# 水浒传读书心得(通用15篇)

来源：网络 作者：深巷幽兰 更新时间：2024-10-12

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。水浒传读书心得篇一一、回读《水浒传》的目的与意...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**水浒传读书心得篇一**

一、回读《水浒传》的目的与意义

回读《水浒传》意在重新审视这部中国文学经典，深入挖掘其中的价值与意义。作为一部代表中国古代文化的巨著，《水浒传》不仅仅是一个英雄的故事，更是对人性的深刻探讨。通过回读，我发现这部作品中蕴含着许多智慧和思考，值得我们从不同角度进行剖析和思考。

二、透彻认识人性的黑暗与光明

《水浒传》揭示了人性的黑暗面，令人深思。其中的英雄人物大多都是社会底层的穷苦人，他们因为社会的不公、人生的悲剧而走上犯罪的道路。如梁山泊的晁盖、宋江，都是因为受到压迫、不得已才投身江湖。但在这部作品中，也展现了光明的一面。如晁盖等人在梁山泊建立起正义的势力，与贪官污吏斗争，保护百姓安居乐业。通过对这些形象的描绘，我们看到了人性的复杂性和多样性，也反思了人性的本质和社会对人的影响。

三、对现实社会的启示与思考

《水浒传》中的社会背景虽然是古代，但其中所反映的阶级矛盾、权贵腐败等问题与今天的社会现实仍有许多相似之处。贪官污吏的描写深入人心，令人不禁想到当代社会中的腐败现象。故事中的草寇反抗不义，表达了对社会不公的不满和愤怒。书中的英雄人物，虽然他们很多都是犯罪分子，但他们中的一些人却抱有为民除害的理想和使命感。这引发了我在现实中如何解决社会问题、推动社会进步的思考。

四、突出历史背景与文化内涵

《水浒传》以明朝末年为历史背景，通过描绘梁山泊英雄的兴起和势力的发展，给人一种历史再现的感觉。故事中的人物形象多种多样，他们有的来自民间，有的出身士族，他们在这个特殊的历史时期中扮演着不同的角色，既有转业的将才，也有落魄的书生、教师等。通过这些人物，我们可以看到明代古代文化的融合与碰撞，感受到这个历史时期的独特氛围。

五、对于文学品味和写作水平的提升

回读《水浒传》对于我个人的文学品味和写作水平的提升有着重要的意义。通过回读，我在阅读过程中加深了对古代文学的理解和感受。《水浒传》以其深刻的人物形象、丰富的故事情节、独特的文化背景等因素，对我个人的写作水平有着深远的影响。我在阅读中学到了如何塑造立体的人物形象，如何运用文学技巧来表达情节，以及如何结合历史文化来进行创作。这些都是我在回读《水浒传》中所获得的宝贵财富。

综上所述，《水浒传》不仅仅是一部英雄的故事，更是对人性、社会等问题的思考与探索。通过回读这部作品，我透彻认识到了人性的黑暗与光明，对现实社会有了新的认识和思考，突出了历史背景和文化内涵，同时也提升了自己的文学品味和写作水平。通过持续回味、思考与探索《水浒传》，我相信在今后的学习和工作中，将受到这部经典作品的深远影响。

**水浒传读书心得篇二**

水浒传是一部中国古典文学名著，其千奇百怪的故事情节，深刻的社会寓意和丰富的文化内涵引人入胜。作为一位读者，在阅读这部小说的过程中，我体会到了许多东西，下面就让我将我的读书心得体会与大家分享。

第一段：人性的善恶之辩

小说中每个角色的塑造都极为准确，其中的善恶之辩也更加清晰。宋江是一个外表和蔼可亲、慷慨大方的大侠，却因为智商较低而受人欺骗；而另一名大侠花荣则长相丑陋，表面却张牙舞爪、凶恶可怕。这样的人物形象逼迫我们不断反思“善恶”的界限。同时，在社会背景的影响下，一些看似“凶残”的黑帮组织也常常会干出“仁义”的行动。这些对我们的启示是深刻的，告诉我们善恶兼存，并非终究只有黑白之分。

第二段：友情的珍贵

第三段：对权力的反思

上层社会的权利、优越性在《水浒传》中也得到了淋漓尽致的揭示，如花荣与贾氏一家的恩怨、关胜在逃出青州的前夜所说的犯迷糊的话语等。这些反映了新旧权利之争以及弱者和权利之间的本质，我们应从中汲取经验、反思人生。

第四段：文化底蕴

《水浒传》中的古诗词、歇后语等都是具有优秀的文化底蕴的。熟知这些文化内涵的读者能够更深入地了解小说人物的性格特点，并且更有助于理解故事情节。此外，还可以理解古代社会的文化特点和文学的发展历程，这一点极为重要。

第五段：人生体悟

读完《水浒传》，对于人生的领悟也发生了改变。生而为人就需要有所作为，角色的塑造和抉择也提示着我们成长的方向。在现实社会中，很多情况下我们也需要选择，“是做个难看的耳目或者成为社会的铺路石头”。看似微不足道的一刻也可能塑造一生。

总之，《水浒传》是一部不可错过的经典小说，其中深刻的人性、友情、权利等方面的描写值得我们细细品味和反思。同时，通过这篇文章，希望大家更加珍惜身边的朋友和亲人，同时不断努力成为一个具有责任和品德的人。

**水浒传读书心得篇三**

中国的四大名著，《水浒传》《三国演义》《红楼梦》《西游记》，这四本书堪称世界文坛上耀眼的明星。就在这次暑假，我阅读了《水浒传》这本名著，他让我了解了108位好汉之间的友情，以及他们的实力。其中我最喜欢的是鲁智深。

其实没有读过《水浒传》，也肯定听过鲁智深倒拔垂杨柳这个故事。然而，他的故事远不如此。他先是三圈打死了镇关西，然后逃亡到其他的地方，进入了一所寺庙，当上了和尚，可是他屡次喝酒，吃肉，违反和尚的本分。他还在一所打铁的地方打了。一个62斤的禅杖，打铁的人还需两个人一起抬，可是鲁智深一个人就拿起。

后来鲁智深又行了八九日，终于抵达东京城。他来到大相国寺，求见住持智清长老，拿出了智真长老的书信。智清长老在信中知道了鲁智深的过往，担心鲁智深会在寺中搅乱清规，便将他打发到酸枣门外岳庙附近的菜园子做“菜头”。鲁智深成为最低一级的职事僧。

酸枣门外有一群泼皮，常到菜园偷盗菜蔬。他们想给鲁智深一个下马威，结果反被收拾了一顿。但鲁智深对他们只是稍加教训，便放他们离去。

众泼皮次日凑钱买来酒肉，向鲁智深赔礼。鲁智深便与他们一同开怀畅饮，却被门外绿杨树上传来的鸦叫声搅了兴致。他被吵得心烦，便趁着酒兴，将那株绿杨树连根拔起，吓得众泼皮皆拜倒磕头，尊称其是“真罗汉”。

他追求内心的自由，虽然当了和尚，仍喝酒吃肉，最后圆寂。

**水浒传读书心得篇四**

水浒传是中国古代四大名著之一，以其雄壮的场面、独特的人物形象而深受广大读者喜爱。作为学生，我们读书的目的不仅仅是为了获取知识，更重要的是潜藏在文字背后的思想与感悟。在读完水浒传后，我深感到这部作品给予我的交流和心得体会是如此巨大丰富和深刻，无论是在人性的探讨，还是在价值观的思考上，水浒传都对我有着深远的影响。

水浒传以108个英雄豪杰为主角，通过他们的抗争和牺牲，展现了正义与邪恶斗争的永恒主题。无论是宋江的仁义，还是梁山伯中的痴情义气，每个人物都展现了令人钦佩的品德和精神。在读书交流时，我们深入讨论了这些人物的心理变化和动机，发现他们的行为都是在特定的社会背景下产生的。这样的交流不仅仅是在分析文本，更是在思考我们身边的社会，以及我们在日常生活中面临的道德和伦理问题。

