# 2024年《活着》读后感400字(六篇)

来源：网络 作者：七色彩虹 更新时间：2024-08-22

*读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。《活着》读后感400字篇一作者余华用他那...*

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**《活着》读后感400字篇一**

作者余华用他那冷冰冰的笔调让我们亲眼目睹少爷福贵的荒唐，导致家族被破产后和艰难的过程。又给了我们美好的希望，让有庆长跑比赛获得第一名，让凤霞嫁了人，让某些时刻充满着快乐与温情。可就在结束之时，余华毫不犹豫，让角色迅速死去，毫无征兆，只留下一个错愕的神情。

有庆是第一个死去的。“有庆不会在这条路上跑来了”。他坚强的母亲说道，大多数人在这时候一定心痛不已，贫苦艰难的生活都不曾让有庆对生活完全丧失希望，但福贵简单粗暴的教育方式却使有庆难堪。他喜爱的两只小羊，为了割草上学每天来回奔跑，所以他拿了长跑第一名。我本以为悲剧即将结束，所有的一切都会好起来。

可正当我感到前方的光明触手可及时，有庆却突然死去。就像我们知道的很多社会底层人们一样，有庆的血型不幸与县长夫人的血型相同，他死得冤枉而荒谬，活活把血抽干至死。可那又如何？谁又会理睬一个啥也不是的小屁孩呢？

自从有庆死后，他家中的所有人一个接着一个死去，就如同一个说不清永远解不了的诅咒。最终只留下孤独的福贵和一头也叫作福贵的老牛。

余华作者写这本书不禁让我有些战栗，薄薄20万字，却笼罩着欲哭无泪的压抑。只是合上书本一时的我，似乎一下明白了许多道理，现实生活的无情与残忍远比我们想象的要宽广，而活着，纵使要担当诸多难以忍受的苦难，还要学会去忍受，去忍受生命赋予我们的责任，去忍受现实生活给予我们的艰难和幸福，富贵与贫困。又像电影《我的姐姐》里的姐姐述说的人迟早都会变成灰。死是不必求成的，都必将会带来的节日，人是为了活着本身而活着，不是为了任何身外的事物而活着，就像福贵一样伴随着死亡活下去。

**《活着》读后感400字篇二**

前几月，听闻大学隔壁班的一个女孩子跳楼自杀了，研究生还未毕业。具体原因也不好去揣度了，留给大家一阵唏嘘，而自我又重新思考了一下活着的意义。

最近拜读了余华的作品《活着》，作者认为：人是为活着本身而活着的，而不是为活着之外的任何事物所活着。

余华认为作家的使命不是发泄，不是控诉或者揭露，他应当向人们展示高尚。而他所说的高尚不是那种单纯的完美，而是对一切事物理解之后的超然，对善与恶一视同仁，用同情的眼光看待世界。所以他以异常冷静地笔触描述了福贵老人的一生，告诉我们活着就是活着。

翻开血红的封面，主人翁一幕幕生活画面清晰呈此刻脑海里，合上书本已成记忆。福贵生于富贵家庭，年轻时放浪不羁，将家产挥霍一空，成为普通佃户。后被强征入伍，九死一生逃回老家。在那样的年代，生存不容易，福贵眼见着自我的亲人一个个死去，最终只剩自我和一条老牛。老牛是他因同情从屠夫手中买下来的，这印证了那句话：眼因流多泪水而愈益清明，心因饱经忧患而愈益温厚。

福贵承受住了难以承受的苦难，垂垂暮年与老牛相伴，和老牛念叨着亲人的名字，唱着歌谣：少年去游荡，中年想掘藏，老年做和尚。

在我看来，生命是载体，而生活是资料。不管我们一生要肩负多少职责，或者经历多少磨难，再或者享受多少辉煌，都是由生命来承担。无论何时何地，都不能看轻生命，同时还应当进取乐观地去应对那些或好或坏的事情。

**《活着》读后感400字篇三**

待繁花都凋谢，待落叶都归根，待生命都坚韧的活着！

富贵的一生经历无数，他的生命在风中死死的摇曳，寄托着家珍（妻子），有庆（儿子），凤霞（女儿），二喜（女婿）的生命，苦苦煎熬的活着。开始还有家珍陪着他，陪他一起承受生活的铁锤狠狠的砟在心口的痛，那种痛，蔓延至肺，连呼吸都觉的困难，缓缓的吞噬了全身，只能笑都哭了的去静静的接受。到最后家珍也走了，只剩他一个人孤苦的活着！

有庆的死是最让人心痛的，一个十岁左右单纯的男孩，为了两头羊，在睡不醒的年龄早早的起来割草喂羊。为了不想去学校，又怕父亲打，总是找理由逃脱。不愿意穿鞋，宁愿在下雪天也光着脚丫的孩子。这样单纯，没有期望，但只要活着就可以很安心的小生命，还是不被允许，最终被夺走了生命。生命无情的残酷，总是一次又一次让我们感到不知所措，最终学会的只是无奈的接受！

富贵的泪，哭的不能再哭了，每一个最亲的人离开，都会让这个大汉子掉泪。哭的痛不欲生。家珍死后唯一说的就是，下辈子我们还要是夫妻。说完，富贵就哭了。这个女人，放弃了娘家舒适的生活，宁愿跟着他，和他一起走在尘土飞扬的道路上，死后又一起化作雨水和泥土。

