# 读苏东坡传有感

来源：网络 作者：星月相依 更新时间：2024-10-03

*苏东坡是是林语堂一生的挚爱。虽然相隔800多年，但在林先生笔下，苏东坡正如自己的忘年至交，仿佛亲眼见证了苏东坡“竹杖芒鞋，一蓑烟雨”的平生。下面是范文网小编收集整理的关于《苏东坡传》的读后感，欢迎大家阅读参考!苏东坡是是林语堂一生的挚爱。虽...*

苏东坡是是林语堂一生的挚爱。虽然相隔800多年，但在林先生笔下，苏东坡正如自己的忘年至交，仿佛亲眼见证了苏东坡“竹杖芒鞋，一蓑烟雨”的平生。下面是范文网小编收集整理的关于《苏东坡传》的读后感，欢迎大家阅读参考!

苏东坡是是林语堂一生的挚爱。虽然相隔800多年，但在林先生笔下，苏东坡正如自己的忘年至交，仿佛亲眼见证了苏东坡“竹杖芒鞋，一蓑烟雨”的平生。

没看这本传记之前，我对东坡的了解主要是他光辉熠熠的头衔，以及登封造极的艺术造诣。文学家、书画家、词人、诗人，美食家，唐宋八大家之首，豪放派之代表。其散文与欧阳修并称欧苏;诗与黄庭坚并称苏黄;词与辛弃疾并称苏辛;书法名列“苏、黄、米、蔡”北宋四大书法家之一;其画则开创了湖州画派。但是读了《苏东坡传》以后，我真正了解了一个完整的苏东坡，一个真实的苏东坡，一个自然的苏东坡，一个纯粹的苏东坡。

对东坡的最新认识是他仕途上的浩然正气。以前总以为东坡是一位超凡脱俗的文人，读此书后，方知他的政治生涯是坎坷的。“学而优则仕”，带着“平和世界”的美好理想，东坡步入仕途。正值王安石变法之际，他在外任官期间，见到新法对普通老百姓的损害，认为新法不能便民，便上书极力反对。这样做的一个结果，便是像他的那些被迫离京的师友一样，不容于朝廷。于是苏轼自求外放，调任杭州通判。经历了10年的政治生涯，东坡经历了人生的第一难 ，被捕下狱，史称“乌台诗案”。 接着就是不断地被贬，再被贬。”人生最失意之时，却造就了他文学的巅峰。《赤壁怀古》、《前赤壁赋》、《后赤壁赋》、《承天寺夜游》都是这时所作。在一个昏暗的时代里，苏公以文人之浩然秉性，敢于去质疑变法之弊端，敢于去挑战王宰相的权威。即使牺牲自己的仕途，也要坚定的拯救苍生。

其次就是对其豪放旷达，虚幻若谷的人生境界有了更全面的认识。经济经历了仕途上的风风雨雨后，苏东坡也逐渐顿悟，认识到“人生如逆旅，我亦是行人”。他淡却入世之心，步入出世之途。由那一刹那起，他看透了这一切。于是乎，他以一种全新的姿态，开始了新的生活。咏物言情、记游写景、怀古感旧、酬赠留别、谈禅说理， 人生，就应似飞鸿踏雪泥。又何必被聪明误一生呢?

读完《苏东坡传》，感受苏公，我体会到“一个人彻悟的程度，恰等于他所受痛苦的深度”所言之理。感受自己，未来但求对社会“浩气长存”，但求对生活“烟雨一生”。

“没有一艘船能像一本书，也没有一匹骏马能像一页跳跃的诗行那样，把人带往远方”。作为一名教育工作者，我们所从事的工作就决定我们必须要有一股长流水。而这股长流水的源头正是读书。