水浒传中描绘的人性多样且复杂，使我不禁思考人性的弱点和力量。在读书交流过程中，我和同学们一起探讨了人性的本质，以及为什么有些人会背离原有的道德底线。我们认识到，每个人都是一个独立的个体，有着自己的思维方式和价值观念，而作为读书者，我们的任务是去理解和尊重这种多样性。这种交流使我意识到人性的复杂性，同时也教会我如何与他人相处和理解不同的观点。

读完水浒传，我不仅感受到了文学的美，更重要的是对社会和人性有了更深刻的认识。作为国内知名的文学作品，水浒传深入揭示了当时社会的黑暗面，让我了解到历史的残酷和真实。在读书交流过程中，我们分享了对社会问题和现象的观察和思考，讨论了如何在现实生活中修正我们的行为和观念。这样的交流使我们对社会问题有了更深入的理解，也增强了我们解决问题的勇气和能力。

水浒传的价值观也给予了我们巨大的启示。这部作品强调了人与人之间的互助精神和团结合作的重要性。读书交流中，我们深入讨论了这一点，并提出了如何在日常生活中实践这种价值观。我们从中认识到，只有当每个人都尊重他人、关爱他人，并为他人考虑，才能更好地构建一个和谐的社会环境。这样的交流让我们深刻明白了水浒传中的价值观对个人和社会的影响，也激发了我们将其付诸实践的决心。

通过与同学们的交流读书心得，我对水浒传有了更深的理解和领悟。这部作品不仅仅是一部描述英雄豪杰的小说，更是以深刻的人性和巨大的价值观给予了我们启示。水浒传让我们思考如何在现实生活中更好地理解和尊重他人，同时也激发了我们改变自己和社会的决心。通过读书交流，我们不仅仅获得了知识，更重要的是收获了在人性、价值观和社会问题方面的思考和体验。

**水浒传读书心得篇五**

《水浒传》是笔者施耐庵依据自个儿的生存经验和北宋农夫大举事而写成的一部伟大的小说，小说倾向鲜亮地描画了百姓抵抗的举动的赅括了当初不一样阶层的许多人从醒悟到抵抗的斗争道路。《水浒传》刻画了很多的惟妙惟肖的人物形象，那里面最具备抵抗神魂的李逵，性情烈的武松，以及逆来顺受最终走上抵抗道路的林冲，都给人留下了非常深刻的如同。《水浒传》不只是中国长篇历史诗的创建者，也是从这以后继之而起的描画历代农夫举事的章回演义体小说都未能达到的光辉典范。

《水浒传》这本小说从多种方面，各个角度展览了朋友间的“死生相托”、“患难相扶”这种非常宝贵的人的`总称情谊，具备感动天和地的力气。“各处之内皆昆季也”，也应当变成我们今日人的生活的美妙理想。这本小说之所以吸引人，也是由于小说中的一点英雄不拘泥泥礼节法，不计较名位利益，不作做，不隐藏，“任天而行，率性而动”，保留了一颗“绝假纯洁真诚”的“童心”，与那一些被封建理学扭曲了人性的“假道学”、“大帽子”的做假作做，胸怀狭小成了鲜亮的对照。

本书记叙了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招抚，再到大破辽兵，最终武力消灭叛党，却遭奸人谋杀的英雄故事。内部实质意义浩博多彩，有滋有味，人物描画的更是那末具有活力逼真传神。水浒传刻画了性情鲜亮的人：雪中送炭的宋江，胆大如虎的武松，机灵伶俐的吴用等。在一百零八个好汉中，每一个都是一个不一样的哲理人的生活，它们昭示我们无限深刻思考。这是前人留给我们的神魂财富。它永恒都在闪射着神魂世界的光辉。它也永恒给我带来了关于思想与情意的启发和力气。

假如你去细细地品尝这本书，就像一股清爽新鲜的空气，能让你在轻松地阅览中吸取菁华，升华魂灵。《水浒传》用悉细润的传情，或称赞善类们，或咏赞举世英雄。

那个个具有活力的故事：《拳打镇关西》、《景阳冈打虎》、《醉打蒋旧俗门上贴的神像》……描画了梁山好汉为民出除害的较重要的事。宋江等人南征北战，平辽，灭方腊，忠心为国效力，铁面无私。在宋江的带领下终于削平了天下。

当然还有那一些鞭鞑的丑陋的事实。那时的北宋已经使没有能力，奸臣当道。高俅就是一个。他看到荩臣，老是想尽一切方法洗雪它们。就由于他，才使宋江和林冲等一点英雄好汉，被逼怎奈，才举事上了梁山。

读了这本书，让我清楚了：要勇敢的面临丑陋的嘴脸和峻险的事情的真实情况。从其中可以获得挚爱、友情和智慧，让我们在人的生活的道路上少走弯路，那样子我们的人的生活旅途就可以变得更加没有凹凸。

**水浒传读书心得篇六**

《水浒传》是中国古代四大名著之一，被誉为世界文化的瑰宝。作为一部通俗儿童读物，它在中学课堂上也有一席之地。我在中学时期有幸读到了这本书，在读后我受益匪浅，收获颇多。下面我将与大家分享我的读书心得和体会。

首先，在读《水浒传》的过程中，我深刻体会到强者为王的道理。书中的宋江带领一群犯人自护胄瓮城，成为英雄人物。这使我明白到只有拥有一技之长，才能在这个竞争激烈的社会中立足。因此，我对学习产生了更强烈的兴趣，努力提升自己的知识水平。正是因为这种努力，我在学业上不断取得进步，在同学们中间也赢得了一定的声誉。我认识到，强者为王的道理贯穿着我们的一生，只有独特的技能和优势才能让我们立于不败之地。

其次，《水浒传》中的情感描写让人印象深刻。书中宋江和他的义弟们彼此忠诚耿直，虽然出身不同、性格各异，但在互相帮助、守望相助的过程中建立了深厚的感情。这使我想到了友情的伟大和珍贵。在中学生活中，与同学之间的友情起着至关重要的作用。我们互相鼓励、互相帮助，就能度过学习和生活中的困难，感受到友情的温暖和力量。因此，读了《水浒传》后，我更加珍惜和重视同学们之间的友情。

第三，《水浒传》中的正义感给了我很大的启示。全书围绕着义军抗御高压的奸宦之奸，反映了劳动人民渴望铲除腐败和不义现象的强烈愿望。书中英雄们勇猛无比，为了民族、家庭和正义不顾一切地战斗。这使我明白到每个人都应该向着正义和善的方向努力，为社会的进步和人类的进步做出自己的贡献。读了《水浒传》后，我更加注重自己的品德修养，努力做一个正直、宽容、公正的人，用自己微薄的力量推动社会的向前进步。

第四，《水浒传》中塑造的男女形象给我留下了深刻的印象。书中有许多英勇善战的男性和美丽勇敢的女性形象。他们或勇猛果敢，或善良温柔，或刚毅坚定。这给我灌输了女性也应该有独立自主的人格和勇气，不应该被社会定位所限制的观念。在读书时，我深入思考了性别和平等的问题，更加认识到在现代社会中男女平等的重要性。我也更加关注并支持女性的发展和权益，认为每个人都应该以自身的价值和实力被公平对待。

最后，《水浒传》给我带来的最重要的启示是勇敢面对挫折和困难。书中的英雄们从未退缩，即使面对生命的危险和无比艰巨的任务。他们的勇敢使我坚信“事在人为”的理念，只要有足够的勇气和决心，就能战胜一切困难。这种勇气和毅力的精神极大地激发了我的内在动力，在面对学习和生活中的挑战时，我将从不畏惧，勇往直前，不断攀登高峰。

总之，读了《水浒传》之后，我对强者为王、友情、正义感、塑造男女形象和勇敢面对困难等方面有了更深入的理解。这本书开阔了我的视野，让我受到了无尽的启发和正能量。我相信，《水浒传》将继续为更多的中学生带来积极的影响和深刻的体验。

