# 边塞的诗句摘抄(5篇)

来源：网络 作者：暖阳如梦 更新时间：2024-10-02

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。边塞的诗句摘抄篇一秋气生...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**边塞的诗句摘抄篇一**

秋气生朔陲，塞草犹离离。

大漠西风急，黄榆凉叶飞。

襜褴罢南牧，林胡畏汉威。

藁街将入贡，代马就新羁。

浮云护玉关，斜日在金微。

萧索边声静，太平烽影稀。

素臣称有道，守在於四夷。

12、《战城南》

南北朝·吴均

躞蹀青骊马，往战城南畿。

五历鱼丽阵，三入九重围。

名慑武安将，血污秦王衣。

为君意气重，无功终不归。

**边塞的诗句摘抄篇二**

宋·欧阳修

其一

胡人以鞍马为家，射猎为俗。

泉甘草美无常处，鸟惊兽骇争驰逐。

谁将汉女嫁胡儿，风沙无情貌如玉。

身行不遇中国人，马上自作思归曲。

推手为琵却手琶，胡人共听亦咨嗟。

玉颜流落死天涯，琵琶却传来汉家。

汉宫争按新声谱，遗恨已深声更苦。

纤纤女手生洞房，学得琵琶不下堂。

不识黄云出塞路，岂知此声能断肠！

其二

汉宫有佳人，天子初未识，

一朝随汉使，远嫁单于国。

绝色天下无，一失难再得，

虽能杀画工，于事竟何益？

耳目所及尚如此，万里安能制夷狄！

汉计诚已拙，女色难自夸。

明妃去时泪，洒向枝上花。

狂风日暮起，飘泊落谁家。

红颜胜人多薄命，莫怨东风当自嗟。

**边塞的诗句摘抄篇三**

1、《》

唐·王翰

葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。

醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回。

2、《》

唐·李颀

白日登山望烽火，黄昏饮马傍交河。

行人刁斗风沙暗，公主琵琶幽怨多。

野营万里无城郭，雨雪纷纷连大漠。

胡雁哀鸣夜夜飞，胡儿眼泪双双落。

闻道玉门犹被遮，应将性命逐轻车。

年年战骨埋荒外，空见蒲萄入汉家。

3、《》

唐·王昌龄

青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。

黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。

4、《》

唐·李白

明月出天山，苍茫云海间。

长风几万里，吹度玉门关。

汉下白登道，胡窥青海湾。

由来征战地，不见有人还。

戍客望边邑，思归多苦颜。

高楼当此夜，叹息未应闲。

4、《》

唐·李白

五月天山雪，无花只有寒。

笛中闻折柳，春色未曾看。

晓战随金鼓，宵眠抱玉鞍。

愿将腰下剑，直为斩楼兰。

5、《》

唐·杜甫

挽弓当挽强，用箭当用长。

射人先射马，擒贼先擒王。

杀人亦有限，立国自有疆。

苟能制侵陵，岂在多杀伤。

6、《》

唐·杜甫

挽弓当挽强，用箭当用长。

射人先射马，擒贼先擒王。

杀人亦有限，列国自有疆。

苟能制侵陵，岂在多杀伤。

7、《》

唐·祖咏

燕台一望客心惊，笳鼓喧喧汉将营。

万里寒光生积雪，三边曙色动危旌。

沙场烽火连胡月，海畔云山拥蓟城。

少小虽非投笔吏，论功还欲请长缨。

8、《》

唐·杜甫

挽弓当挽强，用箭当用长。

射人先射马，擒贼先擒王。

杀人亦有限，列国自有疆。

苟能制侵陵，岂在多杀伤。

9、《》

宋·鲍照

羽檄起边亭，烽火入咸阳。

征师屯广武，分兵救朔方。

严秋筋竿劲，虏阵精且强。

天子按剑怒，使者遥相望。

雁行缘石径，鱼贯度飞梁。

箫鼓流汉思，旌甲被胡霜。

疾风冲塞起，沙砾自飘扬。

马毛缩如蝟，角弓不可张。

时危见臣节，世乱识忠良。

投躯报明主，身死为国殇。

10、《》

唐·岑参

故园东望路漫漫，双袖龙钟泪不干。

马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。

11、《》

唐·岑参

走马西来欲到天，辞家见月两回圆。

今夜不知何处宿，平沙莽莽绝人烟。

12、《》

唐·严武

昨夜秋风入汉关，朔云边月满西山。