回顾自牙牙学语至今踏上三尺讲台的读书经历，读书的方式、选择均发生了翻天覆地的变化。儿时图文并茂的小人书，入学后接触的课本，师长推荐的文学巨著，一直到现在读的各类教育类期刊、书籍。自从步入工作岗位，踏上讲台，我深深地知晓：作为一名教师，自己的知识储备远远不够，所以只有继续读书。从教以后聆听了很多名师、大家的分享，他们在讲座中不约而合地强调：只有读书，并且在读书的同时进行实践研究、反思和写作，方能实现教师的专业化发展，进而促进人生发展和生命成长。

岁月如梭，悄然间，已是步入教坛生活的第三个年头。在这一千多个日子里，我深深体会到读书对我个人成长的重要作用。回想起初为人师的那些日子，走上课堂，结果讲课照本宣科，捉襟见肘，深感自己读书太少。当时对于自己所从事的教育、教学工作，整个人处于一种极度焦灼的状态，每天沉浸在批不完的作业，学生各类令人哭笑不得的错误中，也偶有闲情逸致能静下心来慢慢品读一本书。当时整个人感觉精神压力很大，每天与学生“斗智斗勇”，赶着、催着孩子们学习，心理的那根弦一直紧绷着，每天都觉得很累，似乎生活、教学只剩下了眼前的苟且，完全没有魏书生、李镇西等大家在教育事业上的从容与诗意。魏书生、李镇西等这些教育上的大家，他们在讲课时灵活调度，系统整合学科知识;信手拈来丰富广博的社会科学、自然科学、人文科学知识;自如运用教育学、心理学、新课程理念。从孔夫子、苏霍姆林斯基思想的心有灵犀，从实用、后现代、建构、人文等等主义到多元智力、成功教育的融会贯通，从先秦文学、李白、杜甫、曹雪芹到托尔斯泰、泰戈尔再到现当代的巴金、冰心、等人的熟稔于心......这些都是读书积累到一定程度上才具有的游刃有余。想来也是，这样广博阅读的教师在课堂上、在生活中，才能“胸藏万汇凭吞吐，笔有千钧任翕张”，才能引经据典，妙语连珠，给学生以知识的充实和心灵的震撼。从这些名家身上，我感受到读书能改变人的精神、气质和品性。“腹有诗书气自华”。书籍会使教师不再自甘平庸，不再俗不可耐。有人说，人品即文品。对教师来说，人品也是教学的品位。“教师的人格，就是教师的一切。”

所幸，遇到了你——叙事者。遇见叙事，遇见阅读。16年三月春暖花开之际，毛校长召集我们几个年轻教师，召开了一个会议，向我们介绍了叙事者这一教师专业发展的平台。期间，我了解到叙事者是王维审老师组织发起的一个民间教师成长团队，以教师专业阅读、专业写作、专业交流为基本常态行走方式，以叙事教育为专业研究方向。意为“用文字叙写教育的人”，既是一个人的精神修为，也是一群人的抱团成长。加入叙事者团队需要做到的以下三点：一是每周六按时交一篇不少于800字的教育叙事;二是每月完成一本群推荐书目的阅读并撰写一篇读后感;三是积极参加群内交流活动。教育叙事借助文字启动两种方式的成长：一是感知、触摸并领悟教育，也就是积极推进的教师阅读;二是反思、研究并叙写教育，教育叙事促进教师反思教育，而教育反思是教师成长的必经之路。所以，当时深怕自己不能按时完成，怕自己中途而废。在忐忑之余，也希望着，自己也能借叙事者这一优秀平台，在教学的有所思、有所悟、有所成长。

