# 2024年中考作文素材事例(11篇)

来源：网络 作者：烟雨蒙蒙 更新时间：2024-10-04

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。中考作文素材事例篇一2、每个人的这双手，都是美丽...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**中考作文素材事例篇一**

2、每个人的这双手，都是美丽的。如果你每天让这双手一直不断地为人民服务，为人民创造幸福，这才是真正的美!勤劳的农民利用这双手在田野里耕出自己的一片地来;工厂里的工人利用这双手来做出更好的产品;老师们利用这双手来教育自己的学生。这些人都是拥有了一双美丽的手。

3、没有花香，没有树高，我是一棵无人知道的小草。”每当听到这首令人感动的歌，我就仿佛看到了绿色的小草，看到了那坚强、默默无闻的小生命，也看到了生命价值的存在。

4、春雨无声无息地下着，花儿探出了头，草儿伸直了腰，大树焕然一新，远处的山朗润起来了，河里的水涨起来了。一切都是那么清新自然。雨点敲打着窗户，落在雨伞上，滴在脸颊上，更夹杂着桃花的幽香，让人陶醉其中。

5、秋雨缠缠绵绵，重雾深锁，万木萧萧，撑天的大树经雨洗礼，显得格外苍劲，它们记录了这一年来的景致。远山的红叶满山遍野，金色的稻田一望无垠，尽显尊贵。

6、有这样一句话“人有两个宝，大脑和双手”，通过这句话我们可以了解到，双手对于我们是非常重要的，我们每天都离不开双手，无论我们是做什么的，手是必须要用的，我们每个人都拥有一双美丽的手。

7、“谁言寸草心，报得三春晖。”也许是48小时的守护感动了儿女吧!看!放大镜下那绿色的小“产床”上，一个个晶莹的鱼卵上面，摇动着一面面晶莹的小旗帜，小鱼长尾巴了啊!我又一次怦然心动，那分明是一片洒满阳光的芳草坡，那一面面摇动的旗帜，是生命的旗帜，感恩的旗帜，在向辛劳的父母致意，在向这充满爱的世界致意!

8、“昨天”阳光明媚，天上的云像棉花糖，让人感觉好想咬一口;天上的云，像妈妈的手，让人感觉那么柔软，让人感觉那么温柔。它还会变：一会儿变个狗;一会儿变个大蛋糕在头顶，一会儿又变成了一对一本正经的石狮子。

9、这棵石莲让我很感动。做人要像石莲一样坚忍不拔，像昙花一样不张扬，只有这样，我们才能十全十美。

10、走一条崎岖蜿蜒的道路必定会遇到许多困难，一路上难免磕磕碰碰的。可是“不经历风雨怎能见彩虹”，没有经历过跋山涉水的辛苦，哪能领略到达目的地的喜悦呢!有人说走平坦的路多好呀，一直走下去，一路风雨无阻。没错，走平坦的路确实轻松，但就像白开水一样，淡而无味，毫无乐趣。

11、雨，好像是千万个魔指，好像是千万条琴弦，弹出了千变万化的声音。春雨柔软，哺育万物;夏雨粗犷，自由奔放;秋雨苍凉，看尽人世;冬雨肃杀，令人畏惧。因季节而变化，情调各异。雨色美，雨声更加动听。

12、可爱的雨，一滴滴落在脸颊上，痒痒的，不用穿雨衣，便可以漫步在雨中。在户外呼吸泥土的芳香，踯躅漫步。奔放的雨，如刚出世的婴儿，哇哇大哭，将对世界的美好，一股脑全洒了出来;温柔的雨，如一位沉默的学者，无声胜有声;纯洁的雨，嗒嗒地下着，倾诉着自己的小秘密;狂暴的雨，吐露出心里所有的不满，任闪电如银蛇挥舞着，吞噬着那酷辣的太阳。

13、当生活给我们了悲伤和痛苦后，我们不要悲观，而是要用微笑去面对，因为这样我们就会走出困境，向着光明迈进，生活也会因此变得更好美好，所以说我们要用笑容面对生活，生活就会回报给我们笑容。

14、这是一次不平凡的经历，正因草地上的小花给予我启迪，让我明白不是只有主角才会散发光芒。其实很多时候，我们或许只能担任一个小小的配角，但在自己的生命历程中，我们每个人都是主角。

15、夏雨唤醒了荷叶，荷花。一池的清凉让太阳不再刺眼，不再炙热。满池的荷叶被打得笃笃响，似一个个跳跃的音符，律动出欢快的节奏。

16、我望着外面的雨，不知不觉的睡着了。在梦里，有爱我的爸爸和妈妈，还有疼我的哥哥，也许只有在梦里，我才能开心的笑一次，真希望自己一直都在做梦，不想醒来。

17、冬雨如泣如诉，在乡下，两岸茅屋炊烟阴阴沉沉，粗糙的线条被雨水浸染了，浓郁散开来。不知是哪个小毛孩，又打破了碗，打破了这宁静。

18、盛夏，清风徐来，月升东山。老槐树上虽然没有小喜鹊，但知了却不停地名叫着，鱼塘里蛙声大作，动物的叫声编织了一首新的交响曲。

19、在千姿百态的道路中，你会选择哪一条呢?“我会选择一条崎岖、蜿蜒的道路。”这是我心底最深的感受。我喜欢刺激、喜欢挑战。崎岖、蜿蜒的道路可以给人新鲜与刺激、磨炼和挑战。诸如此类，我成长的历程让我尝到了人生四大滋味。

20、幸福是许多人都追求的，而且很多人花了老大的心思寻找幸福都没有找到，其实幸福就在我们的身边，是需要我们用心体会的，我的感受就是幸福就在我身边，一天都没有离开过我，甚至在我生病的时候。

