# 2024年重庆磁器口导游词1200(五篇)

来源：网络 作者：轻吟低唱 更新时间：2024-09-27

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。重庆磁器口导游词1200篇一镇上有马鞍山踞其中，金碧山蹲其左，凤凰山昂其右，三山遥望，两...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**重庆磁器口导游词1200篇一**

镇上有马鞍山踞其中，金碧山蹲其左，凤凰山昂其右，三山遥望，两谷深切。凤凰、清水双溪潆洄并出，嘉陵江由北而奔，江宽岸阔，水波不兴，实为天然良巷。

史载兴镇始于宋真宗咸平年间(公元998-1020xx年)至明代形成水陆交汇的商业码头，清末民国时期达极盛，古人诗赞其繁华，白日千人拱手，夜里万盏明灯。有“小重庆”之美喻。

马鞍山上川东名刹宝轮寺，始于唐，殿宇恢宏，保存完好，传说明建文帝曾避难于此，故又名龙隐寺，其繁盛时住僧达三百余人。

镇上建筑极具川东民居特色，石板路与沿街民居相依和谐，房屋结构多为竹木结构，穿斗夹壁或穿半木板墙。沿街铺面多为一进三间，长进深户型，铺面后房一般为四合院，为商贾大户居所。雕梁画栋，窗花户棂图案精美，做工精巧。

古镇是沙磁文化发源之地，抗战时聚集了郭沫若、徐悲鸿、丰子恺、傅抱石、巴金、冰心等文化名人。著名美籍华裔科学家丁肇中先生曾在镇上就读。《红岩》小说华子良原型从古镇码头险脱魔爪………。

古镇有山有水，空气清新，绿树成荫，民众生活安宁舒适，保留了中国地方民族生活风貌。古镇已敞开门户，喜迎中外客人。

史载兴镇始于宋真宗咸平年间(公元998-1020xx年)至明代形成水陆交汇的商业码头，清末民国时期达极盛，古人诗赞其繁华，白日千人拱手，夜里万盏明灯。有“小重庆”之美喻，以明清时盛产及转运瓷器得名。

古镇有山有水，空气清新，绿树成荫，民众生活安宁舒适，保留了中国地方民族生活风貌。

古镇磁器口位于市区近郊，东临嘉陵江，南接沙坪坝，西界童家桥，北靠石井坡，面积1.18平方公里，四季皆宜。

1998年被国务院确定为重庆市重点保护历史街区，沙坪坝区人民政府已规划把磁器口建成具有巴渝文化特色的旅游新区。

**重庆磁器口导游词1200篇二**

古镇磁器口位于市区近郊，东临嘉陵江，南接沙坪坝，西界童家桥，北靠石井坡，面积1.18平方公里，以明清时盛产及转运瓷器得名。

镇上有马鞍山踞其中，金碧山蹲其左，凤凰山昂其右，三山遥望，两谷深切。凤凰、清水双溪潆洄并出，嘉陵江由北而奔，江宽岸阔，水波不兴，实为天然良巷。

史载兴镇始于宋真宗咸平年间(公元998-1020xx年)至明代形成水陆交汇的商业码头，清末民国时期达极盛，古人诗赞其繁华，白日千人拱手，夜里万盏明灯。有“小重庆”之美喻。

马鞍山上川东名刹宝轮寺，始于唐，殿宇恢宏，保存完好，传说明建文帝曾避难于此，故又名龙隐寺，其繁盛时住僧达三百余人。

镇上建筑极具川东民居特色，石板路与沿街民居相依和谐，房屋结构多为竹木结构，穿斗夹壁或穿半木板墙。沿街铺面多为一进三间，长进深户型，铺面后房一般为四合院，为商贾大户居所。雕梁画栋，窗花户棂图案精美，做工精巧。

古镇是沙磁文化发源之地，抗战时聚集了郭沫若、徐悲鸿、丰子恺、傅抱石、巴金、冰心等文化名人。著名美籍华裔科学家丁肇中先生曾在镇上就读。《红岩》小说华子良原型从古镇码头险脱魔爪………。

