# 最新人教版七年级语文上册教案详案(五篇)

来源：网络 作者：七色彩虹 更新时间：2024-08-30

*作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。人教版七年级语文上册教案详案篇一【教学重点】分析人物...*

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

**人教版七年级语文上册教案详案篇一**

【教学重点】分析人物形象。【教学难点】理解文章寓意。

【教学方法】角色扮演、问答法、讨论法、教师总结点拨法

【教学课时】2课时

【教学过程】

第一课时

一、导入

今天我们一起学习一篇童话，同学们喜欢童话吗?(喜欢)

喜欢童话的同学没有读过安徒生的童话呀?读过安徒生的什么童话呢?

(《白雪公主》、《卖火柴的小女孩》、《海的女儿》、《丑小鸭》。。。)

大家都读过安徒生那么多童话，那大家了解安徒生吗?有谁给老师谈谈安徒生的?

(安徒生是十九世纪具有世界影响的丹麦童话作家，他出生在丹麦一个贫苦的鞋匠家庭。童年生活贫苦。他的一生写了160余篇童话。刚刚同学们说到的《白雪公主》、《丑小鸭》、《卖火柴的小女孩》、《她是一个废物》等都是他的名篇。他的童话一直以来都受到全世界人民的喜爱，因为他的童话通常很幽默风趣，同时也揭示了生活当中的一些现象，告诉我们一些做人的道理)

好，今天我们再来学习安徒生的一篇童话，大家知道是什么麽?(《皇帝的新装》) 设计意图：以轻松的心态融入课堂，培养和激发学习兴趣，唤醒学生对童话初步认识，更有利于课堂的进一步学习。

二、分角色朗读，整体感知，理清文章脉络

(童话并不直接说明一个道理，而是通过曲折动人的故事情节揭示生活中的真善美、假丑恶。我们这篇文章是怎样揭示生活的美与丑、真与假的呢?现在我们分角色朗读课文，通过朗读让大家更好地把握其中的真善美、假丑恶)

1、分角色朗读课文，要求分到角色的同学能够把人物的性格、年龄、身份读出来。

① 旁白：如作者给孩子讲故事，语气亲切、自然，语调平缓。

② 皇帝：微胖、富态，语调傲慢，神情自负。

③ 骗子：油头滑脑，油腔清调，阿泱奉承。

④ 老大臣：年迈、苍老，老于世故，语调迟缓，故作镇定。

⑤ 诚实的官员：对皇帝毕恭毕敬，貌似“诚实”实则狡猾。故作姿态，语调低沉。

⑥ 骑士们：庸庸碌碌，阿谀奉承，随声附和。

⑦ 典礼官：讨好皇帝，语调温柔。

⑧ 百姓们：不敢说真话，心里却明白。

⑨ 小孩子：无所顾忌，天真单纯，对大人的说法不理解，高声叫了出来。

⑩ 小孩的父亲：想借孩子的话，指出真相。说话坦然，但声音较低。

大家都朗读得很好。特别是小a能够把人物的性格把握得很好。

2、角色朗读完毕，现在我们请一个同学来简单概括一下这篇文章讲了一个什么故事?

(皇帝爱新装;骗子“做”新装;大臣、随员、皇帝看新装;皇帝穿新装、展新装;小孩揭穿新装。)

3、本文的核心的“新装”。现在，请同学们围绕着“新装”，按照时间的顺序把本故事分为五大部分。

一(1)皇帝爱新装[故事的引子]

二(2-4)骗子“做”新装[故事的开端]

三(5-22)君臣看新装[故事的发展]

四(23-32)\_穿新装[故事的高潮]

五(33-36)揭穿假新装[故事的结局]

一(1)皇帝爱新装[故事的引子]

问题1:爱到什么积度?从文中找出相应的词语。(不惜、所有、都、既不、也不、也不、除非、每一天、每一分钟、都、总是。)

问题2:生活中爱一种东西真能达到这种程度吗?(不能。)

问题3:这里用了什么修辞手法?(夸张。)

问题4:皇帝是一国之主，却不理朝政，不关心国家大事，沉溺于“新衣”，这是一个什么样的皇帝?(昏庸、荒.唐、不称职等。)

总结：这样的皇帝落入骗子的圈套也就不足为怪了。

问题5:本段在结构上的作用?(故事的开端、引子，为下文埋伏笔、做铺垫。)

设计意图：递给学生整体把握故事内容，使学生对故事有一个整体而又深刻的印象，并学会梳理文章线索。

三、课后思考题

1、故事中的“新装”存在麽?

2、故事中出现了皇帝、老大臣、官员、骑士、骗子、百姓、小孩等等一些人物。面对根本不存在的“新装”，谁在说假话?(在原文找出句子)

3、为什么他们都说假话而不敢说真话呢?

4、你们觉得皇帝、大臣、百姓是什么样的人?

5、大家都在说假话，最后有没有人说真话呀?

6、为什么小孩能说出真话?

第二课时

一、问题探讨

前面我们已经理清了故事的脉络，现在我们围绕“新装”，分小组来探讨几个问题。

1、故事中的新装存在麽?

2、故事中出现了皇帝、老大臣、官员、骑士、骗子、百姓、小孩等等一些人物。面对根本不存在的新装，谁在说假话?(在原文找出句子)

⑴ 老大臣说假话：“哎呀，美极了!真是美极了!” “多么美的花纹!多么美的色彩!是的，我将要呈报皇上，我对这布料非常满意。”

⑵ 一位诚实的官员说假话：“是的，那真是太美了!”

