# 2024年除夕的传说故事50字 除夕的传说故事名称(四篇)

来源：网络 作者：空山幽谷 更新时间：2024-08-17

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。除夕的传说故事50字 除...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**除夕的传说故事50字 除夕的传说故事名称篇一**

传说古时候，有一种妖怪，它叫年，它头长触角，异常凶猛。年身居海底，每到除夕就会从岸上来袭击村民。每当这个时候村民们都会托儿带女上山去避难。

有一天，村里来了一名白胡子老爷爷来乞讨，那时刚好是年袭击的日子。老爷爷走进一家，向其借宿一晚，村民说：“我劝你最好赶紧上山去避难，这里随便你住。”老人摸了摸自己的胡子，说：“不用怕我有办法制服它。”

年终于来了，它看见有一家灯火通明，便走进那家一看，那位给白胡子老爷爷借宿的那家门口贴了对联，到处都是红色的，年看见了，它冒了一身冷汗，后退了几步。老爷爷身穿新衣，手里拿着鞭炮出来了，他把鞭炮一点，向年那边一扔，鞭炮炸的噼啪响，年就逃跑了。原来年怕红色呀！

原来，每到除夕过年都要穿新衣戴新帽，放鞭炮，贴红对联，这样就会吓跑年，如果你不这样做，年会到你家来哟！

年夜饭

吃年夜饭，是春节家家户户最热闹愉快的时候。大年夜。丰盛的年菜摆满一桌，阖家团聚，围坐桌旁，共吃团圆饭。家人的团聚往往令一家之主在精神上得到安慰与满足，老人家眼看儿孙满堂，一家大小共叙天伦，这是何等的幸福。

桌上有大菜、冷盆、热炒、点心，一般少不了两样东西，一是火锅。一是鱼。火锅沸煮，热气腾腾，温馨撩人，说明红红火火；\"鱼\"和\"余\"谐音，是象征\"吉庆有余\"，也喻示\"年年有余\"。

年夜饭南北各地不同，有饺子、馄饨、长面、元宵等，而且各有讲究。北方人过年习惯吃饺子，是取新旧交替\"更岁交子\"的意思。又因为白面饺子形状像银元宝，一盆盆端上桌象征着\"新年大发财，元宝滚进来\"之意。有的包饺子时，还把几枚沸水消毒后的硬币包进去，说是谁先吃着了，就能多挣钱。

贴春联

春联以工整、对偶、简洁、精巧的文字描绘时代背景，抒发美好愿望，是我国特有的文学形式。每逢春节，无论城市还是农村，家家户户都要精选一副大红春联贴于门上，为节日增加喜庆气氛。

春联的种类比较多，依其使用场所，可分为门心、框对、横披、春条、斗方等。“门心”贴于门板上端中心部位；“框对”贴于左右两个门框上；“横披”贴于门媚的横木上；“春条”根据不同的内容，贴于相应的地方；“斗斤”也叫“门叶”，为正方菱形，多贴在家俱、影壁中。

贴窗花

人们还喜欢在窗户上贴上各种剪纸——窗花。窗花不仅烘托了喜庆的节日气氛，也集装饰性、欣赏性和实用性于一体。窗花以其特有的概括和夸张手法将吉事祥物、美好愿望表现得淋漓尽致，将节日装点得红火富丽。

贴福字

在贴春联的同时，一些人家要在屋门上、墙壁上、门楣上贴上大大小小的“福”字。“福”字指福气、福运，寄托了人们对幸福生活的向往，对美好未来的祝愿。

贴年画

春节挂贴年画在城乡也很普遍，浓黑重彩的年画给千家万户平添了许多兴旺欢乐的喜庆气氛。年画是我国的一种古老的汉族民间艺术，反映了人民朴素的风俗和信仰，寄托着他们对未来的希望。

燃爆竹

在新的一年到来之际，家家户户开门的第一件事就是燃放爆竹，以哔哔叭叭的爆竹声除旧迎新。爆竹是中国特产，亦称“爆仗”。其起源很早，至今已有两千多年的历史。放爆竹可以创造出喜庆热闹的气氛，是节日的一种娱乐活动，可以给人们带来欢愉和吉利。

祭祖

因各地礼俗的不同，祭祖形式也各异，有的到野外瞻拜祖墓，有的到宗祠拜祖，而大多在家中将祖先牌位依次摆在正厅，陈列供品，然后祭拜者按长幼的顺序上香跪拜。汉人祭祖，多半做鱼肉碗菜，盛以高碗，颇有钟鸣鼎食之意。

