# 解密读书心得(六篇)

来源：网络 作者：烟雨蒙蒙 更新时间：2024-09-09

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。解密读书心得篇一《课堂密码：对课堂教学的深度思考》，华东师范大学教育学博士周彬著，华东...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**解密读书心得篇一**

《课堂密码：对课堂教学的深度思考》，华东师范大学教育学博士周彬著，华东师范大学出版社出版发行，20xx年8月第1版，20xx年10月第2次印刷

该书分为五个部分，即：打造“有效课堂”;营造“有趣课堂”;塑造“有序课堂”;课堂中的“学生”;课堂中的“教师”。

作者主要观点如下：

1、莫把课堂只当课堂;莫把课堂只当教学;莫让课堂止于安静;以学生为师;以同事的课堂为友。

2、当前的知识竞争不再是知识储存量的竞争，而是知识提取量的竞争。在教育教学工作中，知识储存过程中运用的方法越是简单，学生的知识提取就越是困难;逻辑越是清晰，学生提取知识越容易。

3、在今天这个时代，一个不投资的人自然是买不起房的;一个不再看书的人，必然会在每堂课中都处于挣扎状态。

4、衡量自己有没有学会一本书的标准：当你看书的封面时能够把目录写出来，那你就掌握了这本书的40%;当你看目录时能够把书中的要点写出来，那你就掌握了这本书的60%;当你看着知识要点能够把细节想起来，那你就掌握了这本书的80%;如果你还能够把这本书的知识进行重组并灵活应用，那你就掌握了这本书的90%以上。

5、为了让学生能更快地掌握学科知识点，教师以训练者的身份面对学生可能最有效;为了让学生更好地掌握系统化的学科知识，教师以教学者的身份面对学生可能最有效;为了学生的全面发展与可持续发展，教师以教育者的身份面对学生可能最有效。

6、课堂结构=学科深度×教育广度。对于学科深度有两种理解，一是指内容的艰深，二是指理解的深刻。教师在学科知识上要有深度，并不是要求教师在学科知识的内容上要艰深，而是要求教师对学科知识的理解要深刻。在内容理解上越是深刻的教师，就越是可以帮助学生学习，就越能让学生学得有趣，就越能让学生掌握学科知识。对于教育广度也有两种理解，就是把学生当做“一个学习学科知识的人”(专业选手)，还是当做“一个人在学习学科知识”(业余选手)。从“一个人在学习学科知识”的立场出发，就意味着必须把学生当做一个整体的人来对待，可以从三个方面加强学科知识对学生的吸引力：一是学科教师要全面地爱护与关心学生;二是力求让“书面化的学科知识”生活化;三是要从学生的知识原点出发，引导学生走到学科知识的终点。

7、要提高课堂教学效率，不仅需要更多的方法与策略，还需要优化自己的课堂结构。课堂结构应该是学科深度与教育广度的均衡配置。

8、课堂效率=教学进度×学习接受度。课堂教学真正的主体是学生而不是教师，教师非常努力，但学生不参与，那么课堂教学的效果仍然为零。在课堂教学中，具有真实教育意义的是学生的学习，教师的教学只是学生学习的助推剂。换而言之，教师的主导只是服务于学生主体学习的一种方式而已。因此，评价一堂课优劣的标准，从目标的角度来看，应该是学生的学习接受度，而不是教师的教学进度。

9、课堂效率需要教师的努力，需要学生的参与，更需要教师与学生的协同合作。要让课堂发挥最大的效率，肯定需要教师与学生的努力与投入，但在教师与学生投入有限的情况下，相互照顾对方的进度，才是最佳的选择。教师一味地加快教学进度而不顾学生的学习接受度，或者学生只管个人的学习接受度而不顺应教师的教学进度，都很难让课堂效率最大化。

10、肖川教授认为，只是关心“怎么教”的教育是没有灵魂的教育;只是关心“教什么”的教育是没有肉体的教育。

11、“教什么”是指教学内容，符合科学的特征，具有可以重复与可以迁移的特点;“怎么教”是指教学手段，符合艺术的特征，具有个性化与即时性的特点。

12、一堂成功的课往往具有即时性，它需要教师有灵感，也需要教师能把握当时的课堂情境，有预设的课可以保证不出问题，但难以保证它非常精彩。一堂成功的课也具有个性特征，教师的个性魅力、知识结构，就决定了他会选择什么样的教学方法，而这些方法就像镶嵌在教师身上一样，难以为他人所模仿。因此，课堂教学既不会由于外在的强制或者指导而变得精彩，也不会因为对他人的模仿而更为成功。因为在强制的状态下艺术家是做不出精品的，而对艺术品的仿制就是地地道道的赝品。

13、不管教师在学科教学上多么努力，对学科知识的学习、理解与掌握，始终是学生自己的事情，教师可以帮助学生学习学科知识，但永远不可能替代学生去学习、理解与掌握学科知识。因此，课堂教学不应该止于学科生活化，还应该以学生自己理解和掌握学科知识为最终目的，这就需要教师在完成学科生活化之后，进一步推进与完善学生生活学科化的过程。

14、学科教学只是学生习得学科知识的一种辅助手段，真正让学生掌握学科知识的，是学生自己对学科知识的主动建构。

15、课堂有趣包括两种情况：一是把学生的注意力从其他地方吸引过来的外在兴趣，这种兴趣有比较价值，但并不一定有内在价值;另一个是真正吸引学生的课堂教学的内在兴趣，这依赖于学生在学科知识学习过程中对逻辑与思维的把握与练习。这两种兴趣缺一不可，但绝不应该仅止于第一种兴趣。