⑶ 两位诚实的官员一起说假话：“陛下请看：多么美的花纹!多么美的色彩!”⑷ 皇帝说假话：“哎呀，真是美极了!”“我十分满意!”⑸ 皇帝的全体随员说假话：“哎呀，真是美极了!” “这布是华丽的!精致的!无双的!”⑹ 皇帝的所有骑士说假话：“一点也不错。” ⑺ 皇帝身边的所有人说假话：“上帝，这衣服多么合身啊!裁得多么好看啊!” “多么美的花纹!多么美的色彩!这真是贵重的衣服。”⑻ 在街上和窗子里的人说假话：“乖乖!皇上的新装真是漂亮!他上衣下面的后裙是多么美丽!这件衣服真合他的身材!”3、为什么他们都说假话而不敢说真话呢?

⑴ 皇帝说假话：是为了不暴露自己的愚蠢和不称职，为了保皇位维护他独断专行的统治。⑵ 老大臣、诚实的官员、骑士们说假话：是为了保住他们的地位和职务。⑶ 市民中的成年人说假话：是怕别人说自己太愚蠢，怕招来杀身之祸。4、你们觉得皇帝、大臣、百姓是什么样的人?皇帝：愚蠢昏庸、穷奢极欲、荒.唐虚伪、自欺欺人、极端奢侈、不务正业。大臣：虚伪奸诈，自欺欺人，明哲保身。百姓：胆小怕事，人云亦云。5、大家都在说假话，最后有没有人说真话呀?

一个天真无邪的小孩子：“可是他什么衣服也没穿呀!”6、为什么小孩能说出真话?如果你当时也在场，会怎样做?

答：因为孩子总是无所顾忌、直言不讳的，如果改成成人来说，反倒不真实。其实，它虽出自孩子之口，却代表了所有老百姓的意见，以至大家都重复着“他实在没有穿什么衣服呀”这句话。

7、后来，一个小孩子最先说出了真话，紧接着老百姓也都说真话了，而皇帝和他的内臣们仍装模作样地把戏演下去。作者这样写，你是怎样理解的?

答：“仍然装模作样地把戏演下去”是前面所表现的虚伪的继续和深化。如果让“戏”就此收场，则害怕国人明白了自己的昏庸、愚蠢乃至不够格做皇帝;继续“演”下去，则是为维护自己的，这充分暴露了皇帝内心的怯弱虚伪。

二、主题总结

《皇帝的新装》是一场闹剧，以骗开始，又以骗结束。通过学习这篇童话，我们从中懂得一个什么道理?

真话实话随时有，最重要的是有敢说的人。作为一个真诚的人，要敢于正视现实，要保持天真烂漫的童心，反对社会现实中的假丑恶现象，让真、善、美充满人间。如果现实生活中每一个人都多一份真诚，多一份诚实，那么世界会变得更加美好!

**人教版七年级语文上册教案详案篇二**

《从百草园到三味书屋》

[教学目标] ：

1.学习本文具体生动地写景状物的写作方法，学习运用多种修辞方法。 学习课文准确地选用形容词、动词来表现景物特征的方法。

2.理解并学习本文按空间顺序记叙事件。

3.理解鲁迅运用对比的写法，表达了对两种不同生活的态度;学习鲁迅先生从小热爱大自然，热爱自由生活;认识封建教育对儿童身心发展的束缚。

[教学设想]：

(1)本文的第2自然段，写百草园里的生活情景，描写生动、具体、形象，应引导学生通过对重点词语的揣摩而理解、掌握。

(2)本文的后一部分写三味书屋，对封建教育的批评否定是融汇在这种学习生活的描述中的，应通过分析具体的词、句帮助学生理解、体会。

(3)关于长妈妈讲的故事、私塾先 生读的文章，并非重点内容，点到即可。

(4)本文是学生进入中学所接触的鲁迅先生的第一篇作品。文章篇幅又较长，词汇丰富，需用一课时来简介作者和作品，正字音，释词义。

[教学时数]：三课时。

[课前预习]：借助词典和课文中的注释，给生字 注音，并添加难词注释，同时读课文。

需添加拼音的汉字有：豁、觅、筛、颊、塾、渊、凿、蟀、络、匾。

需添加注释的难词有：觅、渊博、倘若、无妨、乃。

第一课时

[教学要点] ：

1.注字音、释词义，理清文章结构。

2.学习课文第一部分，指导学生学习作者观察百草园景物的方法和以准确的词语来表现景物特征的方法。

[教学步骤]：

一 简介鲁迅的生平。

1.学生阅读注释①，明确三点：作者的原名、籍贯、生卒年代;作者的称号;作者的著作。

鲁迅(1881～1936)是我国伟大的无产阶级文学家、思想家和革命家。原名：周树人，字豫才，浙江绍兴人。鲁迅的一生是战斗的一生，也是勤奋工作的一生。从1907～1936年他所写成的小说、杂文、散文、诗歌以及翻译、日记、书信等共800多万字。是我国现代文学中一笔巨大的宝贵的财富，也是极其宝贵的思想文化遗产。

