# 2024年美术教研工作总结个人 美术教研工作总结简短(13篇)

来源：网络 作者：雾花翩跹 更新时间：2024-10-13

*总结是指对某一阶段的工作、学习或思想中的经验或情况加以总结和概括的书面材料，它可以明确下一步的工作方向，少走弯路，少犯错误，提高工作效益，因此，让我们写一份总结吧。什么样的总结才是有效的呢？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望...*

总结是指对某一阶段的工作、学习或思想中的经验或情况加以总结和概括的书面材料，它可以明确下一步的工作方向，少走弯路，少犯错误，提高工作效益，因此，让我们写一份总结吧。什么样的总结才是有效的呢？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

**美术教研工作总结个人 美术教研工作总结简短篇一**

我们在思想上要求进步，关心国家大事，积极参加业务学习，遵守《教师法》、《教育法》，在实际工作中严于律己，做到为人师表、严于治教，热爱本职工作，关心爱护学生，尊重学生，不仅对学生授以知识，更注意以美育人，陶冶性情。

我们积极开展教研活动，认真研究教材，钻研教法，不断加强理论学习，不断总结经验，积极进行教学改革实验，为了更好的了解教育信息，我们共同阅读有关的美术资料，学习学校相关的规章制度要求；多看和教育有关的书籍，提高自己的教学水平。从而开阔视野，提高了理论修养。

除课堂教学研讨外，加强教师基本功练习，每周一张钢笔字、一板粉笔字。我们组共有五位美术教师，课时量都很大，但本组老师事业心和责任心都很强，对工作认真负责，具有改革创新的能力，热爱关心学生。本学期，我们团结一致，认真进行美术教学研究，除了学校组织的每周三上午第一节课集体研讨之外，平时根据教学需要，随时进行小组研讨，形成浓厚的教研氛围。

加强美术组成员云空间和教师个人博客的建设，按教导处具体要求及时上传材料，同组成员做到人人浏览点评，发挥网络教研的实效性。重视反思在日常教学中的作用，养成良好的反思习惯。

在教学上，我们组老师，认真深入研究学习新修订的美术课程标准，把暑假里远程研修的知识落实到课堂上，在教学中注重教学方法和形式，面向全体学生，注重美术专业知识的培养，关注个别学困生，加强辅导，不断提高发展学生的艺术修养，全面发展学生的艺术个性。

根据学生年龄的生理和心理特点进行课堂设计，并注意处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系；在培养能力的过程中，加强思想政治品德教育，充分发挥美术教学的情感、美感陶冶功能，努力培养学生健康向上的审美情趣，提高学生的审美能力，以美引善，以美育德，体现小学美术教学素质教育方向。通过各种形式对学生进行美术文化教育。例如利用课件美术资料对学生进行形象直观的美术教学，激发学生学习美术的\'兴趣。例如与各班级班主任老师紧密配合，抓好课堂纪律，开展多种形式的美术课堂教学和美术创作活动，对学生进行美育教育等等。

提高课堂教学，实行先周备课。在本组成员的合作下，组内每人一节公开课，进行了一系列课堂教学活动：教学能手观摩课；青年教师研讨课；学科教师达标课，迎接课堂大比武。平时认真备课，坚持美术课理论技能堂堂清。同时对任教班级学困生情况了如指掌，时时刻刻关注上下两端学生的成长状况，结合学校开设的校本课程提高班，加强对学困生的针对性辅导。老师们在活动中得到了锻炼，对课堂教学有了新的感悟，并明白了自身不足，从而确定了未来的发展目标。可以说，活动让老师们不断成长。

我们组老师注意发掘、善于发掘有美术特长的学生，组织他们在校本课堂上进行培养。为了使学生们学有乐趣、学有所获，有大的飞跃，我们美术组老师做到有计划，有步骤，有效果地培养学生。并利用美术作品对学生进行热爱祖国，热爱家乡，热爱生活，热爱大自然的教育，培养学生健康向上的审美情趣。体验成功的乐趣，行成正确的价值取向。美术组展览后进行作品收藏，校领导非常支持美术教育工作，多次给我们多次让我们外出学习，开拓眼界。

