# 最新一年级美术说课稿优质课(15篇)

来源：网络 作者：浅语风铃 更新时间：2024-09-30

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。一年级美术说课稿优质课篇一本课属于“造型。表...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**一年级美术说课稿优质课篇一**

本课属于“造型。表现”领域，通过看看，画画，做做等方法大胆，自由地把所见所闻，所感所想的事物表现出来，体验造型活动的乐趣。

为欣赏内容，是让学生了解鱼的形状和特征，通过欣赏农民画让学生学会用对比的方法表现一条大鱼。

1、知识目标：

通过观察鱼的外形、色彩、花纹，让学生了解鱼的形状和特征，能大胆的作画，画出一条大鱼及鱼身上美丽的花纹

2、能力目标：

（1）培养学生进行自主学习的能力。

（2）培养学生设计和装饰的能力

3、情感目标：培养学生观察自然，了解自然的好习惯，同时激发起学生对美术学习的兴趣。

重点：了解鱼的形状和特征，运用所学的知识，画一条漂亮的充满画面的大鱼。

难点：如何运用对比的方法把鱼画大。

本着“高效课堂，快乐教学”的理念针对一年级学生小，好动爱玩，好奇心强，注意力分散的心理特点以及本课特点，课中注重教法的趣味性、多样性。在本课我运用的教法有：情景导入法、直观教学法、指导观察法、启发想像法等；引导学生在观察比较中进行自主探究、合作学习、实践创造。

欣赏海底世界的视频：让学生快速的融入到本课的教学中。（直观了解鱼的形态各异；感受自然的美。）

讲授新课

（一）首先通过图片分析鱼的外形结构

（二）接着出示很多美丽的鱼，分析鱼的外形，花纹，色彩，先让学生说一说喜欢哪条小鱼为什么，让学生自己发现小鱼的各种外形，花纹和色彩。

（三）接着让学生思考如何在纸上画一条大鱼，出示两条一大一小的鱼，通过对比发现哪一条更适合，通过图片对比让学生更直观的发现应该怎样画一条大鱼？接着我示范如何画？采用边示范边讲解的方式让学生了解作画的步骤。

（四）接着出示一条更大的鱼，再这条大鱼的对比下我的鱼就显得小了，让学生初步的了解对比。并让学生思考如何将老师画的鱼变大？通过欣赏农民画家的作品让学生明白可以通过对比的方法添加小鱼和人将大鱼衬托的更大。

（五）出示我事先完成的一幅作品，再出示优秀学生的作品赏析，激发学生的创作欲望。

为了进一步激发学生的学习兴趣和参与热情，以比赛的方式让学生参与海底绘画比赛，将评选出最美的鱼。

在评讲环节，我让学生做评委并评选出优秀评委，一是充分的调动学生的积极性，其次让学生在点评的时候学习借鉴其他学生优秀的地方。

最后让学生投票选举出本次比赛最美的鱼，并颁发奖品以此作为鼓励。

小结的部分我依旧通过欣赏海底世界的录像来结束本科的教学，一是将学生从比赛创作中拉回到课堂中，引导学生保护环境保护人类的好朋友鱼儿。

**一年级美术说课稿优质课篇二**

1、采用揉、捏、粘、压等技法进行简单的浮雕造型创作。

2、培养创新精神和耐心细致的工作态度，提高学生的动手能力。

采用泥塑的方法表现太阳的脸和光芒。

太阳五官及光芒的多种造型及富于个性的色彩变化。

彩泥及附带工具。

一、上节课作业简单回顾。

二、出示泥塑作品《美丽的太阳》。

1、学生分析作品的表现方法，制作方法。

2、教师出示课件中关于揉、捏，搓、粘、压等方法的图象。

3、学生在教师的指导下练习制作的动作。

4、出示更多的泥塑作品，让学生欣赏。引发思考，提高学习的效率。学习泥塑的基本方法，为接下来的造型表现作铺垫。引导学生探究，发现。

三、布置学生制作泥塑太阳。体验造型艺术的乐趣，启发学生个性发展，自主学习。

四、小结，评价。（把制作好的作品布置在底版上，学生互相观摹。）

展示自然界的太阳，生活中的和神话中的太阳。感受成功的喜悦。拓展学习领域，丰富学生知识。

执教时间：3月6日——3月9日

札记：

在美术课中最重要的是让学生感受创作带来的乐趣，同时丰富他们的艺术经验，加深他们对艺术的喜好和热爱。在本课中我利用课件引导学生进行自主探究性学习，培养了学生的观察能力和独立思考的习惯。通过比较性的欣赏教学，有利于学生对画家及其作品表现风格的理解，并从大师作品中迁移到学生的绘画里，拉近创作距离，更利于学生自主探究、合作学习。

**一年级美术说课稿优质课篇三**

这是一节创作课。教材上有一幅国庆节夜晚放烟花的图片和四幅儿童创作画，这四幅儿童创作画是学生用不同线材来表现的，采用了蜡笔绘画、毛线粘贴和剪贴等形式进行创作的。本课通过引导学生回忆放烟花的情形，引领学生尝试运用各种材料来表现烟花，体验造型活动的乐趣。过年过节时，放烟花是一种很重要的娱乐庆祝方式，也是小朋友最喜欢的娱乐活动。随着科技的发展，烟花的种类也越来越丰富，形状和色彩也越来越美丽。在教学时通过启发学生回忆和欣赏放烟花是的场景，知道烟花的造型，并通过各种材料表现出来。培养学生热爱生活的情趣，会表达自己的感受，表达对美好事物的向往。

一年级的孩子已经初步认识了美术工具和教材，对不同的材料的使用也有一定的掌握，他们思维活跃，想象丰富，喜欢用自己的想法表现事物。烟花是孩子经常见到的，与孩子的生活非常接近，所以只要教师引导得当，就会让孩子把他们丰富、奇特的想象力通过动手表达出来。

1、欣赏“烟花”；

2、认识“烟花”；

3、感受“烟花”；

4、创作“烟花”；

5、评比“烟花”。

xxxx

了解烟花的形状，学习用不同的线材表现烟花。

培养学生综合运用材料的能力和想象力。

教育学生能安全使用工具养成良好的卫生习惯。

能运用多种材料表现形状各异的烟花。

综合运用多种方法设计表现不同形状的烟花。

在教学中，为了更好地突出重点、突破难点，体现课程设计注重人文关怀，侧重学生的体验过程，针对一年级儿童的心理特点和认知规律，注重教法的趣味性、多样性。我遵循“教为主导，学为主体”的教学思想，通过情景、课件、演示创设，引导学生主动探究，体验学习的过程，培养自主学习主动探究的意识；通过评价激励，引导学生积极互动，体会创作的快乐，发展学生的想象力、提高学生的创造力。

一、烟花的认识、理解。

1、播放一段有关烟花的课件、范画，教师提出问题：烟花的形状变化万千，但它们有一定的相同点，请同学们找出。

学生分组讨论并总结出：烟花从中间向外放射。

2、教师提出问题：观察、说说它们的形状像什么，并请几个学生上台画出自己的感受。再请学生对所画的烟花进行评价。

二、掌握、创作烟花。

1、烟花的形状丰富多变，要如何变？教师在学生画的烟花上进行再创作，有的点加粗、有的线加长、有的线弯曲，线一多一密就成了面，让学生领悟点线面的大小、长短、粗细等可以让烟花的形状发生各种变化。

2、学生都了解烟花的颜色是五颜六色的，在夜空中闪闪发光，把夜色装扮得十分漂亮。

教师提出问题：你们有什么好方法创作出造型别致、色彩鲜丽的烟花？

学生分组讨论，提出不同的设计方法：有各种动物造型的烟花、有太阳、月亮、星星等造型的烟花。

三、利用不同材料进行造型游戏。

1、欣赏书中范画，请学生找出用不同材料制作的各种烟花。

2、教师演示方法与步骤掌握创作技巧。

3、每两个人合作完成一幅作品，要求设计的烟花与众不同，可画或用其他材料制作一幅《闪光的烟花》。

四、学生进行造型游戏。

教师积极参与，激发学生的学习积极性。

五、学生作业展示、评价。

激发学生主动参与作业讲评，用简短的语言大胆表达自己的真实感受。

六、小结：

知识体系的构建过程是不受时空制约的，美术课教学同样不应局限在40分钟之内。我们应该注意到，学生在课后生活实践中，在有意无意地积累着生活经验，而这些经验本身对其构建自己的知识体系有着巨大的作用。这就是知识来源于生活，又运用于生活。课件

