# 最新仿写课件教案(五篇)

来源：网络 作者：梦醉花间 更新时间：2024-09-29

*作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。仿写课件教案篇一仿用句式题小巧而富有活力，...*

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

**仿写课件教案篇一**

仿用句式题小巧而富有活力，涉及面广，可涉及语法、表达方式、语意连贯、风格谐调等方面，还能有效地考查学生的分析能力、综合能力、想像创造能力、知识迁移能力和语言表达能力，因此，备受高考命题者的青睐，是未来几年高考命题的一个走向。

2024 年全国各地高考试卷中，仿用句式试题出现在全国ⅰ卷、天津卷、辽宁卷、福建卷、浙江卷、湖北卷、江苏卷、宁夏海南卷。仿用句式仍与修辞结合紧密，尤其是比喻和排比，比喻甚至细化到本体、喻体。提供的例句大多数语句优美，有意蕴，话题或材料大多数充满哲理，思辨性和说理性较强。由此可以预测，这个考点仍是全国各地高考的必考点。“仿用句式”仍是考查热点，表现形式更加灵活，思维强度加大，与修辞结合在一起考查不会改变。预测不会像过去那样将修辞格细化，开放性会加大。

仿写在近几年高考中出现的频率如此之高，但得分情况并不好，往往出现一些错误，让人感到遗憾，所以防止仿写错误是一个难点。如何防止仿写错误？

一、要弄清仿写错误的几种类型：

只有弄清导致仿写错误的类型，才能做到有的放矢，避免错误。

1、话题游离。仿写的例句往往有一个中心话题，我们要在把握这个话题主旨的基础上展开联想，选取材料，才会符合要求。

例：在下文横线上，根据提供的句子仿写。

画家画花，独绘一枝，意在留些天地，让欣赏者自去遐想；音乐家演奏，抑扬顿错，有时“无声胜有声”，任听众自去体味。诗人作诗，\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_； 教师讲课，\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

【误例】诗人作诗，洋洋洒洒，感情挥洒淋漓尽致，让读者身临其境；教师讲课，循循善诱，讲解深入浅出，让学生如坐春风。

【剖析】例句中，无论是“画家画花”的“留些天地”，还是“音乐家演奏”的“无声胜有声”都体现了“空白艺术”，所以下文也应遵循这个主旨要求。

【答案】诗人作诗，讲究含蓄，言有尽而意无穷，让读者自己欣赏；教师讲课，言简意赅，故意引而不发，留给学生思考的余地。

【应对策略】审主旨内容。任何一句话或一段话都有一个中心，根据例句，审清仿句的内容主旨，做到内容一致。尤其是“嵌入式”、“续写式”仿写更要注意所给语句或语段的中心主旨，对于一些中心句更应引起我们的注意。

如1994年全国高考题的例句主要内容是“古往今来，彪炳史册的杰出人物，都曾做出过非常的努力，因而在事业上创造了辉煌的业绩。”就交待了语段的中心。

2、句式结构不一。仿写重在句子结构上有一定的限制。无论是句式形式，还是句子内部语意关系都必须一致。

例：仿照下面的句子格式，任写一种事物。教师的周围飘着粉笔屑，不，那不是粉笔屑，那是教师撒出的智慧的花朵。

【误例】父亲额头上淌着汗水，噢，那是辛勤的汗水，那难道不是父亲辛苦劳作的见证吗？

【剖析】例句的格式是“事物+否定+想象”，而且后一个分句采用比喻的形式，而误例没有做到这些，还在最后用反问句式，不符合句式要求。

【答案】教室前方有一块黑板，不，那不是黑板，那是播种知识的沃土。【应对策略】审句式结构。这种题型大多要求句式一致，那就要看例句是何种句式：是复句还是单句。如是复句，仿句也应是复句，且假设、因果、递进、并列等复句关系也应一致；如是单句，仿句也应是单句，且主、谓、宾、定、状、补的位置相一致。对于例句中一些起到关联或结构作用方面的连词、助词、介词，仿句中最好保留。如1994年全国高考题的例句是：古往今来，彪炳史册的杰出人物，都曾做出过非常的努力，因而在事业上创造了辉煌的业绩。试想，如果没有李时珍跋山涉水、遍尝百草，没有他数十年如一日的搜集整理、笔耕不息，哪里会有药学巨著《本草纲目》的问世？这是一个假设关系的复句。应按“如果没有„„没有„„哪里会有„„？”的形式进行仿写。

3、修辞不恰当。仿写试题一般都涉及修辞的使用。不但要用上修辞格，还要用的恰当，紧扣题意，达到较好的效果。

例：仿照下面两个比喻句的句式，以“真诚”开头，写两个句式相同的比喻句。

人生犹如一个爱出谜语的顽童，总是出一些难题让你解答；人生犹如一次漫长的旅行，理解就是前进的火把。

真诚\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；真诚\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

【误例】真诚犹如一颗渺小的尘土，它带领我们漫游天际；真诚如同一道溪流，激情就是溪流中的鹅卵石。

【剖析】运用比喻，必须符合比喻的条件，本体和喻体必须有相似点。语意相联系，必须表达一定的内容。例句中将“人生”比作“爱出谜语的顽童”下面接着就说“爱出难题”的特点，将“人生”比作旅行，理解是前进的火把，说出了理解在人生道路上的重要性。而误例中草药第一分句比喻不成立，第二分句解释不搭配。

【答案】真诚像开满枝头的花朵，总是能结出友谊的果实；真诚好像一条清澈的小溪，心灵就是小溪的源头。

【应对策略】审修辞格式。这种题型往往要做到修辞一致，这就要求考生对《考试说明》中提到的常用的八种修辞能正确理解，并能熟练运用。这八种修辞是比喻、比拟、排比、反问、对偶、借代、设问、夸张。如修辞使用不当，就会“失之毫厘，谬以千里”。

4、格调不高。仿写句式除上述要求，还要求立意高远，有一定的神韵趣味，有哲理和启发性。

例：仿照下面的句式，以“金钱”开头，重写两个句式相同的句子。

金钱，能买来佳肴，买不来胃口；能买来书籍，买不来知识。

【误例】金钱能买来媳妇，买不来真心；能买来文凭，买不来知识。【剖析】虽然句式是吻合的，但还要看立意的格调，“买媳妇”、“买文凭”本身都不合法。

【答案】金钱，能买来玫瑰，买不来爱情；能买来贺卡，买不来友谊。【应对策略】要做到仿写的句子格调高雅，一定要考虑例句的风格，要做到仿写与例句的风格一致。同时还要注意语言的优美，有意蕴，有哲思。

二、明确答题思路：一定二仿三连

第一步：确定对象(如仿句的主语、喻体等)。以1998年的题为例，原题是：依照下面两个比喻句的句式，以“时间”开头，写两个句式相同的比喻句。(4分)

书籍好比一架梯子，它能引导我们登上知识的殿堂。书籍如同一把钥匙，它将帮助我们开启心灵的智慧之窗。(不超过60个字)

这道题所用的修辞手法为比喻，仿句要求以“时间”开头，主语已加以限定，则确定的对象为喻体。可确定的对象有：清风、细雨；清泉、流水；良药、利刃„„确定的每一组词时要本着“就近联想”的原则，就像例文中的“梯子”和“钥匙”一样，不能相距甚远。