更催飞将追骄虏，莫遣沙场匹马还。

13、《》

唐·李益

回乐峰前沙似雪，受降城外月如霜。

不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。

14、《》

唐·卢纶

（其一）

林暗草惊风，将军夜引弓。

平明寻白羽，没在石棱中。

（其二）

月黑雁飞高，单于夜遁逃。

欲将轻骑逐，大雪满弓刀。

15、《》

唐·柳中庸

岁岁金河复玉关，朝朝马策与刀环。

三春白雪归青冢，万里黄河绕黑山。

16、《》

唐·李贺

黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。

角声满天秋色里，塞上胭脂凝夜紫。

半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。

报君黄金台上意，提携玉龙为君死。

17、《》

唐·陈陶

誓扫匈奴不顾身，五千貂锦丧胡尘。

可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人。

18、《》

唐·曹松

泽国江山入战图，生民何计乐樵苏。

凭君莫话封侯事，一将功成万骨枯。

**边塞的诗句摘抄篇四**

1、秋风江上驻王师，暂向云山蹑翠微。忠义必期清塞水，功名直欲镇边圻。山林啸聚何劳取，沙漠群凶定破机。行复三关迎三圣，金酋席卷尽擒归。——岳飞《题翠岩寺》

2、葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？——王瀚《凉州词》

3、一年作客傍滹沱，听尽哀笳出塞歌。白发不惊明镜满，秋霜只怨雁门多。——屈大均《客雁门》

4、经年尘土满征衣，特特寻芳上翠微。好水好山看不足，马蹄催趁月明归。——岳飞《池州翠微亭》

5、走马西来欲到天，辞家见月两回圆。今夜未知何处宿，平沙莽莽绝人烟。——岑参《碛中作》

6、阳关万里道，不见一人归。惟有河边雁，秋来南向飞。——庾信《重别周尚书》

7、骝马新跨白玉鞍，战罢沙场月色寒。城头铁鼓声犹震，匣里金刀血未干。——李白《军行》

8、单车欲问边，属国过居延。征蓬出汉塞，归雁入吴天。大漠孤烟直，长河落日圆。萧关逢候骑，都护在燕然。——王维《使至塞上》

9、北斗七星高，哥舒夜带刀。至今窥牧马，不敢过临洮。——西鄙人《哥舒歌》

10、烽火照西京，心中自不平。牙璋辞凤阙，铁骑绕龙城。雪暗凋旗画，风多杂鼓声。宁为百夫长，胜作一书生。——杨炯《从军行》

11、常经绝脉塞，复见断肠流。送子成今别，令人起昔愁。陇云晴半雨，边草夏先秋。万里长城寄，无贻汉国忧。——贺知章《送人之军》

12、关河迢递绕黄沙，惨惨阴风塞柳斜。花带露寒无戏蝶，草连云暗有藏鸦。诗穷莫写愁如海，酒薄难将梦到家。绝域东风竞何事？只应催我鬓边华！——朱弁《春阴》

13、伏波惟愿裹尸还，定远何须生入关。莫遣只轮归海窟，仍留一箭射天山。——李益《塞下曲》

14、千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。莫愁前路无知己，天下谁人不识君？——高适《别董大》

15、湓浦庐山几度秋，长江万折向东流。男儿立志扶王室，圣主专师灭虏酋。功业要刊燕石上，归休终伴赤松游。丁宁寄语东林老，莲社从此著力修。——岳飞《寄浮图慧海》

16、天山雪后海风寒，横笛偏吹行路难。碛里征人三十万，一时回向月明看。——李益《从军北征》

17、并刀昨夜匣中鸣，燕赵悲歌最不平。易水潺湲云草碧，可怜无处送荆卿！——陈子龙《渡易水》

18、老矣犹思万里行，翩然上马始身轻。玉关去路心如铁，把酒何妨听渭城。——陆游《塞上曲》

19、黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。——王之涣《出塞》

20、大漠沙如雪，燕山月似钩。何当金络脑，快走踏清秋。——李贺《马诗》

21、入夜思归切，笛声清更哀。愁人不愿听，自到枕前来。风起塞云断，夜深关月开。平明独惆怅，飞尽一庭梅。——戎昱《闻笛》

22、秦时明月汉时关，万里长征人未还。但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。——王昌龄《塞上曲》