**一年级美术说课稿优质课篇四**

这天我说课的资料是：义务教育课程实验教材人美版第8册第1课《植物写生》。我主要从教材分析、教法学法、学习过程、板书设计四个方面加以说明

首先，我根据《美术课程标准》所确立的阶段目标，确定《植物写生》一课属于“造型·表现”学习领域，即初步认识线条、形状、色彩与肌理等造型元素，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，透过观察、绘画、制作等方法表现所见所闻、所感所想，激发丰富的想象，唤起创造的欲望。

本课是该套教材中线条系列的资料之一，生活中各式各样的植物充满了丰富的线条，便于学生对细部的观察和刻画。由于植物与学生生活有着密切的联系，许多学生家里都养植物，让学生感受植物的种类繁多、形态各异、色彩丰富，体验植物带给人的美感，感受自然的美。同时，透过查询有关资料，了解植物的名称，特点作用等，自然地渗透科学知识，提高学生综合学习的潜力。由此我制定了如下学习目标：

1、认知目标：透过学习了解植物的种类和生长特点，学习用线表现植物特征及其前后关系。

2、情感目标：培养学生热爱大自然的情感和可持续发展的意识。

3、技能目标：培养学生观察潜力、线造型潜力和综合学习潜力。

学习重点：

了解植物的种类和生长特点，学习用线条表现植物的方法。

学习难点：

如何运用线条表现植物的前后关系和不同姿态。

在教学中，为了更好地突出重点、突破难点，体现课程设计注重人文关怀，侧重学生的体验过程，针对小学四年级儿童的心理特点和认知规律，我遵循“教为主导，学为主体”的教学思想，透过情景创设，引导学生主动探究，体验学习的过程，培养自主学习主动探究的意识;透过评价激励，引导学生用心互动，体会创作的快乐，发展学生的想象力、提高学生的创造力。

(一)设疑自探

1.谈话导入

公园、植物园里、花坛里、我们的家里，都有各种各样的植物。它们有高有矮、有疏有密、枝叶旺盛、千姿百态，给我们的生活带来了丰富的色彩。(出示课题)

2.课件展示各种植物图片，提出问题，学生分组探究。

①你喜欢这些植物吗?你明白它们各叫什么名字、有什么作用吗?

②你明白一些植物的寓意吗?

③这些植物的叶子有什么特点每片叶子有区别吗

(二)解疑和探

1.请几位学生说说讨论结果。

2.观察教室中的植物。

提问：你观察到植物的叶子(花)有什么不同?(结合书中的图片)

透过欣赏引导学生进行分析：叶子有前后遮挡、有大有小，不同角度看到的叶子形态上有所不同……

3.欣赏美术作品：赖少其的中国画《君子兰》。

提出问题:

画家抓住了植物的哪些特征进行表现的作品表现出画家的什么情感

小组和作探究，初步感受画家如何用丰富的线：如疏密、长短、曲直、穿插等变化，表现出植物的形态特点及自己的情感。4.组织学生讨论分析教材上的几幅学生作业。师：教材上的学生作业哪部分画得好?

引导学生观察思考，认识不同角度的花和叶形状各有不同。师：这些孩子的画对你有哪些启发呢?

生：表现形式能够是刮画、国画、线描、等等。

生：画的时候注意线条的前后穿插。

引导学生认识在绘画中，植物的前后关系能够用虚实变化、大小变化、粗细变化、穿插变化。

(三)质疑再探选取几种植物提出问题。

(1)说一说，所观察的植物的生长特点。(2)不同角度的花和叶各有什么不同?(3)植物的前后关系如何表现?

请学生进行分析特征、姿态，培养正确的观察方法。引导学生先观察它们的全貌，说出它们的特征。纠正那种上来只看植物细节的错误方法

(四)拓展运用

1.说一说画植物写生应注意什么?

2.教师在黑板上简单演示植物写生方法，画两幅，一幅前后关系处理得当，一幅前后关系混乱的两幅植物写生图。引导学生巩固刚才所学的知识，进一步认识如何用线表现植物的前后关系和不同姿态

1、植物写生

根据教学活动的安排，板书设计分三部分：课题、基本特征示意图和展示区。这样的板书设计直观明了、贴合儿童的认知特点，又体现本课教学资料，突出重点，对本课教学也起到了很好的辅助作用。

以上是我对《植物写生》一课的整体构思，恳请各位专家指正。谢谢!

**一年级美术说课稿优质课篇五**

这是一节创作课。教材上有一幅国庆节夜晚放烟花的图片和四幅儿童创作画，这四幅儿童创作画是学生用不同线材来表现的，采用了蜡笔绘画、毛线粘贴和剪贴等形式进行创作的。本课通过引导学生回忆放烟花的情形，引领学生尝试运用各种材料来表现烟花，体验造型活动的乐趣。过年过节时，放烟花是一种很重要的娱乐庆祝方式，也是小朋友最喜欢的娱乐活动。随着科技的发展，烟花的种类也越来越丰富，形状和色彩也越来越美丽。在教学时通过启发学生回忆和欣赏放烟花是的场景，知道烟花的造型，并通过各种材料表现出来。培养学生热爱生活的情趣，会表达自己的感受，表达对美好事物的向往。

一年级的孩子已经初步认识了美术工具和教材，对不同的材料的使用也有一定的掌握，他们思维活跃，想象丰富，喜欢用自己的想法表现事物。烟花是孩子经常见到的，与孩子的生活非常接近，所以只要教师引导得当，就会让孩子把他们丰富、奇特的想象力通过动手表达出来。

1、欣赏“烟花”；

2、认识“烟花”；

3、感受“烟花”；

4、创作“烟花”；

5、评比“烟花”。

知识目标：了解烟花的形状，学习用不同的线材表现烟花。

能力目标：培养学生综合运用材料的能力和想象力。

情感目标：教育学生能安全使用工具养成良好的卫生习惯。

教学重点：能运用多种材料表现形状各异的烟花。

教学难点：综合运用多种方法设计表现不同形状的`烟花。

在教学中，为了更好地突出重点、突破难点，体现课程设计注重人文关怀，侧重学生的体验过程，针对一年级儿童的心理特点和认知规律，注重教法的趣味性、多样性。我遵循“教为主导，学为主体”的教学思想，通过情景、课件、演示创设，引导学生主动探究，体验学习的过程，培养自主学习主动探究的意识；通过评价激励，引导学生积极互动，体会创作的快乐，发展学生的想象力、提高学生的创造力。

1、播放一段有关烟花的课件、范画，教师提出问题：烟花的形状变化万千，但它们有一定的相同点，请同学们找出。学生分组讨论并总结出：烟花从中间向外放射。

2、教师提出问题：观察、说说它们的形状像什么，并请几个学生上台画出自己的感受。再请学生对所画的烟花进行评价。

**一年级美术说课稿优质课篇六**

生活是艺术的源泉，也是儿童进入美术学习的起点，把生活中的事物引进课堂，从学生的问题和兴趣出发，在活动中掌握自主、探究、合作的学习方式，使学生形成对身边世界的兴趣，培养发现和解决问题的能力及多元学科不同领域的综合运用能力。同时，感受生活的美。

因此，我在教育活动内容选择上特别注意活动内容“源于生活，缘于兴趣”。

根据一年级儿童的年龄特点，和建构知识的能力，我为本次活动制定了如下四条目标：

1、引导学生认识圆形，了解其特点，学会区分；

2、会画圆形，在圆形中画出彩色的故事内容、物象或图案；

3、学会用彩色的圆形制作陀螺；

4、培养学生的观察思维能力、动手动脑能力，养成良好的学习方法和习惯。

此次活动设计的最终目的是让学生对于基本型有一些认识和了解。因此我将本次活动的重点确定为“引导学生认识、画出圆形并对其涂画装饰”，将“制作陀螺，培养学生的观察思维能力、动手动脑能力”确定为本次活动的难点。

为了构建积极有效的师生互动，让学生在自主状态下主动建构知识和经验，体现真正有价值、有意义的学习，以此提高教育的有效性。我有意识运用了以下几种教育方法：

1、利用情景吸引儿童的关注，通过小光盘需要帮助的可怜形象激发学生的兴趣，产生助人为乐的激情，同时缩短师生之间的距离，使之产生了良好的积极的情感体验。

2、适当引导学生。在这个过程中教师通过观察思考和设置开放性问题的策略，以玩伴的身份参与到教学活动中，与学生有效地互动。让学生变“被动学习”为“自主学习”，在“玩”中学，在学中“玩”。