富贵一直没有绝望，也不允许他绝望。他，一个人在黑夜中抖落杜鹃啼血的叹息，召唤着他们的归来！

活着，就是为了活着本身而活着的，而不是为了活着之外的任何事情而活着！

**《活着》读后感400字篇四**

原谅执念的处女座看完书就必须写读后感，不作不会死星人的强迫症。

在做一件事情之前，先想想会不会死，会死那 就别搞。不会，那就去他的。

这是sukey的出行宣言。很大气的可爱。

《我从印度活着了》不得不说，咆哮式的文风真的很吸引人，扶着 下巴独自凌乱，时不时哈哈发笑，也是被这个 浑身是胆的姑娘折服到不行，和这一路上各种 奇葩事件搞得微醉。

怎么说呢。能把一个地方讲得有趣又搞笑，然 后最后让你恨不得画个圈圈写上禁地俩字的旅 行随笔，真是不少见。

有时候人真的是很奇怪，在一个地方待久了就 又烦又腻，恨不能马上逃走，可是，外面就一 定比这里好吗?答案谁也未知。印度尼泊尔被 一些小清新小文艺们描述成神圣如天堂般的地 方，事实就是，关上门，背起包，走出门，才 感受的到。

关于旅行，总是有些健忘，就是去过之后回来 脑袋里面清空地很快，最后所谓风景荡然无 存，反而留下一些奇奇怪怪的记忆。比如踩湿 的鞋子，背包的挂件，某人看过来一个眼神。

sukey说，风景从百度里就可以随意找到，可是人心却搜不到。

完全同意。关在门外不是多绚烂的照片，而是从一个个鲜活的生命路过，在你的世界留下的，才是风景。

sukey说，人死了都是一样的，所以一定要活得和别人不一样。

诚然，生活已经给了太多束缚，应该如何，怎样合适，活在规矩里，必须的是责任，并没有什么应该。

恩。no\_dream。心之不安，到哪里都是流浪。心若无尘，在身边也是静好。漂泊的人不过是在找一个理由，等待靠岸。

想起一句话，分享：

对生活失望透顶的时候，别忘了，还有远方和梦想……

**《活着》读后感400字篇五**

试想一下，如果你是一个腰缠万贯的富豪，当你失去全部财富，变得一贫如洗后，你会怎样?如果你本来拥有一个幸福美好的家庭，有慈祥的父母，温柔贤惠的妻子，还有单纯可爱的儿女，而当他们一个一个的被死神带走，从你的生命里消失后，你又会怎样?是崩溃到没有灵魂，每天行尸走肉般的呼吸和心跳，还是决定干脆放弃自己的生命，结束这痛苦的人生?

余华老师的《活着》就把这些如果变成了真实，他用细腻的文字，向我们讲述了人世间最难以承受的悲欢离合，讲述了生命的脆弱和不堪一击，即使再鲜活的人物，在强大的命运面前，还是显得那么的渺小，那么的苍白无力…他向我们展示了一个坎坷曲折的人生，并以此向我们诠释了活着的本质：

活着，是为了活着。

每每想起那些艰难的岁月，都让我们止不住泪湿双眼，因为生命里难得的温情将被一次次死亡撕得粉碎。如果你真正走进主人公福贵的生活里，你会发现，那个时候你所追求的将不再是其他，而是简简单单的活下去。除此之外，一切都是奢望…

那么现在，想想自己，正享受着美好的青春，拥有父母和家人的关爱，健健康康，衣食无忧…我们还有什么理由去抱怨上天的不公平，抱怨活着有多辛苦?

和主人公鲜明的对比，我们的种种不如意就像是一种无形而有力的讽刺。

优越的条件使人变得懒散。

如果说福贵的坚持和豁达，为我们谱写了一曲豪迈的生命赞歌，那么余华老师，便是最能把这首歌表现得淋漓尽致的人。而我们，在聆听之中，享受了一次生命的洗礼。

**《活着》读后感400字篇六**

几番周折，《活着》终于捧在了我的手中。看着这黑底儿白字的封面，这书中的福贵，活得也像这黑底儿上面的白字吧，一片漆黑中，茫然失措。

年轻时，为了享乐而活着；中年时，为了生存而活着；老年时，找回了失去已久的本心，终于有一次，为了活着而活着。

福贵年老后，买回一头老牛，取名叫福贵。这老头儿一生的名字，记录了年少时的无知，中年时的无望，以及老年时的无欲。如今给了这头老牛，也许是为了纪念自己与世界的格格不入。

四十年代，天下大乱，人人都谋划着自己的出路。而福贵，却整天花天酒地，败光了所有家产。没想到却逃掉了多少道劫。他就是那种年代中，唯一的白字，醒目而另类。我看到这儿，想想，也许这就是祸害遗千年。

六十年代，文革爆发，已经失去了有庆的福贵，变了很多，不再摆那莫须有的架子莫须有的腔。老老实实务着农顾着家，因为，他不想再失去。他的女儿凤霞受了小半辈子的苦，最后嫁了个好人二喜。本以为能活得平安了，可因为医生的一个耳误，留下了苦根丢了性命。

七十年代，福贵家里是“松柏冢累累”，最后只剩下这么一个老头儿。福贵，这个老头儿，活得就像黑底上的白字，醒目，孤独，处处碰壁。他尝尽了世间炎凉，参透了人生，也迎来了太平盛世。可他，依然是那个白字，在一片漆黑中，依旧无依无靠。

“今天有庆、二喜耕了一亩，家珍、凤霞也有七八分田……你年纪大了，能耕这么些田也是尽心尽力了。”

“少年去游荡，中年想掘藏，老年做和尚。”

至此，活着的意志，已是福贵身上唯一不能被夺走的东西。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找