# 朱自清散文读书心得字(六篇)

来源：网络 作者：九曲桥畔 更新时间：2024-08-31

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。朱自清散文读书心得字...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**朱自清散文读书心得字篇一**

朱自清的每篇散文中都不时地通过对一些细致景物的描写来体现他优雅的行文风格。不同于俞平伯的缜密，也别与冰心的飘逸，异于周作人的隽永，也不似鲁迅先生的深刻犀利。他在每篇文章中都在体现着，浪漫的气息。他将不明不暗的梅雨潭写出了醉人的绿，他将万物复苏的春描摹成一个初醒却睡眼惺忪的孩子，没有过于华丽的辞藻，却又不失细腻，这就是朱自清的文字。

“薄薄的青雾泛起在荷塘里，叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样，又像笼着轻纱的梦。”月下的荷塘在朱自清的笔下是朦胧的，作者的内心也是如此。大革命失败后，作者既反感国民党的“”，又对共产党的“革命”产生怀疑，处于白色恐怖时期的作者经历了好友闻一多、李公朴的身死，又对自己的命途与国家的未来感到迷茫。“又如刚出浴的美人。微风飘过处，送来缕缕幽香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声。”对荷塘的描写都是云里雾里的，看不真切的所以这是作者的内心缩影，是如此的迷茫与无奈。

五四运动落潮后，朱自清又意识到当时的青年们崇尚过去、忧虑将来，将本来应该做的都荒废了。为了使这些象征着“新生命”的青年觉醒，作者写下了《匆匆》这篇文章。他像是反复责问自己，又像是在责问别人“我们的日子为什么一去不复返了呢?是有人偷了吗?”他不甘心八千多个日子在自己的手中溜去，便又问道：“去的尽管去了，来的尽管来着，去来的中间又是怎么匆匆的呢?”他感叹时间的流逝，也是对心灵不平的一种诉说。这也是五四运动低潮后青年们的普遍情绪。因此，他要让青年们知道，生活中的各种过程都有每一刹那的意义与价值!每一刹那的时间里，都有它相当的位置。

朱自清的浪漫中是夹杂着对现实的宣泄，这对我们的写作也有一定的启示。作品是抒发真情实感的媒介，并不是无病呻吟。带有真情的文字，即使没有华丽的辞藻也可以意味深长。

毛泽东在《别了，司徒雷登》一文中写到：“闻一多拍案而起，横眉怒对国民党的手枪，宁可倒下去，不愿屈服。朱自清一身重病，宁可饿死，不领美国救济粮。”在美帝的挑衅下，他忍不住了，用行动向那些压迫中华民族的侵略着说“不”，挺起了中华的脊梁。

我喜欢他的散文，更敬仰他的为人。一个浸润着春雨的诗人，一个留给我深思的背影……他既是多愁善感的诗人，也是满腔热血的民族斗士。

**朱自清散文读书心得字篇二**

初读《林清玄散文集》，我感受到林清玄清淡隽永的文章精华，犹如一道清泉，在这浮华人世里涤荡心尘、开启心智。面对世事纷乱、人心迷惘，林清玄以自身体验和思考，将佛理修养化作美好心情。会心便是契会于心，是将执着的分别之情超越，融会入以乘的心地，在无言中冥合真谛。

翻开书页，将目录扫视了几遍，首先映入眼帘的就是《发芽的心情》，初看这个题目，心中充满疑惑：植物发芽怎么还会有心情呢?带着这个疑问，我走进了这篇文章。

这篇文章主要讲了有一年，我在武陵农场打工，为果农摘收水蜜桃和水梨，那时候也已是冬天了。过了一个月后，果实摘完了，我却爱上了那里的风土，经过果园主人的许可，我可以在仓库里一直住到春天。摘完的果实还要剪枝，等到春天，我要离开了，可在走时却看见两棵果树没有发出新芽，枝丫枯干，它们已经死了。我觉得很疑惑，便问果园主人，他也不知道为什么。细细品读这篇文章，这一篇探索人生真谛的随笔。看看问题，再看看文章，我似乎找到了答案。

从年轻人的角度而言，由于社会经验缺乏，往往在成绩面前沾沾自喜、骄傲自大，而在挫折面前却经不起考验，灰心丧气、失去信心。作者对这个问题提出了自己的见解，认为一个人取得成绩固然重要，或者说是一种财富，但在受到挫折时，就很少有人认为也是一种财富了。他认为：“一个人假如一生都没有成功过固然痛苦，假如不幸没有失败过也不开心。没有失败过和没有成功过，其实都一样，未能真正领会真实的人生。”于是作者把体验人生的成功与失败作为人生的重要经验。对于没有体验过失败的青年人，在某种程度上“求败”，迎接各种磨难，甚至比取得成功更重要。

只有失败之后才会有求得“发芽的心情”，求得将来的更好发展，这对人的成长来说至关重要。

我最喜欢的一段是：我想到，人世间的波折其实也和果树一样，有时候我们面临了冬天的肃杀，却还要剪去枝，甚至流下了心里的汁液。有那些懦弱的，他就不能等到春天，只有那些永远保持春天的心情等待发芽的人才能勇敢地过冬，才能在流血之后还能繁叶满树，然后结出比剪枝前更好的果实。