23、黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。报君黄金台上意，提携玉龙为君死。——李贺《雁门太守行》

24、前年戍月支，城下没全师。蕃汉断消息，死生长别离。无人收废帐，归马识残旗。欲祭疑君在，天涯哭此时。——张藉《没蕃故人》

25、胡人吹笛戍楼间，楼上萧条海月闲。借问落梅凡几曲，从风一夜满关山。——高适《和王七玉门关听吹笛》

26、单车欲问边，属国过居延。征蓬出汉塞，归雁入胡天。大漠孤烟直，长河落日圆。萧关逢候骑，都护在燕然。——王维《使至塞上》

27、蝉鸣空桑林，八月萧关道。出塞复入塞，处处黄芦草。从来幽并客，皆向沙场老。莫学游侠儿，矜夸紫骝好。——王昌龄《塞上曲》

28、号令风霆迅，天声动北陬。长驱渡河洛，直捣向燕幽。马蹀阏氏血，旗枭克汗头。归来报明主，恢复旧神州。——岳飞《送紫岩张先生北伐》

29、南北驱驰报主情，江边花月笑平生。一年三百六十日，都是横戈马上行。——戚继光《壮志》

30、秦时明月汉时关，万里长征人未还。但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。——王昌龄《出塞》

31、火山六月应更热，赤亭道口行人绝。知君惯度祁连城，岂能愁见轮台月。脱鞍暂入酒家垆，送军万里西击胡。功名只向马上取，真是英雄一丈夫。——岑参《送李副使赴碛西官军》

32、天设居庸百二关，祁连更隔万重山。不知谁放呼延入，昨日杨河大战还。——李梦阳《经行塞上》

33、葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回。——王翰《凉州词》

34、莺啼燕语报新年，马邑龙堆路几千。家住层城临汉苑，心随明月到胡天。机中锦字论长恨，楼上花枝笑独眠。为问元戎窦车骑，何时返旆勒燕然。——皇甫冉《春思》

35、汉家旗帜满阴山，不遣胡儿匹马还。愿得此身长报国，何须生入玉门关。——戴叔伦《塞上曲》

36、凉风吹夜雨，萧瑟动寒林。正有高堂宴，能忘迟暮心？军中宜剑舞，塞上重笳音。不作边城将，谁知恩遇深！——张说《幽州夜饮》

37、平生一顾重，意气溢三军。野日分戈影，天星合剑文。弓弦抱汉月，马足践胡尘。不求生入塞，唯当死报君。——骆宾王《从军行》

38、回乐峰前沙似雪，受降城外月如霜。不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。——李益《夜上受降城闻笛》

39、汉将归来虏塞空，旌旗初下玉关东。高蹄战马三千匹，落日平原秋草中。——戎昱《塞下曲》

40、誓扫匈奴不顾身，五千貂锦丧胡尘。可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人。——陈陶《陇西行》

41、边烽警榆塞，侠客度桑乾。柳叶开银镝，桃花照玉鞍。满月临弓影，连星入剑端。不学燕丹客，徒歌易水寒。——骆宾王《送郑少府入辽共赋侠客远从戎》

42、绿杨著水草如烟，旧是胡儿饮马泉。几处吹笳明月夜，何人倚剑白云天。从来冻合关山路，今日分流汉使前。莫遣行人照容鬓，恐惊憔悴入新年。——李益《过五原胡儿饮马泉》

