# 最新音乐教学研修计划 音乐教室个人研修计划(十四篇)

来源：网络 作者：倾听心灵 更新时间：2024-10-06

*时间流逝得如此之快，前方等待着我们的是新的机遇和挑战，是时候开始写计划了。那么我们该如何写一篇较为完美的计划呢？以下是小编收集整理的工作计划书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。音乐教学研修计划 音乐教室个人研修计划篇一研修内容1、制定个人...*

时间流逝得如此之快，前方等待着我们的是新的机遇和挑战，是时候开始写计划了。那么我们该如何写一篇较为完美的计划呢？以下是小编收集整理的工作计划书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

**音乐教学研修计划 音乐教室个人研修计划篇一**

研修内容

1、制定个人计划

长城中学2名中学音乐教师，每位成员在自我规划的基础上，根据自身特点，提出发展性建议，制定好个人三年发展计划，每学年制定个人专业发展研修计划。

2、开阔音乐视野。

2名音乐教师要经常性地相互听课，还要定期组织观摩音乐会，交响乐、民族管弦乐，交流感受，养成聆听的好习惯，扩大自己的音乐视野，提高自身的音乐修养。

3、开展教学研讨

多参加教研员组织的专家学者专题培训，使各成员能学习和了解国内外先进的教育理论、教育思想、教育方法，掌握先进的教学手段，了解关注音乐教育发展的新动态，不断提高和完善自身的教育教学能力。定期和兄弟学校老师组织教学研讨，注重积累经验丰富课堂教学，制订提高课堂教学质量的对策，形成独特的教学风格，并通过工作室网站等信息平台展示，对区域内音乐教学起到示范和引领作用。

4、提升专业技能

音乐是一门情感艺术，也是一门技能学科，对于将情感表现和技能掌握传递给学生的音乐教师来说，自身对音乐的正确感悟是十分重要的，否则就无法真正让学生感受到音乐带来的无限乐趣。以常规教研活动为载体，通过合唱集训的方式提升音乐教师的专业素养，目前我校两位音乐教师均为xx爱乐教师合唱团员，在常年的合唱业务培训中已积累了很多的学科专业知识，有效提升了自己的专业技能，执着、坚持是继续提升的\'前提，团结、合作是后续发展的保障，如何渗透到平时的课堂教学是大家一直在思考研究的课题。

5、加强课题研究

增强研修组成员的教育科研意识和能力，开展课题研究，切实解决音乐教学中存在的实际问题，并有效渗透教师的教学行为，提高教科研的实效性，努力使各成员发展成为学习型、研究型、专家型音乐骨干教师。

具体目标：

①每位成员每学年研读一本音乐教育教学专著。撰写一篇读书笔记或教育教学研究管理札记、随笔。

②每位成员三年内参加一次及以上送教下乡或送教到薄弱学校活动。

③每位成员三年内要上两次校内教学展示课；提交两份以上优秀教学设计或课例实录；参加一次市属级及以上的教学展示或研究课。

④每位成员三年内完成两篇教育教学论文，有一篇论文及以上在公开刊物上发表或教育部门评比中获奖。

⑤每位成员主持一项学科教改项目或其他教育教学专题研究，三年内参与完成一项市属级及以上科研课题研究。

⑥发挥好学科研修网页的纽带作用，保证其正常运行，并不断进行内容充实。

⑦每位成员在现有基础上都有明显的专业提升，三年内参与五次及以上专场音乐会展示。

**音乐教学研修计划 音乐教室个人研修计划篇二**

紧紧围绕音乐课程标准，以校本课程的开发和课堂教学改革为主抓手，使校本研修成为实现学校发展目标的重要手段，通过一系列的校本研修活动，培养学生对音乐的兴趣，提高全体学生的音乐素养及综合素养。积极组织学生参加各项丰富的艺术活动，浓厚学校艺术氛围，进一步提高我校音乐教育教学质量，促进学生健康和谐快乐的成长，推进学校艺术教育工作再上新台阶。从而为学校长远发展，教师专业化发展提供可靠保证。

1、切实落实校计划精神，不断提高学校研训工作的质量和教师自主发展意识。

2、以自我反思、集体备课、同伴互助、专业引领为核心要素，创新校本研修的模式，开拓校本研修之路，完善校本研修制度、拓展校本研修途径、健全校本研修机制。

3、以加强师德修养为核心，以提高教育教学实践能力、创新能力为重点，努力铸就一支师德修养高、业务素质优，教学技能全，教学基本功硬，具有一定的教育科研能力、适应新世纪课程改革需求的师资队伍，为学校的可持续发展提供有力的智力和人力保障。

4、通过调查研究，立足实际，切实解决教师在教育教学中的各种具体问题，聚焦高效课堂，努力实现课改理念向教学行为的转化，促进教师的专业化发展。

5、通过探索初中研究型教师成长的特点和规律，帮助经验型的骨干教师突破发展瓶颈，为他们转变为具有较高素质的研究型教师奠定基础。探讨高效率地构建研究型教师群体的方法与途径，使校本研修更深入、更全面地开展下去。

1、大力实行推门听课评课制度，寻找自身差距，提高教师的.课堂授课艺术。

2、通过开展听课评课、集体备课、以老带新、同伴互助等研修活动，促进教师学科知识与教学技能同步提高。

3、通过微型题研究推动教育理论学习和运用，解决课堂教学中的现实问题。

4、通过“高效课堂”、“校本研修”系列知识讲座，提高教师的的师德水平和专业素质，为全体教师的专业成长与可持续发展奠定坚实的基础。

1、坚持以“高效课堂”为突破口，通过挖掘、整理、研究以高效课堂为内容的知识对教师进行专业引领式培训，并结合我校“翠竹文化”的校园文化主题，对全体师生进行高尚品德的教育，并促使教师改变传统的教学方式，适应新课程改革理念。

2、开展“高效课堂”公开课和示范课活动，组内教师评课议课，交流研讨，通过这项活动的开展，让全体教师得到锻炼、学习、提高。

3、积极探索集体备课制度改革。教师以年级备课组形式备课，课后必须要有反思。反思课堂中的闪光点与失败处、学生的错例、二次教学建议等。这样既加强了教师之间的学习交流，做到资源共享，同时又减轻了老师的工作负担，提高了备课实效。