21、春天，学校变成了花的乐园，五彩缤纷的鲜花，弯着腰做早操的嫩草邀我们一同玩耍。我们在花园似的校园里赏花，逗草，感受大自然的美。夏天，虽然烈日当空，可我们学校的“保护伞”可发挥了作用，我们一起在郁郁葱葱的大树底下踢足球，赛跑，玩得可开心了。秋天，树叶开始了自己的旅程，我们捡起落叶，把它们“变成”精美的书签，让树叶笑得更可爱。冬天，我们在温暖的课室里谈心，看书，学习，让整个冬天充满欢笑。

22、街上，乘凉的人很多，男女老少，三五成群，还有小朋友呢!老爷爷们拿着烟斗，胸有成竹地谈论着今年的收成;老太太们轻轻地哼着催眠的歌谣，不停地拍着怀里甜睡的宝贝孙孙，姑娘小伙子们正在争论着什么，时而发出阵阵欢声笑语;那些天真无邪的儿童，正在追捕着繁星似的萤火虫。

23、在花坛中，在苗圃里，你一眼都能看见那绿油油、散发着它独特气味的小草。小草不与花儿争鲜艳，不与树木争高大，它甘愿做陪衬，甘愿用自己的身躯装扮出花儿的艳丽，显示出树木的高大。它们是一位幕后使者，心甘情愿让自己当陪衬供人们欣赏，虽然人们很少谈论它们，但它们已经满足了，因为它们已经默默无闻地奉献了，已经没有缺憾了。我又一次被它们震憾了，不求多美丽，不求多高大，默默无闻地奉献着自己的一切，这一生命价值又在它们身上闪光。

24、有一个广告说道：如果再不节约水，地球上的最后一滴水，将是我们人类的泪水。读后振聋发聩，令人如醍醐灌顶。为了我们子孙后代的未来，为了人类的繁荣昌盛，为了不让我们绝望的泪水成为地球上最后一滴水，让我们每一个人，从现在开始，从一点一滴做起，珍惜每一滴水。

25、经过一次再一次的摔倒，让我突然明白了什么——人生和骑车子的过程是一样的，人生的道路上不可能是一帆风顺的，注定有许多坎坷和绊脚石。不管遇到怎样的困难只要我们能够勇敢的面对，坚强的去战胜它，我们的前途就是光明的，生活就充满了阳光。

26、生活对于我们每一个人来讲，并不是一帆风顺的，我们都会遇到各种各样的困难和挫折，都会有阴天下雨的时候，当面对生活当中的这些时候时，我们不要悲观，要用微笑来面对生活，那样我们就会获得快乐。

27、我轻轻摘下那片叶子，将它放到一个透明的小玻璃鱼缸里，让那对父母放松一下紧张的身心，可它们还有点儿舍不得，一直在那片水草周围徘徊游动。为了不让它们遭受离别之苦，我把小鱼缸吊放进大鱼缸里。就这样，大鱼感觉到它们的宝宝就在身边的“育儿箱”里，终于放心进食了。

28、鲜花的美丽，是因为它得到了阳光的爱;小树的茁壮，是因为它得到了了雨露的爱;我们的健康成长，是因为在生命的每一天里，得到了母亲博大的爱……

29、啊!夏夜的田野啊，宁静安逸!到现在，我才明白“人生难得几回醉”这个句子的意思，大概这农家的生活就是一樽醇美的浓酒，有谁能够不醉呢?

30、从小草身上，我感悟到了生命的价值——坚强、默默无闻。它们只是一棵棵路边的无名草，但却以它们的实际行动充分演绎了生命价值的凯歌。

31、可爱的雨，一滴滴落在脸颊上，痒痒的，不用穿雨衣，便可以漫步在雨中。在户外呼吸泥土的芳香，踯躅漫步。奔放的雨，如刚出世的婴儿，哇哇大哭，将对世界的美好，一股脑全洒了出来;温柔的雨，如一位沉默的学者，无声胜有声;纯洁的雨，嗒嗒地下着，倾诉着自己的小秘密;狂暴的雨，吐露出心里所有的不满，任闪电如银蛇挥舞着，吞噬着那酷辣的太阳。

32、“明天”风吹雨打，天上的云顿时变了脸，成了“黑脸张飞”让人感觉天有不测风云;让人感觉想拿吸尘器把它吸了。它更是会变：一会儿变个大妖怪来吓人;一会儿变个大狮来吼人;一会儿又电闪雷鸣，吓得人直哆嗦。

33、爸爸，您对我的爱是无私的，现在我已经懂事了。以后，如果您眼花了，我来做您的眼睛，如果您的背弯了，我来做您的拐杖。因为您才会有今天的我，让我明白了感恩的重要。

34、看了这个故事，使我懂得了一个道理，那就是珍惜自己所拥有的，虽然那个孩子从未见过自己的妈妈，但是他拥有妈妈给的一切，这就是一种幸福，我们要懂得珍惜自己所拥有的一切，只有这样才能在失去的时候不后悔。

**中考作文素材事例篇二**

——有一次到乡下，我们看到一位老大爷正把喂牛的草料铲到一间小茅屋的屋檐上。不免感到奇怪。我们就问老大爷：“大爷您为什么不把它放在食槽里让牛吃，却放在那里呢。”老大爷说：“这种草料不好，要是放在食槽里，牛就会不屑一顾;但如果把它放在牛勉强能够到的屋檐上，牛就会努力吃，直到把草料吃完。”这真是有趣。什么是最好的?什么是最珍贵的?信手掂来的不是，价格最昂贵的也未必是。它就在我们不容易够到或者完全够不到的地方。

——清代乾隆年间，南昌城有一点心店主李沙庚，以货真价实赢得顾客满门。但其赚钱后便掺杂使假，对顾客也怠慢起来，生意日渐冷落。一日，书画名家郑板桥来店进餐，李沙庚惊喜万分，恭请题写店名。郑板桥挥毫题定“李沙庚点心店”六字，墨宝苍劲有力，引来众人观看，但还是无人进餐。原来“心”字少写了一点，李沙庚请求补写一点。但郑板桥却说：“没有错啊，你以前生意兴隆，是因为‘心’有了这一点，而今生意清淡，正因为‘心’少了这一点。”李沙庚感悟，才知道经营人生的重要。从此以后，痛改前非，又一次赢得了人心，赢得了市场。人心是一笔无形资产，是一笔不可忽视的巨大财富。对于企业、商家而言，经营人心是事业健康、持续发展的关键。