《从百草园到三味书屋》写于1926年9月18日，当时鲁迅先生正在厦门大学任教。这篇文章最早发表在《莽原》半月刊第十九期上，在文题下面写了一个副标题为《旧事重提之六》。后来鲁迅先生把它和《旧事重提》的其它九篇一起编入《朝花夕拾》这个散文集子中。

2.扫除文字障碍。

请同学们默读课文，提出不认识的字、不理解的词。引导学生注字音，解释课本未注释的词。

确凿 záo, 菜畦 qí ， 桑椹 shèn ， 轻捷， 斑蝥 máo ， 缠络luò

攒 ，珊瑚shān hǘ 高枕而卧 豁 huò，敛 liǎn，脑髓 suǐ ，陌生mò

3.指定学生朗读全文。

4.让学生思考以下问题。

文章的题目是“从百草园到三味书屋”， 请同学考虑文章从第几段到第几段写的是“百草园”的生活?第几段到第几段写的是“三味书屋”的生活?

教师小结：课文第1至第9段写的是作者儿时在百草园中的生活，第10至22段写的是作者儿时在三味书屋中的生活。

5.结合检查预习①导入课文。

提问：①鲁迅童年的生活是怎样的;②《从百草园到三味书屋》这题目与文章有怎样的关系?

提示：这两句是对学生预习情况的检查，回答只需简要点明课文所反映的是鲁迅童年时，在百草园和三味书屋的两种截然不同的生活即可，不作深入研究。

二 学习课文第一部分“百草园”。

1.指导学生快速默读课文前八段，并思考：在这部分内容中，主要记叙了哪三个令作者难以忘怀的内容?

2.提示：

① 课文的第一部分，鲁迅着重写了三方面的内容：百草园的景物;听长妈妈讲故事;跟闰土父亲学捕鸟。表明百草园的生活是美好、神奇而有趣的，印证了文章开头第一小节的最后一句话“其中似乎确凿只有一些野草;但那时却是我的乐园”。百草园这一片小天地，是鲁迅童年生活和学习的乐园。

② 对于“似乎确凿”的两种理解(两说可以并存)。

第一种理解：“似乎”意思是\"好像\"，表示不肯定;“确凿”，意思是“确实”，表示肯定。这一对矛盾的词语放在一起，其实正表明了百草园过去和现在的矛盾。过去的百草园不“只是一些野草”，而确实是“我的乐园”;但现在卖给别人的百草园不再是“我的乐园”，而确实只有一些野草了。过去和现在的矛盾在一句话内表明，于是便有了“似乎确凿”这一对矛盾的词语，用来突出百草园“那时却是我的乐园”。

第二种理解：“似乎确凿”，其实写了作者从眼前所见追忆到过去的一个过程。句意实是：眼前“确凿”只是野草的“百草园”，那时“确凿”是“我的乐园”。过去，百草园内都是有趣的植物，并非全是野草，但眼前确实只长着野草，这种似是而非的状况，只好用表示不肯定的“似乎”来表明了。

三 学习课文中的观察方法，把事物看仔细，并学习用准确的词语写景状物的方法，把文章写具体。

1.以提问形式带出朗读内容。

(1) 提问：课文中写了百草园的哪些美好景物?在课文哪一部分?

(2) 提问：课文的第2段写出百草园的什么情况?这在文中起着什么作用?

学生回答，教师明确：写出百草园曾是“我”的乐园，点出了忆写百草园的缘由。

这样写了春、夏、秋三季的百草园，而且还写了那么多、那么生动、形象的动、植物，错综交织，而又井井有条，描写出了百草园的可人。

(3)提问：本段还运用了什么修辞方法描写百草园的事物?表现出了事物的什么特点?

学生回答，教师小结：这段文字还运用了“比喻”、“拟人”的修辞手法。

比喻句：“木莲有莲房一般的果实，”表现出木莲果实的形态特点。“如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球”。表现了覆盆子形状颜色的美丽。

拟人句：“油蛉在这里低唱”，“蟋蟀们在这里弹琴”，表现出这两种昆虫鸣声的悦耳。

(4)提问：作者为什么能把百草园的事物写得这样精彩?小结：作者曾对百草园的景物进行过细致地观察，并抓住了景物的特点进行描写，还在描写之中倾注了自己对百草园──这个儿童乐园的热爱之情。因而把百草园的事物写得这样精彩。

小结：第二段是文章第一部分的第二层，描写了百草园的景物和童年生活的情趣。这段文字中处处表现了儿童的好奇、求知的心理特征和对大自然的热爱。

2.继续提问讨论，使学生明确观察描写的方法。

提问：从刚才朗读的内容可以知道，作者写园内的景物，既写了静物，又写了动物，各抓住静物和动物的什么特点来写的?

边讨论边板书，同时要求学生在书上圈出表现事物形态、色彩、声音、动态的词语。

① 这一小节课 文里，作者用“不必说……也不必说……单是……就有……”一组词语引出了十五种景物，叙述了四件趣事。前两个“不必说”是略写百草园内景物的概貌;“单是……就有……”则是较详细地写百草园内的某一角“短短的泥墙根一带”。

② 写景物作者分别抓住了形态和色彩，如：石井栏──光滑，皂荚树──高大，菜畦──碧绿，桑椹──紫红等等;写动物，则分别抓住形态、声音、动态、如：黄蜂──肥胖、伏，叫天子──轻捷、窜，鸣蝉──长吟，油蛉──低唱，蟋蟀──弹琴等等;另外抓住动作写出四件趣事;翻砖找蜈蚣、按斑蝥、拔何首乌、摘覆盆子，更增添了百草园内的趣味。

③ 从这些描写中可以看出，观察需要从事物的形、色、声、态等几个方面入手，把事物看仔细，然后才能把这些感受具体地写到文章里。概括起来就是：(板书)

观察：看仔细 描写：写具体

3.以“捕鸟”一段为例，进一步理解观察和描写的方法。

提问：作者是怎样把捕鸟的过程写具体的?