43、誓扫匈奴不顾身，五千貂锦丧胡尘。可怜无定河边骨，犹是深闺梦里人。——陈陶《陇西行》

44、流落征南将，曾驱十万师。罢官无旧业，老去恋明时。独立三边静，轻生一剑知。茫茫江汉上，日暮欲何之。——刘长卿《送李中丞归汉阳别业》

45、岧峣试一临，虏骑附城阴。不辨风尘色，安知天地心。营开边月近，战苦阵云深。旦夕更楼上，遥闻横笛音。——张巡《闻笛》

46、玉关道路远，金陵信使疏。独下千行泪，开君万里书。——庾信《寄王琳》

47、昨夜秋风入汉关，朔云边月满西山。更催飞将追骄虏，莫遣沙场匹马还。——严武《军城早秋》

48、秋风吹木叶，还似洞庭波。常山临代郡，亭障绕黄河。心悲异方乐，肠断陇头歌。薄暮临征马，失道北山阿。——王褒《渡河北》

49、北望烟云不尽头，大江东去水悠悠。夕阳一片寒鸦外，目断东西四百州。——汪元量《湖州歌·其六》

50、风起单于台，胡笳秋正哀。弯弓度沙碛，不为射雕来。——谢榛《塞下曲》

51、玉帛朝回望帝乡，乌孙归去不称王。天涯静处无征战，兵气销为日月光。——常建《塞下曲四首选一》

52、月黑雁飞高，单于夜遁逃。欲将轻骑逐，大雪满弓刀。——卢纶《塞下曲》

53、雪净胡天牧马还，月明羌笛戍楼间。借问梅花何处落，风吹一夜满关山。——高适《塞上听吹笛》

54、风劲角弓鸣，将军猎渭城．草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻。忽过新澧市，还归细柳营．回看射雕处，千里暮云平。——王维《观猎》

55、岁岁金河复玉关，朝朝马策与刀环。三春白雪归青冢，万里黄河绕黑山。——柳中庸《征人怨》

56、回乐烽前沙似雪，受降城外月如霜。不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。——李益《夜上受降城闻笛》

57、海畔风吹冻泥裂，梧桐叶落枝梢折。横笛闻声不见人，红旗直上天山雪。——陈羽《从军行》

58、卢家少妇郁金堂，海燕双栖玳瑁梁。九月寒砧催木叶，十年征戍忆辽阳。白狼河北音书断，丹凤城南秋夜长。谁为含愁独不见，更教明月照流黄！——沈佺期《独不见》

59、百战沙场碎铁衣，城南已合数重围。突营射杀呼延将，独领残兵千骑归。——李白《从军行》

60、一身从远使，万里向安西。汉月垂乡泪，胡沙费马蹄。寻河愁地尽，过碛觉天低。送子军中饮，家书醉里题。——岑参《碛西头送李判官入京》

61、葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？——王翰《凉州词》

62、燕台一去客心惊，笳鼓喧喧汉将营。万里寒光生积雪，三边曙色动危旌。沙场烽火侵胡月，海畔云山拥蓟城。少小虽非投笔吏，论功还欲请长缨。——祖咏《望蓟门》

63、明月出天山，苍茫云海间。长风几万里，吹度玉门关。汉下白登道，胡窥青海湾。由来征战地，不见有人还。戍客望边色，思归多苦颜。高楼当此夜，叹息未应闲。——李白《关山月》

64、槐柳野桥边，行尘暗马前。秋风来汉地，客路入胡天。雁聚河流浊，羊群碛草膻。那堪陇头宿，乡梦逐潺湲。——齐己《送人游塞》

65、黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。——王之涣《凉州词》

66、林暗草惊风，将军夜引弓。平明寻白羽，没在石稜中。月黑雁飞高，单于夜遁逃。欲将轻骑逐，大雪满弓刀。——卢纶《和张仆射塞下曲》

67、早岁那知世事艰，中原北望气如山。楼船夜雪瓜州渡，铁马秋风大散关。塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。出师一表真名世，千载谁堪伯仲间！——陆游《书愤》

68、五月天山雪，无花只有寒。笛中闻折柳，春色未曾看。晓战随金鼓，宵眠抱玉鞍。愿将腰下剑，直为斩楼兰。——李白《塞下曲六首·其一》

69、饮马渡秋水，水寒风似刀。平沙日未没，黯黯见临洮。昔日长城战，咸言意气高。黄尘足今古，白骨乱蓬蒿。——王昌龄《塞上曲》

70、调角断清秋，征人倚戌楼。春风对青冢，白日落梁州。大漠无兵阻，穷边有客游。蕃情似此水，长愿向南流。——张乔《书边事》

71、男儿何不带吴钩，收取关山五十州？请君暂上凌烟阁，若个书生万户侯？——李贺《南园》

72、紫塞风高弓力强，王孙走马猎沙场。呼鹰腰箭归来晚，马上倒悬双白狼。——萨都刺《上京即事》

73、明月出关山，苍茫云海间。长风几万里，吹度玉门关。汉下白登道，胡窥青海湾。由来征战地，不见有人还。戍客望边色，思归多苦颜。高楼当此夜，叹息未应闲。——李白《关山月》

