# 2024年配乐散文朗诵欣赏经典荷塘月色(九篇)

来源：网络 作者：月落乌啼 更新时间：2024-09-12

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧配乐散文朗诵欣赏经典荷塘月色篇一我曾经说过...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**配乐散文朗诵欣赏经典荷塘月色篇一**

我曾经说过：“第一个支持我，鼓励我的人永远都是我自己!”但这段日子以来，我不知道是自己变蠢了，还是其他同学太过聪明，心中总有千百个问题等待我去解答。我想用繁重的作业去弥补我思想的空虚，我想用修正带掩盖我心中的阴霾，但我发现，我骗不了自己的心。我想拥有大自然赋予我的洒脱，但我失败了，我做不到，真的做不到。想起自己一次次吞噬自己的誓言而又一次次鼓励自己，矛盾与挣扎缠绕在我的内心。

我跑到了海边，任凭雨打在我的脸上，身上。看着浩瀚的大海，一只海燕在海的上方飞翔，高鸣，晃然间，我懂了……

不!我 要做一只海燕而不是一只蠢笨的企鹅1难道连我自己也要对自己放弃了吗?不!我要做一只海燕!

我，要做一只海燕。我要翱翔在那苍茫的大海上，我要凌空高飞!我要与暴风雨进行激烈的搏斗，我要为自己争夺一片胜利的曙光!

我，要做一只海燕。我要在无边的大海上放声高歌，我要让全世界都应到我的声音，让我也听到全世界的欢呼与掌声!我要唱出我的生命!我要唱出我的激情!我要唱出我为光明而努力奋斗的身影!

我，要做一只海燕。做一只顽强的海燕。无论前方有多少雷电，又潜伏着多少危险，我都会义无返顾的向前!即使狂风会吞噬我的身体，即使乌云会遮蔽我的眼睛，哪怕是付出生命，也阻挡不了我前进!

我，要做一只海燕，我要放下一切负担，我要抛开一切杂念。我要为自己而活!为快乐而活!当我真的冲破那片浓雾时，我会感受到阳光，感受到温暖，感受到爱!我会拥有真正的生机!我愿放弃一切去换取一片纯洁的心田!

我想生命的意义就是快乐的活下去吧…

**配乐散文朗诵欣赏经典荷塘月色篇二**

银杏

银杏，我思念你，我不知道你为什么又叫公孙树。但一般人叫你是白果，那是容易了解的。

我知道，你的特征并不专在乎你有这和杏相仿佛的果实，核皮是纯白如银，核仁是富于营养--这不用说已经就足以为你的特征了。

但一般人并不知道你是有花植物中最古的先进，你的花粉和胚珠具有着动物般的性态，你是完全由人力保存了下来的奇珍。

自然界中已经是不能有你的存在了，但你依然挺立着，在太空中高唱着人间胜利的凯歌。

你这东方的圣者，你这中国人文的有生命的纪念塔，你是只有中国才有呀，一般人似乎也并不知道。

我到过日本，日本也有你，但你分明是日本的华侨，你侨居在日本大约已有中国的文化侨居在日本的那样久远了吧。

你是真应该称为中国的国树的呀，我是喜欢你，我特别的喜欢你。

但也并不是因为你是中国的特产，我才特别的喜欢，是因为你美，你真，你善。

你的株干是多么的端直，你的枝条是多么的蓬勃，你那折扇形的叶片是多么的青翠，多么的莹洁，多么的精巧呀!

在暑天你为多少的庙宇戴上了巍峨的云冠，你也为多少的劳苦人撑出了清凉的华盖。

梧桐虽有你的端直而没有你的坚牢;

白杨虽有你的葱茏而没有你的庄重。

熏风会媚妩你，群鸟时来为你欢歌;上帝百神--假如是有上帝百种，我相信每当皓月流空，他们会在你脚下来聚会。

秋天到来，蝴蝶已经死了的时候，你的碧叶要翻成金黄，而且又会飞出满园的蝴蝶。

你不是一位巧妙的魔术师吗?但你丝毫也没有令人掩鼻的那种的江湖气息。

当你那解脱了一切，你那槎桠的枝干挺撑在太空中的时候，你对于寒风霜雪毫不避易。

那是多么的嶙峋而又洒脱呀，恐怕自有佛法以来再也不曾产生过像你这样的高僧。

你没有丝毫依阿取容的姿态，但你也并不荒伧;你的美德像音乐一样洋溢八荒，但你也并不骄傲;你的名讳似乎就是\"超然\"，你超在乎一切的草木之上，在超在乎一切之上，但你并不隐遁。

你的果实不是可以滋养人，你的木质不是坚实的器材，就是你的落叶不也是绝好的引火的燃料吗?

