# 最新戏剧有关资料(5篇)

来源：网络 作者：烟雨蒙蒙 更新时间：2024-09-15

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。戏剧有关资料篇一(数据源：宜兰县...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**戏剧有关资料篇一**

(数据源：宜兰县教育支持平台)

1.表演艺术120节戏剧活动课：九年一贯艺术与人文领域表演艺术教学现场执教手册。张晓华等（主编）（2024）。台北市：书林。

2.开始玩戏剧4-11岁：儿童戏剧课程教师手册（陈韵文、张镫尹译）（2024）。台北：心理出版社。（原著出版年：2024年）

3.5-11岁的戏剧、语文与道德教育（陈韵文译）（2024）。台北：心理出版社。（原著出版年：2024年）

4.即兴真实人生：一人一故事剧场中的个人故事（李志强等译）（2024）。台北市：心理出版社。（原著出版年：2024年）

5.中小学艺术与人文学习领域之教学与实务。陈丽桂等主编（2024）。台北市：师大。

6.戏剧教学：桃乐丝‧希斯考特的「专家外衣」教学模式（心理出版社译）。桃乐丝‧希斯考特、盖文‧保顿（2024）。台北市：心理出版社。

7.儿童爱演戏：如何用戏剧统整9年一贯小学课程（远流出版社译）。茱蒂斯‧阿克洛伊（2024）。台北市：远流出版。（原著出版年：2024年）

8.表演艺术教材教法。廖顺约（2024）。台北市：心理出版社。

9.建构戏剧：建构戏剧教学策略70式（成长基金会译）。强纳森‧尼兰德斯、东尼‧古德（2024）。台北市：成长基金会。（原著出版年：2024年）

10.创造性戏剧理论与实务：教室中的行动研究。林玫君（2024）。台北市：心理出版社。

11.假戏真做，做中学：以戏剧作为教学工具，帮助学生有效地进入主题学习（成长基金会译）。约翰‧奥图、茱莉‧唐（2024）。台北市：成长基金会。

12.戏剧实验室：教与学的实践（黄婉萍等译）（2024）。台北市：成长基金会。

如何教：读者剧场（李晏戎译）（2024）。台北市：东西文化股份事业有限公司。14.少年爱演戏：11~14岁的戏剧技巧与课程示例（远流出版社译）。裘斯‧班纳森（2024）。台北市：远流出版。（原著出版年：2024年）

15.教育戏剧理论与发展。张晓华（2024）。台北：心理出版社。

16.创造性戏剧教学原理与实作。张晓华（2024）。台北市：成长基金会。

17.偶的天堂：处处有偶，处处有台。王添强、麦美玉（2024）。陈筠安等（2024）。台北市：成长基金会。

18.戏偶在乐园：幼儿戏偶教学工具书。台北市：成长基金会。

19.教室vs.剧场 好戏上场啰：图画书的戏剧教学活动示范。葛琦霞（2024）。台北市：信谊基金。

20.在那涌动的潮音中：教习剧场tie。蔡奇璋等编（2024）。台北市：扬智文化。

21.即兴表演家喻户晓的故事：戏剧与语文教学的融合（陈仁富译）（2024）。台北市：心理出版社。

22.剧场游戏指导手册（书林出版译）。薇欧拉‧史波琳（1998）。台北市：书林。（原著出版年：1986年）

23.戏剧欣赏。黄美序（1997）。台北市：三民书局。

24.创造性儿童戏剧入门（心理出版社译）。芭芭拉‧莎里斯贝莉（1995）。台北：心理出版社。（原著出版年：1986年）

25.创造性肢体活动（江蕙莲译）（1992）。台北市：信谊基金。

表演艺术戏剧教学评量方法

(数据源：台艺大

张晓华老师)表演艺术之评量系以戏剧活动中之表现作为评量依据，除课堂上的一般表现外，其戏剧活动之表现的评量重点不局限在教学内容呈现之技术水准，而应在学生课堂参与的情况，如：融入程度、语言表达、参与讨论、合群创作、工作兴趣、观点提供、演出质量、行为举止等（morgan & saxton，1987），这种评量项目所要显示的意义在让教师了解教学方向，更在于如何激发学生的思考、想象、群己关系、认知美感经验与表现要点之掌握等。现就戏剧教学的评量方法与评量要项分述如下： 壹、评量方法

为配合戏剧教学评量的的特殊性、戏剧教学上常用下列的的评量方法进行形成性或总结性的评量：如现场观察、课堂讨论、书面数据、录音与录像、纸笔测验、评量纪录表等(ontario ministry of education, 1984；salisbury, 1996；schwartz&aldrich,1985)。现分述如后：

一、现场观察：

戏剧对学生的学习影响常是全面性的，它同时包含认知、情意的内化及外显行为的改变，而改变常常在活动的一瞬间发生，因此活动现场的观察在戏剧教学中就显的特别重要。观察结果可以用描述或轶事纪录的方式记载下来。

二、课堂讨论：

这种评量的方式特别适合在戏剧活动中了解学生的感知及概念发展的情形，透过讨论能了解学生的对戏剧的感受及他对活动的投入程度与省思的能力。这类讨论的目的是让学生能学习如何以一种建设性的态度来评量自己与他人活动的成果。

三、书面的资料：

在进行完戏剧活动或欣赏过正式的戏剧表演后所产生的一些文字的数据，如评论、省思、书信、故事、摘要、或短诗、歌曲、图画等，藉由分析这些资料可以提供学生学习情形的有力左证。