在群规的硬性要求下，每月阅读一本书，争取深度拥有一本书，每周一篇教育叙事。虽说量并不多，但要坚持，也不是嘴上功夫。有时会因为比赛等事情工作繁忙，前行中也觉得与点累与沮丧。但好在在团队成员的携手监督与共勉下，一路走了下来。回顾一路，算来大家也相伴一起走过了一年有余。不知不觉间，读完了心理学之父阿尔弗雷德•阿德勒走向自我的《儿童的人格教育》;看到了林语堂与苏轼两位大家跨越千年的共鸣——《苏东坡传》;见识了佐藤学教授的革命，一场《静悄悄的革命》;聆听了苏霍姆林斯基的箴言，《给教师的建议》;游历了黛博拉博士的《奇迹学校》;瞻仰了于漪老师《教育的姿态》，体会了于老师广博、深沉、感人的师爱;体验南怀瑾先生别有一番风味，引人入胜的《论语别裁》。在《人间词话》中，再次感受了大师王国维的治学三境界;在《陶行知文集》里，于生活教育中，瞻仰陶行知先生的风采;在《教学勇气——漫步教师心灵》里，由帕尔默教授引领者，展开一场探索教学本质的精神之旅;在《教育是慢的艺术》中，体验了张文质先生慢行、从容的教育;在《不跪着教书》，领略了吴非先生师者的尊严与气度，看到了教育本质的真正归位——“人”的教育、“人”的发展。

一路走来，细细读，慢慢品。有晦涩难懂之处，有叙事者领读人通过群活动共享心得，帮助解读、拥有一本书。大家各抒己见，并举前行。我想，这样的抱团阅读，抱团生长，浸润了我，让我不再如此焦灼，渐渐的，教学多了一份从容。也渐渐地爱上阅读，喜欢书香萦绕的氛围。除了叙事者共读书目，闲暇也开始自发频繁翻阅期刊，书籍。

“要散布阳光到别人心里，先得自己心里有阳光。”教师，作为知识的播种者，智慧的促生者，心灵的塑造者，生活的导师和道德的引路人，没有高尚的人格和美好的心灵，的确就失掉了“教师的一切”。读余秋雨、周国平等哲理，被真善美洗礼过的心灵走进课堂时，他的教学就会非同凡响，产生直达学生心灵的震撼力。教师教学表面虽只是他的言语世界，其实正是他的精神世界——心灵和人格的体现。读书，会使人增加思考的深度，不断增长职业智慧，让自己的教学更有睿智和创造。

曾从报纸上看过一位教师的文章“ 于永正老师面对陌生的学生，能把课上得十分精彩，数千人的大礼堂，鸦雀无声，听课的老师没有一个开小差的，学生的表现超乎寻常得活跃和出色。我奇怪的是他和学生仅仅接触十几分钟，就能和学生融为一体。面对这样的教学境界，我自愧不如。其实，人家做的总结起来，就是读书读到一定程度，反思自己的浅薄和无知，原因很简单，那就使我们不读书久矣。”这样一个精神富裕、专业化程度高的老师，他能以自己特殊的职业眼光，掏出课程的引人入胜之处，以最简洁的线条，拉动最丰富的信息，以最轻松的方式，让学生得到最有分量的收获;能从最接近学生现在的起点，带领他们走到离自己最远的终点;能最大程度地闲下来，而学生最大程度地忙起来;能最大限度地要求每一个学生，也最大限度地尊重每一个学生;他不仅能让学生学懂、学透知识，而且能把教学过程变成一种富有亲和力的情感体验过程，和学生一起沉浸于其中，热爱于其中，出神入化地与学生一起创造于其中，并使学生的心灵飞翔起来。

读书能促使人更好的反思，从而实现自我人生层次的提升和生命的升华。反思，是一个自我总结、积累、提高的过程。反思对于教师很重要，只有不断反思，才能不断进步。俗话说，做事要三思而行。我们的教学更要反思而行，行则再思，思则再行。而每周的教育叙事，正是我反思的契机。

“风中芦苇在思索”，一旦进入思索和反思状态，尤其当读书、研究和自我反思成为一种迫切的需要，成为一种必需的生活，成为一种习惯，也就达到了一种新的境界——一种思想的自觉或精神的自觉的哲学境界。

人的发展离不开学习，人生的任何阶段，都要保持学习的积极性，教师更需要如此。把读书当作乐趣，并自觉把读书和教学结合起来，做到博览、精思、熟读，更好的指导自己的工作，让自己不断成长。 与书为伴，广泛涉猎;捧读经典，潜心钻研。教师应该像一个有能源支持的火炬，一边燃烧，一边又在生长。在不断的学习过程中，不断的丰富自己，使自己有更高的燃烧值，更高的照亮度。

外面的世界很精彩，作为一名教师，这个职业就是我们的罗马城，值得我们用智慧与热情去建造。安静地读书，踏实地教书，像诗人一样活着，像农夫一样劳作，追寻我们的诗与远方，必定一路芬芳一路歌......