**水浒传读书心得篇七**

水浒传读书心得要怎么写，才更标准规范？根据多年的文秘写作经验，参考优秀的水浒传读书心得样本能让你事半功倍，下面分享【水浒传读书心得精品10篇】，供你选择借鉴。

《水浒传》是一部十分经典的中国名著，与它相媲美的还有《红楼梦》，《三国演义》，《西游记》，号称“中国四大名著”。

《水浒传》它真实地描述了宋代农民起义，发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，及统治阶级的罪恶。它以杰出的艺术描述手段，揭示了中国封建社会中农民起义的发生，发展和失败过程的一些本质方面，说明造成农民起义的根本原因是“官逼民反”。

《水浒传》写英雄们走上反抗的道路，各有不一样的原因和不一样的情景，可是在逼上梁山这一点上，许多人是共同的。如阮氏三雄的造反是由于生活不下去，他们不满官府的剥削，进取参加劫取“生辰纲”的行动，从而上了梁山。解珍，解宝是由于受地主的掠夺和迫害起而反抗的。鲁智深是个军官，他嫉恶如仇，好打不平，所以造成和官府的矛盾，结果被逼上山落草。武松出身城市贫民，为打抱不平和报杀兄之仇，屡遭陷害，最终造反，勇猛地向统治阶级进行冲击。他是从血的教训中觉醒过来的。

水浒一百零八将，人物形象中令我记忆最深刻的是“智多星吴用”和“天孤星花和尚鲁智深”。“智多星吴用”几次献策：吴用为晁盖献计，智取生辰纲，用药酒麻倒了青面兽杨志，夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝;宋江在浔阳楼念反诗被捉，和戴宗一齐被押赴刑场，快行斩时，吴用用计劫了法场，救了宋江，戴宗;宋江二打祝家庄失败;第三次攻打祝家庄时，吴用利用双掌连环计攻克祝家庄。宋江闹华州时，吴用又出计借用宿太尉金铃吊挂，救出了九纹龙史进，花和尚鲁智深。一生屡出奇谋，屡建战功。受招安被封为武胜军承宣使。宋江，李逵被害后，吴用与花荣一同在宋江坟前上吊自杀，与宋江葬在一齐。真不愧为“智多星”呀!“天孤星花和尚鲁智深”是一位十分直率，暴烈如火，却侠骨柔情，杀却恶人为的是救穷苦人于水火的真汉子，英雄人物。他往往在人们面前表现出一副粗鲁，野蛮。可他到了冲锋陷阵的时候可毫不含糊，挥着62斤重的禅杖上阵杀敌。

读了这本书我了解了中国古代的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会腐败的一面。这的确是一本十分耐人寻味的一本书。

《水浒传》时我国最早的长篇小说之一，成书于元末明初，是一部描述和歌颂农民起义的伟大史诗。它以发生在北宋末年的宋江起义为题材，生动地叙述了起义的发生、发展和结局，塑造了一系列农民起义英雄形象，直接鼓舞了封建社会人民大众对统治者阶级的反抗斗争。它运用纯粹的白话，到达了绘声绘色、惟妙惟肖的艺术效果，确立了白话文体在小说创作方面的优势，在中国文学史上占有崇高地位，对后代文学具有深远影响。

《水浒传》真实反映了农民起义的全过程，它由相对独立、完整的各个故事联结成一个整体。一百二十回的《水浒传》是由层次分明而又统一连贯的前、中、后三大段落组成。作者首先写了林冲、晁盖、武松、鲁智深以及宋江等人的故事，一方面反映了各种形式的“逼上梁山”，另一方面也表现了各路英雄逐渐聚集，梁山队伍由小到大、由弱到强的发展过程。

《水浒传》充满了“替天行道”的豪情，是一曲“忠义”的悲歌。小说透过对宋江领导的梁山泊农民起义的全过程的描述，在封建专制社会具有普遍好处。作为对社会全景式的描述，在政治的上层，有高俅、蔡京、童贯、杨等一群祸国殃民的高官;在政权的中层，有受前者保护的梁士杰、蔡九知府、慕容知府、高廉、贺太守等一大批贪酷暴虐的地方官;在此之下，又有郑屠、西门庆、蒋门神、毛太公一类胡作非为、欺压良善的地方恶霸。如此广泛的对于社会反面的揭露，是随着长篇小说的诞生而第一次出现。

水浒传》是我国第一部完全通俗口音写成的长篇小说，它标志着古代通俗小说语言艺术的成熟。《水浒传》的语言生动、活泼，极富表现力，充满生活气息。无论写人叙事，还是描景状物，其语言或细腻，或简洁，或夸张，或明快，都显得粗俊爽，雄健豪放。在中国古代长篇小说中，《水浒传》是运用日常口语到达炉火纯青艺术境界的典范。

《水浒传》不仅仅是农民起义的壮丽史诗，而且是中国古代英雄传奇的光辉典范。它以辉煌的艺术成就彪炳文学史册。

《水浒传》是在中国家喻户晓的名著之一，它描述了宋末一场声势浩大的农民起义。其中梁山108好汉的形象深入人心。可我读水浒，不但没有为其所感，却越读越有一种毛骨悚然的感觉。

那水浒好汉所谓的真性情，着实让我无法理解。那些好汉，无论谁占理，也无论对方是贪官污吏，还是平民百姓，一旦有丝毫忤逆，便立刻“大怒”、“碴开手指”，只一掌，那人便“血流满面”、“倒地不起”。店家中的饭菜被他人预订，没有多余，便气得要大闹一场。最让我无法理解的是李逵，此人一旦杀性一起，抡起板斧都乱砍，死在其手中的索然无辜百姓，是远远超过真正有罪当死之人。这样的不讲理如果就是真性情，恕我无法接受。

梁山好汉为了壮大自己的手段，更是前所未闻。像为了逼近卢俊义上山，吴用故意题下反诗，还借其名去杀人作乱，活活让一个清官背负骂名;再说宋江为了逼某好汉上山，竟让李逵杀其所看护的小孩。当那人扶起躺在地上的孩子，但是孩子半个头还滑落在地，最后李逵在林子边哈哈大笑，看到这个情节，我想，这分明是个杀人恶魔，哪有半点英雄的样子!再说好汉下山“借”粮草，本就是伤天害理，残害百姓的事，可这一行人却安然自得，遇见祝家庄等硬骨头还差点屠杀全庄。我只看到了一群做案的山贼，什么“造福百姓”，全是弄虚作假。

纵观整部水浒，好汉之间的互助豪情确实令人感动，但其中不讲理的真性情，视兄弟之命为天，旁人之命为草荠的思想与现代的法制社会格格不入。但在如今，效仿好汉为朋友两肋插刀，进而无视法律的事例比比皆是。这种以流血、杀入为代价的英雄主义本已应被时代抛弃。或许人们向往其中的所谓自由，但如果自由意味着破坏法律，伤害他人的话它就应坚决地抑制而不是存留。

总而言之，面对古时的思想与精神，我们就尽可能做到取其精华，去其糟粕。不要让这种血色的英雄主义，继续一代代流传。

前些天，我读了《水浒传》，水泊梁山那替天行道的大旗，那一百零八将栩栩如生的性格长久的留在我的脑海里，但我最喜欢的还是林冲，最可怜的就是宋江。

林冲这个人有两个特点：一是忍;二是狠。高衙内欺辱他的妻子，他忍了;诱他进白虎堂，判他去充军，他忍了;解差用开水烫他，甚至要杀他，他忍了;从八十万禁军教头到看守草料场，他忍了。他忍，是因为他对朝廷还存有幻想。当到了“风雪山神庙”时，幻想破灭了，他忍无可忍了，大开杀戒，一口气杀了六个人。投奔梁山，王伦不肯收留，他忍了，寄人篱下，当晁盖上山时，他又忍无可忍了，杀了王伦,体现了一个“狠”字。

在说宋江，他从来就是脚踩两只船，对朝廷充满幻想，总以“给兄弟们一个好的出路”给自己留条后路，于是，聚义厅变成忠义堂，人人得而诛之奸臣高俅倒成了座上客，导致林冲气的吐血，他接受招安的日子，也是林冲吐血身亡的日子。接着，他又征讨同样是起义军的方腊，结果兄弟们是死的死、亡的亡。最后朝廷对他还是不放心，赐他自尽，他临死还带上李逵。可谓可怜、可悲，令人心生厌恶。因此，我喜欢豪爽、仗义、百折不回的武松、鲁达，以及对朝廷彻底死心的林冲。讨厌和宋江一路货色的吴用，卢俊义。

总之，我喜欢着本书，那栩栩如生的一百零八人将伴我同行，这就是我读《水浒传》后的一点感受!