16、考试成绩=学科兴趣×学习方法×学生智商。影响学生学习成绩的要素，大致包括以上三大方面。在这三大学习要素中，最难改变的应该是学生智商，甚至可以说是完全不可改变的要素。我们不能改变学生的智商，但能够改变学生对待自己智商的态度与使用它的方法。对学生来说，找到适合自己的学习方法是取得学习成绩的前提。在学生的学习要素中，最容易改变的是学生的学科兴趣。学生对某一学科喜欢与否，很少以其专业价值为标准，一般是以之是否对他们的胃口为标准，在这一点上，学科教师的教学风格甚至学科教师自己的生活态度都起着至关重要的作用。然而，在现实中，教师往往是用强迫来替代学科兴趣，用训练来替代学习方法，虽然明知这种教学方法是饮鸩止渴，但是要让他们在渴死与毒死之间进行选择，教师们情愿先止渴再被毒死。

17、教师要切记：不要因捍卫教材而丢失了自己，不要变成教材的“传声筒”、“卫道士”;不要因拘泥于教材而变得教条;不要替代教材而成为学生的敌人。课堂的主要矛盾应该是学生的学习能力与教材的内容深度之间的差距，次要矛盾应该是学生学习模式与教师之间的差异。

18、教师有三种定位：其一，团结教材而进攻学生;其二，团结学生而进攻

教材;其三，成为课堂中的陌生人，看学生与教材恶斗不止，而自己坐看“风景”。一般情况下，教师都不会选择第三种，选择第一种情况的占绝大多数，选择第二种情况的占极少数。要进攻教材，教师就要掌握三项本事：读透教材、补充教材与批判教材。成功的课堂，就是教师带领着学生，富有智慧地读透教材、补充教材与批判教材，而不是对着教材顶礼膜拜。

读周彬著《课堂密码》读书笔记读周彬著《课堂密码》读书笔记19、对学科教师有两种不同的理解，一种观点认为，学科是对教育功能的分化，即教师只对学科教学负责;另一种观点认为，学科是对教育功能的延伸，即教师不但要教育好学生，还要对学科教学负责。

20、教育至少应该包括三个层次的内容：一是对学生学科知识的授受，我们称之为传授;二是对学生学科兴趣的激发与学习方法的指导，我们称之为教学;三是对学生全面发展的引领，我们称之为教育。

21、哲理故事：国王要一位画家为他画一匹马，但是一直等了5年也没有看到画家的作品。国王专程来到画家的画室，画家便当场为国王画马，仅仅5分钟后，国王便看到一匹栩栩如生的骏马从画家的笔端奔跃于纸上。国王为此非常生气，质问画家为什么5分钟可以完成的任务，居然让自己等了5年。画家平静地说：如果你需要一匹普通的马，那我当时就可以完成，但因此我永远都只会画普通的马;可如果你需要一匹骏马，那就需要5年的汗水与艰辛作为铺垫了。

22、建构主义心理学中关于“鱼牛故事”的经典案例：从前，有一条鱼和一只青蛙一起在一口井里生活了很长时间。有一天，青蛙跳出了井，来到了岸上，它东看看，西看看，觉得一切都是那么新鲜。这时，它看到前方不远处有一头牛，就仔细地观察了一番。回到井里后，它向鱼描述自己在岸上看到的事物，介绍得最具体的就是牛了：它长着大大的肚子，有一对犄角，还有四条长长的腿、四只蹄子……鱼边听边把牛的样子画了下来，但它画的仍然和鱼的模样一样，只是肚子大大的，长着四条腿，在鱼头上还长着一对犄角……这个故事告诉我们，人不可能让学科知识独立于生活知识之外，也不可能让学习生活孤立于日常生活之外。

23、正如苏霍姆林斯基所言，如果家里没有足够的藏书，如果父母对书本的感觉很贫乏，那孩子就很难在学校中对学科学习有兴趣。当家庭教育不但不提供有智慧的日常生活，反而摈弃学生的日常生活去迎合学习生活时，这种错位的教育模式，就同时扼杀了学习生活与日常生活。

24、当我们关注学生的学科知识时，还需要非学科知识为它奠定亮丽的“智识底色”;当我们关注学生的学习活动时，还需要课外活动为它奠定灿烂的“智能底色”;当我们关注学生的学习生活时，还需要日常生活为它奠定阳光的“智慧底色”。没有了这些“底色”，学生的一切都将毫无生机与希望，包括学科学习。

25、课堂管理有两个核心目的：一是避免发生或者消除影响班级有序学习的事件，可称之为维持课堂秩序，这是消极课堂管理;另一是通过合作学习凝聚班级合力，在整体上提高学习效率，可称之为促进课堂合作，这是积极课堂管理。

26、为何需要课堂管理，原因有六：一是要维持并进一步激发学生的学习动机;二是要帮助学生掌握并学会使用学习方法;三是要调动学生集体力量提高学习效率;四是要通过纪律教育形成课堂学习秩序;五是要通过学习诊断减少学生的违纪行为;六是要避免与诊治学生群体的失范行为。

27、课堂管理最成功的境界，就是发掘学生群体的力量来提高每位学生的学习效率;而课堂管理最失败的境界，就是对学生群体的失范行为无能为力。

28、怎样进行课堂管理：教师需要反省自己的课堂管理方式，要服务于学生群体，而非管制学生个体;要寻找学生调皮的原因，而非责备其态度;要让学生明白要做什么，而非禁止学生做什么。