古镇有山有水，空气清新，绿树成荫，民众生活安宁舒适，保留了中国地方民族生活风貌。古镇已敞开门户，喜迎中外客人。

史载兴镇始于宋真宗咸平年间(公元998-1020xx年)至明代形成水陆交汇的商业码头，清末民国时期达极盛，古人诗赞其繁华，白日千人拱手，夜里万盏明灯。有“小重庆”之美喻，以明清时盛产及转运瓷器得名。

古镇有山有水，空气清新，绿树成荫，民众生活安宁舒适，保留了中国地方民族生活风貌。

古镇磁器口位于市区近郊，东临嘉陵江，南接沙坪坝，西界童家桥，北靠石井坡，面积1.18平方公里，四季皆宜。

1998年被国务院确定为重庆市重点保护历史街区，沙坪坝区人民政府已规划把磁器口建成具有巴渝文化特色的旅游新区。

磁器口古镇位于重庆市沙坪坝区嘉陵江畔，东临嘉陵江，南接沙坪坝，西接童家桥，北靠石井坡，距主城区3公里。磁器口古镇拥有\"一江两溪三山四街\"的独特地貌。马鞍山踞其中，左边金碧山，右边凤凰山，三山遥望。凤凰、清水双溪潆洄并出，嘉陵江由北而奔，形成天然良巷。

来磁器口古镇，这个当年热闹的水陆码头，踩踩青石板路，品尝当地的美食小吃，找个茶馆坐坐，感受下老重庆的风土人情。因为距离市区很近，如今的古镇也是市民休闲娱乐的好去处。

古镇有十几条街巷，两旁边都是明清风格的建筑。当然，游客眼前的一切，都是近年来重新翻新的。不过这并不影响你在这里感受“老重庆”。古镇不大，根据指示牌步行游览完全没有问题。

钟家院、通家院等逝镇中典型的川东山地民居，值得一看。镇上的宝轮寺，有千年历史，可以敬香祈福。街边还有不少茶馆，找一家坐坐，当年的水手、袍哥大爷等都喜爱出入此间。喝茶的同时，有机会欣赏到当地的民间艺术，如：川剧坐唱、四川清音等。

古镇内能够品尝到很多当地的美食和小吃。毛血旺、千张皮和椒盐花生是镇上的“美食三绝”。更出名的是“陈麻花”，镇上有很多家“陈麻花”，哪家最正宗?可以看看哪家门店前排队最长。

古镇距离歌乐山的白公馆、渣滓洞不算远，可以一并游玩。

**重庆磁器口导游词1200篇三**

各位游客们你们好，古镇磁器口位于市区近郊，东临嘉陵江，南接沙坪坝，西界童家桥，北靠石井坡，面积1.18平方公里，以明清时盛产及转运瓷器得名。

镇上有马鞍山踞其中，金碧山蹲其左，凤凰山昂其右，三山遥望，两谷深切。凤凰、清水双溪潆洄并出，嘉陵江由北而奔，江宽岸阔，水波不兴，实为天然良巷。

史载兴镇始于宋真宗咸平年间(公元998-1020xx年)至明代形成水陆交汇的商业码头，清末民国时期达极盛，古人诗赞其繁华，白日千人拱手，夜里万盏明灯。有“小重庆”之美喻。

马鞍山上川东名刹宝轮寺，始于唐，殿宇恢宏，保存完好，传说明建文帝曾避难于此，故又名龙隐寺，其繁盛时住僧达三百余人。

镇上建筑极具川东民居特色，石板路与沿街民居相依和谐，房屋结构多为竹木结构，穿斗夹壁或穿半木板墙。沿街铺面多为一进三间，长进深户型，铺面后房一般为四合院，为商贾大户居所。雕梁画栋，窗花户棂图案精美，做工精巧。

古镇是沙磁文化发源之地，抗战时聚集了郭沫若、徐悲鸿、丰子恺、傅抱石、巴金、冰心等文化名人。著名美籍华裔科学家丁肇中先生曾在镇上就读。《红岩》小说华子良原型从古镇码头险脱魔爪………。