人生的道路不可能永远一帆风顺，人生的天空不可能永远的阳光灿烂。面对人生、面对未来，我们必须慎重，必须认真对待，充分考虑一切问题，认真做好工作的每一环节，周密细致地制定我们的计划，慎重确定我们的一切应对措施，预防任何坎坷的到来、任何挫折的降临。这样，事到临头，我们才不至于手忙脚乱、茫然失措。

一旦真正的坎坷来了，挫折到了，我们大可不必以为天塌下来了，世界的末日到了。任凭风浪起，稳坐钓鱼船。笑迎一切挑战，面对一切挫折，将风浪与挫折抛在身后，闯过去，前面必定是阳光灿烂，前面必定是坦荡如砥。

我们若一直盯着坎坷、盯着挫折，看不到光明、看不到前途，走不出心里的阴影，那么，坎坷与挫折就会被放大，就会像山一样地压倒我们。

举轻若重，我们慎重地对待一切。

举重若轻，我们轻松地面对世界。

一个人，时时将脚印背在身上，自己会被压垮倒下;将脚印丢在身后，昂首走过去，这才是应有的人生态度!

**朱自清散文读书心得字篇三**

感恩像是生命中那一朵朵不谢的花。因为感恩，所以我们的生命变得五彩斑斓。鱼知水恩，乃幸福之源也。

我感谢父母，赋予我生命。感谢父亲为我全心全意的付出，感谢母亲日日夜夜的操劳。谢谢你们，让我能够健康的活下来，去感受生活。

我感谢生活，赋予我和平的世界。20--年5月12日汶川地震，20--年4月14日玉树地震，20--年8月7日舟曲泥石流，这是中国近几年来几个特大灾害。让我深刻的感觉到那些鲜活的生命在顷刻间枯萎的确是让人心痛至极!而也使人看到了生命的宝贵和亲情的无法割舍。母亲的眼泪流干了却再也唤不回失去生命的儿女，父亲喉咙喊破了却再也唤不醒沉沉“睡”去的亲人。这一切是我们在和平环境下是无法领会到的，我们没有想过灾难和失去亲人的滋味，我们也没有足够的思想准备应对意外的降临!活下来的人请珍惜生命，安然下来的我们是值得庆幸的，我们没有经历混沌凶猛的泥石流、没有经历令人胆战心惊的地震。让我们珍惜生命，珍惜这来之不易的安乐。对于生命，我们应该感恩，在每时每刻。

正如奥斯特洛夫斯基所说：“人最宝贵的东西是生命。生命对人来说只有一次。。因此，人的一生应当这样度过：当一个人回首往事时，不因虚度年华而悔恨，也不因碌碌无为而羞愧;这样，在他临死的时候，能够说，我把整个生命和全部精力都献给了人生最宝贵的事业——为人类的解放而奋斗。”所以我们必须抓紧时间生活。乐观的去生活。

毕淑敏在《提醒幸福》中说：“当我们一无所有的时候，我们也能够说：我很幸福。因为我们还有健康的身体。当我们不再享有健康的时候，那些最勇敢的人可以依然微笑着说：我很幸福。因为我还有一颗健康的心。甚至当我们连心也不再存在的时候，那些人类最优秀的分子仍旧可以对宇宙大声说：我很幸福。因为我曾经生活过。”这就是乐观的人所应该有的心态。

我还应该感谢文明，感谢中国五千年的文化博大精深。让我有机会可以徜徉在唐诗宋词的迤逦中，跟随李白去感受他的“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”跟随岳飞去体会他的“壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。”让我有机会去认识“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的鲁迅，也让我结识了把体验幸福时刻挂在嘴边的毕淑敏。

我也学会了在感恩中成长，生活需要一颗感恩的心来创造，一颗感恩的心需要生活来滋养。哪怕我会在父母劳累的时候，端上一杯热水，虽然老套，但是我知道父母的心灵得到了慰藉，这就是我想要的;我会笑对生命赋予我的每一天，充实而有意义的过好每一天;我会花费我一生的时间去饱览群书，用精神食粮填满我的生活。

感恩的心，感谢命运，花开花落我一样会珍惜!

**朱自清散文读书心得字篇四**

最近，我读了《朱自清散文集》，我对朱自清也有了更多的了解。作为一位散文大家，朱自清以他独特的美文艺术风格，为中国现代散文增添了许多瑰丽的色彩，建立了中国现代散文全新的审美特征，创造了具有中国民族特色的散文体制和风格。

朱自清的散文反映着当时的社会现实，他初期创作的散文是写景抒情的，如《桨声灯影里的秦淮河》、《绿》等，让人感受到朱自清先生对大自然的热爱和对美的追求。如对《桨声灯影里的秦淮河》的描写，将秦淮河大大小小的船活生生的展现在读者面前，这些文章体现着朱自清先生对于美好生活的热爱和向往，对于美好的追求。看了这些，你是不是迫不及待想了解这本散文集呢?那么，请翻开《朱自清散文集》的第一页吧!