可是我真有点奇怪了：奇怪的是中国人似乎大家都忘记了你，而且忘记得很久远，似乎是从古以来。

我在中国的经典中找不出你的名字，我很少看到中国的诗人咏赞你的诗，也很少看到中国的画家描写你的画。

这究竟是怎么一回事呀，你是随中国文化以俱来的亘古的证人，你不也是以为奇怪吗?

银杏，中国人是忘记了你呀，大家虽然都在吃你的白果，都喜欢吃你的白果，但的确是忘记了你呀。

世间上也尽有不辨菽麦的人，但把你忘记得这样普遍，这样久远的例子，从来也不曾有过。

真的啦，陪都不是首善之区吗?但我就很少看见你的影子;为什么遍街都是洋槐，满园都是幽加里树呢?

我是怎样的思念你呀，银杏!我可希望你不要把中国忘记吧。

这事情是有点危险的，我怕你一不高兴，会从中国的地面上隐遁下去。

在中国的领空中会永无听不着你赞美生命的欢歌。

银杏，我真希望呀，希望中国人单为能更多吃你的白果，总有能更加爱慕你的一天。

**配乐散文朗诵欣赏经典荷塘月色篇三**

美丽的声音

音乐是无形的绘画，是无字的诗，是一种抽象的最高的艺术。它之伟大是因为它超越了一切的限制，文人雅士能欣赏，乡间小儿也能欣赏，它能直接引起心弦的共鸣，被感动的人，不一定要明白音乐的理论或技巧。

托尔斯泰说过：“音乐对于人类的理性与想象皆不起作用，只是使人陶醉。我听音乐时，不思考，不想象，但觉有一种喜悦而不可思议的情感，使我徘徊于无我的境界。”

这种无我的境界，也是美感教育里追求的一种境界。对刚出生的婴儿来说，也许早了一点，因为他可能对声音没有反应。但是，只要稍微长大了一点，各种声音便开始进入他的世界，所以，我们要尽量供给他一些比较美丽的声音。

我们若仔细观察，可以看到四、五个月的婴儿听到音乐时会有极喜悦的表情，有时甚至会手舞足蹈。一岁的婴儿会情不自禁地随着节拍跳跃或扭摆，更大的孩子会敲打东西来配合拍子。观察他们的表现，有时不禁会做出一种猜测，那就是说，也许，也许原始部落的歌舞便是这样开始的吧。

在选购婴儿最初的玩具的时候，就可以买一些能发出美妙的叮咯声响的小铃或小钟，再大一点，可以给他们一些在上紧了发条以后，能发出优美的催眠曲或儿歌之类的玩具，注意孩子们的表情吧，他们一定会在起初睁大眼睛，好奇地聆听，然后唇边会显出微笑。在以后，你给他们听这些熟悉的曲调时，他们会兴高采烈，手舞足蹈，天真的心灵竟然能欣赏世间最抽象的一种艺术，这该是多奇妙的一件事。

不过，在婴幼儿时期，耳朵的保育极为重要，因此，我们必须要供给他们清晰、美好、正确的音色，同时还要注意不要让他们感到疲劳。最重要的是，播放时声音宁可小声一点，切忌过大过高，在玩弄铃铛或音乐钟时也别太靠近孩子的耳朵，以免引起过大的耳内震动，若伤害了幼儿脆弱的听觉，那就悔之莫及了。

在我们的幼稚园或小学里，仍然有部分老师要求学生上音乐课时大声唱歌。看孩子们吼得声嘶力竭，教室又毫无吸音的设备，水泥墙，水泥地，可怜孩子们的耳朵与喉咙可不是水泥做的，那样一堂音乐课脸红脖子粗地下来，不知道能得到多少美感效果?