我国部分地区有一种除夕上坟的风俗，称为送年食。上坟时间一般在除夕的下午，人们把做好的年夜饭，送到亡故亲人的坟上，让亡故的亲人与生者一起享用除夕夜的美食，从而寄托人们对亡故亲人的哀思。

挂灯笼

中国的灯笼又统称为灯彩。起源于1800多年前的西汉时期，每年的除夕节前后，人们都挂起象征团圆意义的红灯笼，来营造一种喜庆的氛围。除夕之夜守岁，门口挂着红灯笼，堂屋燃着熊熊的红火，点着蜡烛或油灯，一家人围桌而谈。

压岁钱

压岁钱是由长辈发给晚辈的，有的家里是吃完年夜饭后，人人坐在桌旁不许走，等大家都吃完了，由长辈发给晚辈，并勉励儿孙在在新的一年里学习长进，好好做人。

除夕守岁

吃完年夜饭后，有除夕守岁的风俗。全家欢聚一堂，围炉而坐，叙旧话新，畅谈美好的祝愿，寄希望于新的一年，因而通宵不眠。守岁的“守”，即有对即将逝去的旧岁有留恋之情，也有对即将到来的新年怀希望之意。

**除夕的传说故事50字 除夕的传说故事名称篇二**

除夕守岁是最重要的年俗活动之一，守岁之俗由来已久。守岁的“守”，即有对即将逝去的旧岁有留恋之情，也有对即将到来的新年怀希望之意。除夕守岁的来历和传说有哪些？一起来看看除夕守岁的来历和传说，欢迎查阅！

我国民间在除夕有守岁的习惯。守岁从吃年夜饭开始，这顿年夜饭要慢慢地吃，从掌灯时分入席，有的人家一直要吃到深夜。根据宗懔《荆楚岁时记》的记载，至少在南北朝时已有吃年夜饭的习俗。

守岁的习俗，既有对如水逝去的岁月含惜别留恋之情，又有对来临的新年寄以美好希望之意。古人在一首《守岁》诗中写道：\"相邀守岁阿戎家，蜡炬传红向碧纱；三十六旬都浪过，偏从此夜惜年华。\"珍惜年华是人之常情，故大诗人苏轼写下了《守岁》名句：\"明年岂无年，心事恐蹉跎；努力尽今夕，少年犹可夸！\"由此可见除夕守岁的积极意义。

年三十守岁，俗名\"熬年\"。为什么称作\"熬年\"呢？民间世世代代流传着这么一个有趣的故事：相传，在远古的洪荒时代，有一种凶恶的怪兽，人们叫他\"年\"。每到大年三十晚上，年兽就要从海里爬出来伤害人畜，毁坏田园，降灾于辛苦了一年的人们。人们为了躲避年兽，腊月三十晚上，天不黑就早早关紧大门，不敢睡觉，坐等天亮，为消磨时光，也为壮胆，他们就喝酒。等年初一早晨年兽不再出来，才敢出门。人们见面互相拱手作揖，祝贺道喜，庆幸没被年兽吃掉，这样过了好多年，没出什么事情，人们对年兽放松了警惕。就在有一年三十晚上，年兽突然窜到江南的一个村子里，一村子人几乎被年兽吃光了，只有一家挂红布帘、穿红衣的新婚小两口平安无事。还有几个童稚，在院里点了一堆竹子在玩耍，火光通红，竹子燃烧后\"啪啪\"地爆响，年兽转到此处，看见火光吓得掉头逃窜。此后，人们知道年兽怕红、怕光、怕响声，每至年末岁首，家家户户就贴红纸、穿红袍、挂红灯、敲锣打鼓、燃放爆竹，这样年兽就不敢再来了。在《诗经·小雅。庭燎》篇中，就有\"庭燎之光\"的记载。所谓\"庭燎\"就是用竹竿之类制作的火炬，竹竿燃烧后，竹节里的空气膨胀，竹腔爆裂，发出噼噼啪啪的响声，这也即是\"爆竹\"的由来。可是有的地方，村民不知年兽怕红，常常被年兽吃掉。这事后来传到天上的紫微星那儿，他为了拯救人们，决心消灭年兽。有一年，他待年兽出来时，就用火球将它击倒，再用粗铁链将它锁在石柱上。从此，每到过年，人们总要烧香，请紫微星下界来保平安。