4、充分发挥县、镇、校级骨干教师的作用，提高学校研修活动的质量。有计划地安排教师外出学习，搭建一个展示锻炼的舞台，组织开展各级各类“教学大奖赛”，让他们在一些大型研讨会上展露风采等。

5、邀请专家、教研员来我校作报告、座谈。承办各类教师培训、教研活动等。通过教师主动参与各项活动，聆听各位专家们的报告，努力提升业务素养与理论素养。

3月：学校和教研组建立校本研修qq群，教师在qq群中进行交流研讨；运动员集训和特长生培养工作。

4月：关于高效课堂的专题讲座；20xx年春季运动会的筹备工作。

5月：各教研组集中开展听课评课活动、开展教学能手大赛研讨活动。

6月：课题研究和论文撰写及相关的评选、研讨、交流活动。

7月：教师自主研修；做好体、音、美特长生的培养和考试，组织集训好20xx年省级体育传统项目运动会。

8月：骨干教师集中培训，并进行研讨交流。

9月：高效课堂的专题讲座和交流研讨活动。

10月：教研组活动和校际联谊、

11月：示范观摩课和听课评课活动、

12月：校本研修的反思交流研讨。

1月：校本研修学分考核认定。

1、备好课是上好课的关键，我在教学中做到认真备好每一堂课，仔细发掘教材，及时写好教学心得（即教学反思）。

2、教师之间在平时的教学中，互相合作听听彼此的家常课，多交流，多讨论，努力做到互相帮助，扬长避短，共同进步。每学期至少上好一堂公开课，课后进行说课，评课并邀请其他教师听课指导。

3、小组内定期互相交流教学心得，教学困惑，并经常和教研员见面，由教研员现场指导，帮助教师解决疑难。

4、以教学反思、总结为主线进行研究性学习。在研修期间，认真听课，课后对任课教师进行交流、指导，并作好课堂记录和评课要点。

5、每个月根据自己所授的内容，写一篇“最满意的教案”，教学故事，教学随想或教学心得体会等的教学摘要。

6、每个星期争取读一篇与科学教学有关的文章，并做好相关的摘录，一个学期至少读一本好书，期末写好读书心得（即读后感），一个学年至少写一篇教学论文。

**音乐教学研修计划 音乐教室个人研修计划篇三**

金秋，收获的季节，在xxxx年这个不平凡的年份，我们顺利的走过了春天，度过了夏天，迎接到了收获的秋天。新的一学期，我为自己制定了个人研修计划。

“师者，传道授业解惑也。”自古老师都被称为学海中的灯塔，为孩子们指明前行的方向，作为音乐教师，我深知肩上的责任分外沉重。为了让自己迅速成长为一名更优秀的教师，我制定细致严格教育教学计划：每周观看教学大赛视频不少于一节，不断学习不断成长；每月争取参加各类教学培训，争取做到善学习、勤反思，不断提升自身教育教学水平，以“名师”要求打造自己，重新雕刻自己！

要认真落实《中小学教师职业道德规范》、《公民道德建设实施纲要》，强化提升师德素养，在家长及社会中，树立一小音乐人的良好形像。认真组织课堂教学，对学生上课情况进行统计，按时上、下课，无体罚、变相体罚学生现象发生。

本学期还未开始，全组老师就已经接到任务，全力以赴准备高新区教育大会的节目展演。历时一个多月，演出效果获得一致好评，为校争光添彩。

在创新活动方面，本学期全面打造“梦想舞台秀”。致力于给更多学生提供更广阔更多元化的展示平台，让音乐的声音伴随学生入校，天天可欣赏，月月有展示。打造全新交响音画音乐会，与+校合作，强强联手，力求完美展现；趣味五线谱微课《乐宝和她的朋友们》的补充与丰富；读写课程与音乐学科的结合，打造乐音课堂，教孩子们“带的\'走的音乐”；小乐器进课堂多声部训练；读写课程与音乐学科的结合；民乐社团提升；全学科读写课程教研与开展。

除教学外，民乐社团的发展也尤为重要。本学期将立足于小型组合的曲目编排，在推动民乐团发展的情况下，让更多的学生参与到演出队伍中，提高他们的练琴积极性，培养孩子的舞台经验，提升学生的专业能力。本学期制定的曲目为乐团曲目《东北风》。合奏《东北风》此曲以东北民间音乐风格为主题，唢呐演奏为点睛之笔，集合了滑音、揉音、堕音等演奏技巧，凸显了我校学生的专业技术素养。丰富变换的演奏方式和极具民间音乐特色的旋律让人耳目一新，同时也展示出了中国民乐的独特魅力！

“书中自有黄金屋”，我们在提倡学生读书的同时，自己也应多读几本书。我预计本学期的预读书目有《散文集100课》、《聆听音乐》、《中国音乐简史》、《亲密关系》、《健身营养》。在工作之余也要注意身体健康，保持良好的心态，这样才能事半功倍，将工作做到最好。

**音乐教学研修计划 音乐教室个人研修计划篇四**

小学音乐个人研修计划

我认为，在教学中，要使学生先对音乐产生浓厚的兴趣，感受、体验和表现音乐中丰富的情感内涵。只有这样，学生才会逐渐喜欢音乐，从而才能对音乐有更深一步的了解。要积极引导学生，从而使学生不仅做到现在受益，而且做到终身受益。因此在音乐课教学上，我会从下列两个方面对学生进行教育和培养：