古镇有山有水，空气清新，绿树成荫，民众生活安宁舒适，保留了中国地方民族生活风貌。古镇已敞开门户，喜迎中外客人。

史载兴镇始于宋真宗咸平年间(公元998-1020xx年)至明代形成水陆交汇的商业码头，清末民国时期达极盛，古人诗赞其繁华，白日千人拱手，夜里万盏明灯。有“小重庆”之美喻，以明清时盛产及转运瓷器得名。

古镇有山有水，空气清新，绿树成荫，民众生活安宁舒适，保留了中国地方民族生活风貌。

古镇磁器口位于市区近郊，东临嘉陵江，南接沙坪坝，西界童家桥，北靠石井坡，面积1.18平方公里，四季皆宜。

**重庆磁器口导游词1200篇四**

古镇磁器口位于市区近郊，东临嘉陵江，南接沙坪坝，西界童家桥，北靠石井坡，面积1.18平方公里，以明清时盛产及转运瓷器得名。

镇上有马鞍山踞其中，金碧山蹲其左，凤凰山昂其右，三山遥望，两谷深切。

凤凰、清水双溪潆洄并出，嘉陵江由北而奔，江宽岸阔，水波不兴，实为天然良巷。

史载兴镇始于宋真宗咸平年间(公元998-1020xx年)至明代形成水陆交汇的商业码头，清末民国时期达极盛，古人诗赞其繁华，白日千人拱手，夜里万盏明灯。

有“小重庆”之美喻。

马鞍山上川东名刹宝轮寺，始于唐，殿宇恢宏，保存完好，传说明建文帝曾避难于此，故又名龙隐寺，其繁盛时住僧达三百余人。

镇上建筑极具川东民居特色，石板路与沿街民居相依和谐，房屋结构多为竹木结构，穿斗夹壁或穿半木板墙。

沿街铺面多为一进三间，长进深户型，铺面后房一般为四合院，为商贾大户居所。

雕梁画栋，窗花户棂图案精美，做工精巧。

古镇是沙磁文化发源之地，抗战时聚集了郭沫若、徐悲鸿、丰子恺、傅抱石、巴金、冰心等文化名人。

著名美籍华裔科学家丁肇中先生曾在镇上就读。

《红岩》小说华子良原型从古镇码头险脱魔爪………。

古镇有山有水，空气清新，绿树成荫，民众生活安宁舒适，保留了中国地方民族生活风貌。

古镇已敞开门户，喜迎中外客人。

史载兴镇始于宋真宗咸平年间(公元998-1020xx年)至明代形成水陆交汇的商业码头，清末民国时期达极盛，古人诗赞其繁华，白日千人拱手，夜里万盏明灯。

有“小重庆”之美喻，以明清时盛产及转运瓷器得名。

古镇有山有水，空气清新，绿树成荫，民众生活安宁舒适，保留了中国地方民族生活风貌。

古镇磁器口位于市区近郊，东临嘉陵江，南接沙坪坝，西界童家桥，北靠石井坡，面积1.18平方公里，四季皆宜。

1998年被国务院确定为重庆市重点保护历史街区，沙坪坝区人民政府已规划把磁器口建成具有巴渝文化特色的旅游新区。

**重庆磁器口导游词1200篇五**

磁器口最早的名字叫白岩场，始于(998—1020xx年)宋真宗咸平年间，因为这里曾有一座白岩寺而得名。

明建文四年，建文帝朱允炆被其四叔朱棣篡位，逃出皇宫后削发为僧。当他流落到巴渝一带时，曾在白岩山上的宝轮寺隐匿长达四五年。世人知情后，就以皇帝真龙天子曾经隐居在此的事实而将宝轮寺改名为龙隐寺，白岩场也被改称为龙隐镇。

清朝初年，瓷器在很长一段时间里成为龙隐镇的主要产业。1920xx年，瓷器本地商绅集资在镇中青草坡创建了新工艺制瓷的“蜀瓷厂”，远销蜀外。后来随着工艺进步，瓷器品种增多，名气也扩大了起来。龙隐镇里，瓷器业最发达时有70多家。