3、适当对学生进行点拨。借助当时的情景、材料，直接地提出主题，把学生的学习兴趣推向深入。把教师的主题转换为学生感兴趣的问题，从而把学生的探索兴趣引向教师要求的方向，以此突破重点难点。

小学一年级的学生天真浪漫，爱说爱动，对自己的行为约束力差，注意力容易分散。但是如果能找到适合并让他们感兴趣的课堂活动，他们就会非常乐意去做、去学。所以只有让孩子在“玩中学，学中乐，体会趣味感、成功感”才能符合他们的年龄特点和接受能力。

根据一年级学生的年龄特点、新《纲要》精神，本次活动设立四个环节完成目标：

（一）情景导入，激发兴趣；

（二）融入生活，探求新知；

（三）走近生活 ，个性创作；

（四）真情流露 成果展评；

（五）归纳总结，延续拓展：

（一）、情景导入，激发兴趣：

根据一年级学生的学习特点，顺应儿童情感发展的需要，设计具体的情景吸引幼儿关注。为了不拘泥于教材内容，在课的一开始，通过给学生介绍新朋友：一个拟人化的光盘形象，来缩短师生之间的距离，使之产生了良好的积极的情感体验。小光盘需要帮助的可怜形象激发了学生的兴趣，产生助人为乐的激情。引导学生观察分析光盘的形状后，确定本节课要完成的任务：在圆形上画上多彩的图案，让小光盘穿上最漂亮的衣服，引出课题《彩色的圆形》

（二）、融入生活 探求新知

这一环节我分两步进行教学，引导孩子们在自主、合作、探究中，层层推进，步步深入。

（1）画一画

1、学生可徒手画圆，也可利用饮料瓶盖等画圆，并随意装饰圆形。

2、让学生把设计好的彩色圆形剪下来，在小组内展示，学生互评，取长补短。

3、由学生选出每小组最漂亮的圆形，由老师向全班展示，增强学生的自信心。

培养学生的团结合作能力，激发学生的创作思维。

（二）、说一说

为了训练学生的思维，并且培养学生自主合作的精神，我将学生每四人分成一小组，以小组为单位，让学生展开积极的讨论，随意地展开联想，并说说各自的想法：

1、交流自己最喜欢的一幅作品及喜欢的原因，得出结论：这些作品的色彩丰富，装饰图案很美。

2、提出问题：这些作品用什么方法装饰的？请刚才画出彩色图画的同学介绍方法，总结经验。

当我请刚才画出彩色图画的同学介绍方法，孩子们已经有些跃跃欲试了。于是，我动手演示让学生感到从整体到局部的作画步骤，提示学生注意色彩搭配。

除了用形、线装饰，我们还可以用其它形象来装饰圆形。老师将示范图样一一出示，开拓学生的思考范围，为学生提供资料。在合作与交流中、自学与互助中，孩子们发现了圆形同人们生活的密切关系，这种“研究性学习”方法的使用，能让学生在探索中发现，在探索中尝试，在探索中创新，使学生主动学习，从“要我学’变为“我要学”，充分体现了学生在学习中的主体地位。加上教师的的示范，本课的重、难点的知识就迎刃而解了。

（三）、走近生活 个性创作：

在本环节中，为了捕捉随机教育的契机，我借助当时的情景、材料——装饰好的光盘和一支纸做的粗纸棒，演示小光盘的舞蹈，把学生的学习兴趣推向深入。从而把学生的探索兴趣引向教师要求的方向——制作陀螺，激发美感。学生积极动手，用自己喜欢的方式装饰一个漂亮的圆形，做一个漂亮的陀螺玩一玩！

学生动手实践的过程中，我以“流动”组员的身份与他们交流，及时对学生在创作中存在的共性问题进行指导，使学生能在轻松、“安全”的氛围中进行创作。有了以上的创作情境，学生对彩色的圆形在他们的作品中以丰富的想象力、创造力和独特的个性表现了出来。

（四）真情流露 成果展评

一堂好课，过程性评价不可少，总结性评价尤为重要。在此环节，我让孩子们展示、交流，自评、互评、教师点评相结合。孩子们独特的创意与构思，以及他们审视作品的角度不得不令我佩服。

（五）归纳总结 ，延续拓展：

最后为了学生经验在原有的基础上得以拓展，探究兴趣得到更好的延伸，使学生轻松、愉快地完成本次活动。我用这段话，对本课内容进行总结，使孩子们受到了美的教育，同时也升华了本课的主题：多彩的圆形可以做成陀螺，它还可以做成很多漂亮的饰品。生活中还有哪些事物和圆形比较相像，建议学生想一想，做一做，别让自己的巧手闲着！

整个活动我用探究体验新方法，始终以师生互动环境的创造者、交往机会的提供者和学生发展的支持者和指导者的角色，让学生在喜欢的“玩”中，主动去探索、去发现、去尝试，去辨别，并有效地去同化外部世界，建构新的认知结构，在“玩”中学，在学中“玩”，从而实现了真正有价值、有意义的学习目的。

**一年级美术说课稿优质课篇七**

我说课的题目是《谁画的鱼最大》，《义务教育课程标准实验教科书（一年级上册）》的第九课。下面我将从教材分析、教学目标、教学方法、教学重难点、教学过程、这几个方面对我本课的设计进行说明。

本课属于“造型.表现”领域，通过看看，画画，做做等方法大胆，自由地把所见所闻，所感所想的事物表现出来，体验造型活动的乐趣。

为欣赏内容，是让学生了解鱼的形状和特征，通过欣赏农民画让学生学会用对比的方法表现一条大鱼。

1．知识目标：（1）通过观察鱼的外形、色彩、花纹，让学生了解鱼的形状和特征，能大胆的作画，画出一条大鱼及鱼身上美丽的花纹

2.能力目标：（1）培养学生进行自主学习的能力。（2）培养学生设计和装饰的能力

3.情感目标：培养学生观察自然，了解自然的好习惯，同时激发起学生对美术学习的兴趣。

重点：了解鱼的形状和特征，运用所学的知识，画一条漂亮的充满画面的大鱼。

难点：如何运用对比的方法把鱼画大。

本着“高效课堂，快乐教学”的理念针对一年级学生小，好动爱玩，好奇心强，注意力分散的心理特点以及本课特点，课中注重教法的趣味性、多样性。在本课我运用的教法有：情景导入法、直观教学法、指导观察法、启发想像法等；引导学生在观察比较中进行自主探究、合作学习、实践创造。

欣赏海底世界的视频：让学生快速的融入到本课的教学中。（直观了解鱼的形态各异；感受自然的美。）

讲授新课

（一）首先通过图片分析鱼的外形结构

（二）接着出示很多美丽的鱼，分析鱼的外形，花纹，色彩，先让学生说一说喜欢哪条小鱼为什么，让学生自己发现小鱼的各种外形，花纹和色彩。

（三）接着让学生思考如何在纸上画一条大鱼，出示两条一大一小的鱼，通过对比发现哪一条更适合，通过图片对比让学生更直观的发现应该怎样画一条大鱼？接着我示范如何画？采用边示范边讲解的方式让学生了解作画的步骤。

（四）接着出示一条更大的鱼，再这条大鱼的对比下我的鱼就显得小了，让学生初步的了解对比。并让学生思考如何将老师画的鱼变大？通过欣赏农民画家的作品让学生明白可以通过对比的方法添加小鱼和人将大鱼衬托的更大。

（五）出示我事先完成的一幅作品，再出示优秀学生的作品赏析，激发学生的创作欲望。

为了进一步激发学生的学习兴趣和参与热情，以比赛的方式让学生参与海底绘画比赛，将评选出最大最美的鱼。

在评讲环节，我让学生做评委并评选出优秀评委，一是充分的调动学生的积极性，其次让学生在点评的时候学习借鉴其他学生优秀的地方。

最后让学生投票选举出本次比赛最大最美的鱼，并颁发奖品以此作为鼓励。

小结的部分我依旧通过欣赏海底世界的录像来结束本科的教学，一是将学生从比赛创作中拉回到课堂中，引导学生保护环境保护人类的好朋友鱼儿。

**一年级美术说课稿优质课篇八**

这天我说课的资料是：义务教育课程标准实验教材人美版第八册第二课《巧用对称形》。我主要从教材分析、教法运用、学法指导、学习过程和板书设计五个方面加以说明。

(一)说教学分析：

首先，我根据《美术课程标准》所确立的阶段目标，确定《巧用对称形》一课属于“设计应用”学习领域，即尝试从形状与用选的关系，认识设计和工艺的造型、色彩、媒材，学习比较与和谐、对称与均衡等形式原理，甩手绘草图或立体制作的方法表现设计构想，感受设计和工艺与其他美术活动的区别。