音乐教师在授课同时，教学目标很容易被限制在每一个课时的教学内容上，很难清楚地了解和分析学生的实际需求，所以每一节课下来尽管是按着自己的思路去完成，但还是存在着深深的缺憾感。教学实践证明，原因就在于总的发展目标没有建立起来。总目标，就是一个学期或一个学年，要培养学生哪方面知识、能力和情感价值。比如农村的孩子因为条件和专业音乐教师资源的限制与缺乏，视谱成了学唱歌曲中最大的难题和阻碍。那么作为一个音乐老师，视谱是最根本的能力。遇此情况，我就根据学生的情况制定一个长时期的训练目标，从音阶的唱名和音准开始，制定一个学年内让同学们准确熟记、唱准7个音，即使是一个学期掌握一个音我觉得也是可以的。如果从一年级开始为其设下这个目标，时常的带上这个小目标去训练，相信到了小学毕业，同学们就可以唱任何一首自己喜欢的乐曲。又如，低年级孩子喜欢听到音乐并随着自己当时的情绪，按着自己喜欢的速度和节奏去歌唱。在这种情况下可以设定个节奏训练的\'远目标，在平常的歌唱、朗诵歌词等都可以提醒轻轻击打着节拍进行。节奏的训练贯穿于课堂的整个过程，久而久之便成了习惯并植入心里，到年级越高节奏型越复杂的学习时，就会觉得得心应手，享受知识带来的快乐。这样才可以实现“教是为了不教”的实际目的。

1、课前带上探索的心去做充足的准备做为一个老师，我觉得备课是必须的环节。在备课中可以发现学生的特点和水平，从而设定一个可行的教学目标。

2、课堂的开始，带上生动、有趣、形象的语言。生动、有趣、形象的语言描绘是进入音乐的主要媒介。对于小学音乐教师，遵守少说的原则的同时，应注意运用较多的儿童语言，尤其是低年级音乐教学。教师要了解学生的心里，多进行换位思考。

3、示范时，带上声情并茂的表演唱这是激发学生的学习欲望最直接的方法之一。有了多媒体设备，仍然不能代替教师的范唱。教师的范唱有着比录音范唱更为直观、形象的好处。

4、在学习基本的音乐知识时，带上规范、美观、实用的板书。歌唱是音乐教师的重要基本功，自然流畅、富有表现力的演唱是一个优秀音乐教师的基本条件之一。音乐教师要以充满激情的范唱让学生体验歌曲的情感，使他们逐步学会运用音乐的各种表情手段，运用不同的速度、力度和音色，以及不同的演唱形式、不同的伴奏乐器来表达歌曲的意境。帮助并引导学生自信、大方、自然富有表现力地歌唱。

新的音乐课标给音乐教师提出，音乐教师需要有丰富的音乐知识和深厚的文化底蕴；具有驾奴课堂的能力，具有创造性使用教材的能力和教育反思能力。我相信音乐源于生活并表现于生活，在思考、探究、学习和实践中更能培养起我一双善于发现美的眼睛和一颗炽热且美的心。只有带着发现和美丽的音乐，才能满足孩子们好奇的心，才能渲染着孩子们期待的眼睛，我的课堂才能更完美。

**音乐教学研修计划 音乐教室个人研修计划篇五**

在新课程、新课标、教育现代化等关于教育改革的新名词不绝于耳，基础音乐课程改革又出现一曲全新的理念之时，社会对音乐教师提出了更高的要求。自己作为一名小学音乐教师，为了适应时代发展的需要，不断提高自身的专业水平，成长为学生喜爱、家长信赖、社会认可的音乐教师，在天津市政府给我们提供了“265农村骨干教师培养工程”这么一个给力的学习机会之时，依据个人实际特制定出实践研修计划：

优势劣势

1、能发挥自己在舞蹈方面的特长，在歌表演、律动教学中比较占有优势，喜欢唱游课的教学，在这方面也尝试进行课题研究。

2、擅于用情景式教学激发学生学习兴趣。

3、善于发现别人的优点，取长补短，融合进自己的教学方式进行教学。1、驾驭教材与教学设计能力以及如何培养学生创造性意识和创造能力方面欠缺。

2、教育教学手段和方法欠缺。

3、教育科研能力有待进一步提高。

4、新课程标准与课堂教学的联系度，即如何创造性的使用教材有待加强。

1、通过学习、听课、评课、说课、做研究课、交流等方式，深度理解教材、挖掘教材、创造性地运用教材，增强将新课程理念转化为教学实践能力的本领。

2、了解并学习更多的教育教学手段和方法，使学生在保持学习兴趣的基础上更好地掌握音乐知识和技能，改善课堂面貌，提高教学效益。

3、在研修期间，不断学习，认真思考，反复实践，提高业务能力，锤炼专业精神，丰富教学智慧，形成教学风格，真正成为农村教学的业务能手。

周次研修活动

第一周

1、熟悉实践基地教学环境

2、提交自评报告并与指导教师相互交流

3、制定研修计划

4、提交教学设计、填写前期测评报告

5、观摩领衔指导教师常态课4节，进行课后交流

6、填写研修笔记

第二周

1、修改实践研修计划

2、观摩指导教师常态课3节，听本校音乐教师常态课1节，在指导教师分析与讲评中进行探讨与研究

3、进行学情调查分析

4、上一节研究课，课后与指导教师相互交流

5、确定研究课班级及课题

6、填写研修笔记

第三周

1、进行学科教材分析

2、完成学情调查报告

3、撰写观摩课教学案例分析

4、进行研究课教学设计、进行试讲，反复修改

5、填写实践研修笔记

第四周

1、修改教学设计、说课稿和教学反思，进行研究科录制

2、填写实践研修笔记

第五周

1、整理材料

2、撰写基地实践研修总结报告

预期成果：

1、认真完成各项实践研修作业，不断提高教学设计、教学实践、教学反思、教学评价能力。

2、提高教学语言的.表达能力和驾驭课堂能力。

3、通过课堂教学观摩交流、教学实践和反思，积累教学经验，录制一节较完善的研究课。

4、在教学方式方法上形成一定的风格。

判定方法：

1、审视自己在完成研修作业过程中的收获和教学理念与实践能力的变化，与参加实践研修活动之前的自己进行对比，清楚了解自身的进步，总结收获。

2、与指导教师沟通、交流，了解自己学习期间的变化，通过指导教师的反馈，判断研修目标达成情况。

通过这次实践学习，希望自己在领衔教师的指导下，不断成长为具有丰富的教育教学经验、具有良好的音乐素养，在教学品格，教学技能、教学观念、教学方式、教学手段、教学心理等诸多方面具有独特素质的音乐教师。

