# 诗歌与爱情

来源：网络 作者：天地有情 更新时间：2024-09-14

*甲：（唱）“九九那个艳阳天，十八岁的哥哥想把那军来参。风车跟着那东风转，哥哥惦记着呀小英莲。”二妹子！乙：哎……三娃子！甲：谁是三娃子？乙：那你叫我二妹子？！甲：我唱的这是电影《柳堡的故事》的插曲。乙：这曲子太有感情，我都听入迷了。甲：你看...*

甲：（唱）“九九那个艳阳天，十八岁的哥哥想把那军来参。风车跟着那东风转，哥哥惦记着呀小英莲。”二妹子！

乙：哎……三娃子！

甲：谁是三娃子？

乙：那你叫我二妹子？！

甲：我唱的这是电影《柳堡的故事》的插曲。

乙：这曲子太有感情，我都听入迷了。

甲：你看，一首好的歌曲让人唱不烦，听不厌。

乙：隔多少年都爱听。

甲：可就这首歌，“四人帮”说它是“黄色歌曲”，不让唱了。

乙：因为什么？

甲：因为歌里描写了男女的爱慕之情。

乙：噢，歌里有爱情。

甲：其实，你说生活中能没爱情吗？

乙：不能。

甲：为什么不能？

乙：因为……没爱情……多没劲呀！

甲：结果歌曲里不许有姑娘、小伙、阿哥、阿妹的字样。

乙：不许写姑娘、小伙？

甲：写可以。写铁姑娘、钢小伙。

乙：嚯！那写我们就得铜老头，钢种老太太。

甲：那时有这样一首歌。

乙：您给唱唱。

甲：（唱）“俺队有个铁姑娘，铁手、铁脚、铁肩膀，拳头一攥嘎嘣嘣，走起路来震天响，一拳能把山砸开，一脚能让水倒淌！”

乙：这是大姑娘？

甲：这是二郎神。这样的姑娘你敢喜欢吗？

乙：不敢。

甲：怎么呢？

乙：我怕他踹我一脚。

甲：结果他们连外国人都给蒙了，那时候国外的舆论说我们中国没有真正的情歌。

乙：这可是偏见。

甲：其实我们伟大的中华民族有着世界上最为悠久的历史。

乙：文明古国嘛。

甲：我们的人民有着纯洁、高尚的爱情。

乙：是呀。

甲：有诗为证。

乙：那你给说一说。

甲：早在中国的《诗经》里。

乙：这是我国最早的一部诗作。

甲：就有这样的诗句：“关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好求。”

乙：噢，“君子好逑”，我听懂了。

甲：怎么讲？

乙：凡是君子人，都的踢足球。

甲：那“窈窕淑女”呢？

乙：那时候他们踢得不好，净输给女的。

甲：你这都是干什么呀？

乙：不是这么讲？

甲：这是诗人看到水中洲上的一对对雎鸠，联想到淑女是君子的好配偶哇！

乙：噢，简短的情歌。

甲：汉代乐府民歌《上邪》，为了表达生死不渝的爱，诗中呼天为誓：除非山可成平地，江水可枯竭，冬天雷打震耳，夏天大雪纷飞，天地合在一起，才能把我和我的那个她分开。

乙：嘿！这爱的多瓷实啊！

甲：宋代诗人李之仪写的《卜算子》词，那是爱情的美丽诗篇。

乙：您给念一念。

甲：“我住长江头，君子住长江尾。日日思君不见君，共饮长江水。”听一听，“我住长江头”，长江头在什么地方？

乙：哎哟，北源在可可西里山，南源在唐古拉山哪。

甲：“君住张长江尾”，长江尾在什么地方？

乙：在上海入东海，那是蒲江口哇。

甲：“日日思君不见君”……

乙：“共饮长江水。“

甲：“此水几时休，此恨何时已？只原君心似我心，定不负相思意。”