北宋王朝，末，一百零八位好汉无奈被官府逼退无路，便径上梁山。各路好汉终在此聚义集结，其编为，一百单八将。以呼保义宋江为首，宣战敌对山寨和地方恶霸，呼“替天行道”起义朝廷，这就是一场农民起义。

而我思索前头得到的便是，几度无奈，几多挣扎，奈何官逼，民后反之。

在那个社会里，在那时的朝野之上，多少奸臣权倾朝野，手握重权却又腐败，尸位素餐。而高俅便是这股污流之中“最佳”的典范。他身为殿帅府太尉，却对自己的养子不加管教，反倒宠溺万分，纵容其养子胡作非为，甚至调戏林冲的娘子。他还次次与陆谦在背后设下圈套迫害林冲，活活将八十万禁军的教头逼上了绝路，才使林冲在山神庙外杀陆谦。更让我痛恨的是他的奸诈阴险，竟将水银滴在宋江与卢俊义赏得的御酒中，使得这两位好汉中毒身亡!令人愤恨。

可是我们再反观，替天行道的梁山泊实力强大而为何失败呢?我认为，其中最根本的原因是这场农民起义的局限性与不彻底。首先，起义顺利至成功将至时，宋江、吴用等头领不愿再继续做强盗与朝廷作对，最后低头接受了朝廷的招安，奉朝廷之命东征西伐，受朝廷差使去镇压别处的起义造反者。其实宋江已经坐上犯罪集团黑老大的这把交椅，决定造反朝廷，碍于口号响亮喊的是“替天行道”，所以只反贪官与恶霸，最后又不得不继续臣服天子脚下乖乖地做顺民，才导致了梁山好汉们最终的悲剧结局。

哪里有压迫，哪里就有反抗。一味的妥协退步，是无用的，只有彻底地深掘根源，才能使自己得到真正的解脱。

《水浒传》是中国“四大名著”之一。读了水浒传这本书后，我认为这是一本是引人入胜的传奇故事，它真实地描写了北宋时期农民起义、发展和失败的全过程。鲜明生动的人物形象、炉火纯青的社会历史画卷，说明造成农民权益根本原因是官逼民反，民不得不反。

在书中，奸臣当道、贪官横行的北宋，一百零八位好汉各有不同的原因和情况，先后聚义，纷纷被逼上梁山，扯起“替天行道”的杏黃大旗，劫富济贫，走上反抗的道路：“花和尚”鲁智深是一位粗中有细，非常直率，却侠骨柔情，救穷苦人于水火的真汉子;阮氏三雄的造反是由于官府的剥削而生活不下去，在“智多星”吴用为“托塔天王”晁盖献计，联手智取生辰纲;武松出身贫民，他疾恶如仇，为打抱不平和报杀兄之仇，屡遭陷害，终于造反;宋江三打祝家庄;英雄排座次;大闹大名府，大败高太尉，受招安被封为武胜军承宣使。卢俊义、宋江、李逵被害后，吴用与花荣一同在宋江坟前上呆自杀，与宋江葬在一起。

读了这本《水浒传》，使我了解了中国古代的历史;《水浒传》又是一幅长长的历史画卷，它展示了北宋的政治文化与社会景观，将当时各个阶层人们的生活面貌囊括其中，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，梁山英雄们的反抗精神及统治阶级的罪恶。林冲、呼延灼、关胜等朝廷官员一心报效国家，却被奸臣所害，可惜!宋江为了当朝廷命官而不惜牺牲曾多次出生入死的结拜兄弟的性命，最后落得被朝廷奸臣毒死的下场，真是死有余辜，活该!

《水浒传》不单以情节的生动紧张取胜，还有较丰富真实的细节描写，它确实是一本非常耐人寻味的好书。通过看《水浒传》这本书，使我更好得领略到我国古典文学名著的艺术魅力，让我更加喜欢看古典文学。

解使满空飞白玉，能令大地作黄金

轻幽笔尖，勾勒一条又一秀丽江河。滴点墨汁，映染一座又一纵横山岳。他，在那喧嚣的闹市，不失正气;在那幽深的高山中，不随“浊流”;在那高深的官府中，不屈威武。他身上总能找到我们常用来比喻的“正义或许会迟到，但绝对不会忘记来到”。他自有自的“法度”——鲁智深。

首先“搭救金翠莲，拳打镇关西”此回章，正当他“与君同消万古愁”时，传来抽泣声。等问清起因后，以“路见不平一声吼”的性子。搭救金翠莲父女逃出生天。

真正的“人间正气”，以书上来说是真正的英雄好汉。就是真正能把别人的不幸当做自己的不幸，把这个世道上的不平，当做自己遇到不平的人。

再如，为了营救史进却在官府中被抓。他现在所扮演的可是一个“强盗”的身份，却说出“做不得民之父母”……几句令“古来贤士多赞叹”的话语。

可能他也知道，自己是个“恶人”是个“强盗”，但他绝对明白对方虽是身披官服，实际上是个祸国殃民的主儿，是个真正的恶人!而鲁达本人却是一直是个行侠仗义，打抱不平，浑身正义的真义士!

能够在任何的一种境地下都从容不迫，做任何事都不悔，理直气壮。为什么?他说的都是“正”，他做的都为“义”!

且，我也极为赞同鲍鹏山所品“一个健康的社会，一个幸福的人生，更多的是正义，是非，而不是权谋和机巧……”其实并不难发现，鲁智深的一生所遇的动荡大多也都是见路不平，拔刀相助的正义感所致。

但，我始终坚信“善恶终有报，天地好轮回。不信抬头看，苍天饶过谁!”

“纷纷五代乱离间，一旦云开复见天。”水浒传的神情色彩，至今无以忘却——

他是现实与浪漫的结合：植根於现实，又把自我的爱憎感情熔铸在人物身上;他的情节引人入胜：生动曲折，腾挪跌宕，使人完全身临其境。

清楚地记得，第一次看《水浒》时，他就深深的触动了我心底最深处的灵魂，使我不禁潸然泪下：

一次次艰苦的行程，一场场艰难的战斗，为的只是“忠义”二字。

忠，即是对自我的祖国，对自我身边的亲人，朋友尽心竭力的忠，除暴安良即是忠，报效祖国也是忠，宁死不屈更是忠。忠，其实很好做到。真正难做到的，即是“义”：

一个“义”字，包括了太多的资料。“兄弟连心，其力断金”，他们为朋友赴汤蹈火，为朋友两肋插刀，就只为了一个“义”字;为人民除暴安良，出生入死，也只为一个“义”字。“义”有时却要用一个人的生命去写。因为它需要有相当的勇气，甚至是一命换一命的决心!这，却还远远不能算“义”。

义，能够解释为正义。一个具有正义感的人，就是一个精神高尚的人;一个具有正义感的人，也是一个值得信任的人。古往今来有多少英雄好汉，舍生取义。难道是他们不怕死吗?他们为了正义，为了真理能够奋不顾身，因为强烈的正义感清楚地告诉他们，什么是不该做的，什么是值得用生命去奋斗的。一个没有正义感的人，是不会理解这些的。仅有真正的义士，才会懂得。仅有拥有者两样精神，才是真正的“义”!