《巧用对称形》是在学生已经学习了一些简单的平面几何图形、初步构成空间观念的基础上进行教学的;日常生活中有许多事物都具有对称性，也为学生认识对称图形带给了很好的素材。教材透过让学生欣赏生活中的有关对称形、借助实际操作让学生了解对称形，以及对称形在生活中的广泛运用，加深对所学平面图形的认识，让学生感受对称美。对四年级学生而言，虽然用剪刀剪出对称图案并不难，但是要把这种技巧服务于生活就需要更高的美术修养。

(二)说教学目标：

众所周知，它是整个课堂教学的核心，是课堂教学的最终目的，也是课程评价的主要依据。根据《九年义务教育美术教学大纲》对本领域的学习学生就应到达的目标要求，我对本节课的教学设立了以下三点学习目标：

1、知识目标：掌握什么是对称形，明白对称形剪纸的折法。

2、潜力目标：会剪对称形，会运用对称形装饰生活中的物品。

3、情感目标：体验设计活动的乐趣，激发美化生活的愿望，唤起并激发学生对民族剪纸艺术的热爱，提高动手潜力。

(三)说教学的重、难点：

我认为艺术来源于生活，就就应服务于生活，由于学生可能对如何设计美观的对称花纹需要必须的指导。因此根据本课的教学目标，我将本课的教学重难点确定如下：重点：掌握对称形的特点，并能用所学对称知识服务于生活，美化生活。难点：如何巧妙地运用对称形，使其有美感。

新课程标准指出，教师就应是学生学习的组织者，引导者、合作者，根据这一理念，在教学中采用了激励—探究—实践—评价的教学方法。根据本课学生的理解潜力，我运用现场示范及多媒体演示结合，优化课堂教学，提高课堂效率。并提问不同层次的学生来了解理解程度。这样多法并用，既培养了他们分析理解作品的潜力，又启发了学生的思维。

新课标要求：课堂中要以学生为主体，因此本课运用超多实物图片、教具，在课堂中创设情境，穿插学生都熟悉的生活中的对称形图片，增加直观性，启发创造思维。让学生在“玩中学——学中玩”。

本课教学由课前激励、欣赏感受、探究领会、实践创作、展示评价、拓展思维六个环节组成。

(一)课前激励

教师出示各种自制对称性红双喜字。其目的是透过教师祝福的传递，交流感情，激发学生学习兴趣，激励学生用心参与课堂教学。

(二)欣赏感受

这一环节的教学主要是让学生欣赏精美的对称形图片，带领学生走进对称的世界，感受生活中对称的美。请学生谈谈自己的感受，并举例说出日常生活中常见的对称图形的例子，教师鼓励有创意的回答。本环节教师充分利用课件资料，进一步拓宽学生视野。(教师板书课题)

(三)探究领会

1、情境创设，归纳对称形定义

(1)透过猜图游戏，找出对称图形的另外一半，组成整个图形。(2)观察平面图形，找出它们的共同特征。总结对称图形的定义。

(其目的是以美的作品感染学生，初步感受对称形的美，利用作品创设情境。)

2、自主探究，发现对称形的制作方法。

本环节教师分发实物剪纸图片，学生分小组探究，找出对称形的制作方法。(其目的是让学生探究发现对称形剪纸的制作方法。)(教师板书：折叠、画线、剪裁)

3、仿例制作“蝴蝶”剪纸。

本环节鼓励学生按照折、画、剪方法，仿例制作蝴蝶剪纸，体会对称折和连续对称折。(其目的是透过学生试剪，对上一个知识点进行巩固和延伸，体验剪纸的过程，激发了学生强烈的好奇心和求知欲。)(教师板书：对称折、连续对称折)4、质疑再探，尝试其他折法。

团花，团团相聚，花团锦簇，处处体现对称之美。

本环节教师演示各种团花折法，学生试折。团花之美还在于信手而来的的惊喜，教师鼓励学生在几番折叠的纸上随意剪裁，也可选取自己喜欢的团花试剪。(其目的是让学生体验不同类型的对称形剪纸，培养学生的创新思维。)(教师板书：三角折、四角折、五角折、六角折)

(四)实践创作

看看不如剪剪，动口不如动手。

本环节教师提出作业要求并对学生进行安全和卫生教育。让学生伴随着美妙的音乐自由创作，同时教师以指导者的身份参与创作及时发现问题，帮忙解决问题。(其目的是让学生回顾对称形制作的方法，体验创作的乐趣。)

(五)展示评价

剪一剪千娇百媚，赏一赏万种风情

本环节主要是透过展示作品，让学生在自评、互评的过程中，共同提高。鼓励学生已童趣的语言向他人展示并描述自己的作品，鼓励学生大胆地表达自己的想法，教师耐心地聆听他们的发言，找出不足，保护他们的自尊心和自信心，并随时赞赏其富有个性的表达和创作，让学生体会成功的快乐。

(六)拓展思维

剪纸是中华民族的一颗璀璨明珠。教师透过展示剪纸艺术的其他用途，激发学生美化生活的愿望，唤起学生对民族剪纸艺术的热爱，并发动学生将其继承和发扬。呼应本课情感目标。

第二课巧用对称形对称折;

1、折叠连续对称折;

2、画线三角折、四角折、五角折、六角折

3、剪裁

这样的板书设计直观明了、贴合儿童的认知特点，又体现本课教学资料，突出重点，对本课教学也起到了很好的辅助作用。

以上是我对《巧用对称形》一课的整体构思，恳请各位专家指正。谢谢!

**一年级美术说课稿优质课篇九**

《报纸变花衣》为“多彩的生活”这一单元划上了圆满句号。教学内容是利用报纸制作装饰“衣服”。从而在了解服饰基本结构特点的基础上，掌握如何利用报纸易碎、易折、易撕、易贴的特点，进行巧妙地设计制作与美化。它突破了传统的衣服选材，在出其不意中体现了编写者创意，变废为宝、方便易学。同时，有意识地引导学生在制作的材料、方法上拓展思路。

多数孩子拥有初步的立体制作经验，经常喜欢折飞机、折小鸟……，但仅仅停留于小型的纸的翻折。而如今要做成一件大衣服，并要穿在身上却是少有的，很可能是头一回。对于一年级的学生来说，会产生神秘感，激发其探究事物的好奇心、创作欲。

出于年龄，在具体制作中可能缺乏宏观的把握，整体的设计。但他们有着初生牛犊不怕虎的精神，能够大胆想象、大胆尝试，富有表现力。

1、知识与技能:了解家庭成员的基本特征，巧用废纸盒、空瓶子制作人物形象，并运用多种彩纸等材料装饰美化。

2、过程与方法：掌握不同人物形象的表现方法，并能通过实践学会变废为宝的本领。

3、情感态度和价值观：在活动中，激发学生深入观察了解人物特征的兴趣，发现与同学合作的乐趣，体会父母的关爱，感受家庭的温暖。

1、走进孩子、引发共鸣。以孩子普遍喜爱的时装小模特玩具“巴比娃娃”做导入，会倍感惊喜和亲切。很容易引发情感上的共鸣，并通过服装表演的游戏，激发学生对服饰的关注和兴趣，为新授打下基础。

2、演示点拨，激发联想。教师出示报纸，演示披在肩上，引导学生观察联想：看看，像什么？多像披肩啊！你们还能让它进一步变成什么？一下子引发学生的好奇心激发学生的丰富联想，打开思维的闸门。

3、师生合作，教学相长。鼓励学生自告奋勇当“模特”，然后与学生一起进行量体裁衣，探讨如何用报纸制作成衣的技法，通过现场让模特穿在身上，体验合作的快乐，成功的喜悦。在合作中围绕重点、难点进行必要的提示，发挥教师的引导作用。点拨引导装饰美化的方法，如引导学生给衣服做加减法。如“减”裁剪领口、袖子等，“加”添加口袋、腰带、花纹等，用形象化的“加加减减”使学生易记易学易掌握。开展“金点子”交流活动，进一步思考讨论用报纸美化装饰的各种方法、技巧，如卷、撕、折……。体验报纸衣服的独特美感。