——一个青年向一个富翁请教成功之道，富翁却拿了三块大小不一的西瓜放在青年面前，“如果每块西瓜代表一定程度的利益，你选那块?”“当然是最大的那块!”青年毫不犹豫地回答。富翁一笑：“那好，请吧!”富翁把那块最大的西瓜递给青年，而自己却吃起了最小的那块。很快，富翁就吃完了，随后拿起桌上的最后一块西瓜得意地在青年面前晃了晃，大口吃起来。青年马上明白了富翁的意思：富翁吃的瓜虽无青年的瓜大，却比青年吃得多。如果每块西瓜代表一定程度的利益，那么富翁占有的利益自然比青年多。吃完西瓜，富翁对青年说：“要想成功，就要学会放弃，只有放弃眼前利益，才能获取长远大利，这就是我的成功之道”。

——在德国，有一个造纸工人在生产纸时，不小心弄错了配方，生产出了一批不能书写的废纸。因而，他被老板解雇。正在他灰心丧气、愁眉不展时，他的一位朋友劝他：“任何事情都有两面性，你不妨变换一种思路看看，也许从错误中找到有用的东西来。”于是，他发现，这批纸的吸水性能相当好，可以吸干家庭器具上的水分。接着，他把纸切成小块，取名吸水纸，拿到市场去卖，竟然十分畅销。后来，他申请了专利，独家生产吸水纸发了大财。

——非洲大陆四周的广阔海域中，生活着一种大马哈鱼。它的孩子出生以后，最先得到的食物却是自己生身母亲的肉体。它们的母亲在自己孩子吮吸和撕咬自己的血肉时，只是极其痛苦地在海水里翻腾，却从不作出丝毫的反抗。大马哈鱼为了孩子的成长，只能在众多孩子的撕咬之下，使自己的一具骨骸沉于海底……大马哈鱼对孩子的爱，到了无以复加的地步;而孩子对母亲的残忍，岂不也同样达到了无以复加的地步?

——小时候，听父亲讲过一个寓言故事。在一个寒冷的冬天，一只饥饿的狼发现了一只野兔，便不停地追赶。兔子走投无路，情急之中钻进了一个树洞。狼哪肯放过就要到手的美味，便死死守住洞口

夜深了，狼冷得直发抖，但为了吃到野兔，狼怎么也不愿离开。第二天早上，野兔从树洞里探出头来，发现狼已经冻死了。野兔大摇大摆地走出洞口，踏过狼的尸体扬长而去。那时，我只知为善良的野兔战胜凶恶的狼而高兴。长大后，才渐渐从这个寓言故事中悟出几分深刻的道理。

从野兔身上：1、机智，可以帮你战胜一切对手;2、弱小，不总是被吃;3、只要耐心等待，总会找到出路。

从狼身上：1、守着诱惑，等于守着死亡;2、离诱惑越近，离危险也越近;3、在诱惑面前，再强大，也逃不过失败的结局。

——精于垂钓者都知道，假如有大鱼上钩，硬把鱼往岸上拖是很糟糕的事。其结果，不是钓线被扯断、鱼钩被拉直，就是鱼嘴被撕裂，这时，本已上钩的鱼也会逃走。正确的做法是，当大鱼上钩，钓者对于鱼的挣扎，应该有一个合理的迁就。这时的钓线，应该放得较长，任由鱼拖着跑，等鱼累了，再慢慢收线;如果鱼再一次挣扎，钓者也再一次放线，鱼累了，再收。几个回合下来，鱼往往会精疲力尽，任由钓者拖上岸。

生活中，我们也常常被一条无形的线拉紧，于是你挣扎，奔突，拼尽全力，但结果，却无异于自杀。有时候，你休息一会，打个盹儿，醒来，体力和精力得以恢复，突然奋力一搏，反而往往会收到意想不到的效果--这时，也许，你便会像那条绷断钓线的大鱼一样，自由了。

———一则讲的是，春秋时，宋国的子罕执掌重权，有人献玉给他，遭其拒绝。献玉者说，这可是罕见的宝贝啊。子罕回答说，你以玉为宝，我以不贪为宝。我若收了你的玉，你我两人岂不都失去了宝?

另一则故事是，明代官员曹鼐一次捕获一名女盗，二人独处一室，女盗屡以色相诱之，曹不为所动，书一横幅“曹鼐不可”贴于墙上。在这里，子罕和曹鼐都把自己的名节看得比什么都重要。

——有一个人想得到一块土地。地主就对他说，清早，你从这里往外跑，跑一段就插个旗杆，只要你在太阳落山前赶回来，插上旗杆的地都归你。那人就不要命地跑，太阳偏西了还不知足。太阳落山前，他是跑了回来，但已精疲力竭，摔个跟头就再没起来

于是有人挖了个坑，就地埋了他。牧师在给这个人做祈祷的时候说：“一个人要多少土地呢?就这么大。”

——佛经中曾说，当小马长到和母马一模一样的时候，想要辨别，只要看它们吃草时的情形。因为母马总是自己不吃草，把草推向小马的方向。这就是动物中的母爱。

——只要心存相信，总有奇迹发生，希望虽然渺茫，但它永存人世。

美国作家欧·亨利在他的小说《最后一片叶子》里讲了个故事：病房里，一个生命垂危的病人从房间里看见窗外的一棵树，在秋风中一片片地掉落下来。病人望着眼前的萧萧落叶，身体也随之每况愈下，一天不如一天。她说：“当树叶全部掉光时，我也就要死了。”一位老画家得知后，用彩笔画了一片叶脉青翠的树叶挂在树枝上。最后一片叶子始终没掉下来。只因为生命中的这片绿，病人竟奇迹般地活了下来。人生可以没有很多东西，却唯独不能没有希望。希望是人类生活的一项重要的价值。有希望之处，生命就生生不息!