四、录音与录像：

戏剧教学常是以一种动态的活动方式呈现，因此间隔性的运用录音与录像的方式，能帮助学生更清楚的评估自己的活动成果。

五、口头或纸笔的测验：

虽然总结式评量的纸笔测验并非戏剧教学评量的主要方式，但对戏剧中的专有名词、情节架构或人物动机等概念的了解仍可透过此种评量方式进行。

六、评量纪录表：

评量纪录表特别适合用来评量学生的个别进步情形，戏剧的评量纪录表需要有一些特殊的戏剧教学目标作为评量的准则。

上述的评量方法，教师可因课程特性，灵活的交互运用，透过多样的评量方法，将有助于呈现较为客观的评量的结果。

贰、表演艺术的教学评量要项

根据九年一贯课程暂行纲要中艺术与人文领域表演艺术分段能力指标及评量范围，就创作性戏剧、教育戏剧、教育剧场、儿童剧场的评量要项分述如下：

二、创作性戏剧

创作性戏剧强调的是学习的过程，因此评量的重点大致可分为

1、戏剧学习过程中的行为及态度，2、表演能力，3、创作戏剧的能力等三方面。现分述如下（林玫君，1999；salisbury 1996）： 1.学习过程中的行为及态度

在戏剧活动的过程中，观察学生是否专注地遵行指令，并且能与同侪互助合作，积极参与活动。参与活动的学生在语言与非语言方面的表达是否恰当，能否在活动当中发挥想象力，踊跃地提出自己具建设性的建议。2.表演能力

肢体与声音的表达运用：学生在表演上，是否有韵律性与模仿性的动作能力，能否准确地在各种旋律下做出重复、对比的动作模式，能否灵活地在空间中移动，并且能够区别如轻、重、缓、急的操作表达方式，以及模仿生物与非生物的动作、声音和对白的能力。

感官认知与哑剧活动的表现：学生是否能运用其感官之领受力描述对物体的感受；运用肢体、声音来表现情感与情绪，并能清晰的传达出动物的动作或是物体的大小、形状等各种特质；以及情节发生的地点、进行的活动、人物的动作与行为等。3.创作戏剧能力

戏剧的创作者是否可以运用哑剧动作、感官回唤或者对话的方式，表现人物的性格以及呈现故事起、承、转、合的情节发展。演出者能否运用肢体动作、表情、声音、对话，将文学作品做戏剧化的呈现。

二、教育戏剧

教育戏剧基本上是一种以戏剧做为教学媒介来学习某个学科或生活议题的戏剧模式。因此评量的重点可分为一般性的学习态度、融入议题的角色扮演能力及学习过程中的反省思考能力等。现分述如下(郑黛琼，1997；morgan&saxton, 1987)：

1.一般性的学习态度

学生在戏剧表演过程中是否能够严肃而且自律的演出，并且可以将先前的戏剧活动中所习得的知识，运用到新的戏剧活动中。在演出的过程中，学生能为自己的作品负责，并能在演出的过程中支持其他的同学。

2.角色扮演的能力

扮演角色时，是否能使用适当的语言（口语与非口语）来表达可信的观点和态度，并以合宜的行为（给予与接纳）来参与戏剧的扮演，同时透过对扮演角色的认同，充分表达自己的看法。3.反思的能力

戏剧活动进行中或完成后，是否能从中反思建构出蕴含在戏剧活动内的意义，并且能将反思的心得运用到下一个主题。是否能用其他媒材呈现在戏剧活动中，并有能力对自己的作品和表现作自我评量。

三、教育剧场

教育剧场的目的是希望透过剧场的魅力吸引学童专注于戏剧中的教育议题，透过作演员专业的表演进而激发学生感同身受的心里，而能对呈现的问题去作深入的思考与讨论。因此评量包含两个重点，一个是表演的部分，另一个则是教学内容的部分。1.表演的部分：

表演情节对儿童的影响是否适当，整套节目的顺序是否合宜，剧场呈现的部分如舞台视觉的设计、演员个别演出及与学生沟通时的表现等。2.教学的部分：

教育剧场最可贵的就是利用戏剧的情境来提出争论的议题，供学童思索探究，因此，议题的选择是否能考虑学童的能力及熟悉度，并是否提供足够的机会让学童去探究事件的原委，学生是否真正了解所欲探讨的问题，都是评量的重点(jackson, 1993)。

四、儿童剧场

儿童剧场着重的是在剧场欣赏所获得的美感经验，而不是在于学习上的认知，因此评量的重点在学生是否能借着观赏儿童剧场的表演，进而建构与发展出剧场的美感经验（林玫君译，1999；salisbury 1996）。1.遵循剧场礼仪：

学生能够准时出席，于表演前能轻声交谈。当表演进行时，能安静地坐在位置上并专心欣赏，且于适当时机鼓掌，表演结束时能顺利离场。2.角色性格的描述：

学生能够描述出角色的外貌、目标，了解角色的态度如何影响行为，发觉并描述演员的声音和肢体动作特征。3.情节分析：

学生是否能够分析出重要的情节冲突，了解舞台摆设以及时间对于表演的影响。此外，能够预测情节的发展与结果，并于表演后提出不同的情节发展之建议。4.舞台的要素：

学生能够理解舞台构成的各项要素，包含舞台道具的摆设方式和意义、灯光的控制、服装的设计，以及音效和其他特殊效果呈现的意涵与重要性。5.能欣赏并做出个人美感的判断：

学生能够讨论剧中的事件，并把握角色、情节或舞台效果给予评论。

6.能分辨舞台表演与电视电影的异同：

能从舞台设定、表演方式、摄影角度、观众的位置等方面来分辨舞台表演与电视电影的异同，对于表演的时间和特殊效果的呈现进行比较。

虽然戏剧评量是一件难度很高的工作，但教师只要知道每一种评量方式的优点和限制，及伴随个人判断可能造成的误差，在教室中随时随地的运用各种可行而实际的评量方法，则课堂中点点滴滴所聚合出来的图像，就能成为一个具有相当信度的学习评量结果。