除夕之夜讲究一见人团圆，而守岁从吃年夜饭开始，全家人围坐在一起，有的家庭一桌年夜饭有时候能吃一夜。但大部分家庭会在在吃过年夜饭后，将茶点瓜果摆满一桌，全家人围桌谈话。

关于守岁，有三个不同的传说。一个为，迎接灶王奶奶。相传玉皇的小女儿也就成了“灶王奶奶”，深知百姓的疾苦，常以回娘家探亲为名，从天上带些吃的、喝的、穿的、用的东西回来分给大家。从腊月23开始，“灶王奶奶”便开始收集年夜饭所需东西，直到除夕才收集齐，为了为了人们能过个好年，连夜赶回人间，人们守岁就是为了迎接她。

还有一个传说为“守岁熬年”。这也是人们最常听说的一个传说，即为了一年来一次的年兽，每到除夕之夜，人们把“年”肆虐的这一夜，视做关口来熬，为消磨时光，一家人团聚交谈，有祈求平安度过这一夜的意思。时间长了后，除夕熬年守岁的习俗就形成了。

守岁还有驱走邪瘟病疫之说。传说邪魔、瘟疫病毒害怕灯光、火光，因此人们在除夕之夜灯火通明，放鞭炮等，就是为了驱走对人们不利的邪瘟病疫。

守岁是汉族民间在除夕的习俗，又称照虚耗、熬年、熬夜。指在除夕夜一家人团聚，熬夜迎接农历新年的到来。那么在这欢乐的气氛中我们有什么需要注意的讲究吗？下面为你讲述那些在除夕守岁应注意的风水。

1、如果是自家大门对准邻居家大门，那么，请务必在自家大门口外面的门框上挂两个中国结，以趋利避害。

2、大门上的“福”字，千万不要倒着贴。

3、家中破损的家居要处理：该扔的扔、该修理的修理。千万不要届时坐在摇晃的椅子上。

4、晚上所有的灯要打开，一直开它三天三夜。

5、晚上八点之前要烧香拜佛。

6、要穿红衣裳、挂红灯，放鞭炮。以图吉利。

7、大年三十这一天千万不要骂小孩，更不能争吵，否则来年不利。

8、自己单独过年的朋友，大师建议你将你的电视机全天全夜开放，以增加自己的“气场”。

**除夕的传说故事50字 除夕的传说故事名称篇三**

除夕是春节的前夜，又叫年三十。有一种传说:是古时候有个凶恶的怪兽叫夕，每到岁末便出来害人，后来，人们知道夕最怕红色和声响，于是年三十晚上，家家户户贴红春联，燃放爆竹，来驱除夕兽。以求新的一年安宁。这种习俗从此流传下来，年三十晚上便称为除夕了。

关于年的由来，还有一个传说。相传在远古时候，我们的祖先曾遭受一种最凶猛的野兽的威胁。这种猛兽叫\"年\"，它捕百兽为食，到了冬天，山中食物缺乏时，还会闯入村庄，猎食人和牲畜，百姓惶惶不可终日。人和\"年\"斗争了很多年，人们发现，年怕三种东西，红颜色、火光、响声。于是在冬天人们在自家门上挂上红颜色的桃木板，门口烧火堆，夜里通宵不睡，敲敲打打。这天夜里，\"年\"闯进村庄，见到家家有红色和火光，听见震天的响声，吓得跑回深山，再也不敢出来。夜过去了，人们互相祝贺道喜，大家张灯结彩，饮酒摆宴，庆祝胜利。

为了纪念这次胜利，以后每到冬天的这个时间，家家户户都贴红纸对联在门上，电灯笼，敲锣打鼓，燃放鞭炮烟花；夜里，通宵守夜；第二天，大清早互相祝贺道喜。这样一代一代流传下来，就成了\"过年\"。

除夕的。高潮是年饭后长辈发\"压岁钱\"。接着就是张贴春联和门神，并关上大门。到初一的早上才开门\"接财神\"。接下来就是全家人守岁到凌晨。

除夕夜的灯火，通宵不熄，俗称\"光年\"。

各地的除夕风俗大致相同，但有些地方的风俗很有特点，如苏州、北京、台湾等。苏州的除夕守岁时，都要等待从枫桥寒山寺传来的洪亮钟声。当钟声穿过沉沉夜色，传到千家万户时，就标志着新春的来临。无论春夏秋冬，每日半夜正交子时，寒山寺中就会传出这口巨钟的洪响，民间称为\"分夜钟\"。这口钟，已成为苏州城乡方圆数十里人民生活的时间信息。寒山寺钟声还出现在诗中，流传最广的就是唐代诗人张继的《枫桥夜泊》：