1、尝试设计、讨论交流。开展“小小服装设计师”目标活动，每位学生用简笔画形式尝试设计描绘出服装的样式裁剪图。然后互动交流各自初步的设计方案，从中相互提出改进和完善的意见。进而开展“金点子”交流活动，思考讨论如何将平面的报纸制作成立体衣服，如何用报纸进行美化装饰。使得学生在尝试中激活主观能动性，激发创造的潜能，获得亲身的体验；在讨论交流中促进思维的碰撞，智慧的升华。

2、小组合作、优势互补。在具体进行制作时，结合作业特点，确立以4人为一个小组共同合作完成一项作品的形式。一人做模特，其余的一起合作动手制作，使报纸变花衣。有利于大家围绕实现的目标，团结协作、群策群力，在出谋划策中体现个人的聪明才智，发挥集体的优势。

3、活动表演、体验快乐。学生完成作品后，每组推荐一位服装模特上台展示或结合服装的特点进行角色表演。学生在创设的服装设计表演赛的情景活动中，各尽其才、各显其能。并进行互评，由小组代表介绍作品的构思与成功的体验。这样为学生的成长提供了成长的平台，即感受成功，体验快乐，又活跃了课堂气氛。

4、多元评价、课外拓展。采用学生自评、互评、教师点评等多种评价方式，对学生学习的过程和结果作出综合评定。最后拓展思考：除了报纸还可用哪些材料制作？鼓励课后从材料上开发新途径，制作新型服饰。发散思维，拓展提高，体现对课堂教学的引申。

**一年级美术说课稿优质课篇十**

这一课是北师大版《艺术》一年级下册第九单元“蓝色的大海”的第三个课题，主要介绍海洋生物的形状、花纹、色彩等，是学生在学习《小贝壳》、《美丽的风帆》后，让学生对大海的认识从海滩、海面走向更为神奇的海底，从而使学生对大海的认识从“零散”走向“整合”，从“单一”走向“丰富”，为学生认识大自然打开了另一扇窗户。

《艺术课程标准》中指出：艺术学习只有与学生个人的成长环境联系起来，才能获得持久的动力。因此，本课教学前，我着重调查了学生的生活经验，掌握了基本的学情信息：

1、闽南是一个洋溢着“海文化”的地区，学生生活在海边，对于大海本身并不陌生，他们听过、见过、吃过甚至抓过不少的海洋生物。

2、一年级下学期的学生处于具体形象思维时期，思维运作以形象为主体，对于“动作”和“形象”具有较强的依赖性。

3、经过一个多学期的学习，学生合作、交流、独立操作等学习习惯已初步养成，并且学生也初步学习了用肢体、线条和色块来表现事物。

1.认知领域：

a、让学生初步认识海底的奇异景观

b、让学生初步认识海底生物的形状、花纹和色彩

2.能力领域：

a、培养学生的观察力、想像力和艺术审美能力

b、培养学生用不同的材料来表现海底生物的动手操作能力

3.情感领域：

a、激发学生的好奇心,引发学生珍爱海洋生物。

b、增强学生对大自然的热爱及保护自然的责任感，激发学生对人类生态保护的意识。

教学设计前的考量：

思量一：如何真正激发学生的兴趣？

正确引导、激发学生兴趣，促使学生真正投入到课堂中来，提高课堂教学的有效性。

思量二：如何确实地发展学生的艺术能力？

艺术能力是艺术课程主要的教学目标，学生艺术能力的发展不能寄希望于课外的辅导，只能落实于课堂教学之中。

思量三：如何培养学生的人文素养？

海洋是人类共同财富，是人类赖以生存的家园，联系学生的生活情感，唤起学生热爱科学和关注环保的意识。

好奇之心是学生的天性。因此，在课一开始，我就拿出一张白色的纸,告诉学生:老师可以五秒钟之内把一张白纸变成一片大海！信不信？以这样的引入，来极度地调动了学生的兴趣、好奇心，然后让学生根据原有的生活经验说说对海底世界的印象，引出课题。

1、让学生模仿潜水员的潜水动作，在感觉中走入海底，产生亲切感。动作表达能力不仅是艺术课程的内容，同时也是学生感受艺术、掌握艺术的重要方法，学生通过动作来把握世界。

2、播放“海底世界”的精彩动画片，让学生身临其境地看到海底生物，感受海底的神奇魅力，激发学生的探索兴趣。

3、让学生说说还见到过哪些更神奇的海洋生物?充分地调动学生原有的生活经验，来丰富课堂资源的交流与互动。

4、让学生随机模仿海生物在水中游行的动作，把握各种生物的不同特性。在培养孩子的模仿能力的同时，也为学生下面的创作打好形象的基础，更为主要的是调动学生的参与激情。

课件展示不同海生物组成的画面，让学生在形状各异、色彩各异的海底生物中感受美的存在。

1、小组内交流，自主选择喜欢的海生物进行比较：

a、让学生观察它们的形状特征，想想它们和哪些几何图形相类似。

b、让学生欣赏海洋动物身上花纹特点。

c、认知色彩。通过课件将图片欣赏设置由黑白色到彩色渐变，让学生在潜移默化中学会了通过现象认知色彩，激发了他们的创作欲望。在观察各种不同生物的形状、花纹、色彩中，感受海底生物个性的美；在比较各个生物时，渗透美的鉴赏。

2、作品欣赏。我特搜集一些优秀作品让学生欣赏，感受用点、线、面等表现的海生物，增强学生创作的自信心。

1、方法渗透。让学生讨论用什么方法来表现海底世界？在讨论的基础上，为学生提供足够充分的创作材料。

2、合作创作。让学生在小组中找到自己的合作伙伴，通过观察和学生个性的独特把握，用各种不同的材料进行合作创作，以丰富的色块、线条等来表现海底生物。加强学生的交流、互动和合作，以求使作品的创作呈现更为丰富的表现力。在合作训练中，主要做以下几个步骤：

a、确定绘制对象、手法及对象大小。

b、根据生物的形象考虑装饰的图案。

c、进行具体的撕、贴、画等。

3、作品展评。每组选一两名小朋友展示作品，并将该组的构思、设计意图，说说给大家听。在品评学生作业时，对学生施行“大拇指”教育，同时重视生生之间的互评，锻炼学生的表达能力，培养美的鉴赏能力。

结合生活实际，提出问题：“小朋友们，海底世界是这么的美丽多彩，你会去破坏它吗？那么咱们该怎么做？”引发学生反思与交流，进一步认识海洋是人类的朋友, 是人类共同的财富、赖以生存的家园，不能破坏的，有责任去保护它，使其情感受到深化与升华。

**一年级美术说课稿优质课篇十一**

合作是现代人应该具备的基本素养。当今社会即充满竞争又需要合作。只有善与人合作的人，才能更好的适应社会，在社会中有所作为。合作内在与生活之中，是生活的构成要素，是与他人共在，在共同解决问题中建立亲密关系、共同成长的一种方式。国际21世纪教育委员会在向联合国教科文组织提交的报告《教育——财富蕴藏其中》中，将“学会共同生活”作为未来教育的四大支柱之一。因此，学会尊重他人、理解他人，与他人形成良好的人际关系，发展社会交往技能等具有重大意义。

(一)地位、作用和特点

《新课程标准》强调培养与同伴友好交往、合作的基本方法和技能。要求学生在与人合作的过程中喜欢和同学、老师交往，学会关心他人、尊重他人，乐于合作。《大家一起来》是道德与法制一年级下册第四单元第4节的内容，也是本单元最后一课，与本单元其它几课是并列关系。以对学生合作意识与合作能力的培养为重点，引导学生从小建立“人与人之间需要合作”的观念，使通过与人合作共同解决问题成为他们的一种生存方式和生活习惯。

