# 2024年大足石刻的导游词1000字(七篇)

来源：网络 作者：静默星光 更新时间：2024-09-19

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。大足石刻的导游词1000字篇一大家好，我是你们此次的导游员。在这次行程...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**大足石刻的导游词1000字篇一**

大家好，我是你们此次的导游员。在这次行程中，我会尽自己最大的努力为各位提供导游讲解服务，我一定会尽力安排好各位的行程，使大家在这次旅游活动中感到开心愉快。现在我们乘坐大巴由重庆市区出发，估计两个小时以后就能到达我们的目的地大足石刻——宝顶山时刻。在此之前我将就我们的目的地宝顶山时刻给大家进行一个简要的介绍。

大足石刻是大足县境内主要表现为摩崖造像的石窟艺术的总称,以大足县、潼南县、铜梁县、壁山县为范围，在此地可赏到代表中国晚期的石刻造像艺术。重庆大足石刻规模宏大，大足石刻群有石刻造像70多处，总计10万多躯，其中以宝顶山和北山摩崖石刻最为著名，其以佛教造像为主，儒、道教造像并陈，规模之宏大，艺术之精湛，内容之丰富，可与敦煌莫高窟、云冈石窟、龙门石窟齐名。

大足石刻建于公元1179—1249年间，历时70年，沿岩壁开凿，长500米，造像近万尊，其中尤以举世无双的千手观音(准确数字是1007只手)和长达31米的卧佛著称。

1999年12月1日在联合国教科文组织世界遗产委员会第23届会议上表决通过，将重庆大足石刻中的北山、宝顶山、南山、石篆山、石门山五处摩崖造像，正式列入世界文化遗产，重庆大足石刻进入《世界遗产名录》的行列。

宝顶山摩崖(石窟)石刻距大足县城东北15千米，石刻创始人为宋蜀中名僧赵智凤，建于南宋淳熙六年至淳祐九年(1179—1249年)，历时70多年，石刻共13处，造像数以万计，以大佛湾和小佛湾规模最大。宝顶山是佛教圣地之一，有“上朝峨嵋，下朝宝顶”之说。

大佛湾是幽深的马蹄形山湾，雕刻分布在东、南、北三面，赵大师先雕刻小佛湾，然后把小佛湾为蓝本，雕刻了宏大的大佛湾。大佛湾是由19组佛经故事组成的大型群雕，各种雕像达15o00多躯，设计精巧，无一雷同，破了“千佛一面”之说。宝顶圆觉洞，为整石开凿，宽敞如室。洞正壁刻佛像三尊，主佛前有跪菩萨一尊，俯首合十，恭敬虔诚，左右壁为十二圆觉菩萨，跌坐莲台，妙丽庄严，姿态不一，衣服、肌肉质感真实，似薄纱突身，衣裙流畅自如。壁间刻楼台亭阁，人物鸟兽，花草树木，幽泉怪石，近似写实作品，是大佛湾雕刻的精华。巨型雕有30多幅，著名的有：六道轮回、广大宝楼阁、华严三圣像、千手观音像、释迦涅槃圣迹图、九龙浴太子、孔崔明石经变、毗卢道场、父母恩重经变像、大方便佛报恩经变像、六耗图、地狱变像等。其中，千手观音1007只手屈伸离合，参差错落，有如流光闪烁的孔雀开屏。释迦涅磐像全长31米，只露半身，其构图有“意到笔伏，画外有画”之妙，给人以藏而不露之美感。九龙浴太子利用崖上的自然山泉，于崖壁上方刻九龙，导泉水至中央龙口而出，让涓涓清泉长年不断地洗涤着释迦太子，给造像平添了一派生机，堪称因地制宜的典范。

好了，朋友们，大足石刻快要到了，你做好准备了吗?