提示：① 先略写拍雪人、塑雪罗汉，以衬托更有趣的捕鸟;

② 然后点明时间，需积雪盖了地面一两天后;

③ 最后通过一连串的动作把捕鸟的过程写出来。这些内容若不看仔细，是无法写具体的。(讨论中要求学生在书上圈下有关动词，然后朗读这段课文。)

小结：作者用“扫”开、露出、支起、撒些、系、看、走、拉、罩住”等一连串的动词，清晰、准确地写出捕鸟的全过程，表现了儿童好动的性格，对捕鸟的喜好。

第8段写出了一位什么样的人物?这和百草园是“我”的乐园有什么关系?

小结：第8段写出了一位善良、沉静、有丰富捕鸟经验的农民──闰土的父亲。字里行间洋溢着对劳动人民智慧、经验的钦佩之情。这层中，没有写明“百草园是‘我’的乐园”，但乐在其中了，捕鸟时的新奇、兴奋，对闰土父亲的钦佩，这些都是百草园生活中的组成部分，这样就把“乐园”写得那么实在，那么具体。

4.指定学生朗读课文第3至6段，引导学生进行分析。

① 文章的第3段在全文中起什么作用?

小结：起过渡(或承上启下)的作用。从对百草园的景物的描写，过渡到关于百草园中有关传说的叙述上去。

② 这里写了一件什么事?

小结：这里写了长妈妈讲的美女蛇的故事。这个故事带有神怪色彩，结局是邪不压正，美女蛇被制服了。

③ 这个故事与百草园是“我”的乐园有什么联系呢?

小结：其一，故事的内容符合儿童好奇、爱惊险的心理，这也是儿时的一种乐趣。

其二，听长妈 妈的故事后，“长草”是不去的，这就限制了“我”在百草园中活动的范围，极想得到老和尚那样的飞蜈蚣，“走在百草园草丛旁边时，也常常这样想”。这也符合儿童的探险猎奇、战胜邪恶的心理。这就为百草园蒙上了一层神秘的纱，诱导着儿童去涉足、认识、了解它。

其三，百草园丰富的生活内容和赤链蛇的传说，对儿时的作者有着极大的吸引力，所以这个传说，增加了百草园是“我”的“乐园”的因素。

5.指定学生朗读第9段，引导学生进行分析。

①三个“也许是因为……”的内容是什么?表达了什么意思?

小结：这三个分句构成一组排比句，其内容都是在百草园中一些不“规范”的行为，以此来推测离开百草园的原因。表现了儿童觉得被送进书塾是遭到了惩罚的心理。

②这一段字里行间流露了一种什么感情?

小结：这一段用猜测、疑问和无可奈何的语气，表达了童年的鲁迅告别百草园时既无奈又恋恋不舍的感情。

百草园是“我”儿时的乐园，这里能够自由地观赏自然景物;这里能够听到神奇的故事，而且又常常被这种猎奇的心理驱使，想在百草园中寻得老和尚那样的“飞蜈蚣”;这里还可以学到捕鸟这种本领;这里还可以做在大人的眼皮子底下决不能做的把戏──毁墙根、投砖头，跳栏杆……这里的生活是自由的，新奇的，活泼的，带有探险意味的，这怎能不是儿童的乐园呢?离开它又怎能不恋恋不舍呢!

这就是课文的第一部分，表现了作者儿时在百草园中的种种乐趣。

第二课时

[教学要点]： 学习课文中对比方法的运用，理解课文的思想意义。

[教学步骤]：

学习课文第二部分“三味书屋”。

1.由上节课的内容，导入新课。

提问：作者对百草园的生活与三味书屋中的生活有什么不同的感受?

小结：作者认为在百草园中有无穷的乐趣;三味书屋的生活则是枯燥乏味的。

文章先后写了两种生活：

第一部分(1至9段)写的是“我”在百草园中的无穷乐趣。

第二部分(第10至24段)写的是“我”在三味书屋中枯燥的读书生活。这就是本文的大体结构。

2.指导学生将三味书屋与百草园进行比较。

提问：“三味书屋”这部分写了哪三层意思?是怎样同“百草园”进行对比 的?

提示：① 三味书屋由一扇“黑油”的竹门进去，里面的陈设只有一块匾、一幅画，是封闭的，十分单调、沉闷，远不及百草园内景色鲜艳，生物丰富，环境开阔、优美。

② 三味书屋里的先生对学生死板而冷漠，不愿学生提问，“我”问他“怪哉”这虫，他便“似乎很不高兴，脸上还有怒色了”;他远不及长妈妈和闰土父亲亲切、耐心：长妈妈娓娓地讲“美女蛇”的故事;闰土父亲在“我”问他捕鸟得失的缘由时，他是“静静地笑道：

‘你太性急，来不及等它走到中间去’”。

③ 三味书屋内学习的内容是令儿童无法理解的古文，远不如长妈妈故事的神奇，也不如闰土父亲所教的捕鸟那样有得益。

提问：从这三处的对比中可以看出，“我”喜欢哪种学习生活?