表演艺术一般评量多着重于过程中经常性的评量，由于戏剧评量在质性的本质上，扮演的中心是学生整体活动的过程。

一、学生学习评量

（一）评量面向（morgan and saxton,1989）

1． 管理方面（administrative）指在表演课程中的一般表现方面。

例如：出席，准时，空间设备使用，作业完成，是否遵守老师的规范等。2．学习内容方面（content）指在表演课程中对知识在智能上的理解方 面。

例如：事件的认知、学习内容、方法、规则、语汇等了解

3． 技能的表现方面（skills）指在表演课程中学生在肢体与语言能力的表现方面。例如：道具、语言、声音、扮演、观察等技能方面的表现 4． 质性的学习（qualitative in nature）是指学生学习的质量方面。

例如：情绪、人格、社会技能、思想、态度、配合、机智、创意、责任、认同等表现。

（二）表演艺术之评量方法（wills, s.1996）1． 课程中的讨论、分享、回馈 2． 录音与录像 3． 扮演活动

4． 学生的笔记或记录 5． 问答或测验 6． 制作评量表

（三）评量项目(mccaslin, n.1996)老师可依不同阶段、不同教学单元或内容在身体、思考、社会、兴趣、活动等几个方面观察学生听、注意力、反应、想象、动作、口语、合作、组织、态度与理解来评量，亦可依课程纲要中的能力指标来评量。

二、教师教学的评量

教师是否维持某种弹性的运用教学策略开启学生的情感发现。教学内容是否引起学生关注、讨论、兴趣？师生间的互动是否良好？音效、道具运用的情况，教师的功能是否充份发挥？班级的团体气氛是否融洽？教学时间掌握是否得宜等等，另外，教师的班级经营，教师宜自我评量教学的情况，以利更佳的课程执行。

戏剧的教学评量表

五、结 论

学生在表演艺术戏剧教学的过程中，自我探索新的发现，希望自己的表演受到尊重、欣赏，也学习到尊重、欣赏他人的表演。审美与纪律都能适度的表现出来。勇于去表达自己的意见，并要求再作复演。戏剧创作活动主要是以学生为中心，因此，往往有出人意料的表现，对肢体的运用与语汇的表达均有显著的进步。是一个互动与参予程度相当高的一种教学，值得开发、推广与研究。人们常说：「戏剧反映人生」，从戏剧的学习中去理解作为「人」的价值，所反映的内容是人与自己、人与与他人、人与社会及环境的关系。这也是任何学习阶段所必须要的课题。戏剧能让我们从主观的融入到客观的认知，无论是在课堂上的学习，或是学校的活动，都能提供人性化的学习机会。就每个学生的成长而言，是一个值得探讨的领域。

戏剧在国民教育中，更重要的是在学习一个做人的价值。因此，戏剧教学的评量在基本技能之学习仅在于能够运用语言与肢体适当的表达即可；但就社会化、知识化的学习而言，却需投注相当的关注。戏剧教学的评量和就不需要过度注重与我技能的表现，而需投注在学习的精神与人文的内涵，以提高或人的质量，适应并能运用于实际的生活上。

**戏剧有关资料篇二**

戏剧有关资料

1.戏剧和戏剧文学

戏剧是一种综合的舞台艺术，是把文学、表演、雕塑、绘画、音乐、舞蹈等多种艺术综合而成的一种独立的艺术样式。

戏剧文学是剧本的泛称，用角色对话直接表现矛盾冲突过程的文体。其基本特征是：（1）主要运用人物语言塑造形象，人物语言具有口语化、动作性、个性化和文学性的特征，并富于潜台词；（2）人物、事件、时间、场景高度集中；（3）具有尖锐、紧张的矛盾冲突。2.戏剧语言

包括人物语言（即台词）和舞台说明（又叫舞台提示）。人物语言包括对话（对唱）、独白（独唱）、旁白（旁唱）等。舞台说明是写在剧本每一幕的开端、结尾和对话中间的说明性文字，内容包括：人物表、时间、地点、服装、道具、布景及人物的表情、动作、上下场等。它具有增强舞台气氛、烘托人物心情、展示人物性格、推动情节展开等多种作用。3.戏剧文学（剧本）的情节结构

剧本的情节结构一般分为开端、发展、高潮、结局，有的作品还有序幕和尾声。4.戏剧的划分

（1）按篇幅规模分：有独幕剧（如《一只马蜂》）、多幕剧（如《雷雨》）和小品。（2）按艺术形式分：有话剧（如《雷雨》）、歌剧（如《白毛女》）、舞剧（如《红色娘子军》）、诗剧、戏曲等。

（3）按题材反映的年代分：有历史剧（如《王昭君》）、现代剧（如《雷雨》）。

（4）按题材所涉及的方面，可分为现代剧、神话剧、历史剧、传奇剧、市民剧、社会剧、家庭剧、科学幻想剧、儿童剧、童话剧等。

（5）按内容性质分：有悲剧（如《屈原》）、喜剧（如《威尼斯商人》）、正剧（如《白毛女》）。

5.戏剧种类：京剧、评剧、黄梅戏、秦腔、粤剧、川剧、河北梆子、汉剧、芗剧、歌仔戏、布袋戏、木偶戏等。

6.戏剧简史

先秦到宋金是戏曲的形成时期。先秦的“尤孟衣冠”表演，汉代百戏的“东海黄公”表演，南北朝的拨头、踏摇娘、歌舞戏，唐代的参军戏，宋金的诸宫调等，已具备了戏曲的基本要素：故事情节、角色、代言体说白、服饰化 装，甚至舞台布置等。从元到明清是戏曲的成熟时期。宋元杂剧、南戏，明清传奇剧，昆曲，京剧，花部戏步步紧承，名家名作层出不穷，在相对集中的时期内形成了百花竞放、万紫千红的局面。民国以来是戏曲作为非主导戏剧形式继续发展的时期。京剧与花部戏同步发展，特别是在救亡图存的文化运动中发挥了应有的作用。解放后，党和政府依据延安时期京剧改良经验对地方剧种加以扶植和改造，使之进一步发展壮大。现代戏剧的发展：1899一1918，文明戏出现；1918-1929，现代戏剧观念确立与新兴话剧的发展阶段；1930-1937，中国话剧艺术的成熟；1937-1949，现代戏剧的黄金时代；1949-2024，现代戏剧的多元化发展。7.剧作家与作品