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。

姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

现在，每年除夕，苏州寒山寺仍遵循万古不变的古老习俗，击钟以分岁。姑苏城乡，到了守岁的最后一刻，会从广播中传出宏亮的寒山寺钟声，报导一年的开始。千家万户，听到钟声，爆竹齐鸣，使古老的寒山寺钟声成为了一种时代的象征。

1、接神

接神是为新旧年分野，但接神时间亦不太统一。有的子时一到就开始举行仪式，有的到“子正”之时，即午夜零点开始接神，有的则在“子正”之后方接。祭灶后，诸神都回天宫，不理人间俗事，到除夕子时后，即新一年来临时，又降临人间理事。接神的仪式在天地桌前举行，由全家中的最长者主持。

因为诸神所居的天界方位不同，下界时来的方向自然也不同，至于接何神，神从何方来，要预先查好“宪书”，然后带领全家举香在院中按方位接神。如辛未年的“宪书”上指示：“财神正东、福神正南、贵神东北、喜神西南、太岁神西南等”。

按方位叩首礼毕后，肃立待香尽，再叩首，最后将香根、神像、元宝锭等取下，放入早已在院中备好的钱粮盆内焚烧。焚烧时同燃松枝、芝麻秸等。接神时鞭炮齐鸣，气氛极浓烈。

2、置天地桌

这是一个临时性的供桌，是除夕专设之桌。一般无大佛堂之家特别重视天地桌，因为平时对佛供献较少，到年终岁尽时对神佛大酬劳一次，此外，这桌主要是为接神使用。天地桌的内容与常年佛堂有所不同，除共有的挂钱、香烛、五供、大供之外，其受祀的偶像也大都是临时性的。

如：“百分”，它是一本木刻版的神像画册；“天地三界十八佛诸神”，是一张用大幅黄毛边纸木刻水彩印的全神码；福禄寿三星画像等。以上诸像有的接神后即焚化，如“百分”。有的则须到破五、甚至到灯节才焚烧。摆天地桌的位置也不统一，如堂屋地方宽大，可置于屋中，如屋内无地，就置于院中。传说此夜为天上诸神下界之时，所以民间有此接神习俗。

3、守岁

守岁的习俗在中国有近两千年的历史。晋朝人周处《风土记》中说到蜀地年俗，年末人家相互馈送年节礼物，称为“馈岁”；相互宴请，称为“别岁”；除夕通宵不眠，称为“守岁”。这是现今看到关于守岁习俗的最早记载。但这时守岁似乎还是地方性年俗，隋唐之后，守岁成为全国的共同年俗。

1、灯长开不关

除夕晚上睡觉的时候，是不能关灯的，只能到年初一天亮才能关灯。除夕夜的灯火，通宵不熄，俗称\"光年\"。不论是否守岁，屋里的灯都不要关，要彻夜不灭，寓意来年前途光明。

2、忌吃药

正在服药的病人，如果可能，最好是暂时停药，家里年前煎过的药渣也倒掉，不要留下；据说这样才有利于来年的身体健康。

3、吃饺子不能说话

到晚上11点左右，开始下饺子。第一锅饺子出锅之后，却不能吃。饺子一出锅，还是和小年夜一样，先得摆供台。与此同时，由长房长孙挑鞭，次子点火，在自家的大门外燃放爆竹。一挂鞭放完，全家进门，按照大小依次给长辈磕头，然后开始吃饺子。吃饺子的时候不许说话，不许矗筷子，即使自己已经吃完了也不能随便站起来离开。

**除夕的传说故事50字 除夕的传说故事名称篇四**

除夕是春节的前夜，又叫年三十。有一种传说:是古时候有个凶恶的怪兽叫夕，每到岁末便出来害人，后来，人们知道夕最怕红色和声响，于是年三十晚上，家家户户贴红春联，燃放爆竹，来驱除夕兽。以求新的一年安宁。这种习俗从此流传下来，年三十晚上便称为除夕了。