(二)教学目标

根据《教学大纲》的要求和学生已有的知识基础和认知能力，确定以下教学目标：

知识与技能

通过游戏与故事使学生理解合作的意义与价值，明晰合作的内涵，体验合作的重要性，激发学生乐于合作、主动合作的意识。

过程与方法

引导学生在实践中体验合作的重要性养成与人合作的意识与习惯。

情感态度与价值观

让学生亲自参与游戏，体验合作的快乐与意义。 (三)教学的重点和难点

教学重点：帮助学生形成合作意识。

教学难点：如何指导学生在合作中相互配合。

基于上面的教材分析，结合本校学生实际，主要突出了几个方面：一是创设游戏环节，充分调动学生求知欲，并以此来激发学生的好奇心理。二是运用启发式教学方法，就是把教和学的各种方法综合起来统一组织运用于教学过程，以求获得最佳效果。另外还注意获得和交换信息渠道的综合、教学手段的综合和课堂内外的综合。

学生学习的过程实际上就是学生主动获取、整理、贮存、运用知识和获得学习能力的过程，因此，我觉得在教学中，指导学生学习时，应尽量避免单纯地、直露地向学生灌输某种学习方法。有效的能被学生接受的学法指导应是渗透在教学过程中进行的，是通过优化教学程序来增强学法指导的目的性和实效性。在本节课的教学中主要渗透以下几个方面的学法指导。

1.培养学生学会通过游戏、观察等方法获取相关知识，使学生在探索研究过程中分析、归纳、推理能力得到提高。

2.本节教师通过游戏和故事，归纳总结出合作的概念，并依据此知识与生活相结合、推导出合作的必要性。

2.让学生亲自参与游戏，体验合作的过程。主要是努力创设应用科学方法探索、总结出所学知识。

（一）游戏导入

1.一个同学独立完成。

2.两个同学合作完成。

提出问题：有人帮和没人帮这个游戏有什么不一样？

总结：像这样，我们大家共同来完成一件事情就叫做合作，也就是今天我们今天要学习的内容《大家一起来》。 板书：大家一起来

（二）引入新课

1.提出问题：我们还有玩那些游戏也是大家一起来合作的？

学生举手回答。

2.“小球快跑”游戏

（1）4个同学一组合作完成。

（2）教师采集学生玩游戏的图片展示给全班同学看。

3.生活中的合作

在我们的日常生活、学习中，你是不是也常常和别人合作？你觉得还有哪些事情是需要我们大家一起合作来完成的？

（1）小组讨论，举手发言。

（2）总结：看来，在平时的学习和生活中，同学们常常会与他人合作，也正是因为相互合作，许多事情做起来就顺利多了。

4.你们玩游戏的时候开不开心？看到同学们这么开心，我也很高兴，说明游戏可以让我们快乐多一点。

5.板书：游戏：快乐多一点。

6.在我们的日常生活、学习中，你是不是也常常和别人合作，你觉得还有哪些事情是需要我们大家一起合作来完成的？

（1）小组讨论，举手发言。

（2）总结：看来，在平时的学习和生活中，同学们常常会与他人合作，也正是因为相互合作，许多事情做起来就顺利多了。

7.多媒体播放小鹿和猴子的故事。

（1）小鹿和猴子为什么都吃到了自己的美味？

（2）学生举手回答。

8.大家一起来

校园里，班级中，生活处处有合作。

你帮我，我帮你，游戏学习和劳动。

小朋友，一起来，快乐学习你我他。

（三）课堂小结

通过这节课的学习，你学会的什么？

（四）布置作业

下课后多做做游戏，体会一下具体应该怎样合作。

（五）板书设计

大家一起来 游戏:快乐多一点

学习:进步大一点

1.给全班学生分成6人一个小组，选出一个组长。

2.教学课件、蚂蚁图片（眼睛单独画了裁剪好，并且在后面贴好小磁铁）、磁铁若干、眼罩2个、卡纸若干、ppt翻页笔等。

**一年级美术说课稿优质课篇十二**

1、分析教材

《小小手》是湖南美术出版社小学美术实验教材第二册第四课，教学时间为一课时。本课通过多种方式的手形表演与联想，使学生在轻松愉悦的游戏式的活动中体会简单的、变化的手形带给我们的丰富联想与无穷乐趣，并鼓励学生通过平面绘画和立体彩绘的方式，尝试将自己借助手形联想到的形象表达出来。整个教学过程要求通过学生之间的交流与合作，相互启发，探索手形的装饰与组合美，创造性地表现自己的所思、所想、所感，从而培养学生的创新意识、创新思维、创新能力及合作能力。

2、根据教材内容和新课标的要求，结合学生的实际情况，设计以下教学目标：

认知目标：引导学生感知手形的变化与组合，进而结合身边熟悉的事物展开联想。

情感目标：培养学生观察生活，表现生活，装饰美化生活的情感、态度、价值观及合作学习的乐趣。

能力目标：引导学生从不同角度观察物形的变化并进行联想，培养学生感知、观察、思考、探索能力及合作学习的能力。

3、教材重难点

本课的重、难点是：引导学生观察感知不同姿态角度的手形，展开联想；启发学生寻找到手形与实际形态之间的联系，探究手形的表现与组合方法。

根据教学目标以及学生的实际情况，结合新课标提出的“从学生的兴趣爱好出发，关注学生的合作参与意识”的要求以“快乐求知”为目标，打破原有的单纯的讲画教学模式，力求营造一个“自主、平等、合作、竞争”的课堂教学气氛，充分调动学生的积极性、主动性，使学生在轻松愉快的氛围中获取知识，真正体验到求知的快乐，进一步激发他们强烈的创造欲望。

在教学中采取以下几种方法：

1、游戏激趣法：采用游戏法是为了提高学生的学习兴趣和欲望，激发学生主动参与学习的热情。如用“石头、剪刀、布”的游戏导入课题。

2、启发谈话法：抓住关键，培养学生分析事物，解决问题的能力。如启发学生学习绘画步骤。

3、创设情境法：用魔术的形式及课件的展示把学生带到特定的情境中，使其产生一定的体验，变“要我学”为“我要学”。

我国著名教育学家叶圣陶曾说过：教师教任何功课，“讲”都是为了达到不用“讲”，“教”都是为了不用“教”。这句话一针见血地指出了教师的重要任务不仅要让学生通过学习掌握知识，更重要的是引导学生采用学习方法进行学习，主要有：

1、观察体验法：引导学生观察手形变化，充分调动学生的兴趣，产生丰富的联想，通过自身尝试体验，思维更加活跃，学习兴趣更加高涨。

2、合作学习法：在学习活动中，让学生进行小组讨论，合作作画，学生拓宽思路，互相交流，大胆表达自己的感受。

3、练习法：在教师的指导下，学生将所学的知识运用于实际，以巩固知识，形成技能技巧在本课绘画练习中，让学生观察课件中的范画及学生作品，以激发学生的创造力和想象力。

1、玩一玩

俗话说“情感产生兴趣”。游戏是孩子们的天性，是激发低年级学生学习兴趣的最佳途径。运用玩“石头、剪刀、布”的游戏引入课题，让学生对自己的手产生兴趣。

2、说一说

通过启发式的谈话，引导学生对“石头、剪刀、布”这些简单的形体进行联想，为更好地完成教学目标做好准备。这样，学生的好奇心就会被激发出来，教师抓紧住时机更深入地引导“我们的手还可以做出很多很多不同的造型，让我们产生丰富的联想，这会是一件非常有趣的事情。”进而导出课题《小小手》。

1、看一看

教师用手影给学生表演一个小故事，在讲故事中做手影表现各种小动物：“早上空气真正好，小动手们起得很早。小白兔，蹦蹦跳跳做早操；梅花鹿，头顶长角来吃草；小猎狗，打着呵欠伸懒腰；突然老鹰飞来了，空中盘旋把食找；猎狗见了汪汪叫，小白兔老鹰来了快点逃。小白兔赶紧往洞里跑，老鹰扑下没抓到，只好无奈地飞走了。”学生的情绪被调动起来也在小组内用单手、双手做各种手形互相交流。

2、演一演

教师及时鼓励学生“小朋友的手都很灵巧，哪位小朋友愿意展示一下自己会变的小手？”学生个个跃跃欲试，各种变化多端，形象可爱的手形在他们灵活的手上展现，他们玩得高兴，学得开心。这样就会形成一个轻松快乐、自由热闹、亲切和谐的氛围。

3、试一试

教师演示绘画步骤，先在实物投影上做手势，然后把手按在纸上画出手形。引导学生试着将联想到的事物添画出来以后再给它涂上颜色。通过欣赏各种形象的手形画，让学生知道手除了可以摆手形还可以想象添画，也能用颜料直接涂在手上的方法画手形画，针对学生的好奇心理鼓励他们尝试多种画法，拓宽思维。