**音乐教学研修计划 音乐教室个人研修计划篇六**

本学期，我校音乐科组将继续认真贯彻市教育局及学校有关工作意见，以校为本，坚持以新课标理念为指导，以各教育法规为准则，发挥音乐课程多元化、人文性的特征，全面提高我校音乐教育质量，促进学校艺术特色发展。

巩固旧有成绩，强化质量意识。加强音乐教师队伍建设，提高教师素质；坚持以学生发展为本的价值取向，优化音乐课堂教学，丰富课余音乐生活，培养学生审美情趣，发展学生个性，推进学校校园文化建设。

1、加强理论学习、研讨，提高理论水平

音乐组全体教师本着对教育事业的热爱，对我校教育工作的高度责任感，要主动投入业务学习。将定期的组织组内、外学习和平时的查阅相关的教育教学资料、相互探讨交流及反思、自学自练相结合，深入解读课程标准，更新教育理念，不断提高理论修养。

2、将课改精神落到实处，切实提高教学效果

本着理论联系实际的原则，结合课改精神提出以下教学建议：

⑴ 关注学生的情感，营造宽松、民主、和谐的教学氛围。

⑵ 严格规范课堂教学，以课堂教学为中心，提高教学效率。

⑶ 构建“知识与技能，过程与方法，情感、态度价值观”为一体的教学目标体系；构建以“合作、探究、自主、创新”为主要特征的主体式发展性课堂教学模式；采用听、说、唱、玩、想、演、做、画的方式，鼓励学生积极参与，大胆表达，在活动过程中体验、感受，培养兴趣，提高能力。

⑷ 灵活选用各种教学形式、教学方法，根据教学内容利用直观教具和现代化教学手段来创设情景，引导、鼓励学生积极参与，圆满完成教学任务。

⑸ 组织好课外活动，使课堂学习得以延伸，并使学生在活动中获得新知，兴趣巩固。抓好声乐、器乐、舞蹈等学生尖子，积累优秀作品，积极参加校内外音乐比赛。

3、以校为本，提高教科研水平

积极参加校内外各级各类教研活动。以校本培训为主阵地，经常化、专题化、系列化开展教研活动，加大研讨力度，不断探索和实践，努力提高教科研水平。

⑴ 重视自身平时的业务学习和提高，强化基本功训练，不断提高专业和教学技能。

⑵ 积极开展集体备课，注重理解新教材，创造新模式，设计新课型，运用新方法，突出研究性、实效性。

⑶ 进行经常性的听课、评课系列活动，作到听、评、导、学，推动课堂教学效果的\'提高，达以教师教学经验的丰富。 ⑷ 以现代化教学理论指导实践，不断学习现代教学手段，大胆改革课堂教学，拓宽活动形式，改进评价体系，不断总结，成长为一名科研型的教师。

4、继续研究科研课题，提升教研水平

本学期将继续进行有关课堂有效教学方面的研讨。

组织好课外活动，使课堂学习得以延伸，并使学生在活动中获得新知，兴趣巩固。抓好声乐、器乐、舞蹈等学生尖子，积累优秀作品，积极参加校内外音乐比赛。

**音乐教学研修计划 音乐教室个人研修计划篇七**

20xx年的春天如约而至，我们又开启了崭新的征程。为了进一步加强教师个人的自我发展与完善，积极进取，努力工作，特制定教师个人研修计划。随着新一轮小学课程改革的全面推进，社会对小学音乐教师提出了更高的要求。以“求真、求实、求效”的工作理念做后盾，以提高教师专业能力为重点，以提高教师综合素质为前提，开展个人研修。现依据个人实际，制定专业发展个人研修计划：

在工作中，要广泛阅读各类书目，不断充实、更新自己的专业知识，领悟生活化、情境化课堂教学的`真谛，提高自己的教学水平。同时，注意多钻研、勤思考，将自己的教育教学实践与理论结合起来，在总结和反思中来形成自己的教学风格。

目前进行的新课改对我来说是一种挑战，同时也是一次难得的锻炼机会。作为一名新教师，我将继续积极参加校内校外的教研活动，将教学感悟进行反思，学生的思想问题及解决方法等与同组教师交流学习。同时，积极主动地定期进行示范或研究教学，在实践中提高自己的教学能力。

在今后的教学中我将尝试运用多种灵活的教学方法，来激发学生的学习兴趣。及时对每节课进行反思，争取每学期都能有一篇质量较高的反思和教学设计，同时，还要坚持每天都有点滴收获，及时归纳、及时总结，写出教育教学研讨论文。并一如既往地准时参加校内外教科研培训活动，提升教学研究能力。

1、勤于学习，树立终身学习的观念。他山之石，可以攻玉；他山之玉，可以剖金。学习，可以使自己了解前人和他人，了解过去和未来，关照反思自我，从而获得新的生成。所以，我觉得要做到“三学”。坚持不懈地学。活到老，学到老，树立终身学习的观念。多渠道地学。做学习的有心人，在书本中学习，学习政治思想理论、教育教学理论和各种专业知识，增强自己的理论积淀；也要在“无字处”学习，丰富的教学经验，以达到取长补短的目的。广泛地学。广泛地阅读各类有益的书籍，学习各种领域的知识、技能，特别要学习现代信息科技，不断构建、丰富自己的知识结构。

2、善于思考，在实践中探求、感悟。要坚持用脑子工作，力争做到反思昨天——在反思中扬长；审视今天——在审视中甄别；前瞻明天——在前瞻中创新。时刻把工作与思考相结合，在思考中工作，在工作中思考，创造性地开展工作。

3、勤于动笔，提高教育科研水平。及时积累专题研究的第一手资料。并尝试进行教学案例的分析。我相信，自己有能力经受住“极限”的考验，在超越自我的同时，逐步实现人生的价值。

总之，在今后的工作中，我时刻告诫自己要追求卓越，决心认真学习，不断更新自己的教学理念，丰富自己的文化底蕴，夯实教学理论基础，力争早日成为一名出色的音乐教师。发挥音乐教学的独特魅力，将德育渗透于美育之中，陶冶情操，培养学生健全人格。

**音乐教学研修计划 音乐教室个人研修计划篇八**

音乐教研的工作以实施素质教育为宗旨,以学校工作为指导各部门常规管理细则为准则,紧紧围绕音乐课程标准,努力创建以“自能教育”为目标的音乐课堂,培养学生对音乐的兴趣,在音乐学科中创造性的实施新的音乐课程标准,认真上好每一节音乐课,提高全体学生的音乐素养及综合素养.积极组织学生参加各项丰富的艺术活动,浓厚学校艺术氛围,进一步提高我校音乐教育教学质量,促进学生健康和谐快乐的成长,推进学校艺术教育工作再上新台阶.