29、衡量课堂教学的效率，既不能只以教师的功劳为标准，也不能只以教师的疲劳为标准，而应该以以功劳为分子、以疲劳为分母形成的比例为标准。

30、良好的学习态度缘自积极的学习兴趣，而积极的兴趣是对学习过程的内在享受，这种享受是由良好的学习方法带来的，而学习兴趣也只可能由良好的学习方法产生。

31、学法指导包括以学习为核心的三项工作，即解题方法的传授、学习方法的引领与学习过程的指导。和学生谈论学习中的成就与挫折，教会学生正确面对学习的短期成本与长期收益，指导学生正确地处理学习与生活之间的冲突与矛盾，这就是对学生学习过程的指导。

32、对于绝大多数以传授知识为目的的课堂教学来说，让学生静下来是课堂教学得以顺利进行的前提，也是学生主动内化学科知识的必经之道。要让学生在课堂中静下来，有三种方法可以使用：一是采用科学的方法把学生动起来的本能成分转化为学生静下来的本能成分;二是想办法把学生动起来的本能成分压下去，不让它有发挥的机会与空间，并尽可能地激发学生静下来的本能成分，为它的发挥创造机会并提供空间;三是采用科学的方法把学生动起来的本能成分消耗或者过滤掉，把保留下来的具有较高浓度的静下来的本能成分用到课堂教学中来。

33、影响学生人格的要素，有遗传、环境与情境。教育对这三个要素的影响程度决定着教育塑造学生人格的空间。

34、善待学生的无知，不但需要教师有宽容学生无知的度量和改变学生无知的智慧，还需要教师有宽容学生无知的勇气与改变学生无知的责任感。

35、倡导站在学生那面的教育。站在学生的那面，并不是去纵容他们，而是接受学生的现状，理解学生的现实。站在学生的那面，就意味着教师既不可能直接改造学生，也不可能替代学生，而是做学生的欣赏者与鼓励者。教育一个人，并不是让你去改造他，而是让你去塑造他。改造是站在学生的对面，挑出学生身上的刺与不足，然后再为学生嫁接上美丽的花朵;塑造是站在学生那面，通过发掘学生身上的潜力，改进学生身上的不足，从而在学生身上培育出美丽的花朵。

36、如果教师站在学生那面，教学设计就要根据学生的经验与知识来展开，这更容易让他人看到学生的智慧，它并不直接体现教师的能力，而是通过学生的学习幸福感与学习有效性来予以展现，但是这才是真正的教育，而非作秀的教育。

37、让学生在“积极归因”中寻找“学习

自信”。把学习成就归因于内在的、可控的与稳定的学习因素，可以提高学生对自我学习能力的评价水平。将学生掌握知识的数量与教学要求相比，学生可能永远都处于失败的境地;将学生掌握知识的数量与他过去的知识储备相比，他永远都在取得进步。把可以解决的学习问题归因于内在的、可控的因素更有利于问题的解决。把不能解决的问题归因于外在的、不可控的、不稳定的因素有利于学生学习兴趣的保持。

38、父母会用孩子的聪明来证明自己的聪明，而学校则会用学生的愚笨来证明自己的聪明。

39、差生的存在是必然的，差生的形成是偶然的。莫用差生“存在的必然”遮蔽“形成的偶然”。借助差生“形成的偶然”走出“结果的必然”。首先，教师应该弱化差生的差生意识;其次，探索形成差生的多种可能性原因，为避免形成差生寻找方法与策略;最后，教师要用更好的教学方法与更高的教学品质去吸引学生，以此来帮助他们避免沦为差生。一言以蔽之，莫给学生变差的机会。

40、父母往往用成人世界的功利标准来评判孩子，改造自己对孩子的关爱，这表现为父母不再关心孩子的生活世界，不再关心孩子的心理感受，而只关心孩子的学习成绩，只关心对孩子前途有直接影响的班级排名与教师评价。这使得孩子对父母的功利性关爱产生逆反心理，从而拒绝与父母进行真诚的交流与沟通。但这并不意味着他们因此就不再有“恋母”与“恋父”的需求，相反，这会增强他们对爱的需求，从而促使他们过早地在同辈群体中寻找“爱的归宿”。因此，从这个层面来讲，孩子们彼此间形成的爱并不是成人所理解的爱情，而是父母关爱的一种替代品，是父辈们真诚关爱缺位的产物。

41、成人在面对孩子世界时，更多的是一种武断，而不是理解;是一种抵制，而不是尊重。作为成人，我们可能漠视孩子的世界，也可能承认孩子有自己的世界，但无论如何我们没有赋予孩子世界应有的地位。孩子们并不是要占有美的东西，而是更着力于对美的追求。

42、学校存在的最终目的是培养优秀的学生，因此学习世界的意义更甚于教学世界，甚至可以说，是学习世界的现状决定了教学世界的现状，是学生的学习状态决定了教师的教学状态。但事实并非如此。

43、培养学生的主动性与交给他们学习方法是教师的主要责任，而积极地用所学方法来建构自己的知识结构则是学生的主要责任。教师上很多课，就是阻碍学生完成自己的任务。由此可见，教师对学生学习世界的不了解、不理解、不尊重是导致教师与学生都“忙碌而无效”的主要原因，教师的教并不是为了学生，而是为了教师与学校。

44、学习评价有两个直接的功能，一是证明学生掌握了多少知识，另一是查明学生遗漏了多少知识。基于威胁的学习评价最终让学生远离学习;基于支持的学习评价才会让学生走进学习。教师通过肯定学生的学习积极面来帮助学生，往往比否定学生的消极面来诊断学生，更有利于发挥学习评价的影响力。教师对学生的学习评价，并不是对学生学习态度的评价，而是对学生学习内容与学习方法的诊断。诊断需要具备更多的专业智慧，需要非常明确的指导、非常清楚的问题解决办法。