因此，在有一天，我经过桃园市一所国小的时候，竟然听到有一位老师在教小朋友小声地唱一首民谣时，我在窗外不禁站住了。多美丽的声音啊!孩子们自由自在地轻声唱着，不必担心别人的声音会盖住自己的，也不必担心会听不见老师的伴奏，可爱的童音把乐曲的表情解释得十分地贴切，让在窗外的我也能感受到他们的快乐，也能想象得出他们脸上的笑容，象春日里洁白的百合花。

这样的好老师我们一定要感谢他，他对孩子的影响极为深远，让孩子在领略到旋律的美感时，也能领略到合群的重要。合群不只是步伐一致，目标一致而已，合群还是一种超越，用很温和，很体贴的方式表达出来。把自己的声音变小，来适合大家的声音，小朋友会很惊讶地发现，这样一来，反而会让自己的声音变得更清晰、更美丽。

请不要轻视一位喜欢教孩子小声唱歌的小学老师，一个快乐的民族的开始很可能就是一堂快乐的音乐课。年轻的母亲们，也请你们不要忽视了自己的力量，请让你的小宝贝从你怀中就能开始领略音乐的美妙，请帮助他成为一个快乐的中国人.

**配乐散文朗诵欣赏经典荷塘月色篇四**

我寻找着

不停地寻找着

在老树的枯枝间

在磨损的石阶上

在剥落的断壁里

在发黄的像册中

执着的寻找着

可我怎么就找不着你呢

逝去的岁月

你为什么一去不复返呢

我在故乡的泥土中

寻找儿时的指印

我在校园的曲径上

寻找青春的梦想

我在饱经沧桑的容颜里

寻找少年的万丈豪情

可我怎么也找不着

我的留恋的岁月

只有在无奈的叹息中

惆怅彳亍着

我也曾在大漠边关的古战场

寻找金戈铁马的悲壮

我也曾在六朝古都的深宫中

寻找哀怨的低吟

我也曾在浩如烟海的典籍中

寻找打开智慧之门的钥匙

可我

还是没有找到

我思念的岁月

只有磨破了的双脚

呆滞了的目光

我却时时感觉你的存在

我在沙沙的落叶声中

听到你的足音

我问落叶

落叶说

你在时光的河里

我在潺潺的流水中

望见你的背影

我问流水

流水说

你在漂逝的风里

我问风儿

风悄悄的对我说

过去了

已经都过去了

过去了吗

我老去的时间

严冬尽了

冰雪消了

大地暖了

新枝绿了

可是

我的岁月

你在那里

难道就这样匆匆的走了

永远也不会回来

也许

有一天

我们还会在梦中相逢

那时

我要紧紧地拥着你

再也不让你悄悄地溜走

我的岁月

**配乐散文朗诵欣赏经典荷塘月色篇五**

不知道什么时候起，喜欢上了一个人的旅行，一个人准备好行李，背起行囊踏向远方，好多人都会感觉惊讶，为何你不叫上几个朋友或亲人一起旅行，而我觉得一个人的旅行虽然有点孤独但很快乐，或许是自己的个性太强，或许是自己的胆子较大，或许是喜欢孤独，或许是喜欢挑战自我，所以常常会一个人去陌生的地方旅行。

一个人的旅行似乎有点孤单，但并不伤感。因为一个人的旅行可以随意听着自己喜欢的歌，吃着自己喜欢的食物，看着自己喜欢的书，到自己喜欢的地方去看大海潮起、看夕阳西下、看大漠风光。

一个人的旅行似乎有点恐惧，但不会害怕，因为可以随意想念自己想念的人，就算这个人不能陪你身旁，但ta殷殷的关怀和问候，会让你倍感温暖，天涯有梦不觉远，心中有伴不怕险。

一个人的旅行似乎有点孤独，但很自由，因为可以哼着自己喜欢的曲，可以将喜欢的风景自由的摄入相机，翻看着摄下的照片回忆着拍照时的情景哧哧的笑，可以在陌生的城市自由的逛街、购物、品尝各种小吃，可以微笑着和陌生人问路，可以在旷野放松的开怀大笑或高声大喊，可以在拍照时放肆的蹦起来。。。

一个人的旅行虽然有点孤单，但不会寂寞，因为可以将烦恼抛在脑后，可以忘却俗世不再想起那些心伤，可以安静的整理思绪，遇事任自己决定，也可以自由的放飞思想。

一个人的旅行虽然有点孤单，但不孤独，因为在旅行中美丽的风景会填满你的眼帘和大脑，可以在大自然里骑上思想的骏马自由驰骋，可以锻炼自己的独立能力。

总之，一个人的旅行似乎有点孤单，但一个人的旅行是快乐的!