第二步：遣词仿写。根据审题信息，例句的内容是描写书籍的作用，则仿句的内容是要描述时间的作用，根据本体和喻体相通这一特点，仿写出的语句有：清风能吹散愁云，细雨能洗去杂质；清泉能洗涤污垢，流水能冲走痛苦的回忆；良药能减轻伤痛，利刃能切除毒瘤„„

第三步：连贯语句。根据句式一致，把以上内容连贯成与原文主旨一致的几句话。

时间好比一阵清风，它能帮助我们吹散心头的愁云；时间如同一场细雨，它能协助我们洗去心头的杂质。时间好比一池清泉，它能帮助我们洗涤心灵上的污垢；时间如同一股流水，它能协助我们冲淡心灵上痛苦的回忆。时间好比一剂良药，它能帮助我们减轻心灵上伤痛；时间如同一把利刃，它能协助我们切除思想上的毒瘤„„

三、检查验证、融会贯通

审视所仿写的句子，看它是否有语病，是否和原文内容一致、句式一致、修辞一致。能否与原文语意相连、文脉相通、融为一体。在考试中，如果能做到审题、解题、验证三者相结合，那么“句式仿写”这种题的解答就能万无一失了。

**仿写课件教案篇二**

仿写

---六年级期中专题复习

教学目标

1、知识与能力

让学生学会正确运用常考的修辞手法，让学生熟练地进行仿写。

2、过程与方法

分析例句，了解仿写要求，使之“形神兼备”。

3、情感态度与价值观

让学生学会展开丰富而合理的想像和联想。教学重点

仿写的要求。教学难点

仿写的隐性要求，提高学生语言表达能力。学情分析

学生熟悉此种题型，特点是看着容易，做起来难，得分容易走极端，要么得高分，要么很低。主要原因是没有看清提干要求或是根本没看懂，再则是没有看懂例句的隐性要求，第三是阅读面窄，没内容可写，联想、想象能力不足。教学过程

一、趣味导入

一个男孩放学回家时，觉得肚子痛。“来，坐下，吃点点心，”妈妈说，“你肚子痛是因为肚子是空的，吃点东西就会好的。”

一会儿，男孩的爸爸下班回家了，说是头痛。

“你头痛是因为你的脑袋是空的，”他那聪明的儿子说，“里面装点东西就会好的。”

二、仿写要求

仿写要求之一：结构要相似

例1：在下文的横线上，根据提供的开头，依照提供的句子，续写句子。

画家画花，独绘一枝，意在留些天地，让欣赏者自去遐想；音乐家演奏，抑扬顿挫，有时“无声胜有声”，任听众自去体味。诗人作诗，\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_； 教师讲课，\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

[参考答案]（诗人作诗）讲究含蓄，言有尽而意无穷，让读者自去欣赏；

（教师讲课）言简意赅，故意引而不发，留给学生思考的余地。

仿写要求之二：修辞要相同

例2：教师的周围飘着粉笔屑，不，那不是粉笔屑，那是教师撒出的智慧的花朵。[参考答案]教室的前方镶着一块黑板，不，那不是黑板，那是播种知识的沃土。例3：请仿照给出的句子，别写一句话。要求语意连贯，句式一致。

在孤独中，书是朋友，读书使平淡的生活丰富多彩。

【参考答案】在失意时，书是良师，读书使颓废的生活日渐昂扬。

在得意时，书是诤友，读书使浮躁的心境平淡如水。仿写要求之三：话题要一致

例4仿照给定的句子的续写两句话。要求：续写部分与给定的句子构成排比，表达保护生态环境的主题。

树是水土的卫士，让它绿化大地山川。

解析：本题考查仿用句式。注意要语意连贯，写两个句子构成排比，表现环保主题。答案示例：水是生命的源泉，让他滋润世间万物。鸟是人类伙伴，让它自由飞翔蓝天。仿写要求之四：格调要一致

对“幸福”的理解因人而异。请仿照示例，将下面作品中两个人物的话补写完整，表达人物对“幸福”的理解。要求：①符合人物的思想性格。②句式相近，每句话补写的字数不超过30字。示例：

《守财奴》中的葛朗台说：我的幸福就是金子，守住金库的钥匙，就守住了我的幸福。（1）《项链》中的玛蒂尔德说：我的幸福就是

（2）《荷花淀》中的水生说：我的幸福就是

答案（1）（玛蒂尔德说：我的幸福就是）钻石项链，拥有了钻石项链，就拥有了我的幸福。

（2）（水生说：我的幸福就是）家乡白洋淀，保卫了白洋淀，就保卫了我的幸福。小结：

五、作业

1、依照下面的示例，另选两种花卉，写两个有一定寓意的句子。

示例：玫瑰——你娇艳美丽的花朵下面，却有着锋利的刺，是不是因为你懂得：既要展示美丽，也要保护自己？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 解析：解答本题，要善于从花卉的自然特征入手，由实及虚，展开联想，赋予其一定的寓意。需要注意的是，寓意必须与其自然特征相契合，不能牵强附会。

答案：昙花——你特意在夜间开放，又在瞬间凋落，是不是向人们昭示：美丽常常是短暂的，惟其短暂才更可贵？

梅花——你面对满天飞雪，凌寒盛开，暗香飘溢，是不是在告诉人们：不要畏惧冬天，春天就要到来了？

见《仿写》学案

《仿写》学案

1．写出你对熟语“近朱者赤，近墨者黑”的反思所得。要求：依照示例，先引用一句熟语或名言警句，再简要地阐明你的看法。

[示例]熟语：一言既出，驷马难追。

反思：“人非对贤，孰能无过？”一个人说话不可能一贯正确，说错了，改了就好。熟语：近朱者亦，近墨者黑。

反思：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 答案：示例：①“出淤泥而不染，濯清涟而不妖。”世事再乱，总有一些人能坚持自己的信念，那才是社会的脊梁。

②“常在河边站，就是不湿脚。”即使处在污浊的环境中也能自清自洁，保持美好节操，这是一种高贵的品德。(引用熟语或名言警句，阐明看法)2．在下文的空白处，写上恰当的话，使文段内容更完整。

当狂风在你耳边呼啸时，你只当它微风拂面；(1)\_\_\_\_ \_ \_ \_\_，\_\_\_\_ \_\_\_\_；(2)\_\_\_\_\_ \_\_\_，\_\_\_\_\_ \_\_\_。人，决不能在逆境面前屈服。

答案：参考示例：

(1)当暴雨在你眼前倾泻时，你只当它屋檐滴水(2)当闪电在你头顶肆虐时，你只当它萤火流逝

3．在下面这段话的横线处续写恰当的语句，使整段话语意连贯，句式和谐。

你应该有理想，但是不要公平鄙视那些目光短浅的人；你应该有操守，但是不要轻率抨击那些得过且过的人；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。道德是一种修养，不是一种权力；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；道德适合拿来约束自己，不适合拿来压制别人。

解析：解答本题，要从内容和形式两个方面思考。从内容上看，前两句是对“你”的要求，后两句是对“道德”的理解，且要注意每两句之间在内容上的照应关系。从形式上看，前两句应采用“你应该„„，但是不要„„”的句式，后两句应该形成正反对比。