74、强胡犯金阙，驻跸大江南。一帝双魂杳，孤臣百战酣。兵威空朔漠，法力仗瞿昙。恢复山河日，捐躯分亦甘。——岳飞《归赴行在过上竺寺偶题》

75、白日登山望烽火，黄昏饮马傍交河。行人刁斗风沙暗，公主琵琶幽怨多。野云万里无城郭，雨雪纷纷连大漠。胡雁哀鸣夜夜飞，胡儿眼泪双双落。闻道玉门犹被遮，应将性命逐轻车。年年战骨埋荒外，空见蒲桃入汉家。——李颀《古从军行》

76、黄昏鼓角似边州，三十年前上此楼。今日山川对垂泪，伤心不独为悲秋。——李益《上汝州郡楼》

77、黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。报君黄金台上意，提携玉龙为君死！——李贺《雁门太守行》

78、城外萧萧北风起，城上健儿吹落耳。将军玉帐貂鼠衣，手持酒杯看雪飞。——刘基《北风行》

79、马革盛尸每恨迟，西山饿死亦盒辞？姓名不到中兴历，自有皇天后土知。——何弘中《临终作》

80、泽国江山入战图，生民何计乐樵苏。凭君莫话封侯事，一将功成万骨枯。传闻一战百神愁，两岸强兵过未休。谁道沧江总无事，近来长共血争流。——曹松《己亥岁二首·僖宗广明元年》

81、挽弓当挽强，用箭当用长。射人先射马，擒贼先擒王。杀人亦有限，列国自有疆。苟能制侵陵，岂在多杀伤。——杜甫《前出塞九首·其六》

82、云开远见汉阳城，犹是孤帆一日程。估客昼眠知浪静，舟人夜语觉潮生。三湘愁鬓逢秋色，万里归心对月明。旧业已随征战尽，更堪江上鼓鼙声。——卢纶《晚次鄂州》

83、匈奴犹未灭，魏绛复从戎。怅别三河道，言追六郡雄。雁山横代北，狐塞接云中。勿使燕然上，惟留汉将功。——陈子昂《送魏大从军》

84、渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。——王维《送元二使安西》

85、官军西出过楼兰，营幕傍临月窟寒。蒲海晓霜凝马尾，葱山夜雪扑旌竿。——岑参《献封大夫破播仙凯歌》

86、三十遴骁勇，从军事北荒。流星飞玉弹，宝剑落秋霜。书角吹杨柳，金山险马当。长驱空朔漠，驰捷报明王。——张玉娘《从军行》

**边塞的诗句摘抄篇五**

摘 要：古代诗词是中华民族丰富的历史遗产，在社会生活与文学艺术中占据十分重要的位置。诗词在长期发展过程中，无论是思想上、还是艺术上，都具有巨大的成就。时至今日，仍有大量诗词被人们所传诵，其中边塞诗词作为一种特殊的诗词形式，蕴含着爱国主义情怀，具有独特的艺术魅力。本文将简单介绍边塞诗词概念，并深入分析和研究爱国情怀在边塞诗词中的具体表现。

关键词：边塞诗词；爱国情怀；具体表现

在中国诗词漫长的历史长河中，爱国情义始终是中国文学发展的主流，我们在很多边塞诗词中，能够看到诗人通过简练的诗句表达自己的情感，也能够充分感受到作者抒发的爱国主义情怀。

一、边塞诗概念

边塞诗主要是指将边疆地区汉族军民生活及自然风光为主要题材的诗。边塞诗最早发展于汉魏六朝时代，隋代兴盛，唐代进入黄金时代。其中有些宏伟的篇章是汉族文学的宝贵财富，极具历史意义。高适、王昌龄、李白等诗人都是典型的边塞诗代表人。