其实，人生又何尝不是一场孤独的旅行呢，赤条条的来到这个世界，经过一段生命的旅行，然后又孤独的离开，没有谁会陪你一起来到这个世界，也没有谁会陪你离开这个世界，纵然有你再留恋的风景，也将会随着人生的旅程遗落在身后，所以一个人的旅行虽然有些孤单，但只要整理好生命的行囊，也一定会是快乐的。

**配乐散文朗诵欣赏经典荷塘月色篇六**

我常常不可思议地思考一些微不足道的问题。昨日一来到热海的旅馆，旅馆的人拿来了与壁龛里的花不同的海棠花。我太劳顿，早早就入睡了。凌晨四点醒来，发现海棠花未眠。

发现花未眠，我大吃一惊。有葫芦花和夜来香，也有牵牛花和合欢花，这些花差不多都是昼夜绽放的。花在夜间是不眠的，这是众所周知的事，可我仿佛才明白过来。凌晨四点凝视海棠花，更觉得它美极了。它盛放，含有一种哀伤的美。

花未眠这众所周知的事，忽然成了新发现花的机缘。自然的美是无限的，人感受到的美却是有限的。正因为人感觉美的能力是有限的，所以说人感受到的美是有限的，自然的美是无限的。至少人的一生中感受到的美是有限的，是很有限的。这是我的实际感受，也是我的感叹。人感受美的能力，既不是与时代同步前进，也不是伴随年龄而增长。凌晨四点的海棠花，应该说也是难能可贵的。如果说，一朵花很美，那么我有时就会不由自主地自语道：要活下去!

画家雷诺阿说：只要有点进步，那就是进一步接近死亡，这是多么凄惨啊。他又说：我相信我还在进步。这是他临终的话。米开朗基罗临终的话也是：事物好不容易如愿表现出来的时候，也就是死亡。米开朗基罗享年八十九岁。我喜欢他的用石膏套制的脸型。

毋宁说，感受美的能力，发展到一定程度是比较容易的。光凭头脑想像是困难的。美是邂逅所得，是亲近所得。这是需要反复陶冶的。比如惟—一件的古美术作品，成了美的启迪，成了美的开光，这种情况确是很多。所以说，一朵花也是好的。

凝视着壁龛里摆着的一朵插花，我心里想道：与这同样的花自然开放的时候，我会这样仔细凝视它吗?只搞了一朵花插人花瓶，摆在壁龛里，我才凝神注视它。不仅限于花。就说文学吧，今天的小说家如同今天的歌人一样，一般都不怎么认真观察自然。大概认真观察的机会很少吧。壁龛里插上一朵花，要再挂上一幅花的画。这画的美，不亚于真花的当然不多。在这种情况下，要是画作拙劣，那么真花就更加显得美。就算画中花很美，可真花的美仍然是很显眼的。然而，我们仔细观赏画中花，却不怎么留心欣赏真的花。

李迪、钱舜举也好，宗达、光琳、御舟以及古径也好，许多时候我们是从他们描绘的花画中领略到真花的美。不仅限于花。最近我在书桌上摆上两件小青铜像，一件是罗丹创作的《女人的手》，一件是玛伊约尔创作的《勒达像》。光这两件作品也能看出罗丹和玛伊约尔的风格是迎然不同的。从罗丹的作品中可以体味到各种的手势，从玛伊约尔的作品中则可以领略到女人的肌肤。他们观察之仔细，不禁让人惊讶。

我家的狗产且小狗东倒西歪地迈步的时候，看见一只小狗的小形象，我吓了一跳。因为它的形象和某种东西一模一样。我发觉原来它和宗达所画的小狗很相似。那是宗达水墨画中的一只在春草上的小狗的形象。我家喂养的是杂种狗，算不上什么好狗， 但我深深理解宗达高尚的写实精神。