45、学生成长有两个方向：一是通过扩张自己的优点来发展自己，另一是通过弥补自己的缺点来发展自己。不管在态度上，还是在技术上，前者都更占优势。

46、家长眼中的孩子越来越聪明，教师眼中的学生越来越笨，这个明显的落差让人觉得匪夷所思。

47、对于学生而言，教育具有双重功能：一是发现并发展学生的独特优势，我们称之为教育的发展功能，它注重对学生独特优势的发现与培育，是开放与多元化的;另一是根据学生的独特优势对学生进行评价与筛选，我们称之为教育的筛选功能，它注重对学生特定优势的测量与鉴别，是封闭与单一化的。

48、从学生优势出发设计课堂教学：鼓励与帮助学生发现自己的优势与成绩，是从学生优势出发设计课堂教学的第一步;根据学生目前的优势与成绩来设定教学目标，是从学生优势出发设计课堂教学的第二步;让课堂教学还原学生优势与成绩的获得过程，是从学生优势出发设计课堂教学的第三步。课堂教学并不是来教训学生的，更不是用学科知识塞饱学生的无知，而是让学生有更多机会使用自己获得优势与成绩的方法，通过自己优势与成绩的拓展，来填补自己因为年轻而拥有的幼稚与无知。

49、成绩竞争=专业竞争+时间竞争。在教育理论上，教师要拥有良好的教学业绩至少需要三个要素——教师的教学专业水平、教师的投入程度和教学工作环境，其中教学专业水平起着决定性的作用。可是，一旦回到教育实践，尤其是教师间的教学竞争上来，这个结论就显得有点勉强了。

50、竭力去发现上课人的优点，谦虚地询问其课堂优点产生的原因，并向他学习，这是课堂观察中上课人与听课人最为良性的互动模式。

51、提高自己的课堂教学能力有两种途径：一是填补自己的课堂劣势，另一是拓展自己的课堂优势。

52、提高课堂教学能力的主要途径，是拓展自己的课堂教学经验;而回避课堂教学劣势的主要途径，是反观自己课堂教学的不足。课堂教学是一项艺术化的工作，是一项没有终点的工作。

53、决定课堂进程的，并不是教师的教学设计，而是学生的学习进程;判断课堂教学成功或失败的标准，并不是教师本人的能力如何与表现如何，而是教师的教学对学生学习的引导与帮助有多大。

读周彬著《课堂密码》读书笔记心得体会，学习心得54、要造就艺术化的课堂，需要的不是模仿别人，而是成就自我。成就自我的途径并不是对他人的崇拜，而是对自己教学理念的优化与改造，是对自己课堂教学要素的夯实与重组，是对自己课堂教学氛围的营造与培育。课堂教学追求的是艺术性，但造就艺术化课堂的却是技术性。

55、课堂教学分为三个方面六个要素：教师教学方面，包括教学目标(教师的教学目标与学生的学习目标)、教学指导方式与教学过程;学生学习方面，主要考虑学生的课堂参与度;课堂教学效果方面，包括学习成功率与课堂思维深度。

56、教师教学目标与学生学习目标间的关联与互动，是成就成功课堂的重要因素。

57、精彩的教学，并不一定能够有效地完成教学任务;而有些枯燥的课堂教学，却能够有效地完成教学任务。教学是否能有效地完成教学任务，是由教学过程与教学内容的关联度决定的。

58、要使课堂教学对学生学习产生实质性的影响，就必须以学生对课堂的参与为前提。可以将学生对课堂的参与，分为主动

参与和被动参与。主动参与是学生基于自己内在的学习动机而走进课堂，容易在课堂学习中表现出更多的主动性与创造性;被动参与是学生基于外在的学习或者生活压力而走进课堂，这虽有可能让学生在课堂上完成相应的学习任务，但可以肯定的是，也会让学生对课堂本身产生厌倦感。

59、教师对学生课堂参与梯度的回应主要表现在三个方面：一是教师在讲解教学内容时，有没有照顾到不同层次的学生;二是教师在课堂提问中，是否顾及了不同问题的思维层次，并根据问题思维层次的不同，来照顾与教育不同层次的学生;三是教师在进行作业和试卷设计与点评时，是否对不同层次的学生给予回馈与反应。

60、评价课堂教学的成功与否，最终还是得对学生在课堂中的学习成功率进行评价。学习成功率可分为三项指标：学生学习目标达成度、教师教学计划实现度与课堂教学效果拓展度。学生学习目标达成度主要是指本堂课的直接教育效果是否得以实现;教师教学计划实现度主要是指教师预先为自己设计的课堂教学活动是否完成;课堂教学效果拓展度是对课堂教学中的生成性与创新性教育效果的观察与评价，这些教育效果并不是计划中的，但往往是课堂教学的亮点。

61、对课堂体悟而言，课堂学习氛围、课堂人际互动和课堂思维品质，是表现课堂品质极为重要的核心要素。对课堂学习氛围的体验，主要聚焦在教师对学生的宽容与控制两个维度上。应该把教师对学生的宽容看成是教育的起点，而教师对课堂教学的控制则是实现教育目标的过程，所以控制欲宽容并不矛盾，但存在控制的程度与宽容的内容是否适应的问题。

62、真正焕发生命活力的课堂，并不是教师个人的精彩课堂，也不是学生个人习得学科知识的课堂，而是教师与学生借助课堂教学这一活动与平台，在教师的精彩教学之中，在学生学科知识的习得过程之中，体会人与人之间的情感共鸣与知识共享的乐趣的课堂。

63、课堂中的人际互动，容易被师生间的教学互动、同学间的合作学习所掩盖。课堂中真实的互动，可以表现在行为层面上，但并不必然如此。更为深刻的人际互动，应该是教师与学生对同一个观点的默契，应该是同学之间对同一样感受的共鸣。这不一定要通过具体的行为与活动表现出来，往往在彼此的相视一笑或者同样的身体语言中得以充分表达。不能将课堂中的活动互动作为课堂人际互动的全部，这回阻碍更深层次课堂人际互动的产生。