**大足石刻的导游词1000字篇二**

各位游客：

大家好，我是你们此次的导游员。在这次行程中，我会尽自己最大的努力为各位提供导游讲解服务，我一定会尽力安排好各位的行程，使大家在这次旅游活动中感到开心愉快。现在我们乘坐大巴由重庆市区出发，估计两个小时以后就能到达我们的目的地大足石刻——宝顶山时刻。在此之前我将就我们的目的地宝顶山时刻给大家进行一个简要的介绍。

大足石刻是大足县境内主要表现为摩崖造像的石窟艺术的总称,以大足县、潼南县、铜梁县、壁山县为范围，在此地可赏到代表中国晚期的石刻造像艺术。重庆大足石刻规模宏大，大足石刻群有石刻造像70多处，总计10万多躯，其中以宝顶山和北山摩崖石刻最为著名，其以佛教造像为主，儒、道教造像并陈，规模之宏大，艺术之精湛，内容之丰富，可与敦煌莫高窟、云冈石窟、龙门石窟齐名。

大足石刻建于公元1179—1249年间，历时70年，沿岩壁开凿，长500米，造像近万尊，其中尤以举世无双的千手观音(准确数字是1007只手)和长达31米的卧佛著称。

1999年12月1日在联合国教科文组织世界遗产委员会第23届会议上表决通过，将重庆大足石刻中的北山、宝顶山、南山、石篆山、石门山五处摩崖造像，正式列入世界文化遗产，重庆大足石刻进入《世界遗产名录》的行列。

宝顶山摩崖(石窟)石刻距大足县城东北15千米，石刻创始人为宋蜀中名僧赵智凤，建于南宋淳熙六年至淳祐九年(1179—1249年)，历时70多年，石刻共13处，造像数以万计，以大佛湾和小佛湾规模最大。宝顶山是佛教圣地之一，有“上朝峨嵋，下朝宝顶”之说。

大佛湾是幽深的马蹄形山湾，雕刻分布在东、南、北三面，赵大师先雕刻小佛湾，然后把小佛湾为蓝本，雕刻了宏大的大佛湾。大佛湾是由19组佛经故事组成的大型群雕，各种雕像达15o00多躯，设计精巧，无一雷同，破了“千佛一面”之说。宝顶圆觉洞，为整石开凿，宽敞如室。洞正壁刻佛像三尊，主佛前有跪菩萨一尊，俯首合十，恭敬虔诚，左右壁为十二圆觉菩萨，跌坐莲台，妙丽庄严，姿态不一，衣服、肌肉质感真实，似薄纱突身，衣裙流畅自如。壁间刻楼台亭阁，人物鸟兽，花草树木，幽泉怪石，近似写实作品，是大佛湾雕刻的精华。巨型雕有30多幅，著名的有：六道轮回、广大宝楼阁、华严三圣像、千手观音像、释迦涅槃圣迹图、九龙浴太子、孔崔明石经变、毗卢道场、父母恩重经变像、大方便佛报恩经变像、六耗图、地狱变像等。其中，千手观音1007只手屈伸离合，参差错落，有如流光闪烁的孔雀开屏。释迦涅磐像全长31米，只露半身，其构图有“意到笔伏，画外有画”之妙，给人以藏而不露之美感。九龙浴太子利用崖上的自然山泉，于崖壁上方刻九龙，导泉水至中央龙口而出，让涓涓清泉长年不断地洗涤着释迦太子，给造像平添了一派生机，堪称因地制宜的典范。

好了，朋友们，大足石刻快要到了，你做好准备了吗?