去年岁暮，我在京都观察晚霞，就觉得它同长次郎使用的红色一模一样。我以前曾看见过长次郎制造的称之为夕暮的名茶碗。这只茶碗的黄色带红釉子，的确是日本黄昏的天色，它渗透到我的心中。我是在京都仰望真正的天空才想起茶碗来的。观赏这只茶碗的时候，我不由地浮现出场本繁二郎的画来。那是一幅小画。画的是在荒原寂寞村庄的黄昏天空上，泛起破碎而蓬乱的十字型云彩。这的确是日本黄昏的天色，它渗人我的心。场本繁二郎画的霞彩，同长次郎制造的茶碗的颜色，都是日本色彩。在日暮时分的京都，我也想起了这幅画。于是，繁二郎的画、长次郎的茶碗和真正黄昏的天空，三者在我心中相互呼应，显得更美了。

那时候，我去本能寺拜谒浦卜玉堂的墓，归途正是黄昏。翌日，我去岚山观赏赖山阳刻的玉堂碑。由于是冬天，没有人到岚山来参观。可我却第一次发现了岚山的美。以前我也曾来过几次， 作为一般的名胜，我没有很好地欣赏它的美。岚山总是美的。自然总是美的。不过，有时候，这种美只是某些人看到罢了。

我之发现花未眠，大概也是我独自住在旅馆里，凌晨四时就醒来的缘故吧。

**配乐散文朗诵欣赏经典荷塘月色篇七**

认识你真好

虽然，我们萍水相逢，又擦肩而过。可我们没有什么去后悔的，却更觉得对方的好。

虽然，我们从相识到现在很短暂。可在记忆里，却是一条河。

现在，我们是各走自己的路，可心里，依然是那么的好。那么的难忘记。

我知道你来我的空间，也知道我会去关注你。就像老朋友。

路太长了，不是不爱了。而是不知道怎样给对方幸福。分手不是选择，是命运给我们的。

我们都不伟大，我们经不起轰轰烈烈的爱情。所以我们没有传奇，我们只能一点点的让给现实。

在犹豫与徘徊间，我们会有一丝丝酸楚，那是我们爱了。幸福的爱了。所以不后悔。

当记忆再次翻回。昨天还是那么美 好。记忆还是那条河。认识你真好。

**配乐散文朗诵欣赏经典荷塘月色篇八**

毕业季，终点也是起点

夏至已至，光阴流水，又是一年毕业季，还有多少话语在心头，口难开，记忆无需粉饰，光阴从未虚度。--题记

总觉得，因文字而相逢即为人世间最美好际遇。

若人生是一场初相遇，素年锦时，你我共一场胭脂醉，不醉不休，不停不止。

或许我们不必追问彼此可以陪伴走进一个怎样的未来，又会经历怎样故事情节，或许，再多的情深意重都抵不过岁月的脚步匆匆。

又一次回首我们曾走过的路，那时的欢笑还有那时的泪水，那时的一切早就深深印刻在你我的脑海里，不曾忘却，只因记忆里有你。

冥空念月，时空隧道中穿越古今谱写爱恋伴一月樱桃始葩。

菁华于初，重温旧时光最美初次浅诉衷肠伴二月杏花饰靥。

春以为期，南风暖窗于吱呀木椅感受岁月伴三月木笔书空。

似水年华，握不住流年若水今昔追忆过往伴四月罂粟媚满。

且听心语，静听心中语执笔书写最美温存伴五月锦葵开放。

再见未央，离别季有爱天涯海角不算距离伴六月茉莉来宾。

不知不觉间一三年的旅途已经过半，我们即将走进这个多雨时节——七月。

且共从容，驻足感受生活让我们从容以待伴七月紫薇浸月。

走在自己的人生路途中，我们一路坎坷一路不平坦却也是一路欢声笑语。太多的人习惯了步履匆匆，然而或许真正懂得并且拥有生活的人会适时放满自己的脚步。

人生旅途中，总有人不断地走来，有人不断地离去。当新的名字变成老的名字，当老的名字渐渐模糊，又是一个故事的结束和另一个故事的开始。身边的人只能陪着自己走过或近或远的一程，而不能伴自己一生;陪伴一生的是自己的名字和那些或清晰或模糊的名字所带来的感动。