(板书)喜欢百草园，不喜欢三味书屋。

3.理解三味书屋中使“我”感兴趣的事。

提问：三味书屋里面有没有使“我”感兴趣的事?是先生指导的吗?

提示：① 有两个使“我”感兴趣的地方：第一是三味书屋后面的小园，爬上那里的花坛可折腊梅、寻蝉蜕、捉苍蝇喂蚂蚁。第二是当先生读书入神时，“我们”便可以做指甲戏、描绣像;

② 这些都是三味书屋中较有趣的事儿。当然不是先生教的，先生是绝对不允许的。

4.理解课文通过对比来揭示文章含义的写法。

提问：“我”(又是孩子的代表)喜欢的是百草园内的生活，三味书屋中的学习内容不能吸引人，大家情愿到后园去折花捉虫，情愿做指甲戏、描绣像，而作为封建教育代表的“先生”却不允许“我们”这样做，孩子喜欢的，先生阻止;先生提倡的，孩子毫无兴趣，这一矛盾说明了什么?

提示：这一矛盾表明了封建教育教学的内容与方法，对孩子们毫无吸引力，并且束缚了他们身心的健康成长。

5.学习“百草园”与“三味书屋”两部分之间的过渡段。

① 指名学生找出从“百草园”到“三味 书屋”间的过渡段，并且朗读。

② 提示：a.课文题目中“从……到……”的格式表明文章主要是以地点的转换为记叙顺序的，其中“到”指出了两地间的过渡。由此看出，本文题目的格式和本文的结构是一致的。b.课文第九段(过渡段)不仅在文中起了承上启下的作用，同时在内容上表明，在当时“我”的心目中，去“三味书屋”是出于对“我”的惩罚，文中一组“也许”，是对自己干错事的揣测。从中可看出“三味书屋”在孩子心目中的黑暗形象。

6. 作者写三味书屋的生活，也写了老先生寿镜吾，寿镜吾老先生是怎样的一个人?作者对他是什么态度?

小结：当鲁迅提出“怪哉虫”的问题时，老先生有些“怒色”了，答以“不知道”!当小孩子们到三味书屋后的小园中去玩而被老先生发现时，只不过是“瞪几眼”，大声道：“读书!”当学生惹他生气时，他有戒尺，但不常用;他可以让学 生罚跪，但他也不常用。当他自己读书读到得意处时，他就微笑起来，将头仰起，向后面拗过去，拗过去。 这些都可以看出来寿镜吾老先生秉性慈祥，酷爱读书，鲁迅先生是尊敬他的。可是他不自觉地为旧制度效劳，是旧教育制度的忠实执行者。他不懂得少年儿童的心理，他没有像长妈妈那样能够抓住儿童的心，他也没有象闰土父亲那样耐心诚恳地回答儿童提出的问题，而是不看教育对象的心理特点，拒绝学生的提问，泯灭他们的求知欲，这些都是错误的教学态度与教学方法。尽管如此，他在塾师中是比较好的，对学生还“和蔼”，不常用戒尺与罚规，也正因为他是比较慈祥的，他尚且如此严格遵守封建教育制度，更何况其他人了!所以鲁迅先生在“恭敬”他的同时，也给予了恰如其分的批叛与否定，以此来否定三味书屋的生活，否定旧的教育制度，寓意是十分深刻的。

7.三味书屋的教育是成功还是失败呢?

小结：三味书屋的教育是失败的，首先学生不喜欢三味书屋的学习生活，再有“书没有读成，画的成绩却不少了”──从自己的角度否定了三味书屋式的教育，还有“后来，因为要钱用，卖给一个有钱的同窗了，他的父亲是开锡箔店的;听说现在自己也做了店主，而且快要升到绅士的地位了”──从同学的角度否定了三味书屋的教育。它培养出来的人，正是这种逐利趋势之徒，旧制度的维护者与社会基础。这样的批判是很深刻有力的。

8.第二部分表现出三味书屋学习生活的什么特点?和百草园中的情趣盎然构成了什么关系?

小结：第二部分表现出三味书屋学习生活的枯燥无味，和百草园中的情趣盎然构成了鲜明的对比。

引导学生概括本文的中心意思。

提问：作者把情趣盎然的百草园和枯燥无味的三味书屋对比着写，表达了什么样的中心意思?

小结：作者通过对百草园和三味书屋的儿童的截然不同的生活描写，表现了少年儿童热爱大自然，探索各种知识的广泛兴趣、揭露;批判了束缚儿童身心健康发展的封建教育。

几点补充：

1.插叙的运用

作者在记叙百草园的景物时，插叙了一段有关美女蛇的传说，使百草园蒙上一层神秘的色彩。这段传说引起了作者的担忧、幻想，也使作者总结人生的经验、教训。这些心理完全符合儿童的特点，因此，使人感觉到百草园更是一个充满无限情趣的乐园。

2.景物描写

在作者幼小的心灵中， 百草园是一个有着无限乐趣的自由天地，因此作者对笔下的百草园进行了尽善尽美的描绘。虽然在成人眼中，百草园其实只是一个荒园，而在儿童的心目中却有无限趣味。 作者用“不必说……也不必说……单是……就有……”这样一组互相关联的语句，介绍了百草园中十五种景物 ，构成了一幅多姿多彩、情趣盎然的美丽图画。