(本文素材来源于网络，如有侵权，请联系删除。)

**大足石刻的导游词1000字篇三**

游客朋友们：

大家好！我是来自重庆中国国际旅行社的导游员。在我身后的这位呢，就是我们本次行程的司机张师傅。我很荣幸能有机会为大家服务，非常欢迎大家来到重庆游览观光，待会儿，我将带领大家游览素有“石刻之乡”美称的大足石刻。大足石刻距重庆主城约有130公里，行车时间约两个半小时，在这段时间里我先把大足石刻的概况为大家做个简要的介绍。

大足石刻是重庆大足县境内所有摩崖石刻造像艺术的总称，反映了佛教中国化、世俗化、生活化的进程，是集儒道佛三教造像于一体的大型石窟造像群，最初开凿于初唐永徽年间（650年），历经晚唐、五代，盛于两宋，明、清时期亦有所增刻。最终形成了一处规模庞大，集中国石刻艺术之大成的石刻群，堪称中国晚期石窟艺术的代表，与云冈石窟、龙门石窟和莫高窟齐名，1999年12月1日，被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。07年被评为国家5a级景区。大足石刻群共有石刻造像70多处，总计5万余尊，铭文10万余字。其中，以北山、宝顶山、南山、石篆山、石门山五处石窟最具特色。

关于大足石刻名称的由来有两种说法，一是大足为传统农业区，气候温和，风调雨顺，收成稳定、人民安居乐业 ，为大足大丰之地，故得名。还有就是与佛教传说有关，相传释迦牟尼在涅槃前夕曾到过大足，在其讲佛之地留下了一双大脚，故人们叫当地为大足。

北山石刻位于大足县城北面约1公里处，共有摩崖造像5000于尊，由唐末刺史韦君靖开凿于唐景福元年，后由地方官吏、乡绅、僧尼等续建，至南宋绍兴年间（892年－1162年）结束，历时250年。以其雕刻细腻、精美、典雅著称于世，展示了晚唐至宋中国民间佛教信仰及石窟艺术风格的发展、变化，尤以观音造像最为突出，被誉为“中国观音造像陈列馆”。北山石刻以当时流行的佛教艺术为主，体现了佛教的世俗化，其转轮经藏窟被公认为是“中国石窟艺术皇冠上的一颗明珠”。

宝顶山石刻位于大足县城东北约15千米处，由宋代高僧赵智凤于南宋淳熙至淳佑年间（1174年－1252年）主持建造，历时70余年，以圣寿寺为中心，包括大佛湾、小佛湾等13处造像群，共有摩崖造像近万余尊，题材以佛教密宗故事人物为主，整个造像群宛若一处大型的佛教圣地，展现了石刻艺术的精华。宝顶山有千手观音、释迦涅槃像、九龙浴太子等著名景点。

南山石刻位于大足县城东南，始刻于南宋时期，共有造像15窟，以道教造像为主，刻工细腻、造型丰满，是我国石刻艺术中雕刻最精美、神系最完整的道教石刻造像区

石篆山石刻位于大足县城西南25千米处，始刻于北宋元丰五年至绍圣年间（1082年－1096年）结束，是中国石窟中典型的释、道、儒三教合一的造像区。

石门山石刻位于大足县城20千米处，始刻于北宋绍圣元年至南宋绍兴二十一年〔1094年－1151年），为佛教、道教合一的造像区，尤以道教造像最具特色。石门山造像共分为13龛，有药师佛、释迦佛、观音洞、孔雀明王等龛窟。

各位游客朋友们，在听完大足石刻的简介后，是不是迫不及待的想要去一睹为快呢，不过不用着急，因为我们即将要到达目的地——大足石刻了。

游客朋友们，现在我们来到的是大足石刻的宝顶山，接下来我们主要参观的是宝顶山的大佛湾石刻造像群。大家请看，在你们面前的就是六道轮回图，又名“六趣图”。佛教中有个经典的理论“因果报应、转世轮回”。什么意思呢？就是说每个人都有前世今生，每个人死后都要经过轮回投胎转世，这幅造像就集中反映了业力果报和生死轮回的佛教基本观念。