生活带给我们太多的难以言说，许多人或事我们已经选择放下，随过往一起留在了回忆里;许多是与非却还萦绕心间，不如我们也从容以待，还自己一个明晰透彻。

深知你我情意绵长，不妨将你最温润的情愫托付给这个七月。

待时光宛然走过这个盛夏，我们会怀念这个多雨的季节。

你会发觉，总有一种雨一种回忆，在曾经的这个七月守候你。

待下一个花开时节，陪君醉笑三万场，不用诉离殇。

毕业季，不舍记忆，毕业季，不舍你。

**配乐散文朗诵欣赏经典荷塘月色篇九**

站在阳台上月光温柔地流泻于这块小方地，淌满我每一寸肌肤。柔软的如绸缎般起伏在远山树影间，绵软、质感，好似笼着轻纱的梦。遥望明月，“天下三分明月夜，二分无赖是扬州”的诗句忽浮于脑海，果不其然，只有身在其中才能真正的领会，我的心顿生宁静之感

忘了有多久，这捧明月陪我走过无数春夏秋冬。有它陪伴的日子，就如同叶子的脉络安静的延伸，平淡却隽永。

每至夜晚，我都会留下一些时间，坐在窗前，在月儿的陪伴下，弹奏那首意境凄美的《月光奏鸣曲》。鹅黄的月，被纤柔的云丝簇拥着，透过窗外的树枝，洁白的窗帘，照映在我不停跳动的指尖上，耐心地等待着我弹奏完整曲。曲末，我不由地放慢速度，回望月儿，思念着自己深爱的亲人。心儿在寄托牵挂，泪水悄然从脸颊滑落，一滴一滴流进我的心里。四周静悄悄的，可我却感觉到似乎有什么在支持我的灵魂，仰起头，惊喜地发现那凝如玉，圆似盘的月儿正冲着我微笑呢!于是，我不再感到孤单，直起身子，和月儿一块回到自己的小天地里。月和风、花、雪一样如天使般圣洁，如童话般美好，轻易地带走我心中的寂寞，将我带进了美丽的梦幻世界。我想，我爱上了这宁静如水的月，它不声不响地拿走了我寂寥的忧愁，给予我足够多的爱与养料，让我成长。

虽说“月有阴晴圆缺，人有悲欢离合，”依旧喜欢在如水的月色中，任思绪如水草般招摇展开。

月亮是伟大的，是悲伤的，亦是温馨的。它的美，在于她美若天仙的气质，更在于她幽幽怨怨的灵魂。歌手孟庭苇唱月亮，“扁扁的，扁扁的，岁月的书签”。张爱玲说，三十年前的月亮，是“朵云轩信笺上落了一颗泪珠，陈旧而迷糊”。而我则喜欢扬州月亮的霸气之美，“天下三分明月夜，二分无赖是扬州，”扬州的月亮之美占尽天下，每到中秋月圆之时，瘦西湖五亭桥下平静的湖面上便会同时出现二十四个月亮，试问有哪个城市能在水中一下见到二十四个月亮呢?

明月，在盛唐时期有多少文人墨客写下有关月亮的诗篇，有思乡的，有感伤的。如李白在月下，曾经感伤「今人不见古时月，今月曾经照古人」，也曾感叹「人生得意须尽欢，莫使金樽空对月」;杜甫的“露从今夜白，月是故乡明”的诗句等。在那月朗夜明之夜，想那江南才子醉酒高歌的风流，温酒赏花的高雅，那一扬眉，一扬唇，带着无边的春色，迷了多少佳人一生华梦。盛唐故去，余音袅袅。一片荠麦青青，想见当年繁华。二十四桥仍在，波心荡、冷月无声。念桥边红药，年年知为谁生? 现今的二十四桥意义上已不仅仅是代表一座桥或是二十四座桥了，在扬州人的心目中，它是一座精神的桥，诗化的桥。

于丹老师说能在水中看见月亮，那是因为水必须是平静的，水面平静了人才会看见水中月，而心亦如明月，心静了才能拥有明月淡泊坦荡的胸怀，我想“心静如水”想必就是这意境吧。

停下敲击琴键的手指，收拢所有的思绪，倚在窗前，一轮圆月挂在夜空，皎洁得像是一个剪影。今夜，又与我的最爱——温润的月光相逢了，不说思念，不诉惆怅，只对着月光微笑，藏在心底的话却是——好久不见，别来无恙?只想在这美好的时刻，把这月光留在在思念里，放在回忆里，从容地收起这份最爱。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找