：和谐镜：铜镜，比喻洞庭湖水面

镜未磨：未被磨拭过的铜镜遥望：远望）

重点研讨“镜未磨”：为什么把湖面比喻成未经磨拭的铜镜呢？

引导学生想象：作者观察时恰逢晚间，在月光照映下，湖面迷迷蒙蒙，不是很清楚，而未经磨拭过的铜镜应该就是一种模糊的感觉。

4、凭借课文插图，叙说古诗大意。

（1）指导学生观察课文插图，发挥想象，大胆述说古诗意思。

（2）小组内练说，让平时不爱发言的同学先说，其余同学做好补充。

（3）指名到台前看投影上的插图解说。

重点指导理解“白银盘里一青螺”；

教师演示：一个大白盘子里放着一颗青螺。

让学生谈看到的感受。

质疑：诗中的“白银盘”是指什么？“一青螺”又指什么？

再与课文插图对照，洞察艺术之美。

（古诗大意：秋夜，洞庭湖水清澈透明，与明月的清光交相辉映，显得十分宁静、和谐；湖上无风，迷迷蒙蒙的湖面就像未经磨拭的铜镜一样。在皓月银辉下，青翠的君山，清澈的湖水，浑然一体，远望如同银盘里放了一颗小巧玲珑的青螺，十分惹人喜爱。）

5、练读，读出诗的韵味，感受诗的意境。

（1）自由练读，想象画面。

（2）同位赛读，欣赏插图。

（3）展示评读，美化诗境。

6、背诵古诗，水到渠成。

（注：诗中有画，读诗要想象重现诗中的画面；画中有诗，读诗要欣赏诗中精妙语言对画面的描述。如诗如画，品诗赏画，古诗词文字精简，给读者留下了非常广阔的想象空间。通过启发学生想象，填补了诗句的含蓄和跳跃，丰富了诗句的语言和画面。学生边读诗，边想象，如临其境，如闻其声。）

三、对比读，深化美。

1、投影映示

望洞庭

潭面镜未磨，潭面无风镜未磨，

湖光秋月和。湖光秋月两相和。

洞庭山水色，遥望洞庭山水色，

盘里一青螺。白银盘里一青螺。

2、对比读，比较内容的不同之处，说说原诗的精妙之处。

3、自由理解的基础上，同位交流。

4、指名汇报。（正因无风，湖面才会如此宁静、和谐；正因作者在远望洞庭的山山水水，君山才显得小巧玲珑；之所以是“白银盘”，正因是在皓月银辉下。）

5、再读原诗，深化美。

（注：诗可言志，亦可传情。古诗是语言的浓缩，而往往浓缩就是精华。作为中国独有的宝贵文化遗产，让学生意识到古诗语言的精炼与美妙，不仅可以加深学生对古诗内容的理解，还可以引发学生对祖国古代文化的热爱。）

四、延伸读，升华美。

1、投影映示

题君山题君山

雍陶方干

烟波不动影沉沉， 曾于方外见麻姑，

碧色全无翠色深。闻说君山自古无。

疑是水仙梳洗处， 元是昆仑山顶石，

一螺青黛镜中心。海风吹落洞庭湖。

2、自由练读后，指名读。

3、师：自古君山的来历便充满神奇色彩，众说纷纭，流传着许多美丽的传说。

4、指名讲述课前搜集的有关君山的传说。

相传在远古时代，洞庭湖中并没有岛。每当狂风大作、白浪滔天时，来往船只无处停靠，常被恶浪吞没，当地人民苦不堪言。这事引起了水下72位螺姑娘的同情。她们忍痛脱下身上的螺壳，结成一个个小岛，后来连在一起，就成了今天的君山。君山上的72峰，就是72位螺姑娘变成的。

又相传4000多年前，禹帝南巡，他的两个爱妃娥皇、女英随后赶来，船被风浪阻于洞庭山。忽闻禹帝已死于苍梧（今广西梧州市），二妃悲痛欲绝，扶竹南望，涕泪纵横，点点泪珠洒于竹上，呈现斑斑点点，因此便成了现在君山北边生长的“湘妃竹”，也叫“斑竹”。二妃也因悲恸过度身亡，葬于此地，故在君山东麓有二妃墓。民间有诗曰：“禹帝南巡去不还，二妃幽怨云水间。当时垂泪知多少，直到如今竹尚班。”而在二妃墓前，立有“禹帝二妃之墓”石碑，旁坚石柱，上刻麒、麟、狮、象浮雕。墓前一对石柱，上刻楹联一幅：“君妃二魄芳千古，山竹诸斑泪一人”。二妃称为君妃、湘妃，为了纪念她们，就把洞庭山改为君山，也叫湘山。据说这就是君山和湘山名称的由来。