二、边塞诗词中爱国情怀的具体表现

边塞诗词中爱国情怀的表现形式较多，具体表现在以下几个方面：

（一）国家统一

纵观历史，多少朝代战火纷纷，造成生灵涂炭，使得人们长期生活在水深火热之中，很多爱国诗人也同样经历了战争，他们主张和平，并在诗词创作过程中，将自己的愿望融入其中。如陆游在《焉耆行二首》中，追怀汉朝统一西域的历史功绩“汉家诏用李轻车、万丈战云来压垒”；耶律楚材在《西域蒲华城增蒲察元帅》中曾立下“万里遐方获此乐、不妨终老在天涯”的誓言均表达了对祖国统一的渴望；此外，陈诚等诗人也在诗词中表露出维护祖国统一的心迹。在众多诗词当中，很多诗人借助其他角色将自己的情感表达出来，如从思妇角度描写战争给人民带来的困难，形成独特的边塞闺怨诗，金昌绪的《春怨》中描写了思妇日日牵挂远在战场中夫君，揭示了战争破坏了人民安宁的生活，反映了当时兵役制下广大人民承受的痛苦。

（二）守边戍边情怀

反对侵略战争，捍卫国家主权的守边戍边情怀，是我国古代诗词中的主要内容。王昌龄的《出塞》中“秦时明月汉时关、万里长征人未还”；《从军行》中“黄沙百战穿金甲、不破楼兰终不还”等表现了自身的卫国豪情，具有大气磅礴的气势[1]。众所周知，宋代时期是历朝历代，外族侵略较为激烈的阶段，爱国主义诗词成为当时诗词的主要趋势。苏轼的《江城子》中“会挽雕弓如满月。.。”；岳飞的《满江红》；辛弃疾的《破阵子》；陆游的《示儿》等都表达了重整山河、收复失地的愿望，朗诵诗词时，能够真正感受到其中的情感。

（三）天下兴亡、匹夫有责

诗人们的爱国主义情怀还体现在自身责任感方面，他们以天下兴亡为己任，并将自己的情感渗透至诗词当中。如李清照《绝句》中的“生当为人杰、死亦为鬼雄”；文天祥的《过零丁洋》的“人生自古谁无死、留取丹心照汗青”以及谭嗣同的《狱中题壁》等诗词中，都是诗人运用笔墨书写自身情感，这些爱国诗人不但是讴歌者，也是实践者，他们壮阔的胸怀至今为人们所传道。

（四）揭露统治阶级罪恶

边塞战争中，有防御性、侵略性，抵抗外族侵略的战争具有正义感，统治者为了满足的奢望而侵略外族同样为人民所不容。诗人从旁观者角度，控诉战争的罪恶以及统治者的阶级罪行。杜甫在《兵车行》中沉痛地写到“信知生男恶、反是生女好。.。”，表达了战争使得战士背井离乡、无数战士战死沙场的悲痛情感。高适在《燕歌行》中，运用对比手法展示了“战士军前半死生。.。”，一方面是前线战士前途未卜；另一方面是将领们歌舞升平的画面，让人们感知到战争对人们带来的伤害同时，也能够让人们看到统治阶级的罪恶行为。统治阶级为了达到发动战争的目的，连未成年的男丁都不放过，最终导致“无田甫田、维莠骄骄。.。”的局面，造成大片农田荒芜，广大人民劳苦不堪。战士们边疆出生入死，统治阶级坐享其成，充分表达了脱离战争的强烈意识。

（五）讴歌祖国大好河山

面对大好河山，诗人们对养育自己的山河、大地也充满了热爱之情。边塞诗词当中，不乏诗人对山河的描写。王昌龄《从军行》中“青海长云暗雪山、孤城遥望玉门关”；范仲淹的《渔家傲》中“塞下秋来风景异、衡阳雁去无留意”；王维的《陕西行》中“关山正飞雪、烽戍断无烟”；李白的《塞下曲》中“五月天山雪、无花只有寒”等[2]。诗人们在山水吟诵中，不仅赞美了祖国的大好河山，寄予自己的爱国品格，同时，山水与祖国的理念同在，也充分表达了诗人们对祖国统一的向往。

三、结论

根据上文所述，受到不同历史时期、不同政治文化等因素的共同影响，古典边塞诗词中具有不同的特点及风格，但是，爱国主义始终是我国优秀的传统，也是中国文化，成为古典诗词的主流趋势。在日常生活和学习中，经常品读诗词，不仅能够领悟其中的爱国主义精神，引导自身树立正确的价值观，还能够培养爱国主义品质，为社会主义社会建设贡献一份力量。

参考文献：

[2]范文莉。诗人王维不屈的爱国魂――论王维诗歌对当代爱国主义教育的作用[j]。语文建设，20xx（06）：45-46.

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找