——有一个青年跋山涉水去寻找勇气。用了三月时间，他找到智者居住的木屋。他前去敲门：“我不远万里而来，想寻找勇气。”智者说：“现在太晚了，你明天再来吧!”第二天一早，他又来到智者门前敲门。智者说：“现在太早了，我还没到起床的时候，你明天再来吧!”第三天第四天第五天，青年去敲门，智者均以不同的理由打发走了他。第六天青年去敲门时，智者说：“我要休息了，您明天再来吧!”青年怒从心起，大声说：“每次我来你都这样推三推四，我何时才能找到勇气?”说完他踢开了智者的门，直冲进屋去。智者笑咪咪看着怒发冲冠的青年说：“这不，你已经找到了勇气!”原来，勇气就是敢于行动。成功的人和失败的人，最大的区别不在智力的强弱，能力的大小，而在于是否相信自己，是否敢于冒险，敢于对自己的判断采取果断的行动。勇气就是遭遇困难头不会低。

——如果老天爷不曾给你聪明的才智和显赫的家世，那么，态度将是唯一能使你胜出的金钥匙。有一个古老传说，是关于猎犬和兔子的。猎犬经常夸口，说自己跑得比任何猎物快。有一天，猎犬和主人一起去打猎，主人见不远处，有一只野兔，为了要考验猎犬，就命令它去追那野兔。经过半小时的追逐，猎犬无功而回，主人对它的表现十分不满。猎犬自辩说：“主人，你要了解，刚才我追那野兔，只是抱着玩耍的心情，而野兔却以逃命的心情逃跑，追它不到，也不太奇怪吧!”在工作中，许多时候决定定成败的，并非能力，而是心态决定成就的大小。全心全意，全力以赴，潜能方可尽显。当态度成为竞争的决胜武器时，你准备好了吗?

——老鹰是世界上寿命最长的鸟类。它一生的年龄可达70岁。要活那么长的寿命，它在40岁时必须做出困难却重要的决定。当老鹰活到40岁时，它的爪子开始老化，无法有效地抓住猎物。它的喙变得又长又弯，几乎碰到胸膛。它的翅膀变得十分沉重，使得飞翔十分吃力。它只有两种选择：等死，或经过一个十分痛苦的更新过程。150天漫长的操练，它必须很努力地飞到山顶。在悬崖上筑巢停留在那里，不得飞翔。老鹰首先用它的喙击打岩石，直到完全脱落。然后静静地等候新的喙出来。它会用新长出的喙把指甲一根一根地拔出来。当新的指甲长出来后，它们便把羽毛一根一根地拔掉。5个月以后，新的羽毛长出来了。老鹰开始飞翔，重新得力再过30年的岁月!

在我们的生命中，有时候我们必须做出困难的决定，开始一个更新的过程。我们必须把旧的习惯、旧的传统抛弃，使我们可以重新飞翔。

**中考作文素材事例篇三**

1、生活赋予我们一种巨大的和无限高贵的礼品，这就是青春：充满着力量，充满着期待、志愿，充满求知和斗争的志向，充满着希望、信心的青春。——奥斯特洛夫斯基

2、老年时最大的安慰莫过于意识到，已把全部青春的力量都献给了永不衰老的事业。——叔本华

3、青春如初春，如朝日，如百卉之萌动，如利刃之新发于硎，人生最宝贵之时期也。青年之于社会，犹新鲜活泼细胞之在身。——陈独秀

5、如果青春的发卷可以用胜利换取，无疑他会用他的若干胜利交换。——蒙森、人，总是要经得起风吹雨打虫蛀，经过奋斗，作过努力，那才能终于以“果子”的形式向自己的青春告别的。——岑桑

6、当我们为一去不复返的青春叹息时，我们应该考虑将来的衰老，不要到那时再为没有珍惜壮年而悔恨。——拉布吕耶尔

7、青春是有限的，智慧是无穷的，趁短的青春，去学习无穷的智慧。——高尔基

8、你不能同时又有青春又有关于青春的知识。因为青春忙于生活，而顾不得去了解；而知识为着要生活，而忙于自我寻求。——纪伯伦

9、小时候的人有的只是一半完美，另一半是愚蠢，年轻的唯一美中不足之处，就是成长得太快了。青春，当我们有它的时候，一定要每天使用它，否则它很快就会消失。——佚名

10、青年之字典，无“困难”之字，青年之口头，无“障碍”之语；惟知跃进，惟知雄飞，惟知其本身自由之精神，奇僻之思想，锐敏之直觉，活泼之生命，以创造环境，征服历史。——李大钊

**中考作文素材事例篇四**

【目光】从写作者角度说，文中的“你”应被自己关注，相关的人与事应是现场目睹，有具体可感的场景，这样，目光一词融合才更自然。

【你】――这是全文的灵魂所在。“你”最好是一个人物，如写别的事物，并非不可，但在语言表达上提高了难度。在这里，参照大多数同学的选材方向，只分析写人这个方向。“你”――应该被人注目，而之所以被注目并打动别人，自应有其光辉或亮点。

【停留】――并非关键词，但需在结尾恰如其分地点题。可以是表义，注目于某人某情境，会显得令人回味;也可以是象征义，直接点出核心品格，深化主题，会显得中心突出，更有力度。

经过对这三个词语的深入思考，大家会发现，这题目跟很多常见文题其实相通。诸如“最美的风景”“魅力”“谢谢你”以及任何一篇表现人物风采与亮色的文章――当然，这人物不能是自己。

在家庭中，可以刻画父母为关爱我的成长，全心投入用心良苦(最好有极典型的画面表现人物);父母为支撑起家庭，晚上还在学习或工作的动人场景，这些都能触景生情;另外，也可以写家中长辈人老心不老，与时俱进学习新的技能，诸如太极拳、钓鱼、摄影等等，都是很有画面感的选材;由此想开，相信可以有更丰富的选材。

在校园里，才华与魅力横溢的老师，用心把事做好的同学，每一次的热心、专注与勤奋，都是可以成为书写的对象。突然想起，上周末帮助一个北达资源的学生分析期中作文，题目为“近朱者赤”，他写的是语文老师对他的影响。回想起来，这文章重心只要加以调整，强调“朱者”，忽略变“赤”的内容，完全可以改造进这篇作文的。

行走在社会中，那些足以吸引你目光的陌生人，都可能成为文章的主角。比如：身残志坚、嘴叼毛笔写出漂亮书法的卖艺者;笑对车水马龙、潇洒吟唱的流浪歌手;平凡却充满热忱的小区门卫;一板一眼、恪尽职守的交通协管员……去观察，去发现，其实，北京的人潮汹涌中，还是有很多精彩的人和事的。

我信手所写，只是顺其自然想到，只要用心发掘，你会发现这个题目在选材上真的具有很大空间。

最后，关于题材的异样设想，我再简要谈一谈。

1、这篇作文可以不写正面品格吗?