民国时期，重庆成为陪都，因为水运方便，龙隐镇成为嘉陵江中上游各个州、县和沿江支流的农副土特产的集散之地，城里的一些大商贩干在磁器口开设分店收购货物，输出以棉纱、布匹、煤油、盐糖、洋广杂货、日用百货、五金颜料、土碗土纸和特产烟丝等为大宗。据统计磁器口每天有300多艘(船均载重10吨)货船进出码头，有商号、货栈和各种作坊达1670多家，摊贩760多户。每天都有300多艘(船均载重10吨)货船进出码头。码头河坝中搭建起临时街道，有上河街、中河街、下河街。还有专业性的木竹街、铁货街、陶瓷街和猪市、米市，各有一地，各为其市。这些商人渐渐为龙隐镇改口，叫成了瓷器口，缘由是这样更贴切、顺口。后来，因为“瓷”字与“磁”相通，又被叫成磁器口。磁器口的商贸集中在大码头和靠码头的金蓉正街，除大码头外，还有历史悠久的4家丝厂，一家制呢厂，24兵工厂(现特钢厂)，25兵工厂(现嘉陵厂)，都设有自己的货运码头。码头上从早到晚，水陆两路，商旅川流不息，装卸搬运，络绎不绝。行商坐商，批零量购，货畅其流。大码头右侧的豆芽湾，是米粮帮、木材帮、篾货帮、煤炭帮的地盘。与码头河街相邻的是铁货街、猪市、鸡鸭蛋市和盐市口。各行业的同业公会都有事务所，食品糕点业26家，棉纱布业20家，茶馆酒馆116家。

解放以后，磁器口繁华依旧，码头上从早到晚，过往商旅川流不息，被誉为”小重庆“。当年流传一首民谣：“白日里千人拱手，入夜后万盏明灯。”“千人拱手是形容每天都来上千只船上的船公划着船向码头停靠。”“万盏明灯”是指形容码头上商贾云集，入夜后各自点亮油壶、电石灯、汽灯，经江水一漾，亮光炅炅，如星辰闪烁。

1958年，码头移至汉渝路，磁器口过去水陆码头的集散地和中转站的作用，逐渐消失。为了保存这片蕴藏丰厚历史和文化的遗迹，政府采取培修和恢复明清建筑风格进行开发，将磁器口古镇建设成为了民俗文化街区景点。1997年，重庆新发行的一套《最后的回忆》地方磁卡，与解放碑、通远门、临江门并列的就是磁器口大码头。

传说明朝初年朱元璋之孙允炆皇帝被四叔燕王朱棣篡位，削发为僧来重庆，隐避于宝轮寺，天王殿墙上有“龙隐禅院”四个大字。故将原“白岩镇”改名为“龙隐镇”。龙隐镇方圆三十余华里，上至井口，下至李子坝为界。

到20世纪初四川总督刘湘到磁器口，开办了炼钢厂、机修厂，成为四川最早的炼钢基地。

在抗日战争时期省立教育学院在磁器口办学时，学贯中西的国学大师吴宓在这里任教，除传道授业、著书立说之外，偶尔也会到镇中心的茶馆去坐坐，一边品茶，一边与茶客摆摆“龙门阵”，了解民情与社会。

诺贝尔物理学奖获得者丁肇中，在抗战时期就曾就读磁器口正街宝善宫内的嘉陵小学。

磁器口凤凰山作为国民政府教育部美术委员会驻地，聚集了徐悲鸿、傅抱石、王临乙、张书族、丰子恺、宗白华等众多的美术家及美学家。

《红岩》小说中的“华子良”，更是家喻户晓，在磁器口留下了他革命活动的足迹。据老人们讲，华子良经常到镇上买菜，担盐巴，挑酱油，买完东西就走，老辈人都见过，而且与地下党接头的地点便在磁器口的一栋穿逗房子里，只是说不清是那一栋了，这更增添了古镇神秘色彩。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找