虽然，身经百战的他们屡立战功，却丝毫逃脱不了残忍的命运。奸贼当道，即使是各有千秋的他们，也同样无能为力，只能眼看他们逍遥法外。有人说，这是宋江的过错，可我却不以为然：梁山泊杯具，并非宋江之过。梁山泊杯具，这也是宋代的杯具，是中国的杯具;更是社会的杯具——虽然，还有些深深的遗憾，但各路英雄的宁死不屈，已将我震撼其中。

在一个百无聊赖的晚上，我随手拿起了一本已读过几遍的的《水浒传》，本来想趁此打发时间，结果让我有了写作的冲动。

我留恋于书中振奋人心的故事，我痴迷于书中可歌可泣的人物，更钦佩作者那独具匠心的表达方法。

书中向我们讲述了北宋时宋江等聚众起义的故事。来自五湖四海的好汉，因官场的压迫，因奸臣的陷害，被迫起义与官府对抗。虽然起义以失败告终，可是他们敢于斗争的精神深深影响了那些深受压迫的百姓。在这充满官逼民反的悲壮中，在这充满替天行道的豪情中，上演了一曲曲忠义的壮歌。

不必说宋江的仗义疏财，也不必说吴用的足智多谋、林冲的能屈能伸，单说直言不讳的李逵，他性格直率，一身莽撞的习气，动不动就发火，遇事不分青红皂白，总是先打后骂，到头来不是吃亏就是后悔。可是却有“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的气魄。最重要的是他身上有一种愿为朋友两肋插刀的仗义，单这一点，他让我肃然起敬啊！

水浒一百零八好汉为了一个义字走到一齐，一个义字蕴含了太多意义，为了一个义字，他们愿为朋友赴汤蹈火，两肋插刀；为了一个义字，他们愿为百姓除暴安良，劫富济贫。由此可见，一个义字虽然仅有三画，但有时需要用鲜血去写。在我们现实生活中，公车上给老人让座几乎人人都能够做到，但“路见不平，拔刀相助”却不是人人都能够做到。因为这需要过人的勇气，甚至是献出自我的生命。

义，何为义？正义。一个具有正义感的人，就是一个品德高尚的人。古往今来，有多少英雄好汉，舍生取义。“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的文天祥，“举世皆浊我独清，总人皆醉我独醒”的屈原，“誓将七尺酬明圣，怒指天涯泪不收”的岳飞。他们为了一个义字奋不顾身，因为义清楚地告诉他们，这是值得用生命去奋斗的。一个心中没有义字的人，是不会这么做的，因为他的灵魂已与世俗同流合污，变得麻木不仁，奋斗的活力也被自我湮没。

虽然书中一些好汉经常为一些小事与他人发生争执，甚至会搞出命案，可是他们所杀害之人是那些见利忘义之徒，并且他们能为一个义字与朋友肝胆相照，同甘共苦。在现实生活中，虽然没有什么惊心动魄的大事，但义字在我们生活中无处不在。对情同手足的亲友讲义气，是小义；对素不相识的过客讲义气，此乃大义。

我们中华民族是一个大义的民族，当日本侵华，多少义气凛然的革命烈士，用他们的热血筑成如今飞黄腾达的中国。这些都是炎黄子孙大义的延续，是中国历史上永不消逝的光辉。

俗话说“不积跬步无以致千里，不积小流无以成江海”，作为二十一世纪的中学生，我们还应当从小事做起，让义字遍行天下。

四大名著之一的《水浒传》总算被我啃完了，好辛苦!不过，我总算明白了很多道理。

不必说宋江和小旋风柴进的仗义疏财，也不必说武松漂亮的醉拳，吴用的足智多谋。单说天真烂漫的李逵，他颇有些野，一身鲁莽庄稼汉和无业游名的习气，动不动就发火，遇事不问青红皂白，总是一说二骂三打。结果不是吃亏就是后悔，但是却有“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈“的气概，最重要的是他身上有一种英雄气概，有一种愿意为兄弟两肋插刀的仗义，他这一点让我尤其感动。

我试想，假如让他来到我的身边，相信没有多少人能有他这样的魅力。这不是因为他的相貌，也不是因为他有所么高挑的身材，更不会是他有大把的财富，就一点，就是他那在别人眼中芝麻大的优点。请不要小看他那芝麻大的优点，在这世界上就要灭绝了。

我总觉得我们在生活中对于朋友甚至亲人少了一份亲情，少了一份哥们儿友情。

我清楚的记得，在我咿咿呀呀学语时，我经常毫无顾忌的到邻居家吃饭，没有礼节，没有拘束，只有欢乐。邻居家的姐姐现在和我还是和原来一样好。在我哭着闹着不上幼儿园时，我们和邻居经常一起聊天，但是我们开始装上了一扇木门。

现在当我知道为了未来奋斗的时候，我家的门也变成了三厘米厚的防盗门。这就像一条河，让我们和邻居的感情隔在天地两岸。这就像《礼记》里说的“今大道即隐，天下为家。各亲其亲，各子其子，货力为己。”

我们的社会很自然的少了一份爱，一份及其重要的爱——一份关怀。对于关怀，也许只需要一句简单的问候，或者是一个会心的微笑，就能让人喜笑颜开，就让人感受母亲般的关怀。不要太吝啬，一句问候，一个微笑不会让你失去什么，只能让你的人格得到升华。

**水浒传读书心得篇八**

水浒传是中国古代四大名著之一，以描写北宋末年豪杰聚义梁山泊为主线，展现出一幅波澜壮阔的英雄史诗。读完这部小说后，我深感其丰富的故事情节、深邃的人物形象和强烈的社会意义，给我留下了深刻的印象。在这里，我将简要阐述水浒传给我带来的主要感受和心得体会。

首先，水浒传给我最大的感受就是故事的曲折多变和剧情的跌宕起伏。整个故事内容宏大，梁山泊的义军由于各种原因而聚集起来，形成了巨大的势力。然而，他们在与朝廷的战斗中屡败屡战，最终以惨败告终。故事中角色众多，每个角色都有鲜明的个性和丰富的内心世界，使整个故事更加生动逼真。同时，故事中的英雄们都有自己的悲情和悲剧，使人不禁为他们的遭遇和命运而感到心痛。

其次，水浒传中人物形象极为丰满，各具特色。例如，宋江是一位忠诚、正直、胸怀大志的英雄，他能运筹帷幄、指挥若定，为义军所信赖；林冲是一位破釜沉舟、视死如归的猛将，他在梁山泊的义军中担任重要角色；晁盖则是一个热血男儿，机智过人，充满正义感。还有徽州的花荣，能言善辩，深得宋江的信任。这些人物形象丰富多样、各具特色，使整个故事更加生动有趣。

水浒传还深刻展现了当时社会的黑暗现实和人民的苦难。故事中，官员贪腐，贪婪无厌，忽悠百姓，使得社会秩序几近崩溃。而梁山泊义军的聚集，则可以视为人民对这种黑暗现实的反抗。他们是那些被官府剥削，被贪官污吏欺压的民众的代言人，他们以群起而义的方式展示了正义和反抗。这种社会意义的抨击，使得水浒传超越了一部纯粹的武侠小说，成为社会写实和历史写照的典范，给人以启示和警示。

当然，水浒传不仅仅是一部展现社会黑暗现实的作品，它还有着浓厚的人道主义精神。故事中揭示了人性的善恶两面。虽然故事中有很多正面形象，但也有不少负面形象，他们或是心狠手辣的富人，或是奸险狡诈的官员。作者通过这些形象的描绘，表达了对人性的悲观和对社会现实的失望。然而，也有一些人物形象，通过自己的行为和言论，表现出对弱者的关怀和对正义的追求，这种人性的光辉最终成为小说的精髓所在。

在读完水浒传后，我对这部作品产生了浓厚的兴趣和深深的思考。这个故事展现的英雄壮丽、故事跌宕起伏的情节、丰满鲜明的人物形象，深刻地触动了我的内心。同时，作者所表达的对社会现实的抨击和对人性的思考，也使我对社会和人性有了更加深入的理解。水浒传是一部经典之作，它不仅有无穷的艺术魅力，更有着深远的社会意义，对于理解和思考中国古代社会和人性有着重要的启示作用。