从“目光被吸引”的本义来说似乎可以，只要文章具有正面的思考，老师应不会戴着有色眼镜去批判。但仔细推敲一下，你也许能品味到，“停留”这词是饱含情感的，如果对人对事不是由衷认可，贯穿起来会非常别扭，在情感上其实有些不兼容。因此，我不建议写正面品格之外的题材。

2、如果不写人，还可以写什么?

如果这个“你”不是人，至少应该是一个可见可感的事物。比如，可以是生命中特别的东西，比如一本书，一把琴，一只篮球等;也可以是偶然的事物，比如一只风筝、一则广告、一尊雕塑等。只要有故事可讲，便绝没有问题。不过，题目称“你”，文中自然少不了拟人的意味，需要更强的语言驾驭能力，自己要有所斟酌。

每次大考，语文的作文题总是备受关注。固然，审题有一些所谓的方法与原则，但最重要的还是要解决两个问题：第一、你是否能准确理解题目中的词语;第二、你能想到哪些生活的素材?这两个问题，前者体现你在语言上的积累与理解，后者体现你对生活的关注与思考。平时上课时，遇到对作文题犯难的同学，我的解决办法就是“找我聊一聊”，一聊过后，选材问题必可解决。审题与选材，孩子们并不需要死板的说教，更需要结合具体题目，结合自己生活的进一步开发。

“目光因你而停留”――这题目确实值得一聊，今天都是我在自说自话，不过，我已想好，在暑假写作班的课堂上，这题目我会拿出来说一说，到时经过与学生的碰撞，必可出现更多更精彩的选材。

冬天的傍晚，雪花纷飞，寒冷的北风吹过身上，让人瑟瑟发抖。而雪花为这渐进年关而忙碌的世界带来一份安详与宁静。

我正在窗前写着作业，忽然听见窗外有人声嘈杂。我拉开窗帘，看见在黄昏的路灯下，有一群民工，他们蓬头垢面，提着大包小包在等着最后一班公车。嘻嘻哈哈的讨论着。

“老王啊 , 你说这快过年了，你们家也没有个喜庆样儿，今年回家得娶个好媳妇，让老太太也高兴高兴。”其他人也随之哄笑起来。见众人中间的老王像是解嘲般的“嘿嘿”几声来应和着他们。

“今年回家我们有一个好老板，给我们多发了点钱，让我们回家过个年。我得用这些钱重修我们那房子，老婆也叨唠好久了。”一个黑瘦的像个电线杆一样的人站在路灯前面，想着回家过年的计划。

“哎，小张你给你爸买的治关节炎药好用吗，要是好用，我明年也买两盒带回去。”一个中年民工问。在这群人中，小张貌似是最年轻的，他欣喜地回答道“那药可是相当的好用，我把吃了两个月就好了，今年我还带回去几盒呢。”

寒来暑往，辛苦了一年，奔波了一年，不知吃了多少苦，受了多少累。心里只愿拿到辛苦费让家人们都高兴。他们眼前此时一定浮现着到家时父母充满欣慰的微笑，妻子充满爱意的眼神和儿女欣喜的表情，想着自己陶醉的申请，而着一年的汗水都没有白费。

开往幸福路的公车缓慢的行驶来了。他们边上车边谈论着。他们爽朗的笑声中充满了乐观，希望和欣慰。我注视着他们，他们谈论的情景，与这寒冷的雪夜形成对比。并不是嘈杂，喧闹，而是像胶水，使我们之间连在一起，一同欢乐，一同悲伤。

看着窗外的雪花飞舞旋转着，不知道他们是不是也感受到了我们的幸福。汽车发动了，渐行渐远，越来越模糊，而他们站在灯下大声谈论的情形，停留在我的眼中，我的心里，渐渐清晰。

**中考作文素材事例篇五**

1、人生的真正意义在于贡献，而不是索取。张海迪

2、人生的钟摆永远在两极中摆晃，幸福也是其中一极;要使钟摆停止在它的一极上，只能把钟摆折断。(法)罗曼.罗兰

3、人生的主要问题，就是不要做妨碍自由的`事情。一切人生问题，都是认识什么是真正的生活并抗拒那妨碍人生的事物。佚名

4、人生的快乐，是自己的劳动得到了成果。谢党哉

5、人生多风雨，何处无险阻?书摘

6、人生富贵驹过隙，唯有荣名寿金石。顾炎武

7、人生各有志。汉·王粲

8、人生贵相知，何必金与钱。李白

9、生命不等于是呼吸，生命是活动。——卢梭

10、生命是一条艰险的峡谷，只有勇敢的人才能通过。——米歇潘

11、生命如同寓言，其价值不在与长短，而在与内容。——塞涅卡

12、人生就像弈棋，一步失误，全盘皆输，这是令人悲哀之事；而且人生还不如弈棋，不可能再来一局，也不能悔棋。——弗洛伊德

13、人生就像一本书，傻瓜们走马看花似地随手翻阅它，聪明的人用心地阅读它。因为他知道这本书只能读一次。——保罗

14、命运很像撒娇任性的女人，只喜爱好些泼辣果敢的人，对于他们才百依百顺，惟命是从呢。——库普林

**中考作文素材事例篇六**

从下列两题中任选一题，写一篇600字左右的文章。

1、在教室里，在运动场上，在生活的舞台上，我们尽显能力；当困难来临，当矛盾出现，当机遇降临，需要我们的能力请以“我的能力”为题作文。

2、以“我们关注着”为题作文。

说明：立意自定，材料自选，文体不限。

《我的能力》一文，应该塑造出自信、能干的自我形象。要写出“我”在困难、在矛盾、在机遇面前的所作所为，并注意写出“我”的心里所想。“能力”这东西，看不见摸不着，但是，如果你运用对比的手法或者注意侧面描写，那一定能够显示出其特有的魅力的。这篇文章，语言要有个性，适当运用一些感叹句、疑问句，以增强表达效果。