《课堂密码》读书心得相关文章：

1.课堂密码读书笔记

2.《教师成长密码》读书笔记

3.读书心得体会

4.《有效评课》读书心得体会

5.教师读书心得体会3篇

**解密读书心得篇二**

读了《课堂密码》一书，真的让我从中领会了许多知识，让我获得了许多感悟。

一、博大而炽热的爱：

名言说：“热爱是最好的老师。”是的，对于教师来说，爱是不可须臾或缺的，只有以挚爱奠基，教师才会倾尽精力，激活智慧，把自己的全部热情，甚至生命献给它所热爱的事业和学生。名师魏书生，李吉林都向教育、向学生献上了最宝贵，最有价值的爱。这也是他们实现人生价值，人生追求的原动力。我也要像他们一样，把我全部的爱与热情献给我的学生，我所从事的教育教学工作。

二、乐学善学的智者

现代社会是需要终身学习的社会。教师更是需要不断学习的职业。陶行知先生说过：“教师必须天天学习，天天进行再教育，才能有教学之乐而无教学之苦。”读了这本书之后，我深深地感受到了作为一名教师必须成为学生的源头活水，必须通过不断的学习，向书本、向实践、向各种信息渠道学，引千道清泉、聚万座富矿、集百家之长，丰富自己，充实自己，才能用自己渊博的学识激发学生的求知欲，发展学生的兴趣。成为学生的“活字典”和“百科书库”将是我今后努力的方向。

三、永不未泯的童心

每一位教师都应具有一颗未泯的童心，斯霞老师直到七八十高龄还在与小学生亲密接触，他们与学生一起活动，一起游戏，一同欢笑，一同烦恼，试问他们又怎么不会成为学生的良师益友?学生又怎么会不亲其师信其道呢?他们是我学习的榜样，使我认识到了自己的不足。

总之，做一个“有效的”教师，实施有效的教学，是所有教师应有的追求。

**解密读书心得篇三**

今年暑假，读了华东师范大学教育学博士周彬著的《课堂密码：对课堂教学的深度思考》一书，假期中静下心来读了读，该书分为五个部分，即：打造“有效课堂”;营造“有趣课堂”;塑造“有序课堂”;课堂中的“学生”;课堂中的“教师”。这本书很有条理，系统性很强。随手又翻到书中某一页，语言很平实，没有让人感觉深邃的理论，和我们平时的教学随笔差不多。这本书如同工作中的导师，引领我反思自己的课堂教学……

“我们需要成绩，但却不能从学生身上抢成绩;我们需要趣味，但又不能偏离学科来讨好学生;我们需要有序，但又不能用权力和体力去管制学生。当我们不再用要什么就取什么，看不惯什么就改什么的心态来行事，而是尊重学生，尤其是学生的生活，尊重同事，尤其是同事的课堂时，才可能在有序的课堂中获得乐趣，在有趣的课堂中获得成绩。”我们每天都在喊”“向课堂40分钟要效益”，大家也都在努力做，可是效果并不是很好，我们每天在忙碌中度过，早上进教室指导早读，收作业，批改作业，督促改错，辅导学生;我们每天在抱怨中生活，抱怨学生这个题讲了好几遍，学生依然出错。抱怨班上总是那几个调皮的学生让你不省心。我们每天都在责怪自己，每天都在勤奋地工作，但是一件事都没有做好。

我捧着《课堂密码》坐在桌前，静心地品味“密码”的滋味，不由地在得到美美的享受同时，也使我陷入深深的思考，感到了隐隐的阵痛，又仿佛给予我的困惑以答案，让我毫无选择地细细盘点着自己走进课堂的点滴收获。当看到周彬博士观点时，有一种被感动的感觉，特别是周彬博士提到的很多问题也都是走进课堂时看到听到的，看到周彬博士分析得那么透彻，我自己也收获颇多、感悟不少。

为何教师总是忙而无功?周博士在书中告诉我们，要“打造有效课堂”。什么叫课堂教学?什么叫“有效课堂”?仿佛没有比考试更直接、更权威、更有说服力的。作者对考试前师生既紧张又忙碌的日子描写让人不免一笑：用忙碌来麻痹自己的神经，减轻紧张感。教师生怕还有什么知识点没有讲给学生听，学生生怕还有什么知识点没有掌握，大家都在过着查漏补缺的生活。教师都希望学生能够在考前百分之百地掌握知识点，学生自己也是如此。可是，教师与学生呈现出来的疲态、显现出来的茫然，很难让人相信这支疲惫之师能够在高考或中考中取得良好的成绩。确实，几乎所有的教师都知道：在学生前期的学习中，储存知识的能力肯定比提取知识的能力更重要;但在后期的学习中，提取知识的能力就显得更有价值了。当然，只是根据学习的阶段来区分知识的储存与提取哪个更有价值，既不科学也不全面，因为不管是知识的储存还是知识的提取，都是贯穿于学习、教学的整个过程的。

在本书中提出了一个公式：“成绩竞赛=专业竞争+时间竞争”。在教育理论上，良好的教学业绩至少要三个要素——教师是的教学专业水平、教师的投入程度和教学工作环境，其中教学的专业水平起着决定性的作用。可是，在真正的教学实践中，尤其是教师间的教学竞争中，这个结论就不那么准确了。在一个学校中，教学的工作环境可以不予考虑，所以教师的教学专业水平和教师投入的时间就是考察一名教师的教学成绩好坏的决定性因素。但是，对于一名教师的专业化素质是比较固定的，就像是一个人的智商和体质往往是天生的，虽然可以改变，但是改变的成本非常的大，过程也很长，为了达到快速提高成绩的办法目的，很多老师就不得不在时间上打主意。