关于年的由来，还有一个传说。相传在远古时候，我们的祖先曾遭受一种最凶猛的野兽的威胁。这种猛兽叫\"年\"，它捕百兽为食，到了冬天，山中食物缺乏时，还会闯入村庄，猎食人和牲畜，百姓惶惶不可终日。人和\"年\"斗争了很多年，人们发现，年怕三种东西，红颜色、火光、响声。于是在冬天人们在自家门上挂上红颜色的桃木板，门口烧火堆，夜里通宵不睡，敲敲打打。这天夜里，\"年\"闯进村庄，见到家家有红色和火光，听见震天的响声，吓得跑回深山，再也不敢出来。夜过去了，人们互相祝贺道喜，大家张灯结彩，饮酒摆宴，庆祝胜利。

为了纪念这次胜利，以后每到冬天的这个时间，家家户户都贴红纸对联在门上，电灯笼，敲锣打鼓，燃放鞭炮烟花；夜里，通宵守夜；第二天，大清早互相祝贺道喜。这样一代一代流传下来，就成了\"过年\"。

除夕的高潮是年饭后长辈发\"压岁钱\"。接着就是张贴春联和门神，并关上大门。到初一的早上才开门\"接财神\"。接下来就是全家人守岁到凌晨。

除夕夜的灯火，通宵不熄，俗称\"光年\"。

各地的除夕风俗大致相同，但有些地方的风俗很有特点，如苏州、北京、台湾等。苏州的除夕守岁时，都要等待从枫桥寒山寺传来的洪亮钟声。当钟声穿过沉沉夜色，传到千家万户时，就标志着新春的来临。无论春夏秋冬，每日半夜正交子时，寒山寺中就会传出这口巨钟的洪响，民间称为\"分夜钟\"。这口钟，已成为苏州城乡方圆数十里人民生活的时间信息。寒山寺钟声还出现在诗中，流传最广的就是唐代诗人张继的《枫桥夜泊》：

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。

姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

现在，每年除夕，苏州寒山寺仍遵循万古不变的古老习俗，击钟以分岁。姑苏城乡，到了守岁的最后一刻，会从广播中传出宏亮的寒山寺钟声，报导一年的开始。千家万户，听到钟声，爆竹齐鸣，使古老的寒山寺钟声成为了一种时代的象征。

北京的除夕这一天更是忙碌，祭祖、接神、接灶。祭神拜祖的仪式一开始，整个北京城便淹没在一片震耳欲聋的爆竹声中。人们还在自己家院子里，铺上芝麻秸，全家人都去踩，叫\"踩岁\"，取长命百岁的意义。除夕通宵灯火齐明，人们辞岁守岁。当新年的钟声敲响时，各家的饺子也下锅了，人们尽情的娱乐。

除夕在台湾不叫除夕，而叫\"过年日\"。午后，在厅堂神龛前上供牲体。到了晚上，合家焚香叩拜，然后对长者辞岁。接着是\"围炉\"，也就是丰盛的年夜饭，一家人围坐一桌，桌上摆满菜肴，桌下放置火盆。\"围炉\"为除夕带来高潮，远在他乡的游子，除非万不得已，再远再忙也要赶回家团圆。年夜饭后，便高燃蜡炬来守岁，儿媳妇为长辈们添富寿，不能早睡，坐得越久，长辈得富寿越长，这是表示孝心。

（一）

夏历腊月除夕，人们喜欢贴红对联，放鞭炮，这也有个来历。

传说，很多很多年前，森林里有种非常凶恶的野兽，叫做“年”。每年夏历腊月除夕那天，它都要出来大吼大叫，专门吃人和牲畜。当时没有人能够制服它。为了躲避“年”的灾难，人们都要在除夕那夭杀猪宰羊敬供年，让它胀满肚子，才不伤害人畜。

有年腊月除夕这天，人们忘了杀猪宰羊来敬“年”，“年”一来就大吼大叫，要想吃人。人们没法只好关上大门，爬到竹楼上去躲着。“年”从这家走到那家，到处转来转去找东西吃。它见到处空空荡荡的一无所得，不由气得发疯嚎叫。这时，邻近一家的竹楼失火了，火势很大，烧得竹子“劈劈啪啪”地乱响。“年”听到这突如其来的响声，吓得逃回森林去了。