以教学为中心,以质量为根本.内强素质,外塑形象,围绕课程改革,结合本校实际情况,探索适合我校教学改革的新思路、新方法.以学校管理工作、教育教学中存在的实际问题作为突破口,以校本课程的开发和课堂教学改革为主抓手,使校本研修成为实现学校发展目标的重要手段,从而为学校长远发展,教师专业化发展提供可靠保证.

1、树立科学发展观,切实落实校计划精神,不断提高学校研训工作的质量和教师自主发展意识.

2、以自我反思、集体备课、同伴互助、专业引领为核心要素,创新校本研修的模式,开拓校本研修之路,完善校本研修制度、拓展校本研修途径、健全校本研修机制.

3、以加强师德修养为核心,以提高教育教学实践能力、创新能力为重点,努力铸就一支师德修养高、业务素质优,教学技能全,教学基本功硬,具有一定的教育科研能力、适应新世纪课程改革需求的师资队伍,为学校的可持续发展提供有力的智力和人力保障.

4、通过调查研究,立足实际,切实解决教师在教育教学中的各种具体问题,聚焦课堂,努力实现课改理念向教学行为的转化,促进教师的专业化发展.

5、通过探索初中研究型教师成长的特点和规律,帮助经验型的骨干教师突破发展瓶颈,为他们转变为具有较高素质的研究型教师奠定基础.探讨高效率地构建研究型教师群体的方法与途径,使校本研修更深入、更全面地开展下去.

（一）决策层面

1、针对学校教师的现状、学校教育教学结合学校三年发展规划和师资队伍建设目标,制定校本研修研修规划,帮助每一位教师制定好自己的个人发展目标.

2、营造支持性的学习气氛,在考评、奖惩上体现激励为主,鼓励教师确立终身学习的理念和参与研修的行动,逐步使学习成为每位教师的自发、自主、自觉的行为；强化教研组的学习研究功能,使教研组成为集校本教研和校本学习为一体的基本团队；建立多元、立体、交叉的合作团队或合作伙伴（跨学科课题组、外聘专家与骨干教师的科研合作等）.

3、将有限的资金投入到改善学校的办学条件上,尽可能满足研修活动中资料、场所和设备需求.聘请各级专家、名师、教研员到校指导、交流、开设讲座、参与研究.在校园网逐步完善的基础上,充分利用博客作为研究的平台,鼓励教师提高信息技术水平,通过远程教育、网上收集信息、参与网上论坛等途径开展研修活动.

（二）组织层面

1、对各种校本研修资源进行组织、整合、调控.由教务处与教研室共同承担对教研组“管理与评估工作”.依据各教研组制定的计划,对各项教研活动进行目标管理、过程管理、达成度管理,及时了解活动进程,并给予具体指导,抓好组际和教师之间的总结交流.

2、教师的`教研活动考核与升职、奖励、评级、绩效挂钩.教务处、教研室还对校本研修中的人员安排、课时调配、外出学习等进行调控,使研修学习更有序有效.

（三）实施层面

要突破以往教研组传统的活动模式,使之成为教师学习的园地、成长的家园.各个教研组内,同行即伙伴,相互沟通感情、交换思想、分享经验、解除困惑,使教研组真正成为了学习型组织.

（一）制度保障――规范化

1、制订研修制度确保研修时间:教师培训学习,与平时的学校政治学习、教研组业务学习相结合,研讨教学方法,观摩课堂教学,反思教学行为,使校本培训工作制度化、规范化.

2、制订研修计划明确研修内容:有效教学策略；课题研究的方法、过程、资料；课件制作,教师基本功训练等.

3、充分利用相应配套制度（教学常规制度、听课评课制度、师徒结对制度,教研组考核制度）,从制度上保证并激励教师参加校本研修活动,提高活动质量.

4、培训效果上体现“实效”:内容实（从教师急需解决的问题出发）；过程实（采用评课议课、案例分析、反思教学、参与式讨论、教学论坛等研讨形式）；效果实（备课、教学、课题研究有指导作用）.

5、建立奖励机制,对在校本研修活动中表现突出（逐项评比）的教师给予一定的奖励.

（二）自主研修――日常化

1、开展“高效课堂”公开课和示范课活动,组内教师评课议课,交流研讨,通过这项活动的开展,让全体教师得到锻炼、学习、提高.

2、组织学习和交流:每学期教师要选读一本教育专著,并提交读书笔记和论文；教学要写教后反思或案例分析.

3、完善研讨周制度:继续探索课堂教学改革,开展并完善各年级的有针对性的教学研讨活动,让教师在实践反思中转变课堂教学方式和行为,以学生发展为本,将先进的理念转化为教学实践,聚焦于课堂.

（三）同伴协作――团队化

1、积极探索集体备课制度改革.教师以年级备课组形式备课,课后必须要有反思.反思课堂中的闪光点与失败处、学生的错例、二次教学建议等.这样既加强了教师之间的学习交流,做到资源共享,同时又减轻了老师的工作负担,提高了备课实效.

2、继续抓好师徒结对工作:组织青年教师撰写教学反思录,促其健康成长.学校依据师徒结对教师年度成长规划的目标达成情况,进行考核与检测,激励先进,鞭策后进.

（四）专家引领――专业化

1、充分发挥区、校两级骨干教师的作用,提高学校研修活动的质量.

2、有计划地安排教师外出学习,尤其是青年教师在政策上要给予倾斜,让他们接受高层次、全方位的系统培训,促使他们尽快成长.同时给青年教师搭建一个展示锻炼的舞台,组织开展各级各类“教学大奖赛”,让他们在一些大型研讨会上展露风采等.