作为美术教研组，我们把更多的精力放在对美术的钻研和对学生的辅导上来，让学校美术发展有自己的特色，能开出奇异的鲜花！

**美术教研工作总结个人 美术教研工作总结简短篇二**

在本学期的工作中，我们组的每一位教师都努力钻研相关的教育教学理论书籍，根据新课程改革目标的要求认真研究每一堂课，把课改深入到课堂中去。并且在认真完成自身教学任务的同时，圆满的完成了校领导交给我们的各项任务。在本期的工作中，我们做到了以下几点：

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。在教学中，我们利用了各种教学手段，调动学生的各种感官，让他们积极参与到课堂活动中来，使每一节美术课都鲜活生动。在课余，我们还指导学生搞学生优秀作品展，提高学生的.学习兴趣。同时我们美术组的老师积极讨论教案和制作教具，虚心的相互请教，不断改进自我的教学方式，使教育教学方法更能适合孩子的实际情况。

在日常教学中，我们坚持切实做好课堂教学工作。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课。尽可能做到堂内内容当堂完成。课后仔细批改学生作业。不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣。同时提高学生的美术水平。另外，授课后根据得失及时写教后感、教学反思。为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。我们还针对学校的特色教学对教材进行了一些添加，精心设计了剪纸、手工制作等等一系列技能课。着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。

在美术教学中，我们注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我们选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

教学之余，我组教师除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了各种美术教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。我们美术组的教师都积极的投身于教改、教研的活动当中去，大家在一起相互听课、评课，有时为了一节课当中的细节，大家相互讨论，献计献策，使每一节课都能达到更好的效果。在课堂教学实践的同时，我们还特别注意理论的收集，写读书心得、教学随笔，积极撰写论文。

具有良好的师德是我们教师必须具备的基本素质。在教育教学中，我们特别注意自己的一言一行，关心爱护全体学生，从不体罚或变相体罚任何学生。对差生更是从不歧视，耐心帮助，让他们感受到学习的快乐。我们努力和学生打成一片，做学生的良师益友，每一位学生都喜欢和我们接近。安全工作是重中之重，我们尤其注意这一点，在教学中，凡是要用刀具时我们都特别小心，再三强调安全并注重巡视，确保每一堂课的安全。学校的其他工作按时到岗，认真负责，及时纠正一些学生的不安全行为。

本学期我校开展了一系列的活动：“大队委竞选活动”、“第三届学生运动会”、“班主任能力大赛”、“少儿现场绘画比赛”、“法制教育手抄报比赛”、“家庭教育活动周”等等，同时还有许多的墙报宣传、展览橱窗、各种课件制作等任务。其中不仅涉及到很多的美术宣传工作，有的更是需要我们积极参与创作作品。为了响应社会号召，还开展了“安全法制教育”宣传绘画展。对于学校布置的每项任务，我们都以最大的热情把它完成好。在宝安区组织的中小学生“我为大运添姿彩”书法大赛中蔡凯斌同学荣获三等奖；在“文明石岩”少儿百米长卷绘画大赛活动中，我校荣获初中部集体二等奖，小学部集体三等奖。

在这一学期中，我们美术组的老师在学校领导的带领下，团结、进取、拼搏、奋进，在教学工作之余，还积极配合大队部、教导处做好橱窗布置、毕业生登记、表格等工作。，未来的路还很长，我们美术组将更加努力，更好地发扬团队精神，群策群力，团结协作，争取在各方面取得更加骄人的成绩！

**美术教研工作总结个人 美术教研工作总结简短篇三**

一学期以来，美术教学坚持以培养学生掌握理论知识和绘画实践为核心;以提高学生正确的审美观念和对美的正确认识,以及对美的正确理解为教学目标;以培养学生的观察、实践和创新能力为教学重点，实现一中美育教育的均衡发展。