乙：唉！

甲：叹什么气呀？

乙：敢情宋朝那时侯就有两地生活的呀。

甲：但是，山水隔不住情谊。

乙：他们怎么不往一块儿调呀？

甲：怎么调？

乙；找劳动局呗。

甲：宋朝有劳动局吗？

乙：没有就更好办了。自己回来呀。

甲：一个青藏，一个江苏，怎么回？

乙：坐火车。

甲：你给开车？

乙：对，没火车……那干脆就走着呀。

甲：不行，跟本就没路。

乙：哟，那当初他们怎么调开的？

甲：你管得着吗？诗，这是比喻。

乙：我看他们分那么远住，我难受。

甲：怎么样？

乙；我们中国人民的感情太丰富了。

甲：美丽动听的诗句、歌曲证明我们的人民感情丰富，爱情纯真。

乙：对，是这么回事。

甲：不说别的，你拿历史上记栽、编写是民间传说和爱情的故事来说吧，为什么多少年在我们人民中流传，那么脍炙人口？

乙：为什么？

甲：因为描写爱情的纯真、高尚，为人们所向往。

乙：您能举例子吗？

甲：汉朝著名的叙事诗《孔雀东南飞》，歌颂了焦仲、刘兰芝反抗封建礼教、坚贞不渝的爱情。

乙：这是古代著名的叙事长诗《古诗无名氏为焦仲卿妻作》。

甲：描写爱情的《柳毅传》，柳毅传书。

乙：这是唐朝的作品。

甲：《西厢记》、《张生与崔莺莺》。

乙：元朝的。

甲：《梁山伯与祝英台》。

乙：宋朝的。

甲：《罗密欧与朱丽叶》。

乙：清朝的。

甲：唔？

乙：不是……是明朝……明末清初的。

甲：罗密欧与朱丽叶。

乙：李自成和吴三桂。

甲：你提他们俩干吗？

乙：那你提外国人干吗？

甲：我想作个比较，外国人感情也丰富，但那表达方式和中国人不同。

乙：他们怎么表示？

甲：我看过一个歌剧，有个小姐站在窗前，身边站着一个人：（唱）“啊——啦，啦——噢——”

乙：咬我！

甲：咬你干什么？让你看看什么感情。

乙：这可看不出来。

甲；生活方式不同，表达方式不一样。你看咱们中国歌剧也有描写爱情的。

乙：哪出呀？

甲：《小二黑结婚》。

乙：小芹那段？

甲：那心情描写的很复杂。

乙：你来来。

甲：（唱）“清凌凌的水来，蓝格莹莹的天——”

乙：好天气。

甲：（唱）“小芹我洗衣衫，来到了河边。”

乙：好环境。

甲：（唱）“有心对你说呀，”

乙：说吧。

甲：（唱）“说上那几句话。”

乙：讲吧。

甲：（唱）“人多……”

乙：那怕什么。

甲：（唱）“眼杂……”

乙：不要紧的。

甲：（唱）“人多嘴杂我没敢靠前。”

乙：这不是瞎耽误工夫嘛。

甲：什么叫瞎耽误工夫呀？

乙：什么全没说呀。

甲：你看这心情描写的怎么样？

乙：心情描写的细腻入微。

甲：你看这爱情描写的好有原因。

乙：什么原因？

甲：因为真正的爱情本身就高尚。

乙：不象现在有的人那样，又要钱，又要八大件。

甲：真正的爱情和人们的理想和社会斗争都有联系。

乙：是吗？

甲：你拿咱们刚才说的《孔雀东南飞》来说吧，那就是反革封建斗争的代表作。

乙：那个时代的作品。

甲：近代作品也有反映。

乙：哪些呀？

甲：有一首歌叫《送郎当红军》。

乙：这是第一次国内革命战争时期的歌曲。

甲：张曙同志的《日落西山》听过没有。

乙：听过。

甲：（唱）“哪一个山上没有树，哪一个田里没有瓜，哪一个男子心里没有意，要打鬼子就顾不上她。”

乙：抗日战争时期的。

甲：反映了革命志士是思想境界。

乙：要保卫祖国就顾不了爱。

甲：就是在为实现四个现代化的今天，青年人唱的爱情歌曲就描写了青年人的理想和抱负。

乙：你举个例子。

甲：有一位业余歌手写了这样一首歌词：

“亲爱的小伙不要把窗户敲，

姑娘啊正在把蓝图绘描。

当明天一起散步在林荫道，

请听姑娘——

把心里的话相告：

我绘的是现代化的美景，

它象金子在洁白的纸上跳跃。

它将唤起我们青年伙伴的热情，

一起在新长征路上奔跑。

呵！亲爱的小伙不要把窗户敲。”

乙：这小伙子也是，干吗紧着敲窗户呀？

甲：依着你 的意思。——

乙：推门儿进去吧。

甲：象话吗。

乙：两人谈谈。

甲：谈什么呀。小伙听见这歌声赶紧跑了。

乙：哟，别吹了。

甲：吹了？回去搞革新去啦。

乙：受教育了。

甲：再见一面，姑娘就换歌了。

乙：怎么唱？

甲：（唱）“你唱呀，你在我是眼睛里。你呀你，我爱你革新着了迷。我知道，我知道，眼睛传神会言语。告诉你、告诉你，谁不爱小伙有出息。”