有趣的是，君山在历还有过负罪的传说。据传，秦始皇当年巡狩天下，船过君山时，忽然风浪大作，始皇大怒，说： “我真命天子行舟，本应风平浪静，是谁如此大胆，竟敢兴风作浪？”接着，他便问左右：“此乃何地？”侍臣回答说是君山。始皇一听愈加恼怒，说：“普天之下，唯我为‘君’，怎么山也称起‘君’来了？”他遂命刑徒三千砍光了全山的树木，并下令于石壁上刻封山令。今临湖石壁上仍可见一石印，长1米，宽0.8 米，字迹依稀可辨，似是“永封”二字，俗称为“封山印”。

4、再读两首《题君山》，洞庭湖与君山的神奇之美在脑中升华。

（注：诗中有诗，诗外有诗，以诗带诗，以诗比诗，把相关的诗词优化组合，既加深对原有教材的理解感悟，又丰富拓展学习内容，让学生悟出了学习古诗要运用对比的方法。美丽的传说自然勾起学生的幻想，演绎精彩的朗读。这是教学内容的延伸，亦是学生情感升华的阶梯。）

五、多样作业，表现美。

1、写一写：想象这首诗所描绘的景色，写下来。

2、画一画：把这首诗描绘的景色用多彩的画笔表现出来。

3、找一找：收集刘禹锡的其它诗作，与同学交流。

（注：尺有所短，寸有所长；物有所不足，智有所不明。学生的兴趣是有差异的。传统的单一的作业难以迎合所有学生的口胃，给学生一个选择的机会，有利于因材施教，有利于学生多元智能发展。）

**望洞庭小学教案篇三**

《望洞庭》是唐代文学家、诗人刘禹锡被贬为朗州司马后，赴任的途中经过洞庭湖时，月夜遥望洞庭湖写下的。很多诗人写洞庭湖，都着眼于它波澜壮阔的气势，这首诗却描绘了一幅宁静优美的洞庭月夜图，明白如话，却意味隽永。以语言轻俏，意境静美而著称。

秋天的朗朗清月，洒下如水的月光，湖面上水平如镜，静静的月，静静的湖，两相辉映，构成了一幅沉静、和谐、秀美的景色。今夜为何如此静谧?因为“潭面无风”，风平则浪静，才有第一行中湖光秋月、水天一色。“镜未磨”形象地写出月光下湖面的缥缈、朦胧之美，就像古时没有经过磨拭的铜镜一样，没有鲜亮的光泽。古代没有玻璃，镜子是用青铜铸的，磨光以后才能照人。未磨的镜面，平而不滑，明而不亮，朦朦胧胧，用来形容月夜湖光，真是恰到好处。一个“遥望”将我们的视野一下拉向广阔的八百里洞庭。此时，不仅可以欣赏到洞庭湖面之美，还可以看到美丽的山水之景。作者展开了奇丽的想象，给整幅画画上了点睛之笔：如果把月光下泛着银白波光的洞庭湖比作一个巨大的白色银盘的话，那么，湖中风景秀丽的君山就如同古时小妇人的青螺髻了!全诗纯然写景，既有细致的描写，又有生动的比喻。读来饶有趣味。

【教学目标】

1、知识与技能目标：

⑴ 认识“螺”，掌握“庭、镜、磨、螺、潭”5个生字。

⑵ 有感情地朗读古诗，背诵课文。

2、过程与方法目标：

⑴ 继续进行自主识字，提高学生随文理解词意的能力。

⑵ 理解诗句的意思，想象诗歌的意境。

⑶ 学习通过查阅工具书了解相关资料理解诗句意思。

3、情感态度与价值观目标：

了解洞庭湖的静美。体会诗人用心感悟自然，用爱抒写自然的情怀。

【策略与方法】

反复朗读，背诵，读中感悟。

【教学准备】

1、学生准备：

搜集有关春天的古诗，借助工具书理解古诗。

2、教师准备：

写好古诗的`黑板、古诗课件。

【教学过程】

一、激发兴趣，导入新课

师：前三篇文章我们了解了大自然的美丽，今天我们来看看祖国风景名胜的美。谈谈自己到过哪些风景名胜，激发学生对风景名胜的向往。

二、自学古诗，感悟诗情

1、读诗。

2、解诗题：

诗题“望洞庭”“洞庭”指的是洞庭湖。

从一个“望”字你了解到了什么?

