# 《朝花夕拾》阅读心得感受100字(六篇)

来源：网络 作者：落梅无痕 更新时间：2024-08-23

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。朝花夕拾阅读心得感受...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**朝花夕拾阅读心得感受篇一**

“但在那时那地，我的意见却变化了”，一次幻灯片事件，使他毅然决定弃医从文，重拾儿时的记忆，讲述求学之路。

他，是鲁迅，这本闻名的书，是《朝花夕拾》。

与别的文章不同，《朝花夕拾》没有太多的修饰与夸张，读作者的书，就像面对面说话一样，直接抒发自己的感想，只是在字里行间难免有几个耐人寻味的字眼，藏着别样的含义。

在《狗·猫·鼠》这篇散文中，鲁迅先生描写了他清算猫的罪行，虽然后来证实并非猫所害，但鲁迅对猫是不会产生好感的。

文中还时不时插入一些“杂文手法”，即对社会现实的议论，显示了鲁迅先生真实而丰富的内心世界，尖锐而形象地讽刺了生活中与猫相似的人。

让鲁迅先生印象最深的是他在日本留学的老师藤野先生――个子黑瘦，八字须，带着眼镜。

他对学生的关怀无微不至，帮鲁迅先生修订讲义，教学严谨，诲人不倦，一丝不苟，不允许有一点差错。在作者的眼里和心里，藤野先生是伟大崇高的，在今后的道路上激励着作者前进。

是的，回头望去，我们的成长道路中也有一位或几位你印象深刻的老师，他(她)或许教你做人的道理，或许使你鼓起勇气战胜困难，在我们心里，他(她)一样伟大。

从每篇作品中，我得到一种精神的激励，这种精神不会泯灭，它隐藏在黑夜里，却发射出温暖的光，照在我们这些阅读者的心里。我最佩服的是鲁迅先生对于文学的热爱，这种精神让我体会到了文学的魅力。

鲁迅对旧社会的厌恶和对美好未来的向往，让我感受到在黑暗中并不是只有黑暗，仍然有一丝光亮在暗暗地照着，而鲁迅先生就像这一丝光亮，他用对文学的热爱来照亮社会的黑暗。

**朝花夕拾阅读心得感受篇二**

鲁迅先生的朝花夕拾，以一个成人的视角，追述了不少童年的往事;同时，这一篇篇散文都有着一个共同的主题：对迷信与思想的批判。这其中，要数明显的，便是《二十四孝图》与《无常》了。

要论中国人的信仰，不如从宗教的本质说起。这世上的宗教有许多：伊斯兰教、佛教等等。这些宗教都有同一特点：信徒们所相信的都是高于我们认知范围的一个力量。

但是像阎罗王这些神鬼：我相信，真正对自己的生活有所希望的人是不会相信如此荒谬之事的。为了自己现世的生活，与其说是相信荒谬的鬼神，他们总会选择以自己的努力来换取希望，而不是寄希望于茫远的事物。

那么，既然如此，又为何有如此之多的“罪孽深重祸延父母”之事?这恐怕还是源于恐惧：不论是对未知的知识，还是对未知的生活。正是因为种种的未知，我们才会因自身的局限性而转而相信在我们之上的存在。我们的价值观总是建立于自己的主观思维之上。我们选择自己愿意相信的，或许是给自己希望的观念。但是，我们对于那些自己不希望看到的，又会如何解释呢?恐怕，我们选择的就会是批评甚至排挤。

回到迷信上：我们为什么不能迷信?宗教与迷信的分界线是模糊的，但是我们可以肯定的一点是，迷信对文化的贡献是近于0的。当我们思考死后灵魂的归宿时(就算人真的有过灵魂，即使我们无法证明)，我们又会发现，由信仰所发的“善恶”是十分模糊的：圣经中，一位亲手杀死了无数敌人的士兵，朗基努斯，只因接触到了耶稣基督的血，就得到了救赎。而那些本不应死的人，却也因无效的“巫术”而丢了性命，而范爱农这样的进步人士，却也落得一个悲惨的下场。相信我们自身的美德会在灵魂之中得以传承，是对人性的肯定，但若是许多勤恳如闰土等人也因现世的不得意而沉迷于这种转世的说法，那可就是国家的悲哀了。

诸如陈西滢等学者所说的“公理”，恐怕也是此类的想法。但是在此想法中，它所包含的思想并不是有意义的学术探究思维，而是一种排斥。就像《狗·猫·鼠》中所暗示的，那些“猫”不过是虚伪且自命清高的。

鲁迅先生的伟大，就是在于他敢于反对古老的箴言，探寻新的知识，并深入了解一些我们所未知的新生活。这种探寻的勇气，就如同其他先驱一样，他的贡献是不可估量的。他唤醒的是国人科学求知的好奇心，是真正的促进了中华民族的复兴。