首先我们来看这个抱着轮子的蓝面巨人，他叫做转轮王，四川人称为之“无常鬼”。“无常”是佛教中的一个名词，是指大千世界的万事万物都是瞬息万变、刹那生灭的，这里把无

常人格化就成了“无常鬼”，由他来掌握生死轮回，表示世间万物没有什么是永恒的，它怒目獠齿死咬轮盘，两臂紧钳轮盘，象征着业力即因果报应不可逆转。

六道轮回图共分四圈。我们依次从里往外看，轮盘的中心圈中坐着一个人，表示修行的众生，从其心际飞出了六道佛光，把整个轮盘划分为六个部分。即佛教中所说的，万源发于心。每道光上有若干小圆圈，圈内刻着佛或菩萨，表示“众生皆有佛性，众生皆可成佛”。正中的圆圈旁的猪、蛇、鸽分别代表了贪嗔痴三毒。

第二圈则为生死轮回的六道。大家请看，以中间的这条佛光为界，上面三道称为“上三道”。上三道的正中为天道，右边为阿修罗道，左边为人道。下面为“下三道”，下三道的中间为地狱道，右边为饿鬼道，左边为畜生道。

轮盘的第三圈是佛教十二因缘说的形象表现。十二因缘阐明了人生的变化无常，生死轮回的过程及因果关系，它将人生现象分为从“无明”到“老死”十二个部分。任何生命在没获得解脱之前，都在这个过程中循环，佛教认为这个过程都是痛苦的，只有皈依佛门修成正果才能摆脱这种痛苦。这十二因缘的具体内容，以及生、老、病、死诸般痛苦，工匠师都用生动的图画表现了出来。例如“生苦”，这里表现的是一位孕妇正坐在床前生孩子。佛家认为，孩子倒挂悬垂于狭小的母腹内四肢不得伸展，其母喝一口热汤，孩子如下油锅地狱；喝一口冷茶，又如坠寒冰地狱生命在形成之时，就已开始受苦了

第四圈共有18个小龛，每个龛内都刻有一个皮囊，皮囊裹着一个生命，请大家仔细看，皮囊里的尾部表示前生，头部表示来世，比如最下面的这幅图，头部是鱼，尾部是蛇，就表示它上辈子是蛇，下辈子成了鱼，接下来的图是马头鱼尾巴就表示它又从鱼变成了马。皮囊则是灵魂，佛教认为不管躯体如何变化，灵魂是永恒不变的。

轮盘左下方有一官一卒，这两个表示贪；右下方有一只猴子，一边抚摸下身，一边望着身后的少女，表示爱，这两幅图的意思是说正是因为众生的贪爱之心才让轮盘旋转不休。

各位游客，现在你们看到的就是释迦涅槃图，又称卧佛，这是大佛湾中最宏伟的一龛造像了，侧卧的释迦佛半身像长31米，表现的是释迦牟呢涅槃时的情景。据《涅槃经》记载，释迦牟呢涅槃时，大地发出六种震动，树倒房塌，众弟子慌乱。早期的涅槃像多这样表现，后来逐渐发生了变化，画面变得肃穆宁静。大佛湾的这龛造像就恰好表现出了释迦牟呢涅槃时的安详之态。造像前有一道“九曲黄河”，据说涅槃之际，众弟子依依不舍，于是释迦牟尼便用手划出一条大河将弟子们隔开。卧佛上面站着的是他的家眷，据说是释迦之母摩耶夫人听闻了释迦牟尼涅槃的消息，率众眷属从天而下，持香花水果，游虚空以赞圣德。