答案：你应该有情趣 但是不要大声笑话那些品位低俗的人 道德可以记在心里 不可以挂在嘴边

4．根据语境要求，仿照画线的句子，任意选择奥运会项目两句话，使语段完整。奥运会既是体育的盛会，也是美的盛会，每一个体育项目几乎都是美的展示：举重是拔山盖世之美，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，花样游泳是芙蓉出水之美。

解析：解答本题，要先选择自己熟悉的奥运会项目，然后揭示该项目中包含的美感。答案示例一：跳高是鱼跃龙门之美 三级跳远是飞鸿踏雪之美

示例二：短跑是风驰电掣之美 花样滑冰是蝴蝶翩飞之美

5．下面是某校高三(6)班几位同学在毕业前和班主任畅谈友谊时，对“友谊”的不同理解。请在下面的横线上写两句运用比喻、结构相似、基本符合人物身份的句子。

班主任老师说：友谊是一束心灵碰撞出的火花，能照亮生命的每一站航程；

语文课代表说：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_；

数学课代表说：友谊是一道万能的公式，能化解百思不得其解的难题；

化学课代表说：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_。

解析：本题将句式仿写和正确运用修辞、语言表达得体结合起来考查。答题时，要注意所运用的比喻能够体现各学科的特点，符合该学科课代表的身份。

答案：(语文课代表说：)友谊是一首激情洋溢的诗歌，能让灰暗的心情变得亮丽

(化学课代表说：)友谊是一种超强的催化剂，能让不可调和的物质融为一体 6．祖国的名山胜水，一直是仁人志士歌咏的对象。阅读例句，根据情境，仿写两个含有描写名山胜水的诗句的句子。

面对泰山，杜甫写下“会当凌绝顶，一览众山小”，抒发了诗人不怕困难，敢于攀登绝顶，俯视一切的雄心和气概。

漫步西湖，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_ \_ 搏\_\_ 解析：本题在考查仿用句式的同时，还考查了考生的名句积累。解答时，要根据“漫步”与“搏击”的不同情境，选择恰当的诗句，做到名胜与作者、诗句的统一，并正确揭示出诗句中所包含的感情及意蕴。击长江，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 答案：(漫步西湖，)白居易喜吟“最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤”，表达了对西湖美景的留恋之情。

(搏击长江，)毛泽东高歌“不管风吹浪打，胜似闲庭信步”，展示了无产阶级革命家搏击风浪的伟大气魄和襟怀。

7．根据上下文，将下面一段文字补充完整。

从古至今，动物在中国人的生活中有着很重要的地位，不少动物都具有丰富的象征意义。在含有动物名字的成语乃至熟语中，有蕴涵褒扬或鼓励意味的，如“马到成功”，表达了对创业者的良好祝愿；又如“\_\_\_\_ \_\_ \_\_”，表达了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_ \_\_\_\_\_\_。也有蕴涵贬斥或讽刺意味的，如“鼠目寸光”，表达了对见识短浅者的嘲讽；又如“\_\_\_\_ \_\_\_\_ ”，表达了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_。

解析：本题考查仿写以及对熟语的理解、运用能力。解答时，先要分别举出例词，然后阐释其象征意义。需要注意的是，例词要合乎“蕴涵褒扬或鼓励意味的”“蕴涵贬斥或讽刺意味的”的要求；阐释要侧重揭示其象征意义，而非简单地解释其字典意义。

答案：示例一：鹏程万里(表达了)对前途远大者的祝福 丧家之犬(表达了)对失魂落魄者的鄙夷

示例二：闻鸡起舞(表达了)对勤奋求学者的赞赏 惊弓之鸟(表达了)对惊恐万分者的嘲笑

8．结合个人的感悟对汉字进行新的理解，可以赋予汉字特殊的意义。请依照示例，对下面两个汉字进行理解，要求紧扣字形，有积极意义，语言简练。

示例：明：如果日和月同时出现，那该多么明亮啊！

聪：心口耳眼并用，才是聪明人。劣：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 舒\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 解析：本题将仿写与对汉字字形及含义的理解结合起来考查。答题时，要从字形入手，展开联想，进而揭示其含义。

答案：劣：平时少出力，最后总会比别人差一点。舒：舍予即忘我，这是何等舒畅的境界。

9．随着改革开放的深入，外来词成为汉语中不可忽视的一种语言现象，其中有不少外来词被翻译得绝妙，把音义与汉语结合到极致。仿照下面的示例，从所提供的四个外来词中选择一个写一段话。(不超过70字)外来词：托福toefl 雪碧sprite 波音boeing 可口可乐coca­cola

示例：雷达，音译自radar，指无线电波探测装置，它号称“千里眼”。“雷”字，自然让人想到电闪与雷鸣，突出了这种“千里眼”探测速度之快。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

：解析：本题既考查仿用句式，又考查词语理解，十分贴近社会生活。答题时，要灵活选择自己熟悉的外来词，先指出其来源及意义，然后根据其音译名称展开联想，说明其翻译的绝妙之处。

答案：示例一：托福 音译自toefl，是美国的一种外国学生英语水平考试。“托福”是中国人的日常口头语，含有吉利的意味，考托福，靠托福，寄予了对学子们顺利通过考试的美好祝愿。

示例二：雪碧 音译自sprite，是一种饮料。雪，有寒意；碧，澄澈碧绿。在大夏天，这样的饮料名，听着就让人产生喝这种饮料解渴的欲望。

示例三：波音 音译自boeing，指美国波音飞机制造公司出产的飞机。“波”“音”是两种能在空气中传播的物理现象，又暗合快捷之意，突出飞机飞行速度之快。

示例四：可口可乐 音译自coca－cola，世界著名饮料。“可口”突出好喝，“可乐”突出喝了让人产生快乐的感受。

10．依照下面的示例，另选两种花卉，写两个有一定寓意的句子。

示例：玫瑰——你娇艳美丽的花朵下面，却有着锋利的刺，是不是因为你懂得：既要展示美丽，也要保护自己？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_ 解析：解答本题，要善于从花卉的自然特征入手，由实及虚，展开联想，赋予其一定的寓意。需要注意的是，寓意必须与其自然特征相契合，不能牵强附会。

答案：昙花——你特意在夜间开放，又在瞬间凋落，是不是向人们昭示：美丽常常是短暂的，惟其短暂才更可贵？

梅花——你面对满天飞雪，凌寒盛开，暗香飘溢，是不是在告诉人们：不要畏惧冬天，春天就要到来了？

11．把下面的句子改写一下，使之成为既有排比又有反问的句子。

原句：生活中时常有些东西触动你的心，使你激昂、欢乐、忧愁、深思，这就是诗啊！

改句：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_ 解析：解答本题，关键是要找出适宜于改写的部分。认真审视原句，不难发现。答案：生活中时常有些东西触动你的心，使你激昂，让你欢乐，令你忧愁，促你深思，这难道不是诗吗？(连用四个“使”也可以)12．适当添加语句，采用总分(或分总)结构改写下面这段话。要求：①不得改变原意，②语句要连贯。

诗人创造诗的形象要通过想象，读者通过想象才能正确地把握住诗人的艺术构思，并且丰富地再现诗人创造的形象。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 解析：答题时，首先要抓住这段话的主要内容，然后在此基础上概括出中心句。如果采用总分结构，中心句放在段首；如果采用分总结构，中心句要放在段末。改写时，还要适当调整语序，使表述更加连贯。