躲在楼上的人们发现了这个秘密，以后每到腊月除夕这一天，便去砍许多竹子来烧，竹子“劈劈啪啪”一爆响，“年”就被吓跑了。同时，人们还发现“年”拍鲜红的颜色，于是又把桃木板染成红色，挂在大门的两边，这就是批符。以后发明了鞭炮和纸，鞭炮就代替了爆竹，红对联代替了批符。

（二）

相传，远古时候玉皇大帝为了一统天下，特派灶神菩萨长驻人间了解民情，每月逢三上天回禀。有年夏历冬月二十三日，灶神菩萨向玉帝回禀道：“人间百姓一年三百六十五天都吃得是粗茶淡饭。每日辛勤劳动，从不歇息，长此下去，我担心庶民们会因过度疲劳累坏身体，不能生产，必将影响贡献。”玉帝闻奏即命群臣共商良策、大白金星奏道：“大王可命衲陀祖师下凡，给百姓们吃些人药，叫他们慢慢地发起病来，自然就会休息。”玉帝准奏，使命衲陀祖师下照此办理。

夏历腊月初八早上，衲陀祖师就偷偷在百姓们的饭锅里丢下了疯人药、药一下锅就变成大豆、豌豆、蒜苗、豆腐和肉颗颗，百姓们吃了，果真慢慢地“疯”了起来：女的缝新衣、绣花鞋，男的杀猪、宰羊，都不想下地干活。过了腊月二十四日，疯人药药性大发。人们就东家情人吃饭，西家邀客喝酒。到了腊月三十日中午，百姓们都拿出各种好吃的食物，围在桌旁，全家人大吃大喝起来。从正月初一起，男女老少不仅光吃好的，而日穿红着绿到处玩耍。有的画着花脸，敲锣打鼓四处游街；有的邀邀约约带着礼品，八方去拜年。

正月十三日，灶神菩萨上天奏道：“大王，不好了，百姓们全疯了！光吃光耍，一样活不干，这样下去，如何得了。”玉帝闻奏，十分惊诧，即命群臣再议良策。太白金星又奏：“若要治好百姓疯病，可令药王菩萨设法。”玉帝准奏，即令药王菩萨下凡治理。

正月十四日晚，药王菩萨就将百姓的夜餐变成了汤元，里面放些芝麻、核桃、白糖等清醒剂，百姓们吃了，第二天早上疯病全好了，家家照旧男耕女织，恢复了往常的劳动。

（三）

传说，很早以前，出了一个妖怪，名字叫“夕”。这家伙专门害人，特别是看见哪家有漂亮的女娃儿，晚上就要去糟踏她，糟踏后还要吃了才心甘。老百姓对它很得要死，但又没有办法。

有个叫七郎的猎人，力大无穷，箭射得特别好。他喂的那条狗也非常厉害，任何猛兽都敢去斗。七郎见百姓被“夕”害苦了，就想除掉它。他带起那条狗到处找“夕”，找来找去始终没有找到。“夕”平时白天不出来，太阳落了坡它才出来害人，半夜后又不见了，也没人晓得它住在哪儿。

七郎找“夕”找了一年，这天已是夏历腊月三十，他来到一个镇上，见人们都在欢欢喜喜准备过年，心想，这个镇大，人多，姑娘也多，说不定“夕”要来。他就找镇上的人们商量，说“夕”最怕响声，叫大家天黑了不要睡觉。多找些敲得响的东西守在家里，一有动静就使劲敲，好把“夕”吓出来除掉。

这天晚上“夕”果然出来了，它刚闯进一户人家就被发现了。这家人马上敲起了盆盆，这家一敲，整个镇子也跟着敲起来了。“夕”吓得四处乱跑，结果被七郎看见了。七郎放出猎狗去咬它，“夕”就跟七郎和狗打了起来。人们一听外头杀起来了，都拿起东西敲得震天响。这时“夕”有点斗不过，想逃跑了事，哪晓得后腿被猎狗咬着不放。七郎趁机开弓猛射，一箭就把“夕”射死了。

从那以后，人们就把夏历腊月三十叫除夕。这天晚上，家家户户都要守岁，放火炮，表示祛除不祥，迎接幸福祥瑞。

（四）

相传，古时候有个文人叫韩文玉，他年轻的时候，家里很穷。有一年夏历腊月三十，左邻右舍都欢欢喜喜地过起了年，他却穷得没肉下锅。邻居的娃儿出来耍，手上拿着油腻腻的香鸡腊肉啃；他的娃儿见了，哭着回家向他要肉吃。他的妻子没办法，只好到邻居家借了两坨肉来煮。谁知肉刚下锅，邻居的当家人回了，怕韩家日后还不起，硬叫韩夫人去把肉提回来。韩文玉哄着娃儿，一家人有勉勉强强地过了个素年。