中国：梁伯龙的《浣纱记》、汤显祖的《牡丹亭》、叶洪升的《长生殿》、孔尚任的《桃花扇》、关汉卿的《窦娥冤》、洪深的《五奎桥》、曹禺的《雷雨》、李健吾的《这不过是春天》、田汉的《回春之曲》、夏衍的《上海屋檐下》、郭沫若的《屈原》、《虎符》、《蔡文姬》、阳翰笙的《天国春秋》、于伶的《夜上海》、宋之的的《雾重庆》、曹禺的《北京人》、田汉的《秋声赋》、夏衍的《芳草天涯》、吴祖光的《风雪夜归人》、陈白尘的《升官图》沙梅的《红梅阁》、欧阳予倩的《木兰从军》、贺敬之、丁毅的新歌剧《白毛女》、刘穿川的《第二个春天》、胡万春的《激流勇进》、老舍的《茶馆》、张仲朋的《青松岭》、江文等的《龙江颂》、蓝澄的《丰收之后》、沈西蒙的《霓虹灯下的哨兵》、王树元的《杜鹃山》、葛翠林的《草原小姐妹》、苏叔阳的《丹心谱》、宗福先的《于无声处》、曹禺的《王昭君》、丁毅的《傲雷·一兰》、陈白尘的《大风歌》、魏明伦的《四姑娘》、《潘金莲》、马中俊等的《屋外有热流》、《街上流行红裙子》、沙叶新的《陈毅市长》、高行健的《绝对信号》

外国：莎士比亚的《哈姆雷特》《罗密欧与朱丽叶》雨果的《巴黎圣母院》、、马雅可夫斯基的《臭虫》、亨利克·易卜生的《玩偶之家》 8.其他

（1）京剧“四大名旦”(梅兰芳、尚小云、程砚秋、苟慧生)，“四大须生”(余叔岩、言菊朋、高庆奎、马连良)京剧角色的行当划分比较严格，早期分为生、旦、净、末、丑、武行、流行（龙套）七行，以后归为生、旦、净、丑四大行。

（2）“八大样板戏”：《红灯记》、《沙家浜》、《奇袭白虎团》、《杜鹃山》、《智取威虎山》、《龙江颂》、《白毛女》、《红色娘子军》。（3）中国古典十大悲剧

《窦娥冤》——（元）关汉卿 《赵氏孤儿》——（元）纪君祥 《精忠旗》——（明）冯梦龙 《清忠谱》——（清）李玉 《桃花扇》——（清）孔尚任 《汉宫秋》——（元）马致远 《琵琶记》——（明）高则诚 《娇红记》——（明）孟称舜 《长生殿》——（清）洪升 《雷锋塔》——（清）芳成培（4）中国古典十大喜剧

《救风尘》——（元）关汉卿 《西厢记》——（元）王实甫 《看钱奴》——（元）郑延玉 《中山狼》——（明）康海 《墙头马上》——（元）白朴 《李逵负荆》——（元）康进云 《幽闺记》——（元）施君美 《绿牡丹》——（明）吴炳 《玉簪记》——（明）高濂 《风筝误》——（清）李渔

二、竞赛题例

1.戏剧是一种综合的舞台艺术，是把、表演、、绘画、、舞蹈等多种艺术综合而成的一种独立的艺术样式。2.戏剧文学的特征是：（1）；（2）；（3）。

3.戏剧语言包括 和。4.剧本的情节结构一般分为、、、，有的作品还有序幕和尾声。

5.戏剧按篇幅规模分有、和。6.戏剧按艺术形式分有、、、、等。

7.戏剧按内容性质分有、、。

8.按题材所涉及的方面有、、、等。

9.戏剧种类有、、、、、等。

10.“东海黄公”表演属。

11.元明清是戏曲的成熟时期。宋元有、，明清有。

12.请举出元代剧作家关汉卿的戏剧作品两部：、。

13.《牡丹亭》、《桃花扇》、《西厢记》的作者分别是、、。

14.京剧“四大名旦”是：、、、。15.郭沫若的戏剧作品有：、、。

16.田汉在解放后写的一部历史题材的话剧是，两部京剧是：

、。17.《茶馆》、《白毛女》、《陈毅市长》的作者分别是、、。

18.代表我国戏剧创作最高水准的奖项是：。19.新中国成立后，被授予“人民艺术家”称号的剧作家是。20.写出“八大样板戏”中的五部：、、、、。21.英国的莎士比亚是一位伟大的剧作家，请说出他的四大悲剧：、、、。