对于很多事情“笨鸟先飞、勤奋、忙碌”都是褒义，但是对于教师来说怎么能高效的完成工作才是最重要的。为了达到这个目的提高自己的教学水平是解决问题的根本。

第一，在教学上，提高自己对教材的把握能力，这样就需要根据新课程标准仔细研读把握教材，备课时不断提升自己对课堂的预见能力，设计生动有效地活动课堂，提高课堂效率，真正的给学生们带来他们喜欢和需要的知识。这个要求是非常高的，在与不断地学习、思考和严格要自我要求，这也是提升教师专业化素质最好加以改变的一条。

第二，在自身素质提高方面，教师的个人素质是决定教学专业水平的关键，像是专业知识水平、语言表达能力和创新的思想都是作为一名教师应该具备的条件。像是语言表达能力和思想都是与生俱来的，要想改变非常的难，需要坚持不断的努力和实践。所以不断地学习，给自己充电，不断为自我实现而努力。

第三，在时间分配方面，教师的工作琐碎而繁杂，但就是在一样的工作强度下，还是经常看到很多教师不会占用学生的课下时间、利用课间时间充分的运动、课下进行午休，并且他们也不把工作带回家中，一样可以把工作完成的很出色。他们怎么做到的?秘诀就是合理分配时间：由于课前备课十分精细，学生们能够当堂达成学习任务，课下基本不用找学生辅导;合理制定计划，按部就班的完成一项项工作;不拖拖拉拉，把工作赶到前面做。每当自己挠头于眼前大把的工作而犹豫先完成哪项的时候，别人早已进行一半了。做到合理计划工作时间，不仅有利于自己的工作，对于身体和心情也是一样有利的。

**解密读书心得篇四**

看完《课堂密码》总觉得也应该说些什么。既然是“密码”，那就不一定人人都可以“解密”。自知愚笨，悟性不高，无法解开所有密码。所以，看不懂的、解不了的也就不勉强自己了。因为现在的教师，即使他有很强的驾驭课堂的能力，而他的“课外功”不够，还是算不了一个“好”教师，仅仅因为他教的学生的成绩没有那些“课外功”十足的教师教的学生的成绩来得好。呜乎，悲哉!人人都清楚，这十足的“课外功”要耗去一个教师的多少精力和时间，他哪会有精力和时间去研究学生和教材以提高自己的课堂教学能力?更不用说通过阅读来提升教学理念来。

回想自己刚参加工作时，业余时间里，自己有足够的精力看些教育和教学书籍及杂志，当然还有不少的专业杂志。在上班时间里，备课、批改作业、课外辅导......我总是能找到时间找学生谈心。所有的一切都是那么从容，有条不紊，也从来没有喊过一声“苦”“累”，因为那个时候，真不觉得苦和累。自己真是把教书这个职业当作自己“为党的教育事业贡献一生”的事业了。至于学生，他们有时间参加各种课外活动，“做好事”“文艺汇演”“参观工厂”“学农”等等，而这些活动表面上看是占了学习时间，实际上却是促进了学生的学习。所有这些让他们懂得：学习即生活，生活即学习;学习时学习，娱乐时娱乐。那个时候我们学生的英语课本没有现在这样厚，学生要记要背的单词也没有现在这么多，可是，他们的英语基础和语言能力却要比现在的学生好得多。学习的兴趣也是自然的而不是逼出来的。

然而，现在的教师，早上6：30到校，“督促”学生早读或称作“早辅导”白天上课、备课、做课件、改作业、教育学生充斥了他们的每一天。说实在的，连备课也不可能做到每次认认真真了，更不用说有时间好好地研究学生和教材了。即使想找学生谈谈心，也不忍心占用他们的时间了。早自习?要早读，不忍心打断他们;课间?一天至少8节课，总不至于课间可怜的10分钟也去占用，而且很多的时候是不到10分钟的，老师有拖堂的或提前上课的，自己累点没有关系，但真不忍心;午间?一大堆的作业放学前要上交，又不忍心占用他们做作业的时间。所以，除了不得不处理的问题，随时随地解决，能省的“谈心”就省了，不能省的就“硬着心肠”占用他们的早自习、课间或午间时间了。傍晚5：30回家，那是一种怎么样的脚步?灌铅似的!记得一年青教师的妈妈问她女儿的一句话：“你们老师都有没有‘家’，他们烧不烧饭，吃不吃饭?都这么早上班，这么晚下班。”是的，要不是老公工作轻松，我可能很多的时候会饿肚子。因为很多的时候“累”超过了“饿”。可想而知，一个“累”超过“饿”的人当他回到家里时会作出什么选择。弄吃的还是“睡一会儿再说”?往往这“睡一会儿再说”，即使醒来也不想再起来了。有过不少这样的经历。这样一种状态，怎么可能会有精力看书?即使有心看书，不一会儿就会睡着。至于现在的学生，学校里上课，做作业，到了家里继续做作业。正像我儿子说过的：“反正我做好了作业也不能玩，那就慢慢做了。”所以，很多的学生混着时间做作业。哪来以前学生“学习即生活，生活即学习;学习时学习，娱乐时娱乐”的境界?学生和老师除了无奈还是无奈。

真的好怀念以前的日子，可能真的是老了，也许是精神上的富足没有心情去追究物质上的贫乏，那时候，没有现在吃得好也没有现在穿得好。而现在物质上的富足却掩盖不了精神上的缺失。吃好，穿好，却总觉得心里面少了些什么。前几天散步时碰到以前学校的一个同事，他今年已经退休。我们摇着头谈现在的教育，感慨颇多!