作者在描写这些景物时，不惜重彩重墨，作者笔下的百草园是一个色彩明丽的世界。例如“碧绿”“紫红”“长吟”“低唱”“弹琴”等词语的运用，表达了从儿童的角度看，都是一 个有声有色，有滋有味的乐园，极符合儿童心理。

3.关于本文的主题

关于本文的主题，历来是专家们探讨的课题。有人认为作者是在批判封建教育制度对儿童的摧残，有人认为本文只是作者对儿童生活的回忆，并无批判之意。我们认为：作者确实是在回忆儿时生活，包括三味书屋的生活片断。尽管它完全不同于百草园的生活情趣，但作者也描述了三味书屋的一些有趣的生活及对先生的怀念。从客观上也流露出一些对封建教育内容及对封建教育制度的不满。

**人教版七年级语文上册教案详案篇三**

《天上的街市》

教学目标

1.体会作者向往追求理想生活的思想感情。

2.自然的联想、丰富的想像。

3.朗读训练，体会语言的节奏感与和谐美。

教学时数:两课时

课前准备：学生：朗读诗歌，疏通生字，查找、了解作者有关资料。

教师：朗读录音磁带

教学过程：

第一课时

一、导入新课

星空以其无比的广阔和神秘，引起人们纷繁多姿的幻想，创造出众多美丽动人的传说。同学们，面对星空，你想到了些什么呢?我们说，诗人的想象最瑰丽，那么，我国现代大诗人郭沫若又想到了什么呢?请同学们翻到《天上的街市》。

作者简介(学生交流搜集的作者生平资料及代表作品)

郭沫若(1892-1978)，原名郭开贞，四川乐山人。现代诗人、学者。代表作有诗集《女神》、《星空》等。

二、写作背景

这首诗写于20年代初期，此时，“五四”运动的洪波已经消退，大革命的时代尚未到来。半殖民地半封建的中国，依旧被帝国主义列强和各派军阀势力窒息着。面对这种现实，诗人感到失望和痛苦，他痛恨黑暗的现实，向往光明的未来。在灿烂星空的诱发下，写下了这首充满浪漫色彩的诗篇《天上的街市》。

1.熟悉诗歌，指导朗读请学生自己试读全诗，体会全诗的感情基调。

——这首诗的感情基调是美好、恬静、自在、清新而略带一丝忧郁。

2.这种感情基调的诗歌应怎样朗读?

——朗读时节奏不宜强，声音不宜大，速度不宜快，要做到轻松、柔和、舒缓。

3.放录音。听完录音后，再请学生根据听录音的印象试读。老师再明确这首诗的节奏和重音的划分。

三、师生共同活动，分析、解读全诗。

(一)讨论学习第一节诗

1.教师范读第一节。

2.“远远的街灯明了”告诉了我们一些什么信息?

——它表示时间是晚上，天已经黑了。

3.诗人面对黑夜看到了什么呢?

——登高远望，看到了暗空中无数街灯点缀其间，像是夜空中的无数明星，抬头望星空，无数明星也同样像是地上的无数街灯。这一书，诗人把“街灯”比喻成“明星”，又把“明星”

比喻成“街灯”，由近及远，再由远及近，形成一种循环复沓的诗美。

4.有的同学在朗读的时候，往往漏掉“是”字，请同学们想一想：“是”字可有可无吗?(让学生反复朗读这句诗，寻找语感)

——“好像”后加一个“是”字，凑足音节，使其更舒展，同时更能表达作者赞赏的口吻。

5.节诗中有两处运用了联想，请同学们找出来，并思考联想的特征。

——两处联想：街灯——明星明星——街灯

所谓联想，就是由一事物想到另一相关事物的心理过程。

(二)讨论学习第二节诗。

1.请学生个别朗读第二节诗。

2.联想是由一事物想到另一事物的心理过程，两事物之间或具有因果联系或具有相似关系，譬如“街灯”和“明星”就具有发亮相似特点。那么什么是想象?第二节诗中运用了想象吗?

——使人由民间的街上有灯，而天上也有类似灯的明星，进而创造性地想到天上也应有“美丽的街市”，街市上应有珍奇的“物品”，这就是想象。所谓想象，就是在原有感性形象的

础上创造出新形象的过程。

3是如何描绘自己的想象物的?

——诗人用“美丽的”来形容街市，用“世上没有的”“珍奇”来形容物品，并用“陈列”一词来说明物品的繁多。

4作者极尽想象描绘这些景物的时候，语气是怎样的?

——极其肯定。从“定然是”一词可以看出来。

5作者这样写流露出怎样的感情?

——天上是那样繁华富庶，天上的生活当然是无比美好幸福的。字里行间，流露出诗人对这种美好幸福生活的向往。

六.再次全体朗读全诗，融入自己对诗歌感情的理解，读出韵味。

七.布置作业

熟读成诵;预习三、四节诗内容

第二课时

一、体朗读全诗，回忆旧课内容

二、讨论、学习第三节诗

1.请一位同学朗读第三节。

2.如果说诗的第1、2节描写的是诗人想象出的静止的景物，那么，诗人运用丰富的想象在第三节诗中描写了什么呢?