22.英国剧作家莎士比亚塑造的吝啬鬼形象是。23.著名的古代希腊喜剧作家，被恩格斯称为“喜剧之父”。24.古代希腊三大悲剧作家是：、、。

25.《臭虫》、《巴黎圣母院》的作者分别是：、。26.、、，是最能表现莎士比亚喜剧创作的风格，人称“娇艳明媚的喜剧三部曲”。

27.19世纪挪威最伟大的戏剧家亨利克·易卜生的著名社会剧。剧中的

是个具有资产阶级个性解放思想的叛逆女性。

28.在世界伟大的剧作家中，当过海船上的水手的是。29.在世界伟大的剧作家中，在剧院里打过杂的是。30.在世界伟大的剧作家中，当过药店的学徒的是。（参考答案：1.文学、雕塑、音乐2.（1）主要运用人物语言塑造形象，人物语言具有口语化、动作性、个性化和文学性的特征，并富于潜台词；（2）人物、事件、时间、场景高度集中；（3）具有尖锐、紧张的矛盾冲突。3.人物语言（即台词）和舞台说明（又叫舞台提示）4.开端、发展、高潮、结局5.有独幕剧、多幕剧和小品。6.有话剧、歌剧、舞剧诗剧、戏曲等。7.有悲剧、喜剧、正剧8.现代剧、神话剧、历史剧、传奇剧、市民剧、社会剧、家庭剧、科学幻想剧、儿童剧、童话剧9.京剧、评剧、黄梅戏、秦腔、粤剧、川剧、河北梆子、汉剧10.汉代百戏11.杂剧、南戏，传奇剧12.《窦娥冤》《救风尘》13.汤显祖、孔尚任、王实甫14.梅兰芳、尚小云、程砚秋、苟慧生15.《屈原》、《虎符》、《蔡文姬》16.《关汉卿》、《白蛇传》、《谢瑶环》17.老舍 贺敬之、丁毅 沙叶新18.曹禺戏剧文学奖19.老舍20.《红灯记》、《沙家浜》、《奇袭白虎团》、《杜鹃山》、《智取威虎山》21.《李尔王》、《奥赛罗》、《哈姆雷特》、《麦克白》22.夏洛克23.阿里斯托芬24.埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯25.马雅可夫斯基、雨果26.《无事生非》、《皆大欢喜》、《第十二夜》27.《玩偶之家》娜拉28.奥尼尔29.易卜生30.莎士比亚）

**戏剧有关资料篇三**

戏剧有关资料

1.戏剧和戏剧文学

戏剧是一种综合的舞台艺术，是把文学、表演、雕塑、绘画、音乐、舞蹈等多种艺术综合而成的一种独立的艺术样式。

戏剧文学是剧本的泛称，用角色对话直接表现矛盾冲突过程的文体。其基本特征是：（1）主要运用人物语言塑造形象，人物语言具有口语化、动作性、个性化和文学性的特征，并富于潜台词；（2）人物、事件、时间、场景高度集中；（3）具有尖锐、紧张的矛盾冲突。2.戏剧语言

包括人物语言和舞台说明。人物语言包括对话、独白、旁白等。舞台说明是写在剧本每一幕的开端、结尾和对话中间的说明性文字，内容包括：人物表、时间、地点、服装、道具、布景及人物的表情、动作、上下场等。3.戏剧文学（剧本）的情节结构

剧本的情节结构一般分为开端、发展、高潮、结局，有的作品还有序幕和尾声。4.戏剧的划分

（1）按篇幅规模分：有独幕剧、多幕剧和小品。

（2）按艺术形式分：有话剧、歌剧、舞剧、诗剧、戏曲等。（3）按题材反映的年代分：有历史剧、现代剧。

（4）按题材所涉及的方面，可分为现代剧、神话剧、历史剧、传奇剧、市民剧、社会剧、家庭剧、科学幻想剧、儿童剧、童话剧等。（5）按内容性质分：有悲剧、喜剧、正剧。

5.戏剧种类：京剧、评剧、黄梅戏、秦腔、粤剧、川剧、河北梆子、汉剧、芗剧、歌仔戏、布袋戏、木偶戏等。8.其他

（1）京剧“四大名旦”(梅兰芳、尚小云、程砚秋、苟慧生)，“四大须生”(余叔岩、言菊朋、高庆奎、马连良)京剧角色的行当划分比较严格，早期分为生、旦、净、末、丑、武行、流行（龙套）七行，以后归为生、旦、净、丑四大行。

**戏剧有关资料篇四**

关于戏剧方面的学习资料

戏剧，是由演员扮演角色，在舞台上当众表演故事情节的艺术。在中国，戏剧是戏曲、话剧、歌剧等的总称，也常常专指话剧。在西方，戏剧即指话剧。世界各民族的戏剧都是在社会生活、劳动生产的基础上，由古代的歌舞、伎艺演变而来的。后来逐渐发展为由文学、导演、表演、音乐、美术等多种艺术成分组成的综合艺术。戏剧包括戏曲（包括京剧与地方特色的各剧种）、话剧、歌剧、舞剧、哑剧、小品等。

戏剧的基本功包括七种能力的培养：

敏锐而细致的感受力；

观察力（细致地描述某人今天与往日的不同；描述一件物体的特征等。观察与模仿的练习，观察力的重要性是：从外在，进而体察心灵；观察静物并表演该动作，做对立面的表演：鼠猫、蝎子与公鸡、狼与狗等。发现同一人物的同一行动；不同人物的不同行动；不同人物的同一行动，进行表演）；