(一)模块化教学开展情况

1、《欣赏》模块的开展：

本学期我们在欣赏模块中运用多媒体展示方式，通过剪辑软件将《国宝档案》、《中国书画故事》、《名家书画》等节目视频进行剪辑处理，制作成5分钟以内的微视频，让学生每节美术课开始观看，识记重点信息。一学期下来，学生记住了《长信宫灯》《乐山大佛》《千里江山图》《兰亭序》《村道》《鹊华秋色图》等中外名作的重点信息，并能给同学简单介绍。

2 .《技能》模块的开展

本学期在技能教学方面，在参照教科书的基础上，结合本校学生的认知水平和特点，制定了适合学校实际的校本教法。

本学期采取了分课型任务教学的方式，初一根据教材内容整合，在技能模块中先后开设了人物线描模块、校园风景写生模块、陶艺模块、电脑美术模块，在电脑美术模块中我们先后让学生体验了艺术字设计、服装设计、电脑绘画的项目，极大地培养了学生对美术课的兴趣，培养了学生的创新精神,提高了实践能力。

在初二技能模块中，我们根据教材编排，整合了以中国写意花鸟画模块为主，兼顾民族艺术欣赏、设计模块中安排了书籍装帧设计、手工书设计的\'教学方式，涌现出了吴杭奇、李子墨等传统绘画高手;毕佳乐等电脑漫画高手;刘妍菲、葛文浩、孙文宇等极富探索与创新精神的设计之星。

在明礼公开课中，孙锐老师自己为全班同学购置版画拓印工具材料，为我们展示了一节学校里的市级优质课《书间精灵——藏书票》!不仅活跃了学生学习美术的积极性，让我们美术组的老师们也获益匪浅!

(二)主要工作：

在美术教学中加强过程性评价,体现学生在评价中的主体地位。本学期我们借鉴两年课堂教学的经验，继续使用美术课堂记录表，并从课堂纪律、卫生值日、随堂作业的上交、师生评议等方面更加细化课堂表现，运用分数或等级的形式记录学生成绩，及时反馈，并评选出美术课堂明星予以加分表扬。这种方式极好的保证了课堂正常教学秩序，激发了学生的学习积极性。

1. 社团教学开展情况

今学期社团人员针对学校实际，采取按照年级划分的方式，三位美术老师按照级部轮流辅导，让教师资源共享，社团成员也较全面的接触各种美术类型，极大地丰富了作品创作的类型，为艺术节展演和艺术比赛做好准备。

2. 社团活动开展情况

社团活动每周三次，除去极少数的校园活动、会议冲击，我们保证了按时活动。每节活动课我们都有具体活动项目，都有详细备课和精美课件。

本学期美术教研组在活动方面硕果累累，无论是教师还是学生方面都取得了可喜的成绩。

1.组织活动：

本学期美术教研组主要组织的活动有：冬奥会吉祥物征集活动、纪念黑铁山抗战胜利81周年书画展(承办)、创建文明城市弱电箱美化、学生书法精品展、足球文化节队徽设计征集、足球绘画比赛、电脑美术作品展、校园文化建设井盖美化、第三届校园艺术节师生书画展、xx市艺术展演有四个类型艺术作品审核通过。

2、取得荣誉：

(1)学生方面：

(2)教师方面：

过去的一年努力过，无怨无悔;未来的日子信心百倍!我们美术教研组齐心协力，充分利用教师专业优势，把国画模块做大做强，争取在下学期申办成功艺术工作坊;电脑美术、陶艺是我们的薄弱环节。我已经把独立台式机安装在办公室，我们三位美术老师得闲就钻研自学，提高自身水平。陶艺准备申请小功率电窑，争取实现小作品能烧制。争取能实现小工艺品制作能作为奖品发放。争取能实现社团美术作品小型拍卖会，增强学生的获得感和成功感。

**美术教研工作总结个人 美术教研工作总结简短篇四**

学校体育工作是学校工作的重要组成部分，也是实施素质教育渠道之一，这一学期来 在学校领导的高度重视下，教导处的指导下，在全组美术、体育教师的共同努力下，我们坚持扎扎实实地开展素质教育，充分发展学生的个性，逐渐形成了自身的特色，走进每一节课堂教学。以下，我们从三大方面加以总结。