《我们关注着》一文，要注意选择与我们大家有关的事情或者社会关注的热点。所写之事，应该是在动态发展中的新闻事件。于是，怎么样通过抓住群体中的几个人作为典型进行描写，值得我们思考。

1、天生我材必有用，千金散尽还复来。——李白

2、人的生活像广阔的海洋一样深，在它未经测量的深度中保存着无数的奇迹。——[俄]别林斯基

3、人像一块矿石，它在你手里黯淡无光，你只有从一定的角度才能看见它那深沉美丽的光芒。——[美]爱默生

4、君子之学必好问。问与学，相辅而行者也。非学，无以致疑；非问，无以广识。——[清]刘开

5、善学者，当求其所以然之故，不当诵其文，过目而已也。——[宋]杨

6、如果你很有天赋，勤勉会使之更完整；如果你能力一般，勤勉就会帮助你弥补缺陷。——雷诺

7、精神不运则愚，血脉不运则病。——[宋]陆九渊

8、读书是易事，思考是难事；但二者缺一，便全无用处。——富兰克林

9、我既没有突出的理解力，也没有过人的机智，只是在觉察那些稍纵即逝的事物并对其进行精细观察的能力，我可能在众人之上。——达尔文

10、滴自己的汗，吃自己的饭，自己的事自己干。靠人、靠天、靠祖上，不算是好汉。——陶行知

11、20xx年10月1日，海南省定安县龙塘中学的31名学生结伴外出野炊。突然雷雨阵阵，17名学生跑回附近村子，留在野外简易棚里继续烧烤的14名学生中，3人遭雷击死亡，11人被击昏。有关专家指出，中小学生安全自护能力亟待提高。

12、20xx年10月，瑞典皇家科学院先后颁发了诺贝尔物理学、医学、化学、文学和经济学等奖项。中国人再次无缘诺贝尔奖。关于诺贝尔奖的梦想，仍在中国人心目中挥之不去。

13、当普通话已经成为中小学教学语言和校园语言的时候，国家教育部一位负责人指出，推广普通话理应干部带头，希望领导干部出镜接受媒体采访时不要说方言。

**中考作文素材事例篇七**

1.独善其身者难成大事，越利他，就越利己

2.生活如海，宽容作舟，泛舟于海，方知海之宽阔。生活如山，宽容为径，循径登山，方知山之高大。生活如歌，宽容是曲，和曲而歌，方知歌之动听。

3.如果把苦难视为苦难，那真的就只是苦难。但是如果你让它与你精神世界里最广阔的那片土地去结合，它就会成为一种宝贵的营养，让你在苦难中如凤凰涅盘，体会到特别的甘甜和美好。

4.上帝给你关闭所有的门之后，还会给你打开一扇窗。

5.草是风的一面旗帜。

6.冬天，从这里夺去的，春天会一丝不少的变换着形式交还给你。

7.跳跃，让我学会勇敢；跳跃，使我充满信心；跳跃，在无时无刻撞击着我的心扉；带着我挑战下一次飞跃。 ——《笑容，跳跃的奏曲》题记

8.动如风，不动如山，动与不动都是力量所在。

9.拉开窗帘，阳光只有一种颜色。

10.一个不容置疑的哲理，一个令人铭心的命题，一个内涵丰富的象征，没有不为名利的世纪超人，只有善待名利的智者。

11.我睡去，感觉生命之美丽，我醒来，感觉生命之责任。

12.地球孕育了生命，生命对于每个人来说都是宝贵、惟一、公平的。正因为生命如此宝贵，所以我们更应该去关爱它。 ——《关爱生命》题记

13.鱼对水说:你看不到我的眼泪，因为我在你的怀抱中;水对鱼说:我能感受你的眼泪，因为你在我心中。

14.给心情涂上颜色，我们便有了七彩的人生，我们才真正地把握了自己。

15.时闯和耐心能够把桑叶变成美丽的彩锦。一切的成功，都孕育在耐心和寂寞之中。

16.温暖是无处不在的，温暖着自己，也温暖着别人。正如：送人玫瑰，手有余香。

17.自己本身就是太阳。只要自己是太阳，早晨一定会到来。

18.惟宽可以容人，惟厚可以载物。

19.《体验自然》“奇妙的大自然，她不时展现又不时隐藏自己的美;更发现她的美，关键在于我们对她的体验。”--题记

20.多听少说，才是成熟的最基本的素质。

21.个性即风格，像每片惟一的叶子，展示生存的锋芒与美艳。

22.花儿的翅膀，只有死亡才懂得飞翔，无爱无恨的土壤，才能再萌芽开花。

23.多听出智慧，多言必后悔。

24.黑夜给了我黑色的眼睛，我却用他来寻找光明。

25.超越困惑的大门，穿过岁月的道路来到我这里，虽则梦想褪色，希望幻灭，岁月集成的果实腐烂掉，但不悔的选择，在你我生命的航程中永生。

26.魂破灭，梦高飞，忆也罢，苦亦无所谓。

27.蜡烛的美，是绝唱的美。它以自焚的痛苦将自己化为光和热，照亮了别人。

28.有的人只顾物质而不顾心灵；有的人为了强调心灵而鄙视物质；只有视野开阔的人，才知道心灵与物质平衡的重要。

29.别忘了，爱有多深路就有多长，只要有一个明天，就会有无穷无尽的希望。

30.最柔软脆弱的是人性，最厚重刚烈的也是人性。

31.我是富有的，因为我拥有智慧。

32.《生活需要你》“生命是场幻觉，可是我需要你!--题记

33.不要被世俗的尘嚣蒙住你的眼睛。

34.母亲的爱，是一条长长的电话线，无论我走多远，都时时刻刻把我牵挂，它将陪伴我走到永远。 ——《母爱》题记

35.曾经有过许多黄昏，我对着夕阳低吟浅唱；曾经有过数不清的黎明，我迎着朝霞讲诉我的向往。少年时代是如诗如画的岁月，少年时代是放飞琥珀般的梦的季节。 ——《我的未来不是梦》题记