注意力；

想像力；

真实准确而又合理的判断力；

灵敏而又细腻的适应力；

鲜明的形体与语言的表现力。

四种感觉的培养：真实感（我就是某角色；行走的变化情境，例如“走”－－太阳下走；草地上走；沙滩上走；赤脚走；小河边上走；负重地走等）；

形象感；

幽默感；

节奏感。

《艺术课程标准》中附录 《学生艺术能力发展水平参照表》之戏剧与舞蹈第一学段（1——2年级）

感知与欣赏

\*关注生活中表情达意的对话和姿态动作，喜欢看戏剧、舞蹈节目。

\*观看儿童剧、戏剧小品、动画片时能识别主要人物，知道人物语言、动作、神情的特点及其直接含义，并能简单讲述故事大意。

\*观看舞蹈，能有感应性的体态律动反映。能用比比划划和说故事的方式简单描述所见到的戏剧情景。

创造与表现

\*对事物的动态和舞蹈动作有模仿的兴趣，乐于参与自娱性的儿童集体舞蹈活动或舞蹈表演。

\*听到喜爱的音乐有尝试用动作表现的欲望，按自己的想象自由即兴的舞蹈。

\*对生活中特别感兴趣的人物或动作有模仿和表现的欲望。乐于参与童话故事和生活小品等戏剧表演性活动。

\*在综合性的活动中，萌发创造的意识，展示自己的特长和想象力，领略合作的愉快 \*尝试编创和表演简单的故事情景。

反思与评价

\*初步了解舞蹈主要是用了人体动作来表现情感，知道舞蹈和音乐是姐妹艺术。

\*初步了解戏剧主要是以演员扮演人物表演故事。了解戏剧是许多艺术综合在一起，以演员的动作和声音为主要的表现手段。

\*在舞蹈和戏剧的游戏中，学会人与人之间的合作。意识到在日常生活中也要注意仪态、言语和行为的美。

\*通过综合性、游戏性的表演活动，感受到艺术是个成员众多的大家庭。知道艺术是人类的伟大创造，艺术是人的生活内容。

第二学段（3——6年级）

感知与欣赏

\*经常观看电影播放的戏剧、舞蹈和综艺节目，在教师和家长指导下学会选择，有自己喜爱的优秀节目，有兴趣的观赏剧场演出和群众文艺演出。

\*观看舞蹈表演，能区分主要舞种。对舞蹈作品表现的内容和情感有所领悟和体验。对我国的多种民间舞蹈感兴趣。

\*观赏戏剧演出，能理解戏剧人物之间的关系，能复述戏剧情节，能初步区别戏剧与戏曲，并产生兴趣。

创造与表现

\*参与即兴或自娱的舞蹈活动，使身体有一定的灵活与协调能力。跳舞时能与音乐协调一致，能情绪投入地表演一些简单的儿童舞蹈。

\*配合音乐学习，尝试用简单的舞蹈语汇做创编练习，能对舞蹈的动律、节奏、造型等表现手段有所感悟。

\*有参与戏剧性表演活动的热情，自信的扮演喜爱的角色，主动的模仿戏剧中人物的语言、动作、表情。

\*在日常生活中和观赏演出时，注意观察人物的丰富表情和和动作的连贯性，能带表情的朗诵，能绘声绘色地讲故事。

\*能合作编小品。

反思与评价

\*通过对一些基本舞蹈动作、手势、步法的学习，知道舞蹈是用美的身体动作和形象来反映生活的，舞蹈动作是提炼、加工、条理化了的身体动作。有自己喜爱的舞蹈作品。\*了解戏剧是以演员的动作和对话为主要表现手段表演故事的综合艺术。了解戏剧表演能逼真的在现人物和生活的情景。能对我国的戏曲有初步的了解。

\*乐于与同学、老师、家长交流或参与表演的感受，并能反映在作文和日记中。

第三学段（7——9年级）

感知与欣赏

\*欣赏舞蹈作品，能关注舞蹈与音乐的协调以及舞蹈动作的目的性、抒发性和人体、动律、节奏之美，在艺术享受中得到启示。

\*观赏戏剧，能感受演出的完整性以及由演员逼真的表现所创造的“假定情景中的真实”的艺术魅力。能完整地叙述戏剧情节，说出主要人物的性格特点。

\*理解表演作为“二度创作”的意义，有自己喜爱的舞蹈或戏剧影视表演艺术家。

\*在影视节目的欣赏活动中能做出适当的价值选择，不盲从，有自己的见解。在把握情节、人物的基础上，能获得较深切的情感体验，能关注画面的语言和多种艺术手段的综合运用。\*欣赏京剧和有代表性的地方戏曲表演，初步感知剧种特色和流派风格。

创造与表现

\*在跳舞蹈时能表现出一定的准确性，在表演作品时能融入感情，能表现几种有代表性的舞蹈基本动作和本地区的民族民间舞。

\*会演唱戏曲唱段。

\*学会有表情的朗诵剧本台词。

\*尝试扮演戏剧角色，模仿戏剧中人物的语言、动作表情。

\*尝试设计、表演戏剧人物的神情动作，在戏剧排演制作中承担任务。

反思与评价

\*了解表演艺术的共同特点及其综合性。有自己爱慕的表演艺术家。

\*知道舞蹈的表情功能和类型特点。掌握一些基础的舞蹈语汇。

\*每学年熟悉几个中外舞蹈著名作品的精彩片段。

\*初步了解戏剧冲突、人物塑造、情节结构、剧本样式、戏剧台词、导演、舞蹈美术、戏剧等方面的常识。

\*每学年熟悉几位戏剧文学家或戏剧、戏曲、影视表演艺术家及其代表作。

\*结合语文学习学会写观后感。

杨立梅老师关于小学教材中戏剧内容体系：

小学二年级十二生肖（兔子课题）试着演一演；第五册《淘气的小猴》；第五册《古老的北京》中设置了《唱脸谱》欣赏，（不是要求学生唱，而是欣赏）。第六册《大吊车》让学生学唱；第八册《诗情画意》中《寒冬里有你》《要学那泰山顶上一青松》；第十一册《姥姥门前唱大戏》中《南腔北调——妙！》、《仓台七台——棒！》、《长袖飘舞——神！》；《艺术家的故事》中有《台上演好戏，台下做好人》。

第四册第三单元《十二生肖》的课题一《可爱的兔子》戏曲锣鼓经“兔行锣”的节奏，试着根据《小兔乖乖》的故事进行戏剧表演；

第五册第二单元《十二生肖》在课题二《小羊的故事》中，有歌曲《保护小羊》，鼓励学生在课堂上进行即兴的歌舞、戏剧表演。课题三《淘气的小猴》中，比较突出的特点是，教材选择了和第四册的戏曲锣鼓经“兔行锣”的节奏和表演相呼应的戏曲锣鼓经，展示了用“急急风”的锣鼓经，引导学生练练猴子的“亮相”的艺术表现活动。第七单元《小小旅行家》课题一：《古老的北京》中穿插了歌曲、京剧、民间艺术等多种的艺术表现形式，还有京剧乐器的“三大件”、欣赏京剧风格的歌曲《唱脸谱》等，学生可以在对不同艺术作品综合的感受里对北京和其有特点的传统文化与艺术形式有更深入的了解。教学目标：欣赏有关北京风景、京剧脸谱的图片，通过学唱京剧曲调、制作脸谱、欣赏反映北京风情的歌曲等艺术活动，加深学生对北京的了解。相关的活动建议：