答案：示例一：诗歌的创作与欣赏都离不开想象，诗人创造诗的形象要靠想象，读者正确地把握诗人的艺术构思并且丰富地再现诗人创造的形象也要靠想象。(总分)示例二：诗人创造诗的形象要靠想象，读者正确地把握诗人的艺术构思并且丰富地再现诗人创造的形象也要靠想象，因此诗歌的创作与欣赏都离不开想象。(分总)13．请仿照下面《灰》这首小诗的格式，从“颜色”“钉子”“虹”中任选一个，写一首小诗。

灰 诞生于火 却没有火的性格

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 答案：示例一：颜色 形体美丽/但全凭光亮赋予

示例二：钉子 虽有钻劲/但需他人敲打 示例三：虹 样子像桥/却不能用于沟通

14．仿照例句，写一句话，表达你的理想或表现你的现状。

例句：我是一只小鸟，飞去飞来，忙碌不止，去啄食我的小虫，去寻找我的米。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_ 解析：采用比喻的修辞方法，抓住所选事物的特点，句式大体与例句相同，围绕表达理想或表现现状这一中心来写即可。

答案：我是一棵小树，扎根大地，抽枝发芽，去汲取我的养料，去吸收我的阳光。15．仿照画线句子，再写两个句子，使语段文意前后贯通。

不知从什么时候起，我痴痴地迷上了文学。如果说文学是桑叶，我就是春蚕；\_\_\_\_ \_\_\_ \_，\_\_\_\_ \_ \_\_\_；\_\_\_ \_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_ \_\_\_。

答案：如果说文学是花朵 我就是蜜蜂 如果说文学是池塘 我就是锦鲤(只要能表达出“我”和“文学”的密切关系，比喻合情合理即可)16.仿照下面的示例，以“机遇”为话题，写几个比喻句，并形成排比。（6分）

苦难对于天才是一块垫脚石，对于强者是一笔财富，对于弱者是一道万丈深渊。

【分析】 内容贴切，给2分；语言通顺，给2分；形成排比，给2分。【答案示例】机遇对于天才是一双翅膀，对于强者是一把火种，对于弱者是一堆灰烬。

**仿写课件教案篇三**

语言表达应用——仿写教学设计

导入：从2024年起，语言表达应用题开始走入我市中考语文试卷。《孙子兵法》说：“知己知彼，百战不殆”。下面我们直击考点，明确语言表达应用的考查点。

一、直击考点（语言表达应用的考查点）

1、扩展语句，压缩语段

2、选用、仿用句式

3、语言表达准确、鲜明、生动，简明、连贯、得体

今天我们着重训练“选用、仿用句式”中的句式仿写。什么是仿写呢？仿写就是按照规定要求，仿照例句的修辞手法和句式特点另写一个或者一组新句子。（以“对对子”为例略加阐释）

二、教学目标

1、认识并掌握仿写的题型。

2、提高应对仿写句式的能力。

接下来我们见识一下2024年的中考语文试题中的仿写句子。

三、真题再现

（2024·临沂中考）参照例句，仿写句子（3分）例句：自立是骨，没有了自立，人生就疲软了。仿句：自信是。

自强是。

参考答案：自信是血，没有了自信，人生就干瘪了。自信是筋，没有了自强，人生就萎缩了。（句式一致1分，内容恰当1分，答好一句得2分，两句得3分）

学生做题后归纳解题的一般步骤：

1、整体感知例句或者文段的内容，读懂原句。

2、局部分析例句或者文段的句式特点、表达方式、修辞手法及感情色彩。

3、初步仿写，反复揣摩，展开联想和想象，梳理大脑中储备的相关信息，确定仿写内容。

4、检查仿写的句子是否合乎要求，确定“形神兼备”之后再做定案。

四、实战演练

1、续写式

（以2024年临沂中考试题为例，说明续写式）

2、嵌入式（填空式）

在下面横线上填入适当的语句，组成前后连贯，意境相合的排比句。

读书不仅仅是一种需要，更是一种性情的愉悦：它如同春日扁舟里的放

歌，隆冬炉火旁的倾诉。它是心绪的慰藉，是心灵的的依傍，是生命的落脚点。

3、命题式

仿照下列示例，请以“母爱”为话题，另写两句话，要求使用拟人或比喻的修辞手法。句式与示例大致相同。

家是温馨的港湾，为我们遮风挡雨；家是浓密的老树，为我们撑起一片绿荫。母爱是

生做题后，指名板演答案，讨论归纳。教师针对学生答题情况，进一步明朗仿写的做题技巧，在此基础上，师简洁概括为仿写的“智慧背囊”

1.句式统一、内容一致、修辞相同。2.前后连贯，语境协调。

五、模拟提升

1、按照例句发挥想象力，把下面的句子补充完整。

大自然启示我们：成熟的稻穗低着头，那是启示我们要谦虚；一群蚂蚁抬走骨头，那是启示我们要齐心协力。

2、请以“幸福”开头，依照例句的句式，仿写两句，构成一个排比句。

幸福是“临行密密缝，意恐迟迟归”的牵挂 ； ；幸福是“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”的思念。

3、美，到处都有，重要的是要有发现的眼睛。请发挥想象，任选一个句子进行仿写，表达你对美的感受。

例句①旅游者说：“天然钟乳、竹筏漂流的地下画廊就是美，一种鬼斧神工的美。” 例句②大地说：“草长莺飞、莺歌燕舞的春天就是美，一种生机勃勃的美。”

出示练习题，生做题后，推荐出小组内的优秀者进行展示，以学生自评、互评、师生共评等方式完善句子仿写，在这一过程中，注重培养学生的考试意识，要点意识和满分意识以及做题的规范意识。

六、寄语（总结）

今天我们以青春的名义宣誓：

努力拼搏，让飞翔的梦在六月张开翅膀

团结合作，让智慧的心在六月开满鲜花

**仿写课件教案篇四**

二、仿句

所谓仿句题，也叫句式运用题。它用于考查学生的理解能力、品析能力、表达能力，以及对修辞知识、语法知识的积累与运用。这种题型，一般是命题者提供一定的语境，要求考生参照规定的句式模仿写作。其实质是要求学生根据不同的语境和要求，写出与例句内容和形式相同或相近、意义上有密切关联的句子。

这里结合近年来的中考题谈谈仿句题的题型特点与解答方法。

一、考查学生对修辞方法的积累与运用。

1、比喻。①明喻 例句：生命像火焰，火在舞蹈，那扭动、变形的舞姿是火的生命张力的表达。造句：生命像。(生命像大海，海在呼啸，那响雷般的怒吼是大海对搏击风云的战斗生活的渴望)②暗喻 例句：a是一座金字塔，是进取。b是两颗联结在一起的心，是友谊。c是未满的月牙儿，是缺憾。仿句：。(d是一把竖琴，是快乐；0是、一轮大阳，是朝气；s是一条曲线；是优美)

2、拟人。例句：大自然能给我们许多启示：滴水可以穿石，是在告诉我们做事应持之以恒；大地能载万物，以在告诉我们求学要广读博览；依照画线句再写一个句子。(青松不惧风雪，是在告诉我们做人要坚毅刚强)