36.当理想的七彩翅膀拍击着现实的空气时，我进入了一个微妙的、朦胧的、多雨的季节。游过少年时代的梦境，我伫立雨中，17岁的日子有风也有雨，有快乐也有烦恼。 ——《我的快乐与烦恼》题记

37.生命如同一幅画，可以没有色彩铺张的轰轰烈烈，但不能缺少美的意境。

38.生活是根，在地底下;生活是水，在湖中;生活是山，在坚强中;生活是花，在绽开的刹那中。

39.我不一定在快乐地活着，但我一定是在追逐生活中的快乐。

40.不是每个人都要建一座水晶教堂，但是每个人都可以设计自己的梦想，每个人都可以摊开一张白纸敞开心扉，写下10个甚至100个实现梦想的途径。

41.我想学习，却不愿为了考试而读书。

42.打开心的窗口，睁开敏锐的眼睛，莫让一切都随风。

43.把耳朵叫醒，然后，倾听世界，相信，必有一个声音属于成功。

**中考作文素材事例篇八**

1.\"慈母手中线,游子身上衣\"说的是亲情;

\"人生得一知己足,斯世当以同怀视之\"说的是友情,

\"曾经沧海难为水,除却巫山不是云\"说的是爱情;

\"苟利国家生死以,岂因祸福避趋之\"说的是爱国情.

2.在人生短暂而漫长的路途中,

给你快乐的也许是你的朋友,

让你美丽的也许是你的追求,

令你空虚的也许是你的事业,

但是,使你温暖的肯定是你的母亲.

她用她的身体为你阻挡着寒气袭人的风霜,

更用她的爱心为你消除了生长中的烦恼,

用她的智慧为你化解了一次又一次的迷惘;

母亲永远是你的绚烂阳光.

3.母亲是疲惫中的一杯龙井,当你软弱无力时,只消几口就是你神清气爽.

母亲是烦恼中的一曲古筝,当你义气消沉时,优雅的旋律一飘荡,眼前立即一片青翠.

母亲是黄集中的一朵鲜花,当你落寞难过时,看一眼满目青翠,闻一下香沁心脾,心里得到恬适,不会孤单.

母亲是挫折中的阵阵清风,当你惊惶伤心时,为你拭去焦躁的汗水,梳理好零乱的思绪.

母亲是困难中的一根拐杖,当你脚步蹒跚时,协助你找好重心,支撑起一片希望的原野.

4.母亲的一切言行都赋予了小朋友事实上的精神与灵性,在无形中定格了小朋友一定的质量与价值.

母亲的微笑和亲吻是抚慰小朋友心灵的最好的良药;

母亲的拥抱和鼓励是激励小朋友前进最恒久的动力;

母亲的取舍和好恶是小朋友认识世界最原始的标尺.

5.爱心是一片照射在冬日的阳光,使贫病交迫的人感到人间的温暖;

爱心是一瓢纷洒在春天的小雨,使落寞孤寂的人享受心灵的滋润;

爱心是一泪流淌在夏夜的清泉,使燥热不寐的人领略诗般的恬静;

爱心是一柄撑起在雨夜的小伞,使漂泊异乡的人得到亲情的荫庇;

爱心是一道飞架在天边的彩虹,使满目阴霾的人见到世界的美丽;

爱心是一杯泼洒在头顶的冰水,使高热发昏的人得能冷静地思索;

爱心是一块衔含在嘴里的奶糖,使久饮黄连的人尝到生活的甘甜;

爱心是一阵炎炎夏日的清风,使心急如焚的人感到无比的凉爽；

爱心是一股撞开冰闸的春水,使铁石心肠受到震撼;

爱心是一座亮在黑夜的灯塔,使迷途航船找到港湾;

6.一颗孤独的心需要爱的滋润;一颗冰冷的心需要友谊的温暖;一颗绝望的心需要力量的托慰;一颗惨白的心需要真诚的协助;一颗充溢戒备关闭的门是多么需要真诚这一把钥匙打开呀!

7.冰雪覆盖的时候,我们需要一团火来取暖;暗夜无边的时候,我们需要点点星光来取暖;前途茫茫时,我们需要一盏航灯来取暖……四季轮回,心里滤不去的是烦恼和忧愁,脚下略不去的是艰辛和伤痛.寒天冷日,让我们用什么来温暖迎风而立的自身?留些真诚给自身取暖吧。

**中考作文素材事例篇九**

有一个人想得到一块土地。地主就对他说，清早，你从这里往外跑，跑一段就插个旗杆，只要你在太阳落山前赶回来，插上旗杆的地都归你。那人就不要命地跑，太阳偏西了还不知足。太阳落山前，他是跑了回来，但已精疲力竭，摔个跟头就再没起来。于是有人挖了个坑，就地埋了他。牧师在给这个人做祈祷的时候说：\"一个人要多少土地呢?就这么大。\"

佛经中曾说，当小马长到和母马一模一样的时候，想要辨别，只要看它们吃草时的情形。因为母马总是自己不吃草，把草推向小马的方向。这就是动物中的母爱。

一则讲的是，春秋时，宋国的子罕执掌重权，有人献玉给他，遭其拒绝。献玉者说，这可是罕见的宝贝啊。子罕回答说，你以玉为宝，我以不贪为宝。我若收了你的玉，你我两人岂不都失去了宝?