——诗人由“美丽的街市”“珍奇的物品”想到了天街上应该有人，有人的活动。这“人”就是牛郎织女，进而描写出动态的景物。

3描写的牛郎织女的命运如何?它与传说中的故事有何不同?

——传说中的牛郎织女是不自由的，他们受王母娘娘的专制统治。诗人按照自己的意愿和理想，大胆改造了这个民间故事。在这首诗中，牛郎织女解放了，他们生活得自由幸

美满。他们骑着牛儿来来往往，他们生活在一个自由的天地里。

4诗人这样的想象合理吗?他为什么要作这样的改造?

——诗人的想象是合理的。他是依据星象来想象的，因为淡淡的银河，看上去确是浅浅的，也不很宽广。作者这样写是要表达自己的理想，抒发自己的感情，表达自己对黑暗势力压迫的反抗，对自由幸福生活的向往。

三、讨论、学习第四节诗

1.请一位同学朗读第四节。

2.这一节写了什么内容?

——写牛郎织女提着灯笼在天街闲游。

3节中的“闲游”一词能否和上节中的“来往”一词互换?

——不能。“来往”是指牛郎织女骑着牛儿雕过浅浅的天河去见织女。而在天街上悠闲地游逛，只能说是“闲游”，强调“悠闲”

4节诗中有个量词用得很别致，请同学们找出来。

——“朵”

换成一颗的“颗”不更通俗明白吗?

——“朵”字说明了流星如花儿般的美丽，与牛郎织女的美好生活相映成趣。

四、总结分析全诗

1.这首诗是怎样逐步展开联想和想象的?

2.——展开的过程是：街灯(明星)——街市——物品——人——生活

3.这首诗既有写实也有想象，请同学们找出来，并体会各自在诗中的作用。

——第一节写实，后三节都是想象。写实为想象作铺垫，想象则表达了对美好的理想境界的向往。

4作者在想象的时候，多处运用了“定然有(是)”“定能够”“不信”“是”等极其肯定的词语，这表明什么?请同学们根据时代背景和诗人的性格、气质、诗歌风貌的特征来思考。

——表明作者坚信这样的理想世界是存在的，对美好的未来充满了信心。

五、请朗读能力较强的学生朗读诗歌，其他学生闭上眼睛，在脑海中再现诗歌描绘的意境，感受诗人奇特的想象。

六、拓展、迁移

你知道关于月亮的哪些传说?试展开想象：将来的某一天，假如你成了中国的宇航员，也登上了月球，见到了传说中的吴刚、嫦娥，你将会……

七、布置作业

做一些有关联想和想象的题目

**人教版七年级语文上册教案详案篇四**

《皇帝的新装》

教学目标：

知识目标：

1、掌握字词、积累词语

2、把握课文的情节和思想感情。

能力目标：

1、理清故事情节，培养学生概括能力。

2、有感情朗读课文，体会人物形象的意义。

情感目标：

认识人性中的虚伪，现实生活中要努力让自己“说实话，做真人”

教学重点：

1、培养学生联想和想象能力。

2、领会作品深刻的内涵，培养敢说真话的品格。

教学难点：

1、本文是怎样运用想象和夸张，塑造人物，表现中心的。

2、体会“诚实”在文中的含义。

教学课时：2课时

教学步骤：

一、导入新课

常言道：“爱美之心，人皆有之。”爱美本来是一件好事，可是有一个人，却求美不成反当众出丑，这是怎么回事呢?今天我们就来看这么一个故事——皇帝的新装。

二、作者和童话的介绍

安徒生——世界的童话作家，19世纪丹麦文学巨匠，世界文学童话创始人。他一生创作的优秀的童话作品有《卖火柴的小女孩》、《海的女儿》、《丑小鸭》、《拇指姑娘》、《皇帝的新装》等。

童话是儿童文学的一种。这种作品通过丰富的想象、幻想和夸张来塑造形象，反映生活，对儿童进行思想教育，语言通俗、生动，故事情节往往离奇曲折，引人入胜。童话最突出的两种表现手法是什么?(想象和夸张)本文就是以丰富的想象和夸张著称。

三、整体感知

1、学生快速阅读课文，思考两个问题：

(1)故事的主人公是谁?(皇帝)

(2)用简洁的语言概括文章的故事内容。

(描述了一个昏庸无能又穷奢极欲的皇帝受骗上当的故事，讥刺统治阶级的虚伪、愚蠢、腐朽的本质。)

2、全文围绕皇帝的那件“新装”写了哪几个片段?如何展开的?每空只能用一个字。

明确：(爱)新装——(做)新装——(看)新装——(展)新装——(揭)新装。

四、研读文本，把握人物

1、主人公——皇帝已粉墨登场，让我们走近他，了解他，请大家用“一个-----的皇帝”的句式，为这篇文章加一个副标题(板书)并陈述理由。

(要求自由朗读，独立思考并完成，然后小组成员相互交流。)

如：“一个愚蠢的皇帝”：根本没有布，根本没穿衣服都不知道。

“一个虚伪的皇帝”：天天换，时时换，刻刻换，只为追求外表美。

“一个昏庸的皇帝”：不关心国家百姓，只知道穿新衣服。

“一个无能的皇帝”：听信大臣的话，没有自己的主见。

2、这个可怜的一国之君真是丑态百出，他之所以会赤条条地在大街上\_，除了他自己的责任外，还有谁的原因?(引出第二批人物：两个骗子和大臣们)你们如何去评价他们?