1、了解京剧的行当及唱腔。

2、运用艺术手法制作、展示京剧脸谱。

3、听觉京剧片段，让学生模仿其中打击乐器的音响及节奏。

4、播放京剧片段，让学生说出剧种的名字，比较它与现代歌曲的不同之处，讲述京剧的来源、唱腔、行当。

5、展示京剧的脸谱，进行简单讲述，让学生根据脸谱的表情来表演，进一步引导学生观察脸谱的色彩搭配，注意不同颜色代表不同的人物性格。研究京剧服饰、脸谱，让学生知道白脸代表奸诈、黑脸代表正义、红脸代表憨厚等，运用色彩表现不同的人物性格。

6、画脸谱、做脸谱。

7、引导学生设计脸谱，做成头饰并以打击乐伴奏，进行京剧出场、亮相。此活动将音乐、拳术整合表现京剧，从各个不同层面展现京剧魅力，使学生对国粹有列深入的了解，培养学生的戏剧节奏感和色彩感受力。

第六册第一单元《儿童剧场》：本单元是在前几册戏剧内容的基础上的延续，它们在故事的选材上是以美术、戏剧、表演、歌舞等不同艺术表现形式对它们的再现。查找、了解木偶的起源。第二单元《车世界》的课题四《能干的工具车》中结合听赏京剧《海港》选段，唱唱表现码头吊车的几句唱腔，感受工具车的气派。

第八册《诗情画意》中《寒冬里有你》学唱京剧《沙家浜》选段《要学那泰山顶上一青松》，感受具有青松品格的战士们的情怀。

因为课时、教学环境限制，我们所谈的戏剧内容，从学生参与的角度看，可能更应该是戏剧性活动，突出它的基础性、元素性方面。基础教育中学生戏剧艺术内容的学习，是否应侧重于：

首先是让学生了解戏曲、戏剧领域、我们民族传统中有这样的优秀表演艺术，引起他们的兴趣；

了解一些基本的戏曲、戏剧欣赏的常识，特别着重于逐渐能够懂得这种艺术语言； 通过孩子们能够参加的一些活动，让他们有一些基本的表演方面的体验，目的是引发兴趣、体会表演形式和语言、积累经验；

如果通过学校教育学生喜欢上了戏曲、戏剧，愿意观看、会欣赏，就为他们的“终生品味”奠定了一个基础。

**戏剧有关资料篇五**

戏剧影视文学报考资料

戏剧影视文学

编剧在大学开设的课程叫做“戏剧影视文学”。是负责写剧本的。比 如电影电视剧的故事构思，都是由编剧写成剧本，然后转交到导演那里进 行二度创作。戏剧影视文学又分为两大类专业，如理论类的（影视文化与 传播）和创作类的（电影电视编剧）等。两者最明显的区别就是，编剧是 自己进行故事创作和构思，限制性很小。而导演则需要各部门的共同努力 最终能使电影和电视剧呈现给广大观众。

戏剧文学系本科学制四年。设有戏剧影视文学专业（戏剧创作、电视 剧创作方向）、戏剧学专业（戏剧史论与批评方向）。

戏剧影视文学专业（戏剧创作方向）培养有较强的艺术感受能力、扎 实的文字表达能力及有一定剧本创作技巧、能够从事戏剧及影视剧本创作 的编剧人才。

戏剧影视文学专业（电视剧创作方向）培养有较强艺术感受能力、扎 实的文字表达能力及影视思维能力的电视剧专职编剧人才。

戏剧学专业（戏剧史论与批评方向）培养有较强的艺术感受能力和坚 实的戏剧艺术史论基础，能从事戏剧艺术理论研究、编辑工作的专门人才。培养目标：本专业培养具备戏剧、戏曲和影视文学基本理论及剧本创 作能力，能在剧院(团)

或电视台、电影厂、编辑部等部门从事文学创作、编辑和理论研究工作，以及在国家机关、文教事业单位从事实际工作的高 级专门人才。

培养要求：本专业学生主要学习马克思主义的基本理论，熟悉我国的 文艺、政策，系统地掌握戏剧、戏曲影视文学的基本理论和创作技能，有 较强的观察、理解、概括生活的能力，有较强的剧本创作能力，及较强的 文艺编导能力。毕业生应获得以下几方面的知识和能力：

1.掌握戏剧、戏曲、影视文学创作的基本理论、基本知识；

2.具有戏剧、戏曲影视创作的基本能力；

3.了解我国的文艺、宣传、出版的方针、政策和法规；

4.了解戏剧、戏曲、影视理论和创作的现状和发展动态；

5.掌握文献检索、资料查询的基本方法，具有一定的理论研究和理论 批评能力。

主干学科：艺术学、新闻学 戏剧影视文学专业（戏剧创作、电视剧创作方向）和戏剧学专业（戏 剧史论与批评方向）的主要课程有： 中国文学、外国文学、阅读与鉴赏、中国话剧、外国话剧、电视剧创

作、作家作品研究、中国戏曲、戏剧理论专题、戏曲剧本写作、影视写作、戏剧概论、艺术概论、戏剧作品鉴赏与批评、影视作品赏析、中外戏剧史、中外文学史、中外电影史、表演导演艺术基础、视听语言、舞台美术基 础、音乐欣赏、美术欣赏、公共必修课等。