另一则故事是，明代官员曹鼐一次捕获一名女盗，二人独处一室，女盗屡以色相诱之，曹不为所动，书一横幅“曹鼐不可”贴于墙上。在这里，子罕和曹鼐都把自己的名节看得比什么都重要。

只要心存相信，总有奇迹发生，希望虽然渺茫，但它永存人世。

美国作家欧;亨利在他的小说《最后一片叶子》里讲了个故事：病房里，一个生命垂危的病人从房间里看见窗外的一棵树，在秋风中一片片地掉落下来。病人望着眼前的萧萧落叶，身体也随之每况愈下，一天不如一天。她说：\"当树叶全部掉光时，我也就要死了。\"一位老画家得知后，用彩笔画了一片叶脉青翠的树叶挂在树枝上。最后一片叶子始终没掉下来。只因为生命中的这片绿，病人竟奇迹般地活了下来。人生可以没有很多东西，却唯独不能没有希望。希望是人类生活的一项重要的价值。有希望之处，生命就生生不息!

信念是一种无坚不催的力量，当你坚信自己能成功时，你必能成功。一天，我发现，一只黑蜘蛛在后院的两檐之间结了一张很大的网。难道蜘蛛会飞?要不，从这个檐头到那个檐头，中间有一丈余宽，第一根线是怎么拉过去的?后来，我发现蜘蛛走了许多弯路--从一个檐头起，打结，顺墙而下，一步一步向前爬，小心翼翼，翘起尾部，不让丝沾到地面的沙石或别的物体上，走过空地，再爬上对面的檐头，高度差不多了，再把丝收紧，以后也是如此。蜘蛛不会飞翔，但它能够把网凌结在半空中。它是勤奋、敏感、沉默而坚韧的昆虫，它的网制得精巧而规矩，八卦形地张开，仿佛得到神助。这样的成绩，使人不由想起那些沉默寡言的人和一些深藏不露的智者。于是，我记住了蜘蛛不会飞翔，但它照样把网结在空中。奇迹是执着者造成的。

古时，有一个人要筑一座九仞(八尺=一仞)高的山。他堆了一年又一年，不论严寒酷暑，废寝忘食地从远处挖土，再挑土，再堆到山包上，终于有一天，他就要完工了。这一天也如往常一样，鸡刚叫就起床开工，一筐又一筐，眼看着山就要9仞高了，只差一筐土的工夫。但他一摸肚子咕咕叫，天又下起雪来，认为只有一筐土，就回家去了。此后，他总认为只有一筐土而偷懒，所以这一筐土至死他也没堆上，终究这座只差一筐土的九仞高的山还是没有堆成(为山九仞，功亏一篑)。“功亏一篑”一成语便出于此。

**中考作文素材事例篇十**

“妈妈，我可以去树林中采草莓吗 ? ”一个夏天的早晨，苏萨问妈妈。

“可以，不过你必须带着罗弗一起去。”妈妈说。

苏萨高兴极了，妈妈做的早饭她只吃了两口就出发了。她不用担心自己会饿，因为妈妈把她的午饭装在一个铁盒子里给她带上了。

罗弗是她们家的狗，它已经跟随苏萨 3 年了。

到了树林，苏萨采草莓，罗弗不安宁地到处乱跑，一会儿追松鼠，一会儿又是追兔子，玩得可高兴了。但它总是与自己的小主人保持一定的距离，以免她发生什么意外。

中午的时候，苏萨饿了，因为她早饭吃得太少，所以把铁盒子里面的饭全部吃完了。

等到罗弗来的时候，盒子已经空了。自私的苏萨一点饭也没有给罗弗留下。

吃完饭后，苏萨又开始采草莓，很快她就把自己的筐子装满了，于是她决定要回家了。就在她要走出树林的时候，一条大蛇停在了她的前面，吓得她惊叫起来。这时，勇敢的罗弗跳到蛇身上，一口就把蛇的脖子咬断了。

它回到主人身边，用头蹭着主人的手，似乎在询问苏萨有没有受伤。苏萨搂着罗弗的脖子，哭着说：“亲爱的罗弗，我以前太自私了，对不起。”

罗弗才不会那么小心眼呢 ! 它在草地上跳来跳去，似乎什么也没有发生。

这件事给了苏萨很大的教训，从此她变得不再自私，当别人需要自己帮助的时候，她总是热心地帮助别人，还和身边的每一个人分享自己喜欢的东西。

**中考作文素材事例篇十一**

不耻下问

【出处】

先秦孔子《论语公冶长》：敏而好学，不耻下问，是以谓之文也。何晏集解：下问，谓凡在己下者。

【释义】

不耻：不以为耻辱;下问：降低身份请教别人。不以向比自己学识差或地位低的人去请教为可耻。形容虚心求教。

【成语故事】

春秋时代的孔子是我国伟大的思想家、政治家、教育家，儒家学派的创始人。人们都尊奉他为圣人。然而孔子认为，无论什么人，包括他自己，都不是生下来就有学问的。

一次，孔子去鲁国国君的祖庙参加祭祖典礼，他不时向人询问，差不多每件事都问到了。有人在背后嘲笑他，说他不懂礼仪，什么都要问。孔子听到这些议论后说：对于不懂的事，问个明白，这正是我要求知礼的表现啊。

那时，卫国有个大夫叫孔圉，虚心好学，为人正直。当时社会有个习惯，在最高统治者或其他有地位的人死后，给他另起一个称号，叫谥(音shi)号。按照这个习俗，孔圉死后，授于他的谥号为文，所以后来人们又称他为孔文子。

孔子的学生子贡有些不服气，他认为孔圉也有不足的地方，于是就去问孔子：老师，孔文子凭什么可以被称为文呢?

孔子回答：敏而好学，不耻下问，是以谓之文也。意思是说孔圉聪敏又勤学，不以向职位比自己低、学问比自己差的人求学为耻辱，所以可以用文字作为他的谥号。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找