游客朋友们，这就是九龙浴太子。相传释迦之母摩耶夫人40岁尚未有子。一晚，梦见一孩子乘六牙白象从她的右腋跑进肚子里，于是她便怀孕了。怀胎十月，按古印度风俗回娘家分娩。路经蓝毗尼花园时，她刚抬起右手摘花之时，释迦牟尼就从其右腋钻出。他一落地便是芳香遍地，祥云缭绕。他朝东南西北四方各走七步，步步生莲。然后一手指天，一手指地，称“天下地下，唯我独尊”。这时两位力士手捧金盆凌空而至，又飞来九龙吐冷暖二水为他洗礼。这龛造像匠心独运，是因地制宜的典范。此处以前是一缺口，溪水终年流淌不息。工匠们先将水积于卧佛上面的池塘里，再用石头把这个缺口垒起，打上九龙和太子，然后通过暗道，使水经最大的龙嘴缓缓吐出，沐浴金盆中初生的太子。绢绢细流长年不断地从太子身上滑过，流入下面的小池，再经旁边的“九曲黄河”排出去。工匠师们不仅巧妙地解决了排水问题，而且使造像静中寓动，充满园林之趣。

游客朋友们，由于时间关系，我们的大足石刻之行就要到此结束了，祝大家旅途愉快！

**大足石刻的导游词1000字篇四**

尊敬的各位旅客朋友们：

你们好!我是你们此次的导游，我叫，非常高兴今天能够带领大家游览美丽的大足石刻。

大足石刻是大足县境内石窟寺及石刻造像的总称。世界文化遗产、国家5a级旅游景区、全国重点文物保护单位。大足石刻始建于公元650年，历经五代，盛于南宋，余绪延至明、清，是中国晚期石窟艺术的代表作品。大足石刻先公布为文物保护单位的摩崖造像多达75处，造像5万多躯。其中以宝顶山、北山、南山、石篆山、石门山摩崖造像最具特色

根据行程安排，我们今天主要参观宝顶山的摩崖造像：

宝顶山位于大足县内城东北15千米，由宋代高僧赵智凤支持开凿而成，历时70余年。其中以大佛湾为中心，大佛湾造像是规模最大，艺术价值最高，保存最完好的。大佛湾东、南、北三壁石崖上，刻有19组佛经变故事造像，系统的讲述了若干佛经故事，配以颂词、经文，恰似一幅幅图文并茂的古代连环画。主要有：“护法神像”、“六道轮回”、“广大宝楼阁”、“华严三圣像”、“千手观音”等。

这里，着重为大家介绍一下“千手观音”：为了我们的子孙后代以及后来的游客能够看到，我要先提醒大家一点，就是为了保护千手观音，是不允许照相的。

一般来说，观音造像只要有10之手，便可称“千手观音”。常规的千手观音多数是遭32只手货48只手，以示观音的32变相和48大愿。其他的手皆用背光的形式来表现，已达到“千”的含义。

而我们古代的艺术家却在这88平方米的石崖上打造了一尊拥有1007只手的，名副其实的千手观音，被誉为“天下奇观”。这些手纤细修长，千姿百态，金碧辉煌，构成了一幅犹如孔雀开屏的绚丽画面，令人眼花缭乱，心摇目眩，感觉千手观音的手多的无穷不尽，从而也你相信千手观音的无所不能和法力的无边无际。千手观音它的全名是“千手千眼观世音自在菩萨”。“观世音”即：普观世界救苦救难之声音。唐朝时，为避唐太宗李世民的名讳，人们在经典翻译和日常称呼中常去“世”简称“观音”沿用至今。“千手千眼观世音自在菩萨”的千手表示普护众生，千眼表示眼观时间。

从佛教文化的角度来看，千手观音信仰把佛教的理论与实践紧密地结合起来，以显密圆融的方式，涵摄大乘佛教的诸多共性，如对虔诚信仰的强调，对发心立誓的重视，对慈悲之心的推崇，对清静智慧的崇拜，对极乐世界的向往，等等。同时，千手千眼观音还以其鲜明的个性，为佛教信徒提供了丰富的精神滋养，特别是千手千眼的象征意义以及各种手印、真言与观想的综合实施，为虔诚的信众带来无边慈悲、无边智慧、无边神通的震撼，使他们获得了依赖，获得了安慰，也获得了自信。千手观音的威严与慈祥有机统一，智慧与神通随时双运，密法与显教灵活并用，为古今人类提供了一种战胜困难的强大精神力量，对于挖掘人类自身潜力，鼓舞弱者的意志，战胜众多的难关以及抚慰创伤、提升境界乃至终极超越等，都具有重要的价值。