乙：你干嘛呢？

甲：（指乙）多有出息的小伙儿呀！

乙：我呀？！

甲：在我们祖国美丽的诗句、动听的歌声中，你不仅能看到我们民族用人类最丰富的情感来歌颂爱情，而且你在 爱情的歌声中可以听到大自然的一切一切。

乙：“一切一切”包括什么？

甲：那太多了，大自然有什么。爱情的歌曲有什么。

乙：生活当中的东西，那歌里都有？

甲：你可以随便问，我用爱情的歌来回答。

乙：爱情的歌里有花儿吗？

甲：（唱）“好一朵茉莉花，好一朵茉莉花，满园花草香也香不过它。”

乙：噢，这是江浙一带流行的民歌《茉莉花》。有唱山的吗？

甲：（唱）“跑马溜溜的山上，一朵溜溜的云哟。”

乙：噢，这是《康定情歌》。有鸟儿吗？

甲：（唱）“百灵鸟双双的飞，是为了爱情来歌唱。”

乙：嘿，爱情歌里什么都有。有家雀儿吗？

甲：（唱）“阳雀飞过高山顶……”

乙：等等，我没问阳雀，我问家雀儿。

甲；麻雀？

乙：这没有了吧！

甲：咱们先不唱家雀儿我就能听得懂。

乙：只要有家雀儿我就能听得懂。

甲：那好，你听着：（唱）“伊犁尤里，阿格夜尔杜喀伊。杜喀伊列赫达，撒依来都，波尔鸠布杜拉伊艾提干定，多喀夜彻夜，撒依来都。撒衣拉颇乌尼夜颂，带姆的安都。”什么意思？

乙：这……不知道。

甲：你不是听得懂吗？

乙：我知道，没家雀儿你拿这蒙我。

甲：哎，这是维吾尔族民歌：“伊犁道路弯弯曲曲，有两只麻雀在唱，它从早唱到晚，是否在唱我爱人的命运？”有家雀儿没有？

乙：嘿，真是什么都有。歌里有唱夜猫虎的吗？

甲：夜猫虎？

乙：就是蝙蝠。

甲：唱拉拉蛄好不好。

乙：拉拉蛄也行。

甲：什么呀！到你这儿净恶心的。爱情的歌曲唱的东西得美，得招人喜欢，你心里喜欢什么唱什么。你说你喜欢什么？

乙：我喜欢吃！

甲：喜欢吃呀？

乙：行不行？

甲：吃点什么？

乙：水果行吗？

甲：（唱）“满山的葡萄哎，红艳艳。摘串葡萄哎，妹妹你尝鲜，靠进身边问一句，这串葡萄甜不甜？”你怎么不说话。

乙：这么甜的葡萄我得吃会儿呢。

甲：你看，问什么有什么。

乙：爱情的歌里有蔬菜吗？

甲：谈恋爱唱茄子、辣椒、西红柿？

乙：别价，有蘑菇没有？

甲：有。（唱）“满山的香菇香喷喷。好象花开遍地香，巧手的姑娘采一朵，送给哥哥闻一闻。”

乙：这怎么不让吃，就让闻呀？

甲：生蘑菇你就吃？

乙：噢，还没做熟呢。

甲：得搁上肉，佐料，抓一把盐，放上酱油，做好了盛上一碗，尝一尝。

乙：冲这香劲，我能吃两碗。

甲：爱情的歌曲唱到香菇美磨。

乙：有没有长唱水的。

甲：怎么又想水了？

乙：那两碗磨菇太咸，得喝点水啦。

甲：（唱）“阿歌阿妹情谊长，好象那流水日夜响。流水也会有时尽，阿哥永远在我身旁。”

乙：太美了。有唱巴豆的吗？

甲：巴豆？

乙：就是一种中药，肚子不好，吃那打一打。

甲：你吃什么了？

乙：就那两碗蘑菇闹的。

甲：有一首佤族民歌叫《巴豆开花》，

乙：怎么唱？

甲：（唱）“巴豆在什么地方开花，巴豆在藤子上开花，我想摘花又没摘，爱情叫我留住它。“

乙：敢情谈恋爱得留着巴豆。

甲：什么呀，人家把巴豆花看成是最美丽的花，所以这么唱。

乙：太美了。哎，爱情歌里有动物吗？

甲：动物？一见面这么唱：“我爱你呀我爱你，爱情就在咱心中。我象一只大老虎，你象一只大狗熊！”

乙：哎，别比这个，比那老实点的。、

甲：老实点儿的？

乙：啊，象那绵羊有没有？

甲：哎，羊还真有。（唱）“我愿做一只小羊，靠在你身旁。”

乙：太可爱了。

甲：咩——

乙：嗬，还叫唤哪！

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找