3、排比。例①：成功要用理想去引路，要用创造去开拓，要用汗、水去浇灌。仿句：。(友谊要用真诚去播种，要用理解去呵护，要用热情去浇灌)例②：人们都爱秋天，爱他的天高气爽，爱她的云淡日丽，爱她的香飘四野。仿句：(人们都爱莲花，爱她的亭亭玉立，爱她的不蔓不枝，爱她的香远益清（北京市东城区)

4、对偶。例①：从“白玉长堤路”和“镜湖水如月”中任选一句，写出与这构成对偶的句子，内容要体现乡土特色。a。白玉长堤路。（乌篷小画船)b．镜湖水如月。(耶溪女似水)例②：遥望东南，建几处依山楼榭；近看西北角，造起三间面临绿水的轩斋。改后为：遥望东南，建几处依山楼榭。（近看西北角，造几间临水轩斋）

二、考查学生对语法知识的积累与运用。

1、假设关系的复句

例句：如果我是阳光，我将照亮所有的黑暗。（1）如果我是清风，我将。(吹走世间的尘埃)（2）如果我是春雨，我将。(滋润人们的心田）（重庆市)

2、并列关系的复句

例句：我不是挺立在高山峻岭中的巨松，而是辽阔草原上的一棵小草——为壮丽的河山添一笔绿意。仿句：。(我不是矗立在广场中央的高大石像，而是绵延千里的路轨下的一颗小石子——为

繁忙的交通运输献上全部的力量)(陕西省)

3、解说关系的复句

例句：没有理想的人，他的生活如荒凉的戈壁，冷冷清清，没有活力。

仿句：没有理想的人，他的生活如。(断线的风筝，摇摇摆摆，不知归宿）（湖北黄冈市)

三、考查学生对表达方式的理解与运用。

1、描写句。例句：语文是滋味甘醇的美酒，让人回味无穷。

仿句：语文是，让人。(色彩缤纷的花园，让人流连忘返)语文是，让人。(意境深远的油画，让。人惊叹不已)语文是，让人。(旋律优美的音乐，让人听之动容)(山西省)

2、议论句。例句：贪婪是灵魂的蛀虫，侵蚀了多少善良的本性。仿句：。(懒惰是精神的蝥贼，偷走了多少宝贵的青春)

3、抒情句。

人生的意义在于奉献而不在于索取。如果你是一棵大树，就撒下一片阴凉；如果你是一泓清泉，就滋润一方土地。(如果你是一棵小草，就增添一份绿意；如果你是一颗星星，就点缀一角天空)(安徽省)上述题型的出现，表明语文考试已经摆脱传统的“用词造句”、“判断下列句子中用了什么修辞”、“判断下列复句的形式”等题型，而是紧密联系社会生活，从现实生活中选择材料，考查学生的语言感受能力、对语言规律的认识和提炼能力，以及学生在理解基础之上的运用能力，起到“一石三鸟”的作用，真是妙哉!

四、仿句题的题型

1、套用式仿写题

[考题1]仿照例句的形式，写一个句子，内容自定。

例句：人们都爱秋天，爱她的天高气爽，爱她的云淡日丽，爱她的香飘四野。仿句：(2024年北京东城区中考题)[解析]做此类试题，首先要明确题意，辨明例句所用的修辞手法，然后直接套用。例句从内容上看，写出了秋天的三个特点；从句式上看，采用了排比的修辞手法。因此本题的仿写重在仿句内容的选定，其句式只需直接套用例句。内容的选择可以是景，也可以是人或物，关键要把握其特点。如：人们都爱春天，爱她的风和日丽，爱她的花红柳绿，爱她的雨润万物。

2、修改式仿写题

[考题2]删改下面句子中画线的部分，使它与前面的句子组成对偶句。

遥望东南，建几处依山楼榭；近看西北角，造起三间面临绿水的轩斋。

改后为：遥望东南，建几处依山楼榭。(2024年天津市中考题)2 [解析]此题是在原句基础上进行修改式仿写。题目要求删改后与前面的句子组成对偶句，即两句在词语和句式方面都要分别整齐相对，既是对后句的修改，又是照前句的仿写。据此不难得出对仗工整的修改句：近看西北，造数间临水轩斋。

3、续写式仿写题

[考题3]仿照画线的句子，续写一个句子，与画线的两句构成语意连贯的排比句。

人生的意义在于奉献而不在于索取。如果你是一棵大树，就撒下一片阴凉；如果你是一泓清泉，就滋润一方土地。(2024年安徽省中考题)[解析]这道题既是续写又是仿写，要求学生对句子进行仔细分析品味，揣摩出句中所阐明的意义。除了要把握仿句的句式(如果„„就„„)及修辞(比喻、排比)外，尤其要注意句中所蕴含的思想内容(奉献精神)。这就要借助自己的感悟，写出富有生活哲理、启迪人们树立正确人生观的句子。如：如果你是一朵鲜花，就装点一分春色。

4、造句式仿写题

[考题4] “摆渡老人”中的“摆渡”可以理解为老人对“我们”生活、思想上的帮助。其实生活中还有许多这样的“摆渡者”，请你展开联想，按照下面的示例仿写三个句子。

示例：(1)作家把读者摆渡到精神的彼岸。

(2)“希望工程”把贫穷的孩子摆渡到求知的校园。仿句：(1)(2)(3)(2024年福州市中考题)[解析]本题其实是让学生在理解“摆渡”一词的基础上，展开联想，用“摆渡”造句，仿照示例的格式“把 摆渡到。”仿写的关键是对“摆渡”一词比喻意义的真正把握。因此也不难联想到类似例句中“作家”、“希望工程”的“摆渡者”：教师、父母、医生等。仿句解答：(1)老师把学生摆渡到知识的王国。(2)父母把子女摆渡到成人的世界。(3)医生把患者摆渡到健康的乐园。

五、仿句题的解答

解答仿句题我们应该具备下面的一些知识与能力。

首先是必要的语法修辞知识。语法、修辞知识是从大量的语言实践中总结出来的运用语言的规律，掌握它无疑有助于提高我们运用语言的能力。

“仿写”考试就是在语法、修辞的运用上大做文章，请看下列试题。[例一]根据例旬句式特点，在横线上另外仿写句子。

太阳无语，却放射出光辉；高山无语，却体现出巍峨；大地无语，却展示出广博。\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

这是一道自选话题的仿写。品读所给例句，我们能看出以下特点：一是全句运用了排比、拟人的修辞手法，歌颂了一种默默奉献的精神，二是例句是一个二重复句，第一层为并列关系，第二层为转折关系(有标志词“却”)。我们做这道仿写题时可不考虑所写句子的内容，因题干无此项要 3 求，但整齐的排比句式、活泼的拟人手法则必须用上，且句间关系也一定得跟例句一致。否则，便会被视为不合要求。(仿写示例：青春无语，却焕发出活力，鲜花无语，却散发出芬芳，春雨无语，却滋润着大地。)其次是丰富的联想想象能力。具备了相关的知识积累，如果不能展开联想、想象的翅膀，我们依然会面对“仿写”而兴叹。有的同学甚至有错误的认识，他们认为联想，想象是作家的专利，与我们无缘。其实，不论是学文，还是学理，起码的联想、想象能力都是必须的。牛顿不正是从苹果落地这一生活现象中展开联想、从而悟出了万有引力定律吗?所以，联想、想象能力的欠缺，绝不可等闲视之。应该通过扩大生活与知识积累，掌握联想与想象的方法，尽快弥补这一欠缺。我们还是来看一道仿写练习。