天快黑了，邻居早已点亮了年灯，全家老小围着火堆，说说笑笑地开始守岁了。而韩文玉这时还在山上砍准备烧火守岁的柴。他妻子缝了一下午破烂，又去房后捡煮饭的柴。一位好心老太婆看见了，对韩夫人说：“我们还有一堆辣椒杆送给你，还可以煮几天饭。”她谢过这位好心的老太婆，就去把辣椒杆背了回来。这时韩文玉也在山上挖了一个大树头捞了回来。

韩夫人烧辣椒杆煮饭，烟子呛人得很，吃饭后生火守岁，她又用辣椒杆做引火柴。这时正是亥时，天上的凶神奉了玉帝之命去人间降灾，阴司中的无常鬼也奉了阎君之令到人间给人们定生死。凶神出了南天门，刚到凡界，辣椒味呛得他们直打喷嚏，眼泪水长淌，凶神说：“凡人真歪！我还没下去，就整得我够受，要是真下去了，不知我还有没有脚杆回天庭呢！”想到这，吓得躲到天上不敢下来。无常鬼也缩在阴间不敢出来了。

再说韩文玉挖的那个树头，原来是根万年沉香树，着火燃，香气四溢，直冲天庭。玉帝闻到沉香大喜，赞扬凡人竟烧如此异香敬供，便派善神下凡，减了天下人七分罪，并且遍洒甘露，降福人间。同时派文曲星官下凡，暗助韩文玉考上状元

第二年，天下果然风调雨顺，五谷丰登，人们过上了好日子。韩文玉也考上了状元。从此，人们每逢过年守岁，到了亥时，总先要烧一阵辣椒杆，希望能驱逐凶神免灾。然后又烧沉香树头，希望善神降福人间。

（五）

传说，从前，有个蛮乖的公主，经常背着父母到民间玩耍。有天晚上，她在一个栈房里住下来，半夜的时候，城隍老鬼摸到公主的房里吃掉了公主的心子。第二天早晨，店老板来到公主的房里，见公主硬邦邦地死在铺上。案子报到官府，三个月也没有查出个名堂来。

有一年恰逢京城考试，远方来了个进京赶考的公于和一个书童到客栈里住宿。这家栈房自从死了那个公主，生意就一天比一天淡泊，特别是公主死的那间屋子更是没哪个敢进去住。挨到的人说，那间屋子里每到半夜红光闪闪，还看到一个小姐的影子在梳头打扮。

主人看到这远方的客人，心里好生高兴，就把他们安排在那间屋子里。一来欺他们不晓底细，二来也想证实一下那间屋里到底有没有鬼。公子二人不晓得内情，晚饭后早早就关门就寝了。到了半夜，那间屋里突然“哇”的一声响，接着像是有人开门走动。公子从梦中惊醒，一下从铺上坐起来，点亮了油灯。只见铺前跪着一个漂亮的小姐，很伤心地哭着，弄得公子莫名其妙，痴呆呆地看着她。这时小姐伤心地说：“三年前，我背着父母私到民间，晚上就住在这屋里，哪晓得困到半夜的时候，城隍老鬼从窗子钻了进来，把我的心吃了，使我无法还生。没想到今晚上公子引来了书童，我只好借用书童的心子复还正身。哪晓得书童的

阴魂不放我，还要我还他心子。望公子帮忙，把我引见给父王。说明情由，捉住城隍老鬼，还我心子。那时我再把书童的心子归还于他。”公子见姑娘这样伤心，虽说疼爱书童，但又同情小姐，只好答应下来。

第二天正逢夏历大年三十，大清早公子带着小姐走路，书童的阴魂也哭着追上来了。公子赶忙上前挡住，劝回栈房，还一再给店老板说要照看好书童，三年后一定把心子送来交还他，使他重返人世。接着，公子又亲手做了一盏红灯挂在店门正中，使四方邪魔不敢入店来欺负书童的阴魂。

从那以后，人们每逢过年都要在门口挂一盏红灯避克驱邪。这样点年灯习俗就传开了。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找