1、全组美术、体育老师上好每一堂体育课，确保学生每天一小时的活动量。中高年级贯彻新课程标准理念，按兴趣、项目、性别进行分组教学，受到学生们的喜爱。

2、着重针对学生体测项目的练习和测试。

3、全体美术老师能认真备课、上好课，力争提高教学质量。

我们高度重视体育课题的研究工作，以课题研究为载体，立足于农村小学所特有的教育教学资源，确保了学科教学的均衡发展，在理论上有所突破，在操作上有所创新，在实践上有所收获。体育、美术多名老师的\'论文、案例在各级各类比赛中获奖。

全体体育、美术教师能积极参加各种教研活动，力争提高自己的业务能力。每次的教研课，承担上课的老师能认真对待，积极准备，认真上好示范课，课后每位老师能以积极的态度参加讨论，共同探讨，达到共同学习的效果。

总之，本学期体育、美术教研组在各方面取得了一些成绩，但还存在一些问题值得大家去共同思考，如进一步完善教研组的资料库建设及提高教研水平和提升教研档次等。今后，我们两组将不断总结经验，改进教研组工作中存在的不足，不断地开拓进取创新，力争做得更好。

在学期初能制定好教研计划，在学校领导的关心下顺利完成了以下工作：

1、四位美术、五位体育教师执教了校级教研课。

2、全体美术、体育老师参与了教研课的讨论和总结。

3、全体美术、体育教师参加了扬中市教师发展中心组织的各项体育、美术讲座和本片教研活动。

4、40岁以下的美术青年教师参加了基本功比赛都获得了较好的成绩。

**美术教研工作总结个人 美术教研工作总结简短篇五**

在学校领导的引领下，我们美术教研组以学生生活体验为载体，以激发学生美术兴趣为切入，以美术综合学科渗透为特征，以发展学生想象力和创造性思维为目标，努力营造和谐以及具有凝聚力的美术教研组。现本学期工作总结如下：

我们美术组成员积极开展教研活动，把握教改动向，认真撰写教育案例，对教育实践中的教育行为进行反思，寻找新的理解和追求，并在教学中把这些理念落实到实践中。除了教研组的理论学习之外，各位老师还利用电脑查阅进行业务学习，课余时间经常钻研、探讨，从学习中提高了自身的理论修养，积极撰写教育教学论文，参加各级教学论文比赛，并取得了一定的成绩。

我们教研组的老师本着“让美术走进生活”，体现以学生发展为本的\'精神，课堂教学不仅要从内容上反映生活，更注重“学生在课堂上的生活”。我们每一位教师都能认真备好每一节课，制作教具，充分利用学校的多媒体设备，使美术课更能吸引学生，更好地培养学生的创造性思维。只有贴近生活，生命才有意义；只有贴近生活，美术才能使生命更加高尚和完美。

我们美术组利用周末组织兴趣小组活动，根据学生的兴趣爱好，进行特长生辅导训练，组织学生探索新知识，提高学生的绘画能力、创作能力及欣赏能力。

在今后的工作中，我们组成员将继续共同合作、和谐发展，以新的姿态、满腔热情投入到学校艺术文化的建设中去，使我们的艺术特色不断创新！

加强反思，及时总结教学得失。

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

1、对于美术新课程标准的学习还不够深入，在新课程的实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思。

2、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标。

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多。

总的说来，本学期美术教学工作顺利圆满完成，在下一学期的工作中要继续努力，争取取得更加突出的成绩。

**美术教研工作总结个人 美术教研工作总结简短篇六**

时光如流水，在匆匆忙忙中，又一学期结束了。半年来，美术教研组在教导处的正确领导、全体美术教师的大力协作下，顺利完成了学期初的预定目标，取得了较为令人满意的成绩。为使今后的工作更收一层楼，现将本学期的美术教研工作总结如下：