**水浒传读书心得篇九**

《水浒传》塑造了许多成功的人物，读水浒传人物，我们总是会感染上不同的`情绪。读林冲时，会感到一味委曲求全的沉闷压抑；读宋江时，能体会到仗义疏财的慷慨和愚忠的悲哀；但是你读到“他”时，你的心中会充满豪情，感到十分痛快！明朝大思想家李贽在点评“他”时激动地在书上眉批道：仁人、圣人、勇人、神人、罗汉、菩萨、佛。这位好汉，就是鲁智深。

鲁智深原是小种经略相公手下的提辖，又称鲁提辖，人人都很尊敬他，本可以过着舒适、快活的日子，只因在酒楼听闻郑屠欺压金翠莲父女，一怒之下，三拳打死了郑屠，而后走投无路，出家做了和尚。鲁智深的嫉恶如仇，在他的一生中体现得淋漓尽致，大闹桃花村、火烧瓦罐寺等种种行为使他成为人们心中一个不折不扣的好汉。

鲁智深对应“天孤星”，总是独来独往，在梁山里，朋友也不多。但是他一旦把你当做兄弟，那就是绝对的两肋插刀。鲁智深千里护林冲，令许多读者感动万分，他的出现让林冲摆脱两个公人折磨，他让我们感到放心。当他最好的兄弟史进因打抱不平身陷大牢时，鲁智深二话不说只身去救史进，这种勇气让我们深感敬佩。

鲁智深是作者施耐庵偏爱的一个人物，他笔下的武松充满传奇，但虎头狗尾；他笔下的林冲委曲求全，最后病死在回京途中；他笔下的宋江，受尽拷打，最后被奸臣害死。通读全书，唯独鲁智深基本上没有受过什么苦，征讨方腊中，是他一禅杖打翻、活捉了方腊。最后，在钱塘江的潮信声中，鲁智深结束了他圆满的一生。在《水浒》的开头和结尾都可以看到鲁智深的身影，可以说，是鲁智深三拳打开了水浒传，又是他一禅杖合上了水浒传。

我眼中的鲁智深，就是这样一个嫉恶如仇，为兄弟两肋插刀，粗中有细、勇而有谋，一生圆满的神奇人物。

**水浒传读书心得篇十**

水浒传，作为中国文学的一部经典之作，以其深厚的历史背景、精彩的情节和鲜明的人物形象，一直以来吸引着读者的目光。而作为中学生，通过阅读水浒传，我不仅对历史有了更为深刻的认识，还从中受益良多。下面我将结合自己的阅读体验，分享一些水浒传给我带来的心得与体会。

第一段：水浒传激发我对历史的兴趣

在我读完水浒传之前，对历史的了解只是一些枯燥的历史知识点，没有实际的感受。然而水浒传中所展现的那段动荡的历史时期，将历史真实地展现在我的眼前。从金国灭宋、冤假错案再到朝廷的腐败无能，这些历史事件让我对那个时代有了更为深刻的认识。通过了解宋江、李逵等水浒英雄的故事，我不仅找到了他们身上的共性，也能更好地理解那个时代人们的生活和心态。因此，水浒传不仅丰富了我的阅读经验，也激发了我继续深入了解历史的兴趣。

第二段：水浒传启发我对人性的思考

水浒传中的人物形象栩栩如生，他们或善良纯洁，或狡诈狠辣。他们面对各种压力和困境，有些选择了正义和仁义，而另一些则背离了初心。其中宋江的遭遇和抉择给了我最大的启发。他是一个有理想、有抱负的人，并且拥有众多的强力部下。然而，宋江的不得已妥协、陷入到危机中的表现，让我思考一个问题，即何为真正的英雄。是像宋江一样保全自己的家人、保全自己的命，还是像梁山众多的英雄一样，为了国家和百姓的利益去奋斗？这种对人性的深入思考，启发了我对自己的追求有了更清晰的定位。

第三段：水浒传培养了我的道德观念

水浒传中有许多正直善良的英雄，他们敢于反抗不公，为弱势群体的权益发声。在他们身上，我看到了传统的中国人文精神和道德观念。与此同时，他们也有着明显的缺点和人性的弱点。从这些复杂的人物形象中，我学会了站在道德的高度去思考问题，学会了正确评判人物和事情的价值。水浒传让我明白，世界不是非黑即白的，每个人都有善与恶的两面，重要的是在人生的选择中能够坚守自己的底线，勇敢做出正确的抉择。

第四段：水浒传陶冶我的情操

水浒传中塑造了一个个丰满立体的人物形象，他们的形象描写、情感表达和行为举止，都能够深深地打动我的心灵。例如李逵的忠诚和豪迈、 林冲的伶牙俐齿与泼辣、武松的大义和直爽，每个人物在他们的性格特点中都透露出一种积极向上、豪放不羁的品质。通过阅读水浒传，我似乎在和他们共同经历了很多事情，与他们产生了一种情感的连结。这让我在阅读中得到了一种心灵上的愉悦与满足，陶冶了我的情操，提高了我的审美能力。

第五段：水浒传让我明白了爱与责任的重要性

水浒传中有许多感人至深的爱情故事，每个人物的爱与被爱都展示着不同的形式和表达。例如林冲对妻子在危难时的保护和无私的付出，李逵在悔过中对家人的体贴和关爱，这都让我明白了爱与责任的重要性。水浒传告诉我，爱不是一味地索取和追逐个人的利益，而是要在困境中坚守，勇敢承担起自己应尽的责任。这种对爱和责任的思考，让我更加明确了自己对待家人、朋友以及社会的态度，并坚定了自己对幸福人生的追求。

综上所述，水浒传对于中学生来说，不仅是一本文学经典的阅读素材，更是一本有关历史、道德、情感和人生的启示录。通过阅读，我们不仅能够对历史有更深入的认识，还能够得到道德观念的培养、情感世界的陶冶以及爱和责任的思考。因此，我相信读水浒传是中学生们在成长过程中非常有益的一部分，它能够引导我们树立正确的价值观，提高我们的人生素养。

**水浒传读书心得篇十一**

如说性格刚烈的武松、逆来顺受的林冲、最具反抗精神的李逵等等，他们都给我留下了十分深刻的印象。

乌鸦赶走把一棵绿杨树都连根拔起了！再来看看这篇《鲁提辖拳打镇关西》，在这篇故事里，鲁达他竟然三拳打死了镇屠镇关西！他不要命啦！！！

在这本《水浒传》中，大大小小的故事深深地吸引着我们。正是这些艺术成就，使《水浒传》成为了我国古代四大文学名著之一。

读了《水浒传》，我长了不少见识，懂得了许多道理。《水浒传》我爱你！！！

《水浒传》是中国四大名著之一，里面有打虎英雄武松，还有李逵。

大聚义，打官军，受招安。后半有五个部分组成，即征辽、平田虎、平王庆、平方腊及结局。本文还讲王伦建立，晁盖发展，宋江灭亡。

梁山上有108条好汉等等等等……里面有武大郎。

，亦将其毒死。吴用、花荣闻讯极悲，在蓼儿洼哭祭宋江等人后，双双自缢而亡。一场轰轰隆隆的水浒英雄事业，仅因宋江一念之错，除李俊等十余人隐逃外，俱遭惨死。

还有一些精彩故事，你们自己去看看吧！

前几周，我读了四大名著中的水浒传，里面一个个生动鲜明的人物，我最喜欢的就是天魁星呼保义宋江。

松莫属，因为他在景阳冈打虎，醉打蒋门神，让他名声远扬，而且也让人知道他的醉拳有多厉害。

讲道理的。

水浒传让我感受到当时的农民的生活的是怎样。

大家有的喜欢《三国演义》、《红楼梦》、《西游记》。但是我喜欢的是《水浒传》。

《水浒传》是施耐庵写的，四大名著之一。《水浒传》描写各个英雄逼上梁山的不同经历，一共一百零八个好汉，性格不同。鲁达粗中有细、李逵粗心莽撞、武松勇猛利落。其中最精彩的是《景阳冈武松打虎。》。武松到了一家酒店，看到了“三碗不过冈”五个大字，武松进去一连喝了十五碗，他走了，看到了一个告示写了：巳、午、末三个时过冈，武松的酒劲上来了，直上景阳冈，看到老虎就直打，把它打死，为民除了害。大家再也不用怕老虎，他的打虎事迹被大家传颂，还被称为是“打虎英雄”，后来做了谷阳县的都头，受到县衙的表扬，接着武都头又杀了潘金莲、醉打将门神、再血溅鸳鸯楼，武松被屈打成招，押到死囚牢里，但他打虎的英雄事迹一直被广为传颂。