《朱自清散文集》对于朱自清本人来说只是他自己作品中的一部，可对我们青少年来说可是我们的必读之书籍。

那时，朱自清写的“匆匆”、“我是扬州人”、“扬州的夏日”等故事令我很喜欢;当朱自清消耗时间时，他决定从头开始生活，多年之后，朱自清随同家人搬到了扬州，朱自清很喜欢扬州的夏天，等故事都很精彩，令人拍案叫绝。

不过，最吸引我眼球的当然是朱自清的成长历程了。朱自清毕业于北京大学，学历很高，后来他在中学教书，教了五年中学后，他又到中华大学任教，开始研究中国古典文学，创作以散文为主，树立了“白话美文的模范”。20xx年后，抗日战争爆发，他又担任了清华大学中文系主任。

朱自清的散文体现了他的生活观。如《背影》表达的是对于父子珍惜亲情，这是生活中很平凡的一种感情，往往因为在平凡而容易被忽视。《背影》其实就是要提醒大家好好珍惜这种感情。再如《春晖的一月》就体现了朱自清对于闲适生活的向往，这就是对于他心目中美好生活的思考。

**朱自清散文读书心得字篇五**

虽然我在她的文章中并没有找到太多华丽的词句，也没有令人一读就感到新鲜的选材，但她却把最普通的平民生活，便成了如孔雀开屏一样的灿烂的生活美景。她总能抓住人在生活中发现不到的镜头，他总能洞穿人的心理，写出人人心中有，笔下无的画面，令人充满遐想与佩服。

这也是我最佩服她的地方。她总能观察到别人观察不到的细节。她的素材全部取于平常人的生活，或许这没有太大的意义，但对我们来说，她教会了我们一个很好的道理，文章都是取决于生活。生活中的点点滴滴都能成为你笔下的素材，只要你观察入微，同样能写出好文章。

而《毕淑敏散文集》就是解读这最好的老师。它是毕淑敏多年精品散文的集选，阅读她的每一段文字都会有新奇感。让你读来佩服于她丰富奇特的想象力。她语言的链接是那样的清新自然，没有一点酸涩与沉重。

在这本诗集中，我最喜欢的一篇文章是《像烟灰一样散去》。

当我第一次看到这个题目是像是有一股定力被深深的吸引住了，因为“烟灰”在生活中是一件实在不能唤起人们任何记忆与幻想的事物，而现在竟有将它拿来做文章的，我惊叹作者的标新立异。细细品味全文原文之后，才发现其言辞独到透彻，深邃厚重。

“医生+作家+心理学者”是毕淑敏的公式。有限的生命对于她却活出了几倍的人生。而在这背后一定有常人所不知的艰辛与心血。

读完整本书后我觉得她的文章就像她的个性一般坚强韧性。在她的笔下展现了一幅幅栩栩如生的画面，优美的词句在他的笔尖下翩翩起舞，平淡而又高雅，离奇而又生动。

我很喜欢这本书，希望更多的人能够和我一起来分享这本书。

**朱自清散文读书心得字篇六**

朱自清大家因该都了解他，他是著名的作家和学者，他写了许多有名的文章，都是以叙事的抒情为主。我读过他的《背影》，《荷塘月色》和《桨声中的秦淮河》。这些散文都有同样的特点，素朴，慎密，语言洗简，文笔清丽，读完以后身临其境，回味无穷。

在《朱自清散文精选》中，有他三十五多篇散文，这本书中第一篇散文就写了他最有名的一片的散文，《匆匆》。这篇散文写出朱自清面对“逃走如飞”的匆匆时光而产生的无奈，怅惘，比切还有对未来的追求和探索。

我最喜欢边读《匆匆》边思考它所表达的意思。在《匆匆》里一句话是这样的“但是，聪明的，你告诉我，为什么一去不复返呢?”这句话表面上是疑问句，但实际上却表达了作者对时光逝去而无法挽留的无奈和已逝去的的深深遗憾这句话一直印在我的脑子里反复回味，总觉得有无穷无尽的含义包含在这句话中。

当我读到最后一段时，我又在细细的回味，原句是“你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢?”这句话和前面的那句起到了呼应作用文末和文首的提问在文字上看是一样，但是在表达的感情上却不一样了，文首的提问是强调一种无奈和怅惘，而这句的提问是一份激情，是一声呐喊，我们要区分这两句，在读这两句话时语调是不一样的。

时间，它本身是看不见的，又摸不着的，可是在朱自清的笔下作者用丰富的想象力，将事件的形象描述出来，为我们捕捉了时光逝去的踪迹。他把时光比作针尖上的水滴，青烟等，表现出时光的无声无息。

在文章倒数第二段，作者又运用了拟人的手法，把无形的时光不做他朝夕相伴的朋友，这样可以表现时光的一往无前转瞬即逝的态势，还可以极其传神的表现出作者面对匆匆流逝的时光欲留不能，欲追不及的惋惜和怅然。

读完朱自清的散文，我突然明白时间是宝贵的，不要虚度光阴，一定要珍惜时间，尽力做好买一件事。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找