开学初，我们遵照教导处的要求，结合学校实际情况，制订了切实可行的工作计划，并尽可能地按计划开展了丰富多彩的活动：监督教师搞好教学常规和常规教学，组织了诸如听课、比赛、展览等一系列活动，教师的教学行为日趋规范，学生学习美术的兴趣日益高涨，校园文化氛围空前浓厚。

1、严格执行国家课程方案。上好美术课，把着眼点放在提高课堂教学水平上来，努力提高课堂教学质量。

2、以活动促教学。根据学期初的教研活动安排及教导处的临时安排，定时或不定时地组织各种各样的活动，调动教师美术教学及学生美术学习的积极性，提高美术教学效果、本学期学校组织了教学评优比赛，美术组有三位教师参加并取得了优异的成绩；同时组内教师在校领导的带领下成功举办了学校第二十三届艺术节。

3、提高认识，加强自学。使组内教师认识到：要搞好教学，首先自身要有较高的专业技术水平，因此，美术组全体成员自觉学习，不断提高自己的业务知识水平，逐步提高自己的业务素质与理论水平。

4、综合开发课程资源。在校领导的带领下，美术组进行了黑板报、橱窗和走廊的文化建设，力争能根据学校自身的特点来美化校园环境，营造出浓厚的艺术氛围。

1、按照教导处的要求，结合本学科特点，安排并组织教研活动。

2、按时进行常规检查，并不定时地进行抽查，督促教师认真备课，使美术教学能正常开展。

3、通过听评课和研讨会，促进全体美术教师的经验和信息交流。

4、鼓励美术教师充分利用美术室现有模具和自制教具进行教学，加强示范。

5、举办多种形式的美术活动，激发全体师生的艺术创作兴趣。本学期举办的校艺术节比赛，充分显示了学生美术水平的提高。

6、定期组织美术兴趣小组活动，培养和发展学生特长。

今后我们将继续实施素质教育，通过规范的教学活动和丰富的教研活动，提高教师的专业素质和教学水平，培养学生发现美、欣赏美和创造美的能力，促使他们在德、智、体、美、劳诸方面全面发展，同时营造出浓厚的文化艺术氛围，使我校成为全市最优秀的、独具特色的\'艺术学校之一。

20xx春学期美术中心教研组在区教研室的领导下，以区教研计划与中心组计划为指导，坚持以课程改革为中心，以有效性课堂教学研究为重点，全面推进素质教育，深化课题研究，继续提升骨干教师的教学素质。现将本学期工作总结如下:

1、加强教研管理力度，保证工作顺利开展

加强以质量求发展的意识，扎扎实实抓教研，群策群力抓质量，环环相扣抓管理，继续追求求实、高效的教研。

本学期，中心教研组继续加强教研常规管理，强化教研考勤工作，中心组组员出勤率正常。

通过学习与沟通，组员理解了教研的意义，养成了良好的教研习惯。本学年，区教研室开始实行无纸办公和网上发通知，中心组组员很快就能够适应这种方式，逐渐养成了每周上网，打开“海珠区教研发展网”查看通知。

组员分工明确，每一次活动都能够有计划、有条理地进行，负责主持、主讲、点评、照相、写总结、写汇报的组员都各施其职，按活动的安排认真完成任务。

2、服务组员，为组员的发展做后盾

（1）精心设计教研活动，全面提升组员的素质，本学习开设了“教材分析”、“集体备课、”“课例观摩”、“美术教育论坛”、“支边送教”、“艺术沙龙”。

（2）细心详尽地为组员解决教学上的问题。在为公开课的教师备课的时候，教研员与中心组在理论上、实践上给予上课老师极大的帮助，个别老师在qq上，在晚上多次长时间地帮上公开课的教师解答疑难。

3、参与教材分析，提升自我

学期初，中心组的两位组员协助区教研室，在教材分析中讲解自己的经验与观点，让教师学习通过掌握阶段目标来了解教材，这次活动，促使全区教师与组员进行反思，提高了组员对教材的理解能力。