3、邀请专家、教研员来我校作报告、座谈.承办各类教师培训、教研活动等.通过教师主动参与各项活动,聆听各位专家们的报告,努力提升业务素养与理论素养.

（五）资源整合――一体化

1、把教研、科研、培训统一纳入校本教研的范畴,统一规划,统一实施.

2、学校依托市、区级课题的研究促进全校教师开展小课题研究,使全体教师对教育科研的方法、过程、资料建设、成果有全面的认识.

3、把课堂作为开展教科研的载体,进行实践性课题研究活动,并注意过程性资料的收集与整理.各个课题组要按计划开展研究,上好研究课,搞好研究活动,积极展示研究过程,并完成一篇有质量的阶段性研究总结.

**音乐教学研修计划 音乐教室个人研修计划篇九**

音乐之美，超越语言启迪心灵，崇尚美，以美育人是“尚美音乐”的方向。音乐是美的传递与表达，更是内心情感、民族文化、人物性格的呈现，如何用手中之乐，引导学生在丰富的艺术实践活动中，探究、发现、领略音乐的.艺术魅力，培养儿童崇尚美、追求美的能力，从而以美育人，又是一学期思考的开始。

生本——生命的根本。本学期，不断学习深化“生本”理念学习，不断提升教育教科研水平，研习教育文献、洞察“小学音乐教育”生本发展趋势，让自己不断成长为思考型、研究型教师；

不断通过线上、线下各类培训，提升个人教育教学专业水平，提升课堂优质水平，为后期走出学校赛教做好充足准备，冲刺各类能手；以公开课为契机，提升自身教学水平，打造“生本”课堂，同时不断开拓新教育路径，进行课题中期报告书写基于核心素养下小学音乐校本课程体系的建设研究》、《戏曲演唱在小学音乐课堂的实践与探究》、《戏剧教育在小学音乐课堂的实践探究》。

继续进行校本教材研发，创编《乐宝和她的朋友们之走进梨园》戏曲教学教材，让传统文化走进学生心间。

“腹有诗书气自华”，不断扩充阅读量，撰写教育心得、教育日记，在不断提升书写能力的同时，成为更加内核的自己。

戏曲是中国传统艺术之一，剧种繁多有趣，集“唱、念、做、打”于一体，是中国五千年历史文化的浓缩，本着弘扬传统文化，推动民族经典传承、提升校园民族文化意图，本学期在不断夯实学生“四功五法”戏曲基本功基础上，同时围绕两比赛（春芽杯、第七届中小学艺术展演）、两演出（教育集团成立盛典、艺术节音乐周）要求，不断整改提升节目《梨园韵》质量及打造音乐周新节目《秦风秦韵》，具体如下：

根据第七届中小学艺术展演活动要求：本次艺术表演包含声乐、器乐、舞蹈、戏剧、朗诵五大类，其中戏曲属于戏剧类，要求人数不超过12人，演出时间不超过12分钟。根据此项要求，对《梨园韵》表演人员在一队中进行重新筛选，确定选派小兵水旗2名、刀马旦4名、青衣4名、武生2名，通过分排提升专业难度水平，合排打磨整体艺术层次。

在比赛排练的同时，继续筹备“教育集团成立艺术盛典”，两者互相包含，盛典演出人员30名，其中除了参赛12人外，还有18人，在复习打磨《梨园韵》基础上，不断增加专业难度，将演出节目精细化、优质化。戏曲社团二队团员，围绕建党100周年创编红色戏曲联唱节目《秦风秦韵》为艺术节音乐周综合专场准备。

同时，为更好落实国家关于戏曲进校园艺术文件、推动民族文化传承、扩充戏曲学习人员，创编戏曲校本教材、录制微课，让戏曲走近更多学生的视野！社团目标，出色完成高新区第七届艺术展演，争取拿到优秀奖项；集团成立盛典《梨园韵》通过修改提升再上台阶，展现国韵之姿；

艺术节音乐周红色戏曲节目，经典传承。完成戏曲教材编撰、微课录制。

以美育人是“尚美音乐”的方向。引导学生在丰富的艺术实践活动中，探究、发现、领略音乐的艺术魅力，培养儿童崇尚美、追求美的能力，从而更应坚持以美育人，砥砺前行。

**音乐教学研修计划 音乐教室个人研修计划篇十**

以《绍兴市教育局名师工作室实施意见(试行)》为指南，新课程理念为导向，以名师为核心，以研修组成员为主体，关注当前音乐教育发展中的热点、教育教学中的难点问题，关注青年教师专业发展，对有能力、有潜质的青年教师的培养，努力造就一批区域内的知名音乐教师，通过三年的实践研修，促进成员成为具有师德高尚、教育理论水平先进、专业素养厚实、教学风格鲜明、具有一定教育科研能力的音乐教师。同时充分发挥示范、辐射作用，促进我校音乐教育教学的和谐发展。

长城中学2名中学音乐教师，每位成员在自我规划的基础上，根据自身特点，提出发展性建议，制定好个人三年发展计划，每学年制定个人专业发展研修计划。

2名音乐教师要经常性地相互听课，还要定期组织观摩音乐会，交响乐、民族管弦乐，交流感受，养成聆听的好习惯，扩大自己的音乐视野，提高自身的音乐修养。

多参加教研员组织的学者学者专题培训，使各成员能学习和了解国内外先进的教育理论、教育思想、教育方法，掌握先进的教学手段，了解关注音乐教育发展的新动态，不断提高和完善自身的教育教学能力。定期和兄弟学校老师组织教学研讨，注重积累经验丰富教室教学，制订提高教室教学质量的对策，形成独特的教学风格，并通过工作室网站等信息平台展示，对区域内音乐教学起到示范和引领作用。

音乐是一门情感艺术，也是一门技能学科，对于将情感表现和技能掌握传递给学生的音乐教师来说，自身对音乐的正确感悟是十分重要的.，否则就无法真正让学生感受到音乐带来的无限乐趣。以常规教研活动为载体，通过合唱集训的方法提升音乐教师的专业素养，目前我校两位音乐教师均为绍兴爱乐教师合唱团员，在常年的合唱业务培训中已积累了很多的学科专业知识，有效提升了自己的专业技能，执着、坚持是继续提升的前提，团结、合作是后续发展的保障，如何渗透到平时的教室教学是大家一直在思考研究的课题。