文艺影视基础知识

001 艺术 被广泛认同，专门化水平发展很高的媒介表现手段。其特点是通过塑造形象具体地反映社会生活，表现作者思想感情。艺术是一种社会意识形 态，是人们现实生活和精神世界的形象反映，也是艺术家知觉、情感、理 想、意念等心理活动的产物。根据表现手段和方式的不同，艺术可分为表 演艺术、造型艺术、语言艺术和综合艺术。根据表现的时空性质，艺术又 可分为时间艺术、空间艺术和时空综合艺术。

002 艺术风格 艺术家或艺术作品在整体上表现出来的独特的艺术特色和艺术个性。它受一定历史时期的社会状况和艺术思想内容的制约。它的形成标志着艺 术家的成熟和作品艺术上的高度成就。研究和探讨艺术风格，有利于促进 文艺创作和文艺批评的发展。

003 艺术形式 指作品得以具体表现的内部结构和表现手段，又指作品完成后的具体表现形态。它由艺术结构、艺术语言、艺术表现手段和题材等因素组成。艺术形式是艺术内容的表现，它和艺术内容紧密相连，但有具有相对的独 立性。艺术内容决定艺术形式，艺术形式表现艺术内容。

004 文艺批评

又称文艺评论。指在一定的文化背景中，运用一定的观点，对文艺家、文艺作品、文艺思潮、文艺运动所作的探讨、分析和评论。是文艺学的组 成部分。它以文艺作品为对象，以文艺鉴赏为基础，按照文艺的特点和规 律，对文艺作品进行社会学的、心理学的、美学的诸多方面的分析和评价。它随着文艺创作的繁荣而发展深化，有反过来作用于文艺创作。005 艺术典型 又称“典型形象”、是以鲜明独特和丰富对才的个别性，深刻地显示出社会生活某些方面的本质和规律，并达到了较高艺术成就的艺术形象。它是艺术家把不够典型的生活材料，按照以个别表现一般的规律，经过艺 术的加工改造，构思出具有典型性的艺术意象的过程。生活的点滴影响我 们的点滴生活

006 艺术欣赏 亦称“文艺欣赏”、“艺术鉴赏”。是读者或观众主观接受艺术作品是的一种再创造的审美活动，是艺术家的艺术实践活动在欣赏作者方面的延 续，是人类审美实践活动的一个重要方面，是艺术家和欣赏者之间联系的 纽带，具有广泛的社会性、群众性；同时它也是进行艺术批评的基础。

007 艺术流派 指在一定历史时期里，由一批思想倾向、美学主张、创作方法和表现风格等方面相似或相近的艺术家们在创作实践中自觉或不自觉地结合在 一起所形成的艺术派别。自觉结合的流派有一定的组织方式、共同的活动 阵地和组织的刊物。反之，不自觉的结合只有相似的创作见解和艺术风格。

008 艺术冲动 又称“创作冲动”。指作家、艺术家创造艺术作品的心理需要或动机，是作家、艺术家在生活实践中由于某种事物的启发和激励而产生的强烈的 创作愿望。通常产生于创作活动的开始阶段，其特征表现为作家、艺术家 处于强烈而焦躁的情感状态，内心充满着要把某些体验通过一定的形式加 以表达的紧张和努力，艺术冲动要到艺术作品最后文成才能完全释放。

009 艺术技巧 是作家、艺术家提炼素材，揭示题材意义，安排作品结构，运用语言、线条、色彩、体积、音响等材料虚造形象、进行艺术传达的手段和能力。是艺术作品内容得以有效表现、作品艺术性得以产生的重要因素。它受作者教养、观点、感知生活的方式以及创作实践的锻炼等综合性因素制约。

010 艺术手法 又称“表现手法”。指作家、艺术家在艺术创作中塑造形象、反映生活、表达主题思想所运用的各种具体的表现方法。不同种类的文学艺术作 品有不同的艺术手法，如文学手法、音乐手法、绘画手法等。生活的点滴 影响我们的点滴生活

011 创作手法 指作家、艺术家进行文学艺术创作时所遵循的基本原理和方法。作家、艺术家采取什么创作方法，是受它的世界观，生活经验、艺术修养和心理 特征等因素制约的。创作方法往往是文艺思潮或流派的重要标志。世纪和 18 世纪前半期欧洲君主专制时期的文艺思潮或文艺 流派。其特征为：在创作实践和文艺012 古典主义 流行于

理论上，把古希腊文学艺术作品视为 必须仿效的最高典范，从中吸取创作经验，并赋予它们新的历史内容。古 典主意崇尚完整、和谐、提倡类型说，过分的强调理性主义、普遍性和情 节的集中、单一，忽视个性，突出类型，不少作品存在公式化，概念化的倾向。代表人物莫里哀、维吉尔、拉辛、瓦洛、普桑等。

013 现实主义 又称“写实主义”。指一种文学艺术的创作方法和思潮。产生于 19 世纪 50 年代的法国。现实主义提倡客观地观察现实生活，按照生活的本来 面貌精确细腻地进行描写，真实地再现社会生活，从而自然地表现作家、艺术家对社会生活的认识和情感。代表作家有巴尔扎克、狄更斯、司汤达、托尔斯泰、果戈里等，代表剧作家有易卜生、契科夫、萧伯纳等，代表画 家有列宾、门采尔等。

产生于 18 世纪末 19 世纪初欧洲 资产阶级革命时代。浪漫主义与现实014 浪漫主义 指一种文学艺术的创作方法和思潮。

主义同为文学艺术史上的两大主要思 潮。作为创作方法和风格，浪漫主义通过表现理想来反映现实，强调直观 性与主体性，不注重对现实的如实描写，侧重于抒发热情和表现理想，把 情感和想象提到创作的首位，常用热情奔放的语言。瑰丽的想象和夸张的

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找