好了，今天的游览到此结束了，谢谢大家。

**大足石刻的导游词1000字篇五**

游客朋友们：

大家好!我是来自重庆中国国际旅行社的导游。在我身后的这位呢，就是我们本次行程的司机张师傅。我很荣幸能有机会为大家服务，非常欢迎大家来到重庆游览观光，待会儿，我将带领大家游览素有“石刻之乡”美称的大足石刻。大足石刻距重庆主城约有130公里，行车时间约两个半小时，在这段时间里我先把大足石刻的概况为大家做个简要的介绍。

大足石刻是重庆大足县境内所有摩崖石刻造像艺术的总称，反映了佛教中国化、世俗化、生活化的进程，是集儒道佛三教造像于一体的大型石窟造像群，最初开凿于初唐，历经晚唐、五代，盛于两宋，明、清时期亦有所增刻。最终形成了一处规模庞大，集中国石刻艺术之大成的石刻群，堪称中国晚期石窟艺术的代表，与云冈石窟、龙门石窟和莫高窟齐名，1999年12月1日，被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。07年被评为国家5a级景区。大足石刻群共有石刻造像70多处，总计5万余尊，铭文10万余字。其中，以北山、宝顶山、南山、石篆山、石门山五处石窟最具特色。

关于大足石刻名称的由来有两种说法，一是大足为传统农业区，气候温和，风调雨顺，收成稳定、人民安居乐业，为大足大丰之地，故得名。还有就是与佛教传说有关，相传释迦牟尼在涅槃前夕曾到过大足，在其讲佛之地留下了一双大脚，故人们叫当地为大足。

北山石刻位于大足县城北面约1公里处，共有摩崖造像5000于尊，由唐末刺史韦君靖开凿于唐景福元年，后由地方官吏、乡绅、僧尼等续建，至南宋绍兴年结束，历时250年。以其雕刻细腻、精美、典雅著称于世，展示了晚唐至宋中国民间佛教信仰及石窟艺术风格的发展、变化，尤以观音造像最为突出，被誉为“中国观音造像陈列馆”。北山石刻以当时流行的佛教艺术为主，体现了佛教的世俗化，其转轮经藏窟被公认为是“中国石窟艺术皇冠上的一颗明珠”。

宝顶山石刻位于大足县城东北约15千米处，由宋代高僧赵智凤于南宋淳熙至淳佑年间(1174年-1252年)主持建造，历时70余年，以圣寿寺为中心，包括大佛湾、小佛湾等13处造像群，共有摩崖造像近万余尊，题材以佛教密宗故事人物为主，整个造像群宛若一处大型的佛教圣地，展现了石刻艺术的精华。宝顶山有千手观音、释迦涅槃像、九龙浴太子等著名景点。

各位游客朋友们，在听完大足石刻的简介后，是不是迫不及待的想要去一睹为快呢，不过不用着急，因为我们即将要到达目的地——大足石刻了。

游客朋友们，现在我们来到的是大足石刻的宝顶山，接下来我们主要参观的是宝顶山的大佛湾石刻造像群。大家请看，在你们面前的就是六道轮回图，又名“六趣图”。佛教中有个经典的理论“因果报应、转世轮回”。什么意思呢?就是说每个人都有前世今生，每个人死后都要经过轮回投胎转世，这幅造像就集中反映了业力果报和生死轮回的佛教基本观念。

首先我们来看这个抱着轮子的蓝面巨人，他叫做转轮王，四川人称为之“无常鬼”。“无常”是佛教中的一个名词，是指大千世界的万事万物都是瞬息万变、刹那生灭的，这里把无常人格化就成了“无常鬼”，由他来掌握生死轮回，表示世间万物没有什么是永恒的，它怒目獠齿死咬轮盘，两臂紧钳轮盘，象征着业力即因果报应不可逆转。