着实，现今的道德标准已有所改变，但是，我们仍应谨慎地避免迷信的怪圈。这样，我们才能够造出一个有着创新思维与自我调节性的良好社会。

**朝花夕拾阅读心得感受篇三**

《朝花夕拾》中充满了鲁迅先生对童年生活的怀念和留恋，写出鲁迅童年生活的快乐、美好，儿童纯真、好玩的天性，但这之中也夹杂了对恶势力的强烈讽刺。

身份低下、粗俗、迷信、无知的保姆长妈妈，爱孩子、尽力帮助孩子，给年少的鲁迅买来了《山海经》。

公正、讲人情的阴间裁判无常，因同情别人，放人还阳半刻而挨打。

毫无民族偏见的老师藤野先生细心、严谨地帮鲁迅改血管图、讲义，希望医术能传到中国。

方正、质朴、博学的老先生寿镜吾对学生严而不厉、和蔼却专制，不让孩子问课外的问题。

不仅如此，文章还插入了大量童话、传说和故事，让读者在阅读时增添趣味。

《狗·猫·鼠》中选入狗猫成仇、猫婆婆、猫鬼、老鼠成亲、老鼠数钱的故事，讽刺了“正人君子”之流。

《从百草园到三味书屋》中插入“美女蛇”的传说。

《二十四孝图》中细写了“老莱娱亲”“郭巨埋儿”“卧冰求鲤”等故事，批判了封建教育，表现了对妨害白话文者的痛恨与厌恶。

《无常》中无常放人还阳半刻的传说，表现出鲁迅对无常的喜爱、赞扬之情。

这本书，作者把片段写的生动有趣，把人物写的栩栩如生。让人印象深刻，更表现出作者“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的性格，表现的淋漓尽致。

**朝花夕拾阅读心得感受篇四**

今年暑假，我阅读了《朝花夕拾》，这是鲁迅先生的散文集，原名《旧事重提》。

初读《朝花夕拾》，我感觉它不像一部名著，反而像一位老朋友，多年不见在与你聊家常，也许这才是这本书的独到之处。

细读鲁迅先生的《朝花夕拾》，我品味到了从字里行间流露出来的天真烂漫，眼前也不由自主的出现一幅幅令人向往的画面。鲁迅趁大人不注意溜进了百草园，他与昆虫玩耍，嬉笑，采摘野花野果，真是让人心向往之。

在《朝花夕拾》中，鲁迅先生使用了超多比较与讽刺的手法，例如在《百草园到三味书屋》中，鲁迅先生使用了许多明亮，快活的文字来描述“百草园”无忧无虑的生活，再写到作者不得不告别“百草园”去“三味书屋”学习，反衬出了“三味书屋”学习生活的枯燥与乏味，体现了鲁迅对私塾的不满。

鲁迅的作品能够说是独一无二的。他的作品既不遮遮掩掩，又不追求满是好词佳句的华丽，但更能吸引读者。这就应就是这本书成为名著的原因吧。

童年已经渐行渐远，留下的只剩琐碎的记忆，本书是鲁迅先生对逝去岁月的回忆，还有无奈的感伤。细细品味《朝花夕拾》，也让我开始去寻觅童年的时光了。

**朝花夕拾阅读心得感受篇五**

我家书橱里有一本书——《朝花夕拾》，它是鲁迅先生的一本杂文集。

刚看到时，我被书名所吸引，一直想读一读，只是觉得年龄还小，怕自己读不懂，所以这事就一直搁着。直到今年暑假，我又看到了这本书，我毫不犹豫地拿起来看了。

书中让我记忆比较深的一篇作品是《腊叶》。深秋时节，作者绕庭前的枫树徘徊，忽而看见一片有着斑斓色泽的病叶，便把它摘下来，夹进刚买的书里。从而使这片病叶有幸没有和群叶一同飘散。

从文中可以看出作者略带哀愁。“但今夜它却蜡黄似的躺在我的眼前，那眸子也不复似去年一般灼灼。”如今的枫叶已不像去年那般有着斑斓的色泽了，颜色也是蜡黄的了。“当深秋时，想来也许有和这去年模样相似的病叶的罢，但可惜我今年竟没有这赏玩秋叶的闲余。”从去年到今年，短短一年，作者的变化竟如此之大。作者似乎是在感叹时间的流逝，改变了太多原本美好的东西。

“雪是雨的精魂。”作者在《雪》中这样比喻到。江南的雪，隐约着青春的气息。花呀，蜜蜂呀，蝴蝶呀，堆罗汉的孩子呀，使得这雪景有了绚丽的生机更加令人难忘。“在晴天之下，旋风呼来，便蓬勃奋起，在日光中灿灿的生光，如包藏着火焰的大雾，旋转而且升腾，弥漫太空，使太空旋转而且升腾地闪烁。”是啊，这就是雪，更是雨的精魂!读到这段文字，我觉得体内沉睡的细胞似乎重又苏醒，正要带领我去拼搏!

《朝花夕拾》，我觉得它就是触及灵魂深处的文学，它带给了我思想上乃至精神上的鞭策。

读完它，读懂它，我似乎对人生的意义变得更加明白，更加透明了。

**朝花夕拾阅读心得感受篇六**

书就像一只鲜花，沁人心脾，书就像一轮鲜红的旭日，拔开了我心中的阴霾。书就像一双翅膀，让我们在理想的天空自由飞翔。

是鲁迅，带领中国走向了新的未来……

品读全书，印象犹为深刻的莫过于《范爱农》了。

这篇文章描述了范爱农在革命前不满黑暗社会，追求革命，革命后愈发积极的他却遭到迫害，一个志气方刚的知识分子，就此堕落。

使人失望的旧社会革命和对爱国者的同情致使鲁迅先生挥笔写下了这质朴感人的文章——《范爱农》。

朝花夕拾，回忆往事，忘不了旧社会的黑暗、忘不了爱国志士的谋求发展、忘不了资本主义者的野蛮与欺压。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找