我们应该学习武松这种机智勇敢、为民除害、打报不平的高贵精神，我们一定要向他学习，我喜欢《水浒传》这部精彩的名著。

只有靠卖艺还他钱，心里觉得委屈，便啼哭起来。”鲁达听了，很是气愤，来到郑屠夫面前，使劲折磨他。最后死了！！！

我们要向鲁达学习，做一个勇敢、坚强、拔刀相助的好汉。

前几天，我看了《水浒传》这本书。一百零八将做好事的情景，深深刻在我的脑海里。

《水浒传》的故事非常吸引人：鲁达拳打镇关西、吴用智取生辰纲、武松景阳冈打虎······一百零八将梁山大聚义。好汉个个豪气冲天、重仁重义，演绎了一连串轰轰烈烈、惊天动地、大快人心的故事。

**水浒传读书心得篇十二**

水浒传是中国古代四大名著之一，也是中国文学宝库中的一颗璀璨明珠。作为中学生，我有幸读到这部经典之作，并深受其影响。通过阅读《水浒传》，我体会到了其中蕴含的道德教育、家国情怀以及团结力量的重要性。下面我将从几个方面谈一下我的读书心得体会。

首先，《水浒传》是一本蕴含丰富道德教育的读本。其中的主人公林冲、李逵、宋江等以不同的形象展现了各自独特的性格和价值观。他们有忠诚、义气、仗义等高尚品质，但也有胆小、谋贵、背信弃义等不好的方面。通过这些人物的形象描写，书中呈现出了人性的复杂性和矛盾性。读书的过程中，我深感道德的重要性。只有具备正确的道德观念，才能做到忠于国家、忠于民族，才能在困难面前坚持自己的选择。

其次，作为中学生，我认识到了家国情怀在《水浒传》中的重要性。作为一部具有历史背景的作品，书中也强调了家国情怀的重要性。主人公们在遭受欺压和不公正待遇时，毅然顶起担子，不懈努力，为了自己的家人和家族，为了社会的公平正义而奋斗。他们用血肉之躯书写了赤诚之心，展示了对家国的忠诚。读这本书的过程中，我被这种家国情怀深深感动，意识到一个人的力量是有限的，只有团结互助，才能战胜困难，实现更大的目标。

再次，《水浒传》向我展示了团结力量的重要性。在书中，主人公们通过相互帮助、互相扶持，最终组成了一个力量庞大的团队。他们共同面对着艰难险阻，用无私的奉献精神和团结一心的力量，成功克服了各种困难。这给我留下了深刻的印象。在我看来，一个人的力量是有限的，而一个团队的力量是无穷的。只有大家紧密团结，共同努力，才能够迎接挑战，战胜困难，实现更大的目标。

最后，《水浒传》也给了我关于人际关系的思考。在书中，人物之间的相处关系多姿多彩，既有亲密无间的好朋友，也有明争暗斗的敌人。这让我认识到了人际关系的复杂性和难度。在与他人相处中，我们应该保持诚信、友善、宽容和理解。只有这样，我们才能够建立起真正的友谊和信任，并且得到他人的尊重和支持。

通过阅读《水浒传》，我不仅欣赏到了其中的文学价值，还了解了其中的道德教育、家国情怀、团结力量以及人际关系等内容。这些都对我产生了深远的影响。我相信，《水浒传》将会继续引领更多的中学生思考人生，培养正确的价值观念，并为我们的成长与发展提供重要的借鉴和指导。

**水浒传读书心得篇十三**

前几天，我看了《水浒传》这本书。一百零八将做好事的`情景，深深刻在我的脑海里。

《水浒传》的故事非常吸引人：鲁达拳打镇关西、吴用智取生辰纲、武松景阳冈打虎······一百零八将梁山大聚义。好汉个个豪气冲天、重仁重义，演绎了一连串轰轰烈烈、惊天动地、大快人心的故事。

只有靠卖艺还他钱，心里觉得委屈，便啼哭起来。”鲁达听了，很是气愤，来到郑屠夫面前，使劲折磨他。最后死了！！！

我们要向鲁达学习，做一个勇敢、坚强、拔刀相助的好汉。

**水浒传读书心得篇十四**

一个“义”字，包括了太多的内容。《水浒传》中一百零八好汉为兄弟，为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，就只为了一个“义”字;为人民除暴安良，出生入死，也只为一个“义”字。由此可见，一个“义”字虽然只有三笔，有时却要用一个人的生命去写。在现实生活中，给人让座几乎谁都可以做得到，但救人于危难之中却不是谁都可以做到的.。因为它需要有相当的勇气，甚至是一命换一命的决心。义，可以解释为正义。一个具有强烈的正义感的人，就是一个精神高尚的人。古往今来有多少英雄好汉，舍生取义。难道是他们不怕死吗?他们为了正义，为了真理可以奋不顾身，因为强烈的正义感清楚地告诉他们，什么是不该做的，什么是值得用生命去奋斗的。一个没有正义感的人，是不会理解这些的。因为他的正义感已被麻木所吞噬，奋斗的激情已经被冻结，只是他的灵魂被社会中一些丑恶的东西同化了。我还清楚地记得《水浒传》英雄中有一个黑大汉，他生性鲁莽，性情暴躁，经常为小事与他人发生冲突，甚至搞出人命案。但他却能够路见不平，拔刀相助，令那些丧尽天良的家伙们闻风丧胆。

读完《水浒传》，那荡气回肠的文字，栩栩如生的人物，波澜壮阔的场景，真是让我心驰神往，回味无穷呀!

灿烂的阳光透过桌前的窗户照耀着我，而我轻轻地翻动着面前书本，静静地阅读着。《水浒传》中的每一章故事都教导着我，让我倍受成长，印象深刻。

其中的“豹子头误入白虎堂”教导了我要细心观察，不要中了敌人的奸计;“景阳冈武松打虎”告诉了我遇到可怕的敌人时，要勇敢面对;“吴用智赚玉麒麟”教育了我做任何事时，都不要凭借蛮力，要懂得智取……总之，《水浒传》让我明白了许多平时学不到的`东西，这是异常可贵的。

还记得那次，我一个人正在做作业，突然听到家中的门铃响了。我急忙跑到门前的猫眼里一看，原来是个不认识的陌生叔叔。我试问道：“你是谁啊?”只见他回答道：“哦，我是你爸爸公司的同时，他忘带图纸了，让我来帮他拿。你可以让我进去吗?”奇怪了，爸爸公司里的同事我都见过，可唯独没见过他。我暗暗心想，莫非……于是，我想起了《水浒传》中的武松，他面对可怕的大老虎时，不但没有退缩，反而勇敢地与它搏斗，最终打败了大老虎。武松都可以勇敢相对，为什么我不可以呢?于是，我对那个人说：“你等一下，我给老爸打个电话问问。”然后，便假装打通了电话给老爸：“喂，老爸。你是不是图纸丢在家里了啊?没有?没有!”一说着，一边从猫眼观察那个人。只见他听了这话，一溜烟跑了。“如果不是坏人，干嘛要跑?真是‘做贼心虚’呀!”我念念有词地说着。一股自豪感涌上了我的心头。

还记得布勒森东曾说过“勇敢不在于蔑视危险，而在于认清危险，战胜危险。”是啊，今天我通过《水浒传》给我的启发，终于战胜了危险，勇敢了一次!耶，我要“坚持学习、学习、再学习，坚持实践、实践、再实践”!