3、解诗句：

⑴ 请大家读一读诗句，对哪些字词还不明白。

⑵ 学生质疑：

根据学生发问和回答，课件出示难解字词意思，让学生板书(看注释、、联系上下文等)。

⑶ 以四人小组合作的形式讨论诗句的意思。

⑷ 你学懂了哪一句，向大家汇报一下：

根据学生发言进行补充纠正(连字词意思、看插图等)。

⑸ 把整首诗的意思连起来说一说。

三、师生对话、品悟诗情

1、如诗句中描写了哪些景物：

如《望洞庭》中“洞庭”“湖光”“秋月”“潭面”“无风”“镜”“遥望”“山水”“白银盘”。

2、读着诗句让你浮现了怎样的画面?

3、解答疑问：

“两相和”“镜未磨”“翠”“青螺”等词语的理解部分学生会感到困难，教师可以结合资料进行说明。

4、读全诗，体会望洞庭的动之美。

5、品味吟读，入境背诵：

理解了诗歌意思后，如果你能够入情入境地想象诗人当时的情景，品味诗歌的意境美和语言美就更好了。

鼓励学生背诵。

四、记忆字形，指导书写

1、自主认识字词，同桌互相测试。

2、指导学生找形近字的方法记忆“庭、镜、磨、螺、潭”生字。

五、拓展延伸，积累实践

孟浩然也写了一首描写洞庭湖的诗，我们来比较背诵欣赏。

**望洞庭小学教案篇四**

教学目标

认识本课的5个生字，能借助注释和工具书读懂古诗，说出每首诗的大意。

能有感情的朗读并背诵三首诗。

体会作者热爱大好河山、赞美大自然的思想感情。

教学重难点

朗读、背诵古诗。

体会作者的思想感情。

教学时间：一课时

教学流程：

指导学习《望洞庭》

解题，了解诗人：

⑴板书课题：望洞庭。你从题目知道了些关于这首诗的什么信息?(写的是洞庭，从“望”角度来写的，是远看)

⑵介绍诗人：

刘禹锡，洛阳人，它的诗通俗清新，富有民歌特色，为唐诗中别开生面之作。2、初读：

自由读诗，想想从诗中体会到了什么。

指名读，正音：潭、磨、螺。

齐读。

3、精读感情(抓住字眼、想象意境)：

⑴“湖光秋月两相和”：

感受“和”──和谐、协调。

你读出时间了吗?(秋天的夜晚：“秋月”)你读出当时作者眼前见到的景物了吗?(洞庭湖水清澈透明，与天上明月清光交相辉映，显得十分宁静、和谐)结合看插图。

“两相和”这“两”谁与谁?(湖光与秋月)湖光秋月如此“和谐”，水月澄洁，一片宁静的氛围，一派和谐之美!

⑵“潭面无风镜未磨”：

感受“镜未磨”──风平浪静。(未：没有)

这里藏着一个精确的比喻，你读出来了吗?(把“潭面”比作“铜镜”)

这铜镜还没有打磨呢，有些模糊，有些迷蒙。为什么?(一是月光下不真切;二是浩阔湖面，涟漪轻起，波光粼粼

⑶“遥望洞庭山水色，白银盘里一青螺”：

感受“遥望”“银盘青螺”──自然之美精美绝伦。

闭上眼睛，边读边想象，感受洞庭山水美景。

指名读，想象：白银作的盘子里放上一颗小巧玲珑的青色田螺，看着它，你有什么感觉?诗中的“白银盘”指什么?“一青螺”呢?再看插图。说说感受。

月夜遥望，水白山青，相依相伴，恰似一颗青螺缀放在白银盘中，大自然如同精妙绝伦的工艺珍品，让人爱不忍释，好一派秀美柔和之景。

朗读、背诵。(指名有感情读背，因已有基础，重点放在投入情感上)。

拓展延伸

课后找一些自己喜欢的山水诗背一背，并抄写在积累本上。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找