[例二]仿照例句的句式和修辞方法，仍以“她”为开头补写两个句子。

春姑娘迈着轻盈的步履款款而行。她携着神奇的小花篮，把五彩的鲜花撒向山坡，撒向田野；她\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；她\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

这道指定话题的仿写练习。按要求，我们仿写的句子，仍然得围绕“她”——“春姑娘”来展开，要表现出春天给大地、人间带来了什么。从形式上说，我们仿写的句子，必须得用上拟人和反复的修辞手法，要跟例句保持一致，合起来构成一个整齐的排比句。做这道题，我们就需展开联想，想象的翅膀：春天除了带来方紫千红，还带来了什么?(仿写示例：她伴着浙沥的小雨点，把美丽的故事讲给鱼儿，讲给青蛙、她跟着山间的小溪流，把婉转的歌儿唱给青山，唱给牧童、她带着归来的小燕子，把春天的喜讯传遍山村，传遍农家。)再次是过硬的语言表达能力。仿写是小型的写作练习，它要求我们在极为有限的字数内尽情展示仿写者的才情，张扬仿写者的个性。语言表达平平，就很难在这块小天地里有大的作为。这要求我们在乎时的生活中，要调动多种感官去观察身边的事物，用鲜活的心灵去感受世界。一花一世界，一草一精神，露珠的晶莹剔透，晚霞的辉煌迷人„„化人心中，流人笔端，即成为美妙动人的文字。有了关注万物，珍爱生命的热情，辅之以广泛的阅读——读好书，读美文，再通过必要的语言训练，就不愁写不出令人拍案叫绝的文字。

六、练习

1、（2024年）根据语境，仿造画线句子, 接写两句，构成语意连贯的一段话。

人需要祝福，需要快乐，需要思念。如果一滴水代表一个祝福，我送你一个东海；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

①、审题

②、分析例句，找出“变”与“不变”

人需要祝福，需要快乐，需要思念。如果一滴水代表一个祝福，我送你一个东海； 如果\_\_\_\_\_\_代表\_\_\_\_\_\_\_\_\_, 我送你\_\_\_\_\_\_\_;4 如果\_\_\_\_\_\_代表\_\_\_\_\_\_\_\_\_, 我送你\_\_\_\_\_\_\_.③、展开联想 水——东海 从属关系

一颗星 一条银河

一朵彩云 一片云霞

一颗流星 一场流星雨

一朵花 一个花园

一株草 一个草原

一棵树 一片森林

一首诗 一部诗集

一首歌 一个歌库

一个玩具 一个玩具总店

一个微笑 十万个笑脸

2、续写式仿写

考题要求：仿照下面的句子，续写一个句子，与画线的两句构成语意连贯的排比句。例句：如果没有想像，思维就像花儿失去了营养；如果没有想像，思维就像鸟儿折断了翅膀；如果没有想像，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

[解析]：这道题既是续写又是仿写，要求学生对句子进行仔细分析品味，揣摩出句中所阐明的意义。除了要把握仿句的句式（如果„„就„„）及修辞（比喻、排比）外，尤其要注意句中所蕴含的思想内容。这就要借助自己的感悟，写出富有生活哲理、启迪人们树立正确人生观的句子。如：如果没有想像，思维就像鱼儿离开了海洋。

3、造句式仿写

考题要求：仿造下面的句子。另写一组句子，要求选择新的本体和喻体。

例句：适应是什么？适应是泰山悬崖上迎风劲舞的青松，是寒冬腊月里傲雪盛开的腊梅，是点闪雷鸣中高傲飞翔的海燕。

[解析]：这道题一眼看来，似乎给了同学们很大的仿写空间，但仔细推敲，会发现，对该题要严格的注意例句的句式特点和修辞特点，这个例句是设问和比喻构成的。而且要求进行重新选择新的本题和喻体。题目中不提供语言材料，只有内容或形式的要求；或提供语言材料，但所写内容自定。解题时，同学们要注意。如：友谊是什么?友谊是联系情感的纽带，是相互沟通的桥梁，是化解矛盾的良药，是团结奋进的火炬。

4、嵌入式仿写

如：友情，是人生一笔受益非浅的储蓄。这储蓄，是患难中的倾情相助，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，是错误道路上的忠言逆耳。

[解析]：从题型上看，所写句子夹在已供材料的中间，一般限定了句子表达的思维空间，要求与前后语句搭配得当，句式或前或后要相同。如：是跌到时一把真诚的搀扶，是痛苦时抹去泪水的一缕春风。

5、仿照例句的格式和修辞特点续写两个句子，使之与例句构成一组排比句。

希望是冷冷冰雪中灿然开放的梅花，让你在严冬中感觉到春的气息；希望是 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；希望是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

〖分析〗续写的句子，格式应为“希望是„„让你„„”，而且必须用暗喻的修辞手法。〖参考答案〗希望是茫茫大海上明亮耀眼的灯塔，让你在暗夜中找到航行的方向；希望是漫漫沙漠中水草丰美的绿洲，让你在绝境中饮到生命的甘泉。

6、在横线处填写恰当的句子，构成前后连贯、合理的排比句。

人的一生像金，要刚正，人格须挺立；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；人的一生像水，要灵活，方法须随和；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_；人的一生像土，要本色，作风须朴实。

〖分析〗排比句的五个喻体分别为“金”“木”“水”“火”“土”。释喻部分前一分句要与喻体有一致性，后一分句再扣住人；释喻要兼顾本体、喻体，具有合理性。

〖参考答案〗(1)人的一生像木，①要充实，内涵须深刻；②要正直，立场须坚定；③要成材，身心须健康；④要牢固，信念须坚定；(2)人的一生像火，①要耀眼，事业须旺盛；②要蓬勃，体力须充沛；③要热情，态度须诚挚；④要燃烧，性格须热情。

7、在下面横线处填入适当的词句，组成前后呼应的排比句。

在黑暗中寻觅到的光明，是永远不会黯淡的；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；在贫瘠中创造出的丰饶，是永远不会枯竭的。

〖分析〗这道题考查仿用句式、扩展语句和修辞方法。〖参考答案〗在狭窄中追求到的辽阔，是永远不会缩小的。

8、以“爱心”为陈述对象，仿造下面的句式，续写两个句子，使之构成一组排比句。爱心是一片照射在冬日的阳光，使贫病交迫的人感到人间的温暖；爱心\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

〖分析〗前句是一个判断形式的比喻句，它作后句的主语。后句说明前句将产生的结果。〖参考答案〗(1)爱心是一股撞开冰闸的春水，使铁石心肠受到震撼；爱心是一座亮在黑夜的灯塔，使迷途航船找到港湾。(2)爱心是一瓢纷洒在春天的小雨，使落寞孤寂的人享受心灵的滋润；爱心是一泪流淌在夏夜的清泉，使燥热不寐的人领略诗般的恬静。(3)爱心是一柄撑起在雨夜的小伞，使漂泊异乡的人得到亲情的荫庇；爱心是一道飞架在天边的彩虹，使满目阴霾的人见到世界的；

爱

心

是 6 美丽。(4)爱心是一杯泼洒在头顶的冰水，使高热发昏的人得能冷静地思索；爱心是一块衔含在嘴里的奶糖，使久饮黄连的人尝到生活的甘甜。（5）爱心是一阵炎炎夏日的清风，使心急如焚的人感到无比的凉爽