1、画一画

小组讨论：准备用什么方法来表现小小手，怎样分工？然后小组合作作画。（学生作画时，播放《巧巧手》歌旋律）。通过合作学习能开启学生的新思路，带给人意想不到的效果，同时也增强了他们的合作意识，在合作学习中，学生是学习的主人，教师只是担任协助、引导的角色。学生积极地讨论、交流、创作，起到了相互促进、相互影响的作用，从而画出奇趣横生的手形画。

2、评一评

合理的评价能促进学生进步，树产自信。在教学中采用师评与生评相结合、自评与互评相结合、个人评与小组评相结合的多元评价模式，先让学生说说作品的设计思路与想法，然后同学间相互提议，最后同教师进行简短的评价。这样把空间尽可能我的留给学生，使学生真正成为课堂的主体。从而让学生能够以高涨的热情投入到学习中，最后投票选出“最佳创意奖”，将学习热潮推向高峰。

师生共同总结本课所学的内容及学到的本领起到巩固知识的作用；延伸主题，结合各行各业用手进行蔻创造的情形对学生进行思想品德教育，启发学生用自己的双手创造美。

教师用手语送给大家一句话（课件出示）：用我们的双手创造美好的明天。教师用手语做，让学生跟着一起做。最后，在《巧巧手》歌声中愉快地结束本课。

本课堂的教学，从“手”的游戏开始到“手语”结束；从教师适时点拨到学生的自主参与；从围绕中心到拓展延伸，无一不体现了“趣”字，这是这堂课设计的中心所在，更是新课标、新的教学理念对我们每一位教师提出的新要求。

附：板书设计

印形

添画

小 小 手 变形

造型 摆形

涂色

**一年级美术说课稿优质课篇十三**

新一轮基础教育课程改革已严峻地摆在我们每个有社会责任感的教育工作者面前，原教材的滞后性让我们面对新的考验，因此，我们在更新观念的同时，要注意拓展教材的内容，赋予它新的生命，使它对人的终身发展有价值。

运用新课程标准的理念重新审视教材，处理教材，对每位老师来说，既是机遇，更是挑战。新的教育理念提出：教师应成为教材的一部分，而且要不断更新，这里的更新不但指的是不断地学习教育教学理论，不断地更新观念，掌握现代教育技术，教学信息和教学方法；更要把所掌握的新能力、新本领运用到教学活动中。只要我们每一位教师积极地转变观念，创造性地处理好教材，那么，我们的教学面貌必将焕然一新。

实验教材第一册中的《画汽车》是一课与学生生活密切相关的绘画创作课。之所以把它称之为绘画创作课，是因为我觉得单纯地把它看作为一节绘画课是不够的。虽然现在的学生天天能接触到汽车，许多学生家中就有私家车，更多的孩子（特别是男孩）喜欢玩汽车，可以对汽车的结构、类型，甚至性能说得头头是道，有些可以说比老师了解得还要清楚。但作为一年级小朋友，他们的接触面毕竟有限，如果只是要求他们从自己观察的角度出发，画一辆汽车，有可能大家画的汽车都是千篇一律，大同小异。这就有违于新课标中提出的“美术课中应特别重视对学生个性与创新精神的培养，采取多种方法，使学生思维的流畅性、灵活性和独特性得到发展，最大限度地开发学生的创造潜能，并重视实践能力的培养，使学生具有将创新观念转化为具体成果的能力。”因此，我觉得有必要对本课的教学内容、教学课程设置进行新的处理。

（一）、教学目标。

1、认知目标：了解汽车的有关知识（种类、外形特点、用途等）。

2、情感目标：树立赶超先进、为国争光的志向。

3、技能目标：能用线条勾画出一二种不同类型的汽车。

4、创意目标：激发儿童的想象力和创造力，从功能上、造型上设计汽车。

（二）、教学重、难点。

重点：能用不同的几何图形构画出一二种不同种类的汽车。

难点：启发联想和想象的过程，逐步丰富想象后的造型特征。

（三）、教学准备：

学生：几何图形纸片（教师为学生准备：圆形2个、长方形2个、梯形2个）10组

教师：奖杯（“迷你车”、“多功能车”、“皇冠车”若干个）

（四）、教学设计：

1）启发引导（激发创意）

1、组织教学，明确要求。

教师：小朋友们，今天我们将是一位汽车设计师，要亲自为人们设计各种各样的汽车。

2、提出问题，引入新课。

教师提问：大家都见过也坐过汽车，但是你知道汽车分哪几种吗？

（文字板书）汽车按其功能可分为客车、货车和特种车三大类。

3、游戏：组装汽车。

教师提出要求：请小朋友以四人小组为单位，用几何图形纸片进行汽车组装竞赛，看哪个汽车厂设计的种类最多。

小组汇报说说设计了哪几种汽车？

（2）要点辅导（构思创意）

1、教师：汽车给人们的生活带来了方便，但有利必有弊。（演示撞车事件引起的交通堵塞，废气污染）你希望看到这些吗？（学生：不）该怎么办？

2、绘画活动：汽车设计师

教师：就让我们充当一回汽车设计师，请大家为人们设计一辆或几辆想象中的汽车。我们还可从哪些方面提高汽车的功能，使它的利大于弊？

提示：1、可以在原有汽车功能或色彩上进行改造。（如车能飞，车能在水中游……）

2、可以用你喜爱的动物、植物以及其它事物的外形进行设计。

3、还可以在设计的汽车旁写上功能或特征类的文字。

（3）创作体验（展现创意）

1、学生作画，教师辅导。（课件配乐）

学生根据提示直接在纸上创作。教师在巡视时对学生出现的问题，通过交流了解学生的想法，提出参考建议；鼓励学生大胆想象，大胆作画，培养自己的耐心和毅力。

2、欣赏讲评作品“汽车展览会”。

（1）教师以主持人角色举办“汽车展览会”。

请小朋友把自己的作品放在前边，大家一起来评出奖项。

“迷你车”：要求色彩鲜艳，形状美观大方。

“多功能车”：要求多功能，用途广。

“皇冠车”：要求既美观大方，又功能齐全。

（2）肯定小朋友精彩、生动的设计。对可以修改补充的作品，鼓励继续补充改进。3、课堂小结

在对本节课的教学实践与效果进行回忆对比后，我认为有以下几点值得探讨与反思。

1、游戏：组装汽车。

教师提出要求：请小朋友以四人小组为单位，用几何图形纸片进行汽车组装竞赛，看哪个汽车厂设计的种类最多。

小组汇报说说设计了哪几种汽车？

设计一辆车，在探究性学习里通过自主参与学习活动，获得亲

身体验，逐步形成善于质疑、乐于探究、勤于动手、努力求知的积极态度，让学反思：这个活动是为了让学生在小组活动中，每个人都有机会来生感觉非常有趣，在一种兴奋、积极的心态下学习，激发他们探索、创新的欲望。使每位同学在教学活动一开始就有一次创作的机会，为后来的大胆想象，特别是为造型上的创新提供了较好的舞台。从实践结果看，确实起到了较好的效果。

2、绘画活动：汽车设计师

教师：就让我们充当一回汽车设计师，请大家为人们设计一辆或几辆想象中的汽车。我们还可从哪些方面提高汽车的功能，使它的利大于弊？

提示：

（1）、可以在原有汽车功能或色彩上进行改造。（如车能飞，车能在水中游……）

（2）、可以用你喜爱的动物、植物以及其它事物的外形进行设计。

（3）、还可以在设计的汽车旁写上功能或特征类的文字。

反思：研究性学习是学生在教师指导下，在探究过程中主动地获取知识、应用知识、解决问题的学习活动。在这种学习方式下，教师不再作为知识的权威，将预先组织好的知识体系传授给学生，而是充当指导者、合作者和助手的角色，与学生共同经历知识探究的过程。学生不再作为知识的接收者，被动学习，而是能与教师一样通过各种途径获取信息，带着自己的兴趣、需要与客观世界对话，从而使学习与探究统一。虽然教师提供给学生的是三个看似简单的问题，其实就包含了教学内容的拓展，使学生不会再局限于自己观察到的、看到的汽车，创作的余地就更大了。通过对这三个问题的共同探究，使学生的思路更加开阔。学生的作业中，就出现了苹果汽车、兔子汽车、西瓜车、长翅膀的车、鱼车……。但在实践中，我发现如果能给学生提供一些已有的奇特形状或功能的汽车图片，学生的想象会更加精彩。