增强研修组成员的教育科研认识和能力，开展课题研究，切实解决音乐教学中存在的实际问题，并有效渗透教师的教学行为，提高教科研的实效性，努力使各成员发展成为学习型、研究型、学者型音乐骨干教师。

①每位成员每学年研读一本音乐教育教学专著。撰写一篇读书笔记或教育教学研究管理札记、随笔。

②每位成员三年内参加一次及以上送教下乡或送教到薄弱学校活动。

③每位成员三年内要上两次校内教学展示课;提交两份以上优秀教学设计或课例实录;参加一次市属级及以上的教学展示或研究课。

④每位成员三年内完成两篇教育教学论文，有一篇论文及以上在公开刊物上发表或教育部门评比中获奖。

⑤每位成员主持一项学科教改项目或其他教育教学专题研究，三年内参与完成一项市属级及以上科研课题研究。

⑥发挥好学科研修网页的纽带作用，保证其正常运行，并不断进行内容充实。

⑦每位成员在现有基础上都有明显的专业提升，三年内参与五次及以上专场音乐会展示。

**音乐教学研修计划 音乐教室个人研修计划篇十一**

为了使自己不断提高教育理论和教学水平，增强知识更新能力和教育教学能力，从各方面不断完善自己，提高自身综合素质，我制定了个人研修计划。

加强政治思想、品德修养建设，创造良好的育人环境。以学校的教学教研工作为指导，立足课堂、革新教学方式，提高生本课堂教学的有效性为重点坚持科学育人，扎实有序的开展音乐教学教研工作，为促进学生的全面发展，全面提高个人素养，树立良好的人民教师精神风貌，积极探求开展素质教育的方法和途径，要坚持不懈的参加业务进修，提高适应能力。

虚心向同行教师们学习、争取多听课，取众人之长，弥补自己学科知识的不足。学会思考教育问题，积极把先进的教育理念转化为教师的行为等，从反思中提升教学研究水平。每节课后，把自己在教学实践中发现的问题和有价值的东西赶快记下来，享受成功，弥补不足。在总结经验中完善自我。在自己的教学过程中，时刻反思：教学前反思，从培养学生实践能力着手，拓展教学内容，优化教学过程；

认真撰写教育教学心得体会，争取有质有量。充分利用网络手段，观摩名家教学，撰写读书笔记、教学反思，在课堂教学中利用多媒体手段教学，激发学生学习的兴趣，创设情景，提高学生发现问题、分析问题、解决问题的能力，培养学生良好的学习习惯。

在提高自身素质的同时，加强教师口语、粉笔字、普通话等的训练。做到学到老做到老。

希望通过此次研修，我能得到有经验教师的指导，有更多交流学习的机会。能观摩一些反映新的教学理念的培训和讲座，从而有利于我开拓视野，更新观念。能在培训中更新教学理念，提高教学水平。能在培训中确定个人专业发展方向。能加强自身的教学教研能力。

努力学习新知识，认真做好笔记，不断提高自己的理论水平和专业素养。学习专家们的先进理念，积极动脑思考问题，并形成自己的心得。通过理论联系实际，不断反思自己的教学方式，努力探求以学定教的教学方法，提高自身的素养。积极参与各种研讨活动，积极发言，博采众长，在交流中碰撞思想。加强和教师之间的互动交流，小组合作学习。多写些教育研修日志，在反思中完善。

小学音乐与舞蹈教学理论知识。小学音乐与舞蹈教学新课程新理念。全新的.小学音乐与舞蹈的教学方法。研究问题的专业能力。

总之，在平时教学中，教师必须坚持面向全体学生，要根据新时代教育的要求和本校的实际情况，把“学习新大纲，钻研新教材，研究学生新情况”和“提高课堂四十分钟教学质量”作为主攻方向，加大改革课堂教学的力度，把素质教育的目标落到每一学科和每一堂课，使每个学生都能在课堂教学中得到不同程度的发展，真正做到使学生想学、爱学、悦学、会学，教师想教、爱教、乐教、善教，从而提高课堂的教学效益，全面提高学生素质。

**音乐教学研修计划 音乐教室个人研修计划篇十二**

刚过白露时节，一个新的学期拉开帷幕。回顾暑假，在奥运赛场上不仅能看到青春洋溢的“正当年”面孔，看到勇夺金牌的00后“传奇人物”，更有30岁“老将”与生完宝宝力减60斤的水中之花，他们用满腔的炙热，书写人生新篇章——“成功可能会迟到，但却不会缺席。”回看自己，虽在生活中的.身份发生改变，成为一名准妈妈，但是，对工作的热情，丝毫不减，假期里一档综艺节目《舞蹈生》吸引了我的眼球，其中这样一段话深深到位刻在我的心中——锐气、不碰运气、一鼓作气，因为有元气，所以充满底气，一切都是“新开始”，我时时提醒自己要追赶时光，不负韶华！因此此做出本学期个人研修计划，以下规划：

本学期，在综合学科“四维和合”的指导思想之下，基于音乐学科“尚美音乐”课程：用旋律启迪至善人生的理念，基于音乐学科内涵及性质，遵循学生成长规律，将传统人文与艺术实践相结合，引导儿童通过丰富的音乐课程与多彩的实践活动，探究、发现、领略音乐的艺术魅力，坚持创新发展，让音乐点亮童心之光，用旋律启迪至善人生。

积极主持并参与省、市、区各级各类课题研究；深入课程“乐宝和她的朋友们”校本教材开发，不断深化自身科研能力；从声乐、钢琴、小乐器入手，提升自身音乐专长，积极学习各类先进教育教学信息手段，丰富课堂元素；以“预约课”为契机，规范提升常态课教学质量，继续打磨“生本课堂”，着力打造戏曲社团，传承中国传统文化。