9、请选择某一事物，通过情境表达自己的思想感受 墙角的花！你孤芳自赏时，天地就小了。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 第一句是偏正短语，中心词是“花”；第二句拟人，句中的“你”指“花”；第三句，是“你孤芳自赏时”的后果。

〖参考答案〗（1）山中的石！你背靠群峰时，意志就坚了。（2）水中的萍！你随波逐流后，根基就没了。(3)空中的鸟！你展翅蓝天中，宇宙就大了。（4）空中的雁！你离开队伍时，危险就大了。（5）山顶的松！你挺直腰杆后，根基就牢了。(6)水中的鱼！你游进大海时，境界就宽了。(7)井底的蛙！你越身地面时，眼界就宽了。(8)地下的煤！你燃烧自己后，贡献就大了。

10、仿照下面的句子，续写一个句子。

老年人固然有不少“蒲柳之姿，望秋先殒”，但也有不少是“松柏之姿，隆冬转茂”的；青年人\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。关键在于怎样以积极健康的态度对待年龄，对待生活。

〖分析〗这道题，即考查“仿用句式”，还考查“正确运用常见的修辞方法”。

〖参考答案〗青年人固然大多“旭日出海，朝气喷薄”，但也有些“秋霜早降，未老先衰”„„

11、心正则笔直。宋代抗金名将岳飞，精忠报国，一心收复失地，不是写下情真意切、壮怀激烈的《满江红》？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 〖分析〗首句是一个紧缩复句，以下分别是朝代、人物、人物精神品质概括和人物的主要事迹；最后以反问形式点出该人物独具特色的一部作品。仿写不包括首句。

〖参考答案〗（1）战国的爱国诗人屈原，枉遭放逐，仍心系楚国，不写下了忧愁幽思、感天动地的《离骚》？（2）唐代的大诗人杜甫，身经乱世，仍关心天下寒士，不是写下了感叹时世，渴救众生的《茅屋为秋风所破歌》？（3）唐代的大诗人李白，意兴豪放，一生傲视权贵，不是写下了想象瑰丽、渴望自由的《梦游天姥吟留别》？（4）宋代的民族英雄文天祥，一片磁心，不指南方死不休，不是写下了气贯长虹、豪情万丈的《正气歌》？（5）清代的小说家曹雪芹，茅屋瓦舍，历十载批阅之苦，不是写下了气势恢弘、柔情万种的《红楼梦》？

12、仿照下面的比喻形式，另写一组句子。

海是水的一部字典：浪花是部首，涛声是音序，鱼虾、海鸥是海的文字。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 7 〖分析〗第一句的比喻领有下面三个比喻，四个比喻构成一个完整的意思。

〖参考答案〗(1)地球是生物的母亲，山峰是怀抱，河水是乳汁，植物、动物是地球的孩子。(2)山川是大地的一部乐章，隆起的是高音部，凹陷的是低音部，花草、树木是山川的音符。(3)四季是自然的一部乐章，花草是序曲，树木是音符，风霜、雨雪是四季的主旋律。(4)大地是动植物的母亲，树木是儿子，花草是女儿，蝴蝶、蜜蜂是大地的孩子。

七、仿写专项练

1、即使书中没有黄金屋、颜如玉，书籍仍然是精神追求者的宠儿，因为读书不仅仅是一种需要，更是一种性情的愉悦，它如同春日扁舟里的放歌，\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_，隆冬里火炉旁的倾谈，它是心绪的慰籍,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，是生命的落脚处。

2、没有理想的人，他的人生如同荒凉的戈壁，冷冷清清，没有活力。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

3、在横线上填写两个句子，使它们与前面画波浪线部分构成一组排比句。

人类的史册告诉我们，凡是留下英名的人，总是创造了永存的事业。孔子、司马迁、鲁迅之所以为千秋万代传颂，是因为他们为民族留下了伟大的爱国精神；\_\_\_\_\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_\_\_\_\_。谁做了对人类有益的事业，谁就树了一座人生的不朽丰碑。

4、在横线上填写两个句子，使它们与前面画波浪线部分构成一组排比句。

马拉松比赛的发令枪响了，男女老少一齐向前跑去。没有人畏惧路途遥远，没有人计较金牌名次，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。大家只有一个信念：锻炼身体，重在参与！

5、要求句式相同，语意连贯．

体谅是友情中的清风一缕．微笑是交往中的礼物一份,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

6、从剩下的英文大写字母中找出1个，发挥想象，仿写句子。

例：a是一座金字塔，是进取；b是两个连在一起的心，是友谊；c是未满的月牙儿，是缺憾。

7、如果你是一名运动员，就一定要向奥林匹克的金牌冲刺； \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_； \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

8、让自己的生命为别人开一朵花：一次无偿的献血是一朵花，一句关切的问候是一朵花，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ „„能为别人开花的心是善良的心，能为别人生活绚丽而付出的人是不寻常的人。

9、大自然能给我们许多启示：成熟的稻穗低着头，那是在启示我们要谦虚；一群蚂蚁抬着骨头走，那是在启示我们要团结；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

10、为划线处补上恰当的句子，在内容与句式上要与上下文一致。

对于一名运动员来说，他的运动生涯是短暂的，短暂的像一颗流星，可是流星虽然陨落了，却用美丽的光芒划破夜空；短暂的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

11、仿照句子的形式，描写一个喜怒无常的人的情态变化。

天上的云，有时把天空点缀得很美丽，有时又把天空笼罩得很阴森。刚才还是白云朵朵，阳光灿烂，一霎间却又阴云密布，大雨倾盆。

12、如果说生命是一本书，那么时间则是一知笔，书写着人生；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；如果说生命是一条长河，那么时间则是汹涌的波涛，推动着人生。

13、有人说，宽容是润滑剂，可以消除人与人之间的摩擦。宽容是一束阳光，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。宽容是一座桥梁，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,可以滋润人们干涸的心田。

14、人生的意义在于奉献，而不在于索取。如果你是一棵大树，就撇下一片阴凉；\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；如果你是一株小草，就增添一丝绿意。

15、纵观历史，大凡有作为的人，从小都立下远大志向：陈胜虽然地位卑贱，但胸怀鸿鹄之志；\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_。

16、童年是一个迷，混沌初开，稚嫩好奇；\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；老年是一杯酒，无比醇香，意味无穷。

17、历史是一艘行进的船，时间是一张网。我们都在船上张网捕鱼。翻检个人的捕获，在20世纪的作业中，有\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_。有毛泽东这样的伟人，创造了一个共和国。有爱因斯坦这样的好手，创造了一个物理的新纪元。

18、一朵鲜花，点缀不出绚丽的春天；一个音符，谱写不了动人的乐谱；\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

19、教室的周围飘着粉笔屑，不，那不是粉笔屑，它是教师撒出的智慧的花朵；教室的前面挂着黑板，不，那不是黑板，那是播种知识的沃土；\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

20、人生不在于成就了多大事业，而重在作好了什么。所以，见到茂密的森林，你只要无愧的做林木中挺拔的一棵；\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_；虽是一滴，却能滋润禾苗；虽是一朵，却能装扮蓝天，这样的人生也就够了。