3、欣赏讲评作品“汽车展览会”。

（1）教师以主持人角色举办“汽车展览会”。

请小朋友把自己的作品放在前边，大家一起来评出奖项。

“迷你车”：要求色彩鲜艳，形状美观大方。

“多功能车”：要求多功能，用途广。

“皇冠车”：要求既美观大方，又功能齐全。

（2）肯定小朋友精彩、生动的设计。对可以修改补充的作品，鼓励继续补充改进。

反思：在评价中采用，教师评、学生评，评个人、评集体等多种评价方式，也是想达到对学生的一个促进，培养学生的小组合作意识和集体荣誉感。由于课前就强调了最后要奖励小红花，所以，整节课学生的秩序井然有序，即使在活动中也没有出现混乱状态。

教学方法仁者见仁，智者见智，在教材的使用上也是如此，但总目标是一样的，让我们以孩子的观点看世界，充分发挥自身的创造性，选择学生最喜欢的方式和最适合师生的内容，赋予教材新的生命，师生一起成长。

**一年级美术说课稿优质课篇十四**

《神气的小厨师》是义务教育课程标准实验教科书第一册第十六课的内容。 这是一节综合造型表现课，教材中针对儿童心理特点，选择儿童喜欢的食物为题材，贴近学生生活，以学生的现实活动和社会实践为基础，把美术和生活有机联系，从不同角度体验美术的乐趣，增强学习美术的信心。

这个过程让学生主动参于学习，自主发现问题，并在实际动手中寻求知识点，找到学习方法，体验学习乐趣。教师只起到一个辅助和引导作用，把课堂的自主权交给学生，让学生自己去发现问题、探索和研究问题，让学生成为课堂的主人。

1、情感态度与价值观：通过制作食物让学生体验艺术创作活动带来的愉悦感受。同时引导学生用丢弃的废旧材料和橡皮泥来进行制作，让他们从中知道很多东西可以循环利用的。

2、过程与方法：通过欣赏图片让学生自主，探究食物的基本形态和制作方法。感受各种材料特性，进入“神气的小厨师”的角色，探讨巧妙运用各种材料把自己喜爱的食物表现出来

3、知识与技能：利用各种材料的特点制作自己喜欢的事物。感受食品艺术之美，学习欣赏食品的方法。培养学生热爱劳动

重点：1.学会利用生活中的材料（如纸和橡皮泥等）做出多种多样的事物。

难点：2.创新使用材料，制作方法精细。

：欣赏法、讲授法、演示法、讨论法、练习法

：课件、制作作品

一）、欣赏观察，激发兴趣

名 的教育家苏霍姆林斯基说：“对美的感知和理解是审美教育的核心，是审美的要点。”美术是形象艺术，它的美存在于美术作品的形象中。没有形象的美术就谈不上 美术。用眼睛观察是感知理解美术的前提条件。培养学生真正会观察，让学生有一双懂欣赏的眼睛，使其终身受益，这是美术教学必须重视的任务。所以我通过喜欢 吃的美食激发学生兴趣，在分类大纲里有三张关于事物的图片让学生回答选择，从而了解美食的简单分类通过美食来引出厨师再有视频中的厨师做菜的样子，让学生感受厨师的神气，从而引出课题神气的小厨师

二）、了解生活中的食物

在 欣赏生活中的食物时，让学生了解食物的分类还让他们说说的其特点和颜色，使学生更容易记住各种的结构特征，教师在这一环节起到引导作用。“好表扬”是小学 生的重要心理特点，表扬使学生体会到学习的进步的喜悦，从中得到心理的满足，从而产生积极的情感。所以学生找出哪种食物对应哪种类型时我会给于表扬，让学 生一种愉快、自傲的情感体验。

三）、欣赏演示

这一步骤我用了示范性欣赏的方法，让学生直观的欣赏教师做的“食物”，学生看到老师各种食物，自己就有想做食物的冲动。由于小学生认知能力、表达能力的限制，在美术作品的欣赏中有时需要教师一步步的引导，通过分析、交流、感受等过程来解决问题，并达到欣赏作品的目的才能更深入的理解作品。所以在本环节让他们欣赏的同时说说老师做的“食物”是用什么材料什么方法做的，让学生通过观赏了解制作“食物”的选材和制作方法，接下来再让学生看我制作过程的步骤，并通过欣赏比较了解整齐打摆放才是美。让他们在制作过程中不仅做的像而且要摆放美观。

四）、学生创作

“兴 趣是最好的老师”。所以我让他们带上厨师帽来做美食，更激发他们的积极性，根据美术学科的特点，制作法是学习过程中的一种主要的实践活动，使学生巩固和完 善的知识、技能。学生在学习了树的知识后，用自己喜欢的方法进行创作，并鼓励学生大胆的创作。学生制作时播放轻松的音乐，调节课堂气氛。

五） 、评价

人类的本质中最殷切的需求是渴望被肯定。由于学生在比例方面的感知有差别，而且整体把握形态的能力较弱。评价学生的作品应该因人而异，更多关注学生的学习态度。

在此环节我用了比 较欣赏，目的是为了找出作品之间相同或相异之处以促进对欣赏对象的理解。比较欣赏由于对欣赏对象相关方面的比较，而使欣赏本身具有特别的新意和深度，在具 体教学时，假如能充分利用比较欣赏法，引导学生对作品的内容、形式、技巧乃至风格等方面进行纵横交叉比较，则比空洞的分析、讲解和说教更为生动，更易使学 生得到启发，从而使其加深理解，激发学习主动性。

六） 、拓展

通过这一环节让学生了解，其实我们除了用彩纸还可以用很多废旧材料来做食物，出示海绵泡沫塑料做的食品让学生观赏，课后同学们可以用其他废旧材料来做些你喜欢的食物。

以上就是我今天说课的内容，谢谢。

**一年级美术说课稿优质课篇十五**

教学目标：

1.了解有关的海洋知识。

2.会用画出的各种海洋生物等装饰环境。

3.在教学中培养学生的想象能力。

教学重点教学难点：

了解、认识海洋，想象表现它们。对海洋的认识、理解。

教学过程：

一、引入新课：

1、播放一段有关海底的小x和图片

问：小朋友，你们知道这段小故事发生在哪里吗?

(海洋……)

你们还知道海洋中有什么吗?

(珊瑚、水草……)

2、在海洋中有数不清的生物。它们有大还有那么小的，轻便、千变万化。

3、今天我们就来表现想象海洋生物。

4、板书课题，引入新课。

二、讲授新课：

1、认识、了解海洋生物。

a、小朋友，你们知道海洋生物有那些摸样吗?

(课件出示海洋生物图片)

(课件显现宇宙中星球运行图)

b、根据课件图让学生认识海洋中奇妙的生物。

2、启发联想：

a小朋友，你们知道地球上有什么吗?

(山、海、河流、陆地……)

出示地球仪，不同的颜色代表不同的含义，不同的线条代表不同的含义。你知道那些是属于海洋的呢?为什么?

b海洋中有很多生物，我们用肉眼是看不清它们的，小朋友，我们现在来想象一下，在你的心中，奇妙的生物会是什么样的呢?

(指导学生讨论、谈自己的看法。)

3、如何表现：

a出示一画面，假如这是我们的海洋。

b画上我们心中想象的海洋生物。

c课件出示范品，指导学生欣赏各种漂亮的想象海洋生物。

4、海洋的点缀：

a、我们的海洋这么美，如果再配上珊瑚水草等等那就更美了。

b、课件欣赏作品

美国艺术家的作品，是得到海洋的启发而创作的。

三、学生活动，画出自己想象中海洋生物的摸样。

教学后记：学生对海底世界有很大的好奇心，注意力很集中，能开动脑筋想象，因此草稿画得还不错。

第二课时

一、学生说说上堂课的学习内容给你什么收获，谈谈体会。

二、小组活动，互相说说自己想象中的海洋

三、学生活动，把画画完整

四、小观摩活动，学生下位互相交流，互相交流自己想象，体会乐趣。

五、总结，推荐学生上台说说你是怎样画出自己的海洋生物的

各小组相互欣赏各组的作业，以达到互相学习的目的。

共同评选出哪一组的作业最有创意。

鼓励学生多想象，创作更多有趣的物品。

教学后记：学生画出来的作品很富想象力，效果不错。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找