1、不断研习教育文献，关注国内最大期刊网站，学习、洞察“小学音乐教育”发展趋势，领悟先进教学理念，让自己不断成长为思考型、研究型教师；

2、不断提升个人教育教学专业水平，提升课堂优质水平，为后期走出学校赛教做好充足准备，冲刺各类能手；

3、“班班有歌声”重点落实，向课堂要质量，不断提升优化课堂纪律，提升授课质量，确保孩子们自由享受、自由歌唱；

4、“腹有诗书气自华”，不断扩充阅读量，撰写教育心得、教育日记，在不断提升书写能力的同时，成为更加内核的自己。

戏曲是中国五千年历史文化的浓缩，是中国文化的瑰宝，因此要大力发展戏曲社团，让传统文化进驻孩子们心间。戏曲社团将在每学期的基础上不断夯实，不断创新，故此做以下计划与要求：

1、循序渐进、夯实基础

戏曲是中国劳动人民千年以来智慧的结晶，学习不是一蹴而就的，在社团日常教学中，从戏曲“四功”、“五法”着手，基本功扎实，在科学发声的基础上夯实演唱基础，在唱段中实现手眼身法步的统一，最终在舞台上展示精彩绝伦的民族文化。

2、创新突出、精彩绽放

本学期戏曲社团结合“有戏”社团，尝试进行社团融合，将西方戏剧艺术与中国传统戏剧艺术进行融合，打造创新新趋势，让传统文化更靠近生活，更走近学生。

有这样一句话感染着我“他所听见的潮声，是海的巨大潮流！”我想，这就是被“赋能”，在一小大家庭引领下，在音乐组的带领下，踏实育人，追赶时光，不负韶华！

**音乐教学研修计划 音乐教室个人研修计划篇十三**

伴随着陕西紧张的疫情情况，新的一学期教育教学工作开始了，作为一个年轻教师的我需要趁此机会对进行一些列的反思与提升。

我本人承担了二年级上册的教学工作，以及管乐团开展各项工作，在这一学期中尽职尽责，按照学校要求认真完成教育教学工作，维持管乐社团在疫情期间的网络教育教学。现将这一学期的教育教学工作计划如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

作为一名年轻教师，在教育教学能力上稍有进步，但是还是有很大程度上的不足，在课堂模式的引用、课程环节的把控、课堂紧急情况的应对等方面都还有不足。今后还是要保持谦虚，多多向有经验的教师进行请教学习，多听听优秀教师的课，多找前辈指导课堂。

在爱的教育理念下明确自己的教育职责所在，教师的价值所在。本学期我担任二年级上册的音乐教学任务，我用幽默的教学方式教育学生，用爱心拉近师生的关系，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。音乐课的基本价值在于透过以聆听音乐、表现音乐和创造音乐为主的审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐音响形式中的美和丰富的感情，为音乐所表达的真、善、美的\'理想境界所吸引、所陶醉，与之产生强烈的情感共鸣，使音乐艺术净化心灵、陶冶情操、启迪智慧、情智互补的作用和功能得到有效的发挥，以利于学生养成健康、高尚的审美情趣和用心乐观的生活态度，为其终身热爱音乐、热爱艺术、热爱生活打下良好的基础，努力做到透过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。

1、重视课前的教材研究，加强对音乐作品的理解，针对资料研究相应的欣赏方法，做好反思，写好课堂随笔，有计划有步骤的记录活动过程。

2、用心进行理论学习、说课、评课、研讨、录像赏析、外出听课等活动，以充实课堂教学活动，捕捉音乐信息，搜集教学资源，加强信息交流，以便取长补短。真正的想努力做到让音乐成为孩子们的朋友，从而热爱音乐，热爱生活！

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对低段学生乐理知识的传授以及基本唱功的培养。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐，以后要在课堂中寻求一条更加恰当的路子来。

注意自身的学习。如：进行专业方面的在学习，提升技术能力等。

在常务工作以及社团活动组织方面，要保持发挥特长，认真细心的良好心态，站好每一班需要我的岗。

**音乐教学研修计划 音乐教室个人研修计划篇十四**

音乐是美育教育的一部分，要着重培养学生在歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的远大理想，陶冶情操，启迪情操，启迪智慧，促进孩子们身心健康的发展，使学生在德、智、体、美诸方面全面发展。

在新学期中，我将教学任务制定如下：

1、学会课本上的全部歌曲，通过歌曲的演唱，丰富学生思想情感。

2、学会读谱知识：弱起小节、速度记号、跨小节的切分音等。

3、认真完成课后的综合训练，通过练习逐渐提高学生的创作思维。

4、上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力的感染和鼓舞学生。

以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展创造思维。

审美情操的培养，实践能力的培养，培养学生的创造精神和合作精神的能力。

本年级的歌曲都是单声部歌曲，唱二声部歌曲比较困难，两个声部分别唱效果都不错，而合在一起难协调统一。因此，要加强练习。

在唱歌、视唱方面，大部分同学都有了一定的基础，但每班还有音乐上的后进生，我们要多给这些同学一些关心和爱心，使他们尽快的喜欢起音乐来，让他们高兴起来，尽快脱掉“乐盲”的帽子。

在欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目的主旋律不熟悉或知之甚少，学生不知道音乐美在哪，就很难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的。因此，需要学生先熟悉旋律，再做欣赏。

为了更好的完成教学任务我将采取以下工作措施：

1、认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

2、认真上课，课堂使教师完成教学任务的主要阵地，提高课堂教学质量是完成教学任务的主要手段，课堂教学力求思路清晰，结构严谨，符合学生的认识规律，教学生动形象，激发学生的学习兴趣。

3、多听同行老师们的课，吸取他们的长处，不断提高自己的`业务和教学能力。

4、密切联系学生，经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

本学期教学内容包括唱歌、欣赏、器乐、律动、创编等。要求如下：

唱歌：学习用正确的口形歌唱，咬字吐字清晰。学习正确的呼吸及连音演唱方法，能够很好的表现歌曲的情感。

欣赏：欣赏优秀的歌曲、乐曲、民歌、民间歌舞、民间器乐曲，感受音乐的不同情绪。

器乐：认识各种打击乐器，并了解正确的演奏方法，逐渐培养学生的音乐创造力和协作能力。

律动：要求学生配合音乐，跟老师示范，在技能训练上，注意培养学生的音乐感受力。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找