答案：

1、仲夏亭榭里的琴弦，深秋山林里的散步。是灵魂的依傍。

2、没有理想的人，他的人生如同断线的风筝，摇摇摆摆，不知归宿。没有理想的人，他的人生如同无舵的航船，颠颠簸簸，没有方向。

3、李自成、洪秀全、孙中山之所以名垂千古，是因为他们推动了历史的前进；蔡伦、毕升、祖冲之之所以为人民纪念是因为他们贡献了自己的聪明才智。

4、没有人害怕道路的坎坷，没有人在乎成绩的好坏。

5、理解是友谊中的桥梁一座。赞赏是鼓励中的鲜花一束。

6、d是拉满的弓，是力量；s是曲折的路，是坎坷；f是一面旗帜，是尊严；o是一轮满月，是团圆。

7、如果你是一名科学家，就一定要向诺贝尔的奖台进军；如果你是一名演员，就一定要向奥斯卡的奖杯奋进。

8、一次善意的批评是一朵花，一个询问的眼神是一朵花。

9、滴水可以穿石，是在告诉我们做事应持之以恒；大地能载万物，是在告诉我们求学要广读博览。

10、像一首乐曲，可是乐曲虽然结束了，却用激昂的旋律振奋人心；像一只蜡烛，可是蜡烛虽然灭了，却用火红的光芒驱走了黑暗；

11、刚才还是满面春风，谈笑风生；一霎间却又愁容满面，憔悴不堪。刚才还是神采奕奕，笑逐颜开；一霎间却又怒气冲天，暴跳如雷。

12、如果说生命是一首歌，那么时间则是音符，谱写着人生。

13、可以融化彼此间的猜疑积雪 可将彼此间的心灵沟通，宽容是一泓清泉

14、如果你是一泓清泉，就滋润一方土地；如果你是一块煤，就奉献一份光热；

15、周恩来家境贫寒，但有兴国之志；张海迪虽身体残疾，但有成才之志。

16、少年是一幅画，色彩绚丽，烂漫天真；青年是一首歌，旋律优美，激人奋进；

17、白求恩这样的好医生，挽救了许多抗日战士的生命。有老舍这样的文化名人，留下了丰富的精神遗产。

18、一朵浪花，汇聚不成浩瀚的大海；一颗星星，点缀不了寥廓的星空。

19、教室的前面奖状，不，那不是奖状，那是同学们智慧和汗水的结晶。

20、见到奔腾的江河，是只盼无愧的做浪花里晶莹的一滴；见到无垠的蓝天，你只求无愧的做白云中祥和的一朵。虽是一棵，却能抗击风雨。

**仿写课件教案篇五**

《作文仿写》教学设计

大连湾中学

于光

教学目标：

1、掌握仿写的基本知识和方法

2、能在对文章进行批注的基础上，运用仿写的方法进行写作训练。

3、培养读经典作品的爱好、提高欣赏经典作品的能力。

教学重点：

掌握仿写的基本知识和方法 教学难点：

能在对文章进行批注的基础上，运用仿写的方法进行写作训练。

一、导语：现在距离中考仅剩20多天，想在这20多天快速提高写作能力，很多同学会认为是不可能的。但老师要告诉你不但可能，还有捷径呢！这个捷径就是仿名家名篇。

“文学模仿”是由阅读通往创作的“桥梁”与“阶梯”，是打开创作之门的“敲门砖”。古往今来，名家效仿的名作不胜枚举：“曹操《观沧海》：„日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里。‟师承模仿的是司马相如《上林赋》：„视之无端，察之无涯。日出东沼，月出西陂。‟”；“王实甫《西厢记》：„碧云天，黄花地‟出自范仲淹《苏幕遮》：„碧云天，黄叶地‟；

这样看来,连大家都在模仿名人的作品,我们还有什么理由不去模仿呢? 今天我们就来学习如何仿写作文。

一、什么叫仿写

“模写，就是模仿写作。模仿名作家的作品，按照自己既得的生活体验（所记录的素材），从中得到某些启发，塑造自己的人物，抒发自己的意旨。

二、如何仿写

模仿优秀作品的结构层次、表现手法、语言句式等，但所写的从物、事件、景物、主题都应该是自己的。

1、取其旨，叙自己的事

他人文中所蕴涵的思想、感悟，自己也有过，但说不出来，或说得不如他透彻、准确，就可取他的旨趣，表达自己的心声。但必以自己的生活经历、情感体验为依托，才能给人以真实、亲切、自然之感。

 杨绛的《老王》，写自己与车夫的交往，写车夫艰难困苦的生活和善良厚道的品格，含蓄地提出了关怀不幸者、弱势群体的社会问题。

 现在请你取他的主旨，叙述发生在自己身边的事。

2、摹其思，写自己的话

“思”即构思，是作者在选材、布局、表达等方面的设计安排。巧妙的构思，以它的独特性、新颖性令人叹服。

《心中的灯》男人帮助一个女人给怀里的小女孩治病，后来发现小女孩竟然是自己的女儿。

3、仿其形，立自己的意 借用既成文体的形式（外壳），来表达自己的思想和写作意图。

《坚持就是胜利》 ①坚持需要韧性。

②坚持需要不坠之志。

③坚持需要耐得住寂寞。

以“羡慕”为话题,仿写《坚持就是胜利》的结构.以上讲的是对一整篇文章如何仿写，那么要想仿写好，仿写好语言是关键。

4、仿其语，显自己的情

三、如何仿写语言

1、仿关键句

2、仿哲理句

3、仿优美句

4、创造性仿写

四、仿句注意事项: 

1、仿句与被仿句不能雷同。二者的内容要做到：“花开两朵，各表一枝”。要有创新。

2、写作手法、修辞要恰当。熟知各种修辞的特点和要求，做到心中有数，

3、用词不能重复。除了明显的供用词语以外，仿句的用词尽可能不与被仿句重复，避免语意雷同。

五、仿写练习:《塞外的春天》



1、对首段画线部分进行批注。

以小组为单位互相交换批注欣赏。看哪个小组批注做的最好。



2、请你仿照首段的主要写法，写一段你对某一景物或景点的总体印象。

六、作业：对尾段画线部分进行批注。

 请你以“初中生活”为话题仿写尾段画线部分。

七、小结：

古人说：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，杜甫也说：“读书破万卷，下笔如有神”，说的都是阅读对写作的重要性，而在阅读文学作品时，仿写是重要的手段，是一个阅读——共鸣——沉淀——模仿——创新的过程。离开创新的模仿没有任何意义。离开了自我真情实感的仿写，只能是行尸走肉。希望同学们多读名家作品，将来成为名家，让别人来仿你的文章。

八、板书：

1、取其旨，叙自己的事

2、摹其思，写自己的话 作文仿写

3、仿其形，立自己的意

4、仿其语，显自己的情

飘落的枯叶，掉在树木根部。比喻事物有一定的归宿。多指客居他乡的人，终要回到本乡。

《叶落归根》这个电影主演是赵本山。老赵是个五十多岁的农民，他南下到深圳打工，小酒馆里，大醉的老赵向老王抱怨生活艰辛、身体衰竭，他极害怕自己客死他乡。同样大醉的老王对他说：‘你死了，我就是背也要把你背回家乡。’

却因为好友老王死在工地上，决定展开回乡安葬老王之旅。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找