如：大臣们：不敢说真话，极不称职。欺上媚上，只为保住乌纱帽。既是受骗者又是行骗者。

骗子：①骗子行骗，是为了捞取钱财。

②骗子针对皇帝的贪图安逸不理朝政，设下骗局教训他。出发点是好的，希望他做个好皇帝。

③作者在文章结尾没有写骗子的结局如何，其意可能是向读者敞开一扇感情之门——他痛恨的不是骗子。

3、俗话说“纸是包不住火的”，不管骗子如何吹嘘这布料的神奇，不管大臣们如何吹捧布料的鲜亮光彩，真理总是会像黎明之星，出现在黑色的夜空。是谁第一个戳穿了这个骗局，扯下众人的面具?

(小孩子)

为什么让一个“小孩子”道出真相? 用意(意图)是什么?

明确：作者用孩子的眼光来感受、描绘，寓严肃的肢体于诙谐的故事之中，也表现了作者对未来世界的希望和信心，告诉人们要保持天真烂漫的童心、敢于说真话，无私无畏。

4、分角色朗读课文，进一步了解人物形象，领会童话的深刻内涵。

(可以读片段。针对人物的形象，分析朗读语气，引导学生朗读)

如 旁白：自然、平缓

皇帝：傲慢、自负

骗子：油腔滑调、阿谀奉承

大臣们：语调迟缓，故作镇定，毕恭毕敬

小孩：天真

五、合理想象，创新阅读

同学们声情并茂的朗读，让我们再一次目睹这场荒.唐的骗局游戏，这个游戏的各角色回宫将会如何呢?我们来个现场采访：

请同学扮演：皇帝一人，骗子一人，大臣一人，小孩一人，其他同学扮记者。记者要合理设计要提的问题，被采访者作答。

如(问皇帝)大街上都传着“他实在没穿什么衣服”这句话，对此你有何想法?

(对骗子、大臣可以同样提这个问题)

(问小孩)大家都说衣服很美，你怎么说他没穿衣服呢?你不怕大家说你愚蠢吗?

六、体会感悟

当我们初读《皇帝的新装》时，我们会为皇帝赤裸着身子举行\_大典的滑稽丑态而发笑，笑声过后的现在，我们不由得深思，想想，你在这童话中收获了什么?

如：要做一个有责任心的人，不能像皇帝、大臣般不称职。

要敢说真话，保持一颗纯洁的童心。

要把聪明用在正道上，为集体、国家做贡献。

要保持清醒的头脑，不受迷惑……

教师总结：在现实生活中，诱惑、虚荣总会有的，只要我们保持天真烂漫的童心，无私无畏，只要我们多一份责任心，多一份爱心，多一份真诚，多一份率真，世界就会更美好!虚伪、欺诈是丑陋的，而真诚、坦荡是高尚的。

**人教版七年级语文上册教案详案篇五**

《爸爸的花儿落了》

教学目标：

1、理清文章的思路

2、认识父亲这一人物形象

3、感受人间至爱亲情

教学重点：通过父亲这一人物形象体味人与人之间的真情。

课前准备：学生熟读课文，借助工具书解决字词。

课时安排:两课时

教学过程：第一课时

一、导入新课

放《父亲》这首歌，创设情境。

刚才我们怀着对父亲的崇敬之情聆听了一首为我们的父亲唱的颂歌。听着这优美的旋律，感受着父爱的深沉与博大，我们怎能不去感谢给予我们生命与厚爱的父亲呢?在一篇课文里同样有一位父亲值得我们去歌颂。

板书课题。

二、将学生分成学习小组学习，教师深入到各个小组了解情况。

(一)整体感知

请同学们速读课文，思考问题。显示问题。

想一想：

文中情节哪些写的是眼前事，哪些是回忆的事，如何引出的?

小组讨论交流，教师视情节引导：上下文联系起来，具体语句……

(二)合作探究

我们理清了文章的思路，你在阅读时还发现了哪些问题呢?请小组合作探究，发现问题，解决问题。

(三)相互质疑

小组中有哪些问题没有解决，靠集体的智慧战胜一切困难.

灵活安排:

学生可指名求教，其他学生也可自告奋勇及时求助.

(四) 教师导学

通过刚才的求救及救助，我感受到了同学们思维火花的碰撞，我也遇到了一些难题，大家愿不愿意帮我去征服它们?请大家自由闯关!

显示:

自由闯关 每人仅限一关，聪明的你闯哪一关?

第1关: 本文题目为“爸爸的花儿落了”有什么含义?

第2关：你认为“花”在叙述构思中起着怎样的作用。

第3关：你认为爸爸是一个怎样的人?

第4关：你知道末尾“我”默念的花的含义么?

在这一环节可根据学生的回答情况，作简要板书(见板书设计)

(五)体验与反思

:谈一谈

在父亲的影响下，“我”长大了。我们每个人都要长大，都含有父亲的呵护，你的父亲是如何教育你的呢?请畅说欲言。

(六)教师总结

文中的父亲让我们感受到了父亲对自己的关爱，我们也体会到了我们的父亲对我们的关爱，那么，就让我们在我们成长的记忆长河中谨记：生活中，有个人叫父亲，有种爱叫父爱。

附：板书设计

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找