六道轮回图共分四圈。我们依次从里往外看，轮盘的中心圈中坐着一个人，

表示修行的众生，从其心际飞出了六道佛光，把整个轮盘划分为六个部分。即佛教中所说的，万源发于心。每道光上有若干小圆圈，圈内刻着佛或菩萨，表示“众生皆有佛性，众生皆可成佛”。正中的圆圈旁的猪、蛇、鸽分别代表了贪嗔痴三毒。

第二圈则为生死轮回的六道。大家请看，以中间的这条佛光为界，上面三道称为“上三道”。上三道的正中为天道，右边为阿修罗道，左边为人道。下面为“下三道”，下三道的中间为地狱道，右边为饿鬼道，左边为畜\_道。

轮盘的第三圈是佛教十二因缘说的形象表现。十二因缘阐明了人生的变化无常，生死轮回的过程及因果关系，它将人生现象分为从“无明”到“老死”十二个部分。任何生命在没获得解脱之前，都在这个过程中循环，佛教认为这个过程都是痛苦的，只有皈依佛门修成正果才能摆脱这种痛苦。这十二因缘的具体内容，以及生、老、病、死诸般痛苦，工匠师都用生动的图画表现了出来。例如“生苦”，这里表现的是一位孕妇正坐在床前生孩子。佛家认为，孩子倒挂悬垂于狭小的母腹内四肢不得伸展，其母喝一口热汤，孩子如下油锅地狱。喝一口冷茶，又如坠寒冰地狱生命在形成之时，就已开始受苦了

第四圈共有18个小龛，每个龛内都刻有一个皮囊，皮囊裹着一个生命，请大家仔细看，皮囊里的尾部表示前生，头部表示来世，比如最下面的这幅图，头部是鱼，尾部是蛇，就表示它上辈子是蛇，下辈子成了鱼，接下来的图是马头鱼尾巴就表示它又从鱼变成了马。皮囊则是灵魂，佛教认为不管躯体如何变化，灵魂是永恒不变的。

轮盘左下方有一官一卒，这两个表示贪。右下方有一只猴子，一边抚摸下身，一边望着身后的少女，表示爱，这两幅图的意思是说正是因为众生的贪爱之心才让轮盘旋转不休。

游客朋友们，由于时间关系，我们的大足石刻之行就要到此结束了，祝大家旅途愉快

**大足石刻的导游词1000字篇六**

各位游客朋友们，在听完大足石刻的简介后，是不是迫不及待的想要去一睹为快呢，不过不用着急，因为我们即将要到达目的地——大足石刻了。

游客朋友们，现在我们来到的是大足石刻的宝顶山，接下来我们主要参观的是宝顶山的大佛湾石刻造像群。大家请看，在你们面前的就是六道轮回图，又名“六趣图”。佛教中有个经典的理论“因果报应、转世轮回”。什么意思呢?就是说每个人都有前世今生，每个人死后都要经过轮回投胎转世，这幅造像就集中反映了业力果报和生死轮回的佛教基本观念。

首先我们来看这个抱着轮子的蓝面巨人，他叫做转轮王，四川人称为之“无常鬼”。“无常”是佛教中的一个名词，是指大千世界的万事万物都是瞬息万变、刹那生灭的，这里把无

常人格化就成了“无常鬼”，由他来掌握生死轮回，表示世间万物没有什么是永恒的，它怒目獠齿死咬轮盘，两臂紧钳轮盘，象征着业力即因果报应不可逆转。

六道轮回图共分四圈。我们依次从里往外看，轮盘的中心圈中坐着一个人，表示修行的众生，从其心际飞出了六道佛光，把整个轮盘划分为六个部分。即佛教中所说的，万源发于心。每道光上有若干小圆圈，圈内刻着佛或菩萨，表示“众生皆有佛性，众生皆可成佛”。正中的圆圈旁的猪、蛇、鸽分别代表了贪嗔痴三毒。