每天属于自己的时间不多，今天翻了一下《苏东坡传》。

感觉每一个出色的人，背后都有一个良好的家庭氛围，或有一个有大格局的母亲，比如苏东坡的家庭和母亲。

虽然介绍不多，但是从中也能窥探一二。

从苏东坡婚后夫妻关系和和美美，猜测苏东坡的父母关系应该是不错的(原生家庭的影响就是这样重要，父母关系不好，往往子女婚后也容易不幸)。

苏东坡八到十岁期间，他母亲教他《后汉书》，其中读到《范滂传》。

--------------

后汉时期朝政不修，政权落入阉宦之手，当时书生儒士反抗之事时有之。在这群人之中，有个英勇的青年，名叫范滂。

后来牢修诬告朝中有人结党营私，范滂获罪被拘禁在黄门北寺监狱。后来范滂的案情查清，范滂就回到乡里。

建宁二年，朝廷大肆诛杀钩党之人。诏书下达，紧急缉捕范滂等人。督邮吴导到县，手捧诏书，(把自己)关在传舍(驿舍，供外交使节和传递政府文书者休息的地方)中，伏床哭泣。

范滂听说这件事后，说：“(这)一定是因为我呀!”当即赶到县狱。县令郭揖十分吃惊，走出官衙，丢下官印，拉着范滂要和他一起逃走，范滂说：“我死了灾祸就可以平息了，怎么敢因为我的罪名连累您，又使得我的老母流离他乡呢!”

范母前来和滂诀别，范滂告诉母亲：“我跟随先父去黄泉，是死得其所。只是希望母亲大人割舍这难以割舍的恩情，不要再增添悲伤了。”

他的母亲说：“你现在可以和李膺、杜密齐名了，死了又有什么遗憾呢!已经有了美好的名声，又要追求长寿，(这样的好事)能够同时得到吗?”范滂跪下来接受母亲的教诲，再三拜别而去。经过的人听见了，没有人不被感动得流泪。这一年，范滂三十三岁。

---------------

幼年苏东坡望了望母亲，问道：“妈，我长大后做范滂这样的人，您愿不愿意?”

额，好一个刁钻的问题，我都不由得想：如果我儿子这样问我，我该如何回答才好呢?

苏东坡的母亲是这样回答的：“你若能做范滂，难道我不能做范滂的母亲吗?”

好大气好流逼的母亲大人!!回答妙极了!世界读书日，再读《苏东坡传》读后感

还有一段是关于他们家院子里的鸟雀的，

母亲严格告诫东坡与家中的侍女，不得捕捉鸟雀。数年后，鸟雀在庭院的树枝上做巢，低得孩子们都可以望见。

这是多么和美的家庭图画，难怪苏东坡一生都极富童真童趣。

世界读书日，再读《苏东坡传》读后感

总结下来，苏东坡的母亲是一位：温和善良、有格局、大气的女子。她赋予了苏东坡善良的秉性，乐观、童贞的性格。

而苏东坡的父亲，对苏轼苏辙的文学修养应该起到了很大的指引作用。

如下图所说：

世界读书日，再读《苏东坡传》读后感

苏轼的弟弟苏辙，和他既是兄弟，又是知己。互相关爱，互相激励，互相影响。

《宋史·苏辙传》中说，苏辙与苏轼进退出处，无不相同，患难之中，友爱弥笃，无少怨尤，近古罕见。无疑是把苏氏兄弟当成了兄友弟恭的典范。

文采自是不能强求，但是父母恩爱，三观正常，是非分明;子女和乐。这是的氛围倒很多家庭想要努力做到的，也是可以学习的，

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找