《水浒传》整本书主要写了梁山好汉因为反抗当时朝代黑恶势力的迫害，齐聚水泊梁山，一起反抗当朝官兵围剿，最终失败的故事。因为他们都是出身草民，都是被当朝权势迫害被迫走向梁山，没有真正意义上的造反，也没有治理国家的本领和格局，所以最终还是想俯首称臣，走向失败的结局也是注定必然。可是他们依然是我心目中的英雄好汉，因为他们每个人的英勇故事都是值得我们尊重的。

梁山一百零八条好汉，个个都是身怀绝技。但我最敬佩的还是打虎英雄——武松。武松在家排行老二，江湖上也称“武二郎”。当时武松提着哨棒赶路回家，来到阳谷县，路过景阳冈，当时天色已晚，山脚下有一酒家，酒家上面的旗帜上写着“三碗不过冈”。武松进了酒家喝了十八碗酒，心里一直想着赶紧趁着天黑前翻过景阳冈回家看望许久不见的大哥，抬脚就往景阳冈走，店主见状急忙劝阻武松，但武松不仅不听，还以为店主在戏弄他。店主无奈，只能任凭武松走上景阳冈，心想一条好汉就这样要丧身虎口。

武松打虎的这种勇气、霸气都是值得我们学习的。这就如我们学习中遇到困难一样，我们应该像“武松打虎”一样，不要想着退缩，一定要想办法战胜困难，主动积极地寻找办法，我们需要“武松打虎”的勇气和霸气，战胜学习上的“拦路虎”。

“武松打虎”的故事给我很大的鼓舞，我一定要具备这种勇气，面对学习上的任何“拦路虎”，要敢于拼搏，敢于挑战，积极想办法战胜困难。

今天，我又读了《水浒传》第四十七回，其题曰：扑天雕双修生死书，宋公明一打朱家庄。

本回主要讲述的是：杜兴介绍祝、扈、李三庄誓盟共拒梁山以及李家庄庄主李应，李应修书去朱家庄取时迁，被朱氏三杰臭骂一顿，扯了书札。李应与祝彪在独龙冈交锋，被射中臂膀，杨雄、石秀回梁山搬救兵。宋江带两路人马到独龙山安寨，派石秀、杨林探路，石秀在酒店遇到钟离老人，问了盘陀路，方知白杨树便转弯才是活路，否则都是死路。杨林不知盘陀路被捉。宋江不见石秀、杨林，急于救人，杀奔祝家庄中计被围。

看完这本书，我觉得只有一个字形容：义。这108位好汉从陌生人走到一起，一起起义，可谓是出生入死的好兄弟。他们为兄弟两肋插刀，我为他们身上的这种忠义精神而感动。

反观我们社会上，有多少个人能够做到“义”这个字?

如今，这个社会上的正义感真是太少太少，人情太过凉薄。

现在的社会正义感太少了，我希望人们能把那仅存的正义感给守护好，并且能够把这“义”一字给发扬光大。

《水浒传》中所描绘的108位英雄好汉，虽说是曾经盛极一时，可由于他们分别来自各种不同的阶层，彼此上梁山的目的和动机也各有不同，加上梁山的老大宋江希望能凭借梁山这股力量，作为和朝廷讨价还价的资本，以实现自己“升官发财，光宗耀祖”的人生追求。尽管梁山也有少许如李逵、阮氏三雄这样的贫苦农民出身的好汉，反对“招安”，希望能够有朝一日改朝换代，可由于没有掌握主要的领导权，起不了很大的作用。因此，被朝廷“招安”利用，最后落个“兔死狗烹”的悲剧结局就可想而知了。

宋江率梁山众好汉接受朝廷的招安后，为了表达忠心，竟然充当了镇压另一支农民武装——方腊农民起义军的急先锋，几经鏖战，可叹那一百零八位好汉，只余下27人随他班师回朝。即使这样，满以为从此可以论功行赏，向朝廷乞讨到个一官半职的宋江，尽管如愿得到了皇帝赏赐的官位，由于当权者担心他们“贼心不死”，有朝一日还会再度造反，以赏赐御酒为名，将他和吴用等主要头领毒杀。即使像卢俊仪这种地主豪绅出身的头领也不放过，也以赏赐“御膳”为名暗下水银以其中，使他因水银中毒而“溺水身亡”。

尽管这本书的作者是站在封建地主阶级的立场上来写这本小说的。小说对宋江的招安，极尽美化渲染，对宋朝的主要当权者一力庇护，把一切责任都归咎于蔡京、童贯、高俅、杨戬这“四大奸臣”。我们从小说的字里行间，还是能看到封建统治的无能和罪恶。试想，如果没有皇帝的默许并充当这“四大奸臣”的后台，这四大奸臣何以能如此横行?我觉得，要想不再被“逼上梁山”，要想改变自己的生活命运，“招安”显然是没有出路的，只有推翻那种腐朽的统治制度才是农民起义的唯一出路。

**水浒传读书心得篇十五**

作为一部中国古典文学的经典之作，《水浒传》通过描写宋朝末年农民起义，展现了热血、正义和勇气的力量。而儿童版的《水浒传》则将故事情节简化，语言简明易懂，更适合儿童阅读。我在阅读这本书后，深受启发和感动。不仅从中学到了勇敢正直的品质，也对中华文化有了更深入的了解。

首先，读完《水浒传》儿童版，我被梁山好汉的勇敢和正直所深深打动。在这本书中，梁山好汉们并不是一群无故作恶的匪徒，他们之所以背井离乡，聚集在梁山泊，是因为他们受到了官府的不公正对待。他们有的是为了救父母受苦，有的是为了保卫家园，有的是为了和好友一起寻找自由。他们面对艰难的抉择时，勇敢地站出来，不畏困难，甚至为了正义而牺牲自己。他们的勇气和正直，让我明白了一个人应该有的立场和追求，不应该轻易屈服于压力和不公。

其次，通过阅读儿童版的《水浒传》，我也对中国传统文化有了更深入的了解。梁山泊是一片有着浓厚文化底蕴的土地。在梁山好汉中，有很多文化英雄像乐和、柴进等人。他们在书中的形象深深地刻画了中国古代人的豪情壮志，崇尚忠诚、友谊和兄弟情义。悲剧般的“四大恶人”在书中的形象也可以看作一种警示，提醒读者不要走上扭曲道德底线的道路。通过《水浒传》的读书，我了解到了中国古代文化中崇尚正义、忠诚和道德的传统。

此外，儿童版的《水浒传》还通过精心的情节安排和细腻的文字描写，展现了中式武打与人情味的交融。太白山上燕青、石秀、董平三英的出现给了我很大的惊喜。他们简单的形象，却能在战场上表现出非凡的勇气和武艺。每一个斗智斗勇的故事都十分精彩，我仿佛置身其中，与梁山好汉们一起并肩作战。书中的描写非常细致入微，让我更好地理解了故事情节和人物性格。

最后，读完《水浒传》儿童版，我也思考了一些问题。例如，梁山好汉们聚义后，为何不能与朝廷合作，而选择了叛离？这是否是他们的唯一选择？通过这些思考，我认识到了每一个人面对不公时的选择都是个体化的，有时候背离社会并不一定是一种错误的选择。正义不一定来源于权力，而是应源于人们真正的需要和期望。每一个人都有自己的人生轨迹，需要用自己的方式来寻找和追求自己所追求的正义。

总而言之，读完《水浒传》儿童版，我领略了梁山好汉的勇气与正直，对中国传统文化也有了更深入的了解。通过书中的故事情节和人物形象，我也展开了思考，明白了每个人都有自己的人生轨迹。儿童版的《水浒传》不仅仅是一本童话故事，更是一本有深意的书籍。它给予儿童不仅仅是阅读的乐趣，更是对待正义和追求理想的启示。我深信，每一个读过这本书的孩子都能从中受到激励，成为有勇气、有正直的人。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找