第二圈则为生死轮回的六道。大家请看，以中间的这条佛光为界，上面三道称为“上三道”。上三道的正中为天道，右边为阿修罗道，左边为人道。下面为“下三道”，下三道的中间为地狱道，右边为饿鬼道，左边为畜生道。

轮盘的第三圈是佛教十二因缘说的形象表现。十二因缘阐明了人生的变化无常，生死轮回的过程及因果关系，它将人生现象分为从“无明”到“老死”十二个部分。任何生命在没获得解脱之前，都在这个过程中循环，佛教认为这个过程都是痛苦的，只有皈依佛门修成正果才能摆脱这种痛苦。这十二因缘的具体内容，以及生、老、病、死诸般痛苦，工匠师都用生动的图画表现了出来。例如“生苦”，这里表现的是一位孕妇正坐在床前生孩子。佛家认为，孩子倒挂悬垂于狭小的母腹内四肢不得伸展，其母喝一口热汤，孩子如下油锅地狱;喝一口冷茶，又如坠寒冰地狱生命在形成之时，就已开始受苦了

第四圈共有18个小龛，每个龛内都刻有一个皮囊，皮囊裹着一个生命，请大家仔细看，皮囊里的尾部表示前生，头部表示来世，比如最下面的这幅图，头部是鱼，尾部是蛇，就表示它上辈子是蛇，下辈子成了鱼，接下来的图是马头鱼尾巴就表示它又从鱼变成了马。皮囊则是灵魂，佛教认为不管躯体如何变化，灵魂是永恒不变的。

轮盘左下方有一官一卒，这两个表示贪;右下方有一只猴子，一边抚摸下身，一边望着身后的少女，表示爱，这两幅图的意思是说正是因为众生的贪爱之心才让轮盘旋转不休。

**大足石刻的导游词1000字篇七**

各位游客：

大家好，欢迎各位来到大足石刻，我是陪同你们的小温导游。首先我，我对各位来到这儿表示欢迎，并预祝各位旅途愉快。

大足石刻是我们重庆唯一的世界文化遗产，现存唐宋摩岩造像6万余尊，与敦煌、云岗、龙门、麦积山四大著名石刻不公保存冠好，艺术精湛，而且达到了中国石刻艺术的巅峰。

我们正在往著名的宝顶山走去，让我们去一睹观宝顶山的风采。大家快看，前面就是有名的——千手观音。千手观音的1007只手屈伸离合，参差错落，有如流光闪烁的孔雀开屏。千手观音还有一个美丽的传说，大家想听吗?

古时妙庄玉有三们漂亮的色主，长女妙金，二女妙银，最小的叫妙善，她从小虔诚信佛，出家当尼姑，妙庄王一怒之下，拆庙宇，赶和尚。惊动了天神?长了五个大脓疮，医生说要治此病需亲生骨肉的一手一眼配药才能治好，妙善知后，毅然献出一手一眼，治好了妙庄王的病，如来佛深为感动，赐她千手千眼。

下面，我们再看看另外一组。这些石刻合起来叫《父母恩重经变相》。它把父母养育儿女的过程，从怀孕、临产、哺乳到儿女长大成人、婚嫁、离别……分别用十一组雕像来表现，每一组表示一个主题，石刻把人物形象和思想感情都刻画得十分生动、形象、具体、细腻，并都有文字说明，仿佛在欣赏一幅幅古连环图画，大家有这样的感觉吗?哈哈。

此外，里面还有的故事很有教育，如：《牧牛道场》、《九龙浴太子》……你们看后一定空受益匪浅!

我带领大家的参观到此结束，请大家自由参观，注意保护文物和保持环境卫生哟!

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找