又扯远了，大概又是一种老了的表现吧!今天食堂老板说的一句“你太老了”又一次提醒我真不该是还有理想和追求的年纪了。那是年轻人的事，记得80年代有一首歌里有句歌词：“有人喜欢你，只是因为你年轻”。到了我们这个年龄，很少有东西可以左右我们的了，为了对得起自己就多做些自己认为对的事情吧!我非常认同这种说法：“思想有多远，就能走多远”。虽然我已经走不了多远了，但总可以走下去。那就能走多远就走多远，走到哪就算哪!

为了让学生学得轻松，也为了自己教得轻松还是得注重课堂教学的质量和效率。

《课堂密码》封底周彬说了下面这些话：“ 我们需要成绩，但却不能从学生身上抢成绩;我们需要趣味，但又不能偏离学科来讨好学生;我们需要有序，但又不能用权力和体力去管制学生。

当我们不再用要什么就取什么，看不惯什么就改什么的心态来行事，而是尊重学生，尤其是学生的生活，尊重同事，尤其是同事的课堂时，才可能在有序的课堂中获得乐趣，在有趣的课堂中获得成绩。”

**解密读书心得篇五**

《课堂密码》是一本很不错的书，里面的观点令人耳目一新，主要体现在以下几个方面：

首先在学科深度上，当学科还没有分化的时候，教师普遍看重育人，这就是韩愈所讲的“师者，所以传道、授业、解惑也”。当学科分化之后，教师普遍看重教授知识。至今，我们评价一位教师有没有教育智慧时，虽然也看这位教师对教育的理解，但更重要的却是看学生的学科成绩。在课堂教学中，学科知识有两个来源：一是教材，一是教师。教材上的学科知识是以一次性的、平面化的形式呈现的。之所以说它一次性，是因为它不会根据学生的理解能力进行解释;之所以说它平面化，是因为它不会根据学习情境的变化进行演绎。但也正因为如此，教材较教师提供的学科知识更有权威性，也更有逻辑性。于是，教师为学生提供的学科知识，并不重在学科知识本身的权威性与深刻性，而是对教材弱点的补充，也就是：根据学生的理解能力对教材提供的学科知识进行多重解释，根据学习环境的变化对教材提供的知识进行多样演绎。因此，教师在学科知识上的深度，并不是让教师在学科知识内容上更精尖，而是要求教师对学科知识的理解更深刻。在内容上越是精尖的教师，学生学起来就越艰难，能够掌握学科知识的学生人数也越少。在内容理解上越是深刻的教师，越是可以帮助学生学习，让学生学得更有趣，也可以让更多的学生掌握学科知识。

其次在教育广度上，教师教学生，是专业教练教业余选手而非专业选手。当专业教练教专业选手时，可以把专业选手描述成是“一个学习学科知识的人”。可是，对于学生来说，尽管学习是他们的专职工作，但在众多学科中喜欢上哪门学科，致力于哪门学科，并没有强制性的限制，正是基于这种情况，我们可以把学生称为业余选手，把他们描述成是“一个人在学习学科知识”。而专业教练教业余选手，第一步是如何吸引这些业余选手，以便让他们在专业学习这条路上更愿意走下去。只有他们愿意走下去了，才有机会发挥专业教练的专业价值。两相对比，专业教练教专业选手，走的是专业深度的道路，教学广度对他们的要求并不太高;专业教练教业余选手，就得先走教学广度的道路，因为教学广度是教师推进专业深度的前提与手段。

从“一个人在学习学科知识”的立场出发，就意味着必须把学生当作是一个整体的人来对待，这样可以在以下3个方面来加强学科知识对学生的吸引力。第一，学科教师要全面爱护与关心学生。教师不仅要关心学生的学科成绩，还要关心学生的总成绩;不仅要关心学生的总成绩，还要关心学生的生活状况。师生关系的前提是人与人之间的关系，如果师生关系缺少了人与人之间的关心与爱护，师生关系本身也就不复存在。如果连师生关系都不复存在，那教师与学生之间的教学活动也就无从谈起。“亲其师信其道”讲的也就是这个道理。第二，教师要力求让“书面化的学科知识”生活化。学生是生活中的人，他对书面语言的理解与使用还需要锻炼，他对文字的抽象思维能力还很薄弱，而书面化学科知识的最大弱项在于，它的表达方式是书面语言而非口头语言，使用的是抽象思维而非具象思维。因此，学科知识生活化的过程，就是教师把学科知识从书面语言转化为口头语言，从抽象逻辑转化为具象逻辑的过程。第三，要从学生的知识原点出发，引导学生走到学科知识的终点。教材所呈现的学科知识并不是对学生的初始要求，而是对学生学完教材后的最终目的。如果我们用最终目的去要求初始学习的学生，往往会吓跑了学生。

教师只有从对学科知识的过度关注中走出来，才可能以“人”的身份与学生交流，而不是以“学科知识”或者教材代言人的身份与学生交流。学生更愿意向一个“人”学习，而不愿意向死板的、平面化的、抽象的教材学习。如果教师以“学科知识”或者教材的代言人的身份出现在课堂中，那么他也势必会获得死板、平面化与抽象的形象。

对教师个人而言，这本书可以改变学科教师只对学科知识负责的意识，使得课堂教学中学科深度不再越来越深，而教育广度越来越广。

《课堂密码》读书心得相关文章：

1.课堂密码读书笔记

2.《教师成长密码》读书笔记

3.读书心得体会

4.《有效评课》读书心得体会

5.教师读书心得体会3篇

**解密读书心得篇六**

课堂上，为什么我们的教师积极忙碌却徒劳无功?为什么有的学生总给老师制造麻烦?为什么有学生听课走神?为什么学生会沉默不语?为什么学生不听老师的话?这些问题常常困扰着一线教师。而《课堂密码》一书，就像是解开这些课堂现象的密码，透视出掩藏在这些问题背后的原因，有效的指导教师对自己的课堂实践作出反思，提高课堂教学的质量。

《课堂密码》从打造“有效课堂”、营造“有趣课堂”、塑造“有序课堂”、课堂中的“学生”、课堂中的“教师”五个方面打开“课堂困惑”之门，让我们深深感觉到：莫把课堂只当课堂;莫把课堂只当教学;莫让课堂止于安静;以学生为师，在学生的心灵中教书，既愉快又有成就感;以同事的课堂为友，会尊重同事的劳动成果，更乐意向同事的课堂学习，不是把听课、评课当作一项任务，而是希望能够提高自己的课堂教学水平;才能发现课堂远没有我们想象中的那么简单。

本人认为《课堂密码》提出的观点、问题、案例很值得我们去深思与研读，特别以下几个观点我更有兴趣：

一、学得好，还要考得好”。周彬老师用“爱人教育我”放、找东西的实例来说明在平时的学习中，不管我们用什么方法，也不管我们用什么逻辑来掌握学科知识，似乎只要记住了或者储存好了学科知识完事大吉了。可是，当我们身处考场时，储存得好好的学科知识，不但不会主动跳出来，即使我们去找，也不见得能找到。然后论述一、从“知识的储存”向“知识提取”的转变，提出了考前如果教师和学生呈现出来的疲惫、显现出茫然，学生不可能考好成绩;考试的竞争不是知识储存量的竞争，而是知识提取量的竞争。二、“知识提取”对“知识储存”的工具功能，发现在教育教学工作中，知识储存过程中运用的方法越简单，学生的知识提取就越是难;逻辑越是清晰，学生提取知识就越是容易。

教师不但要让学生学会储存知识，还要让学生学会提取知识;不但要让学生在做作业时提取知识，还要让学生学会在考试中提取知识。既要让学生理解学科知识，还能让他们提取出来的学科知识为他人所理解，还要求教师与学生能够不断地把新旧知识融会贯通，这样才能够确保学生在储存新知识的同时，还能够不忘记旧知识。三、为了“知识提取”的“知识储存”，在教育的意义上，学生学习的成就感并不在于他储存了多少学科知识，而是在于提取多少学科知识。有的学生有了辛苦的储存，但却得不到有效的提取。也就是学科成绩不好。因此，重视学科成绩的提取，在于强化学生的学习责任，更在于促使学生在学习环境中进行互动并承担更多的社会责任，这是为了别人，更是为了自己。

二、为何教师总是忙而无功周彬老师指出：“有的人一生都很忙，也显得很聪明，但最终却一事无成”。这种现象现实生活存在不少，本人颇有同感。周彬老师从三个方面来解读。

1、深陷课堂教学的“忙碌之井”。指出了，在时间管理上，有的老师认为，我们每天课都上不完，哪有时间看书?很少人会想到，在今天这个时代，一个不投资的人自然是买不起房子的;一个不再看书的人，必然会在每堂课中都处于挣扎状态。要上好一堂课是非常容易的，但要每堂课都上好却是非常困难的。教师要从课堂教学能力向学科教学能力的转变，需要课堂教学经验在量上的积累，但更需要教师学科教学能力在质上的突变。前者需要教师潜入课堂教学之中，后者需要教师跳出课堂教学。

2、踏上学科教学的“理性之路”，我们行走时若只是盯着脚下的路，虽然每一步都走得稳健，但离最终目标往往相去甚远。我们认为学习与储存知识点时要“盯着脚下的路”，但在总结与提取学科知识时要“盯着前方的路”。学科教学的困惑在于，为了让学生掌握学科的知识，就必须将学科知识肢解为知识点，让学生逐点学习与掌握。可是在学生逐步学习与掌握的过程中，越是仔细，越是投入的学生，就越是难返身整理与总结学科知识，也就是说，在学生掌握知识的过程中，既要培养学生的分析学科的知识能力，又要培养学生综合学科知识能力，可分析能力与综合能力本来就是一对矛盾。因此，不管在学期初，还是在学期中与学期末，只有站在学科教学的高度，始终盯着让学生掌握系统化的学科知识的学科教学目标，再在每次课堂教学中努力帮助学生掌握学科知识点，才能避免虽然学科教学赢得知识点上的胜利，却偏离了最终的学科教学目标的情况。

3、打开教育教学的“展望之窗”。学校是帮助学生学习得更好的地方。学生学习得更好有两个方面的理解：一是学生掌握的知识越来越多;二是学生越来越喜欢学习了。如果只是对学生的短期学习成绩负责，前者肯定最重要;如果对学生的长期发展负责，对学生的终身学习负责，后者肯定更重要。如果学校只是对学生的短期成绩负责的话，难免会以牺牲“牺牲越来越喜欢学习”为代价。

一旦牺牲学生对学习兴趣，最终的结果恐怕只能是即没有培养起学生的学习兴趣，也没有让学生掌握越来越多的知识。培养学生对学科的学习兴趣，需要学校与教师的眼界，又需要与教师的教学水平的。培养学生对学科知识的系统驾驭，远比训练学生掌握学科知识点更为困难;培养学生对学科的学习兴趣，又远比提高学生的考试成绩更为重要。

周彬老师在《课堂密码》中对课堂的独特见解，本人学习后，在课堂教学中受到了一些启迪。上面只是我一些点滴的感悟。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找