4、利用公开课例展示的机会，提高组员教学水平

中心组利用每学期一次的公开课例展示活动的过程，培养组员的理论与实践能力。在每次公开课例的展示前，中心组都要举行集体备课，充分发挥群策群力的优势，用集体智慧的火花，设计出优秀的课例。在讨论与争辩的过程中提高了组员的教育教学水平。

5、加强学术交流，邀请专家指导

5月份，在新港路小学召开了一次“美术教育论坛”沙龙活动，邀请了华南师范大学的华年老师为我们解答问题，华老师从人生哲理的高度为我们诠释了“教师、教学、生活”的内涵。

6、“支边送教”到东部

每年一度的“支边送教”活动是海珠区小学美术科东、西部交流的大事，本学期，梁丽茹老师承担了这次工作，与新洲小学的张丙恒老师一起上课。他们各自演绎了不同风格、质量优良的课例，达到了交流与互相促进的作用。中心组组员也发挥了不怕苦不怕累的精神，跨越崎岖的道路，越过潮水阻断的街道，到达全区最东边的学校参加教研。在教研的过程中，组员的精神状态良好，在课后都对两节课实施了中肯的评价。本次活动实现了东、西部的信息交流，促进了东、西部的均衡。

7、开展“艺术沙龙”活动，拓展教研方式

5月中旬的一个休息日，中心组组织了一次别开生面的家庭艺术教研沙龙活动，组员每人自备一个菜带到杨伯爵老师家里，在幽雅、洁净、美观、舒适的环境中，组员边吃东西边结合澳运火炬的传递活动谈论、发表自己的见解，谈论自己的思想，气氛其乐融融，令人回味无穷，并且有所收获。

8、开展“美术参观”活动，提高组员审美水平

5月30日，中小学美术中心组联合在广东美术馆开展参观活动，虽然当时每间学校都要举行“六一”庆祝活动，但仍然有8个组员冒着倾盆大雨参加活动，值得表扬。期间，组员兴趣盎然，欣赏到澳大利亚三人组的油画展与美丽的儿童画展。小学中心组成员还对抽象画家的作品实施解读，正反双方的观点各异，信息在交流的过程中产生了激烈的碰撞。通过辩论，众人都觉得对画家的作品有了进一步的认识，开拓了组员的视野，提高了组员的美术鉴赏能力与批评能力。

**美术教研工作总结个人 美术教研工作总结简短篇七**

任职兼职美术教研员四年了，感谢领导对我的厚爱和认可，我不会辜负领导的信任，一定本着认真、负责的态度，尽职尽责的做好每一项工作。现将本学期工作做如下总结：

在进修校教研室的正确领导下，认真贯彻执行教研室的工作计划，结合小学美术教研实际情况，以提高自身业务素质和提升全体教师实施素质教育的能力和水平为宗旨，以改革创新为动力，以全镇课程改革为切入点，造就一支师德高尚、业务精湛、适应素质教育的新型教师队伍。

1、积极主动地与各小学美术教师建立联系，增进了解增强交流，为今后的工作打下坚实的基础。

2、自觉加强自身政治、业务素质和学科引领水平。

3、培养一批的美术教学骨干力量，创我镇小学美术教师名优品牌

4、做好新教师的培训和指导工作，使他们尽快成长。成为教育观念新、基本功过硬，业务能力强的合格美术教师。

1、提高自身思想道德素养，加强学习、做好表率。

2、教师有效地组织到了一起，为我的工作铺设了一条宽阔的道路。

3、加强骨干教师培养，逐步形成合理的骨干教师梯队。

八月：1、制定工作计划。

2、参加各个教研活动。

九月：1、继续参加教研美术教学、教研活动。

2、参加镇美术优质课评选活动，提高自身业务能力。

3、听、评课活动和教研活动同时展开。

十月：1、听、评课活动、教学教研既网络教研同时展开。

2、继续参加各个教研联合体美术教学教研活动。

3、总结本学期工作，制定暑期工作。

十一月：老师们开展丰富多彩的教研活动。

美术教学工作，我深深体会到作为一个美术教师需要不断地学习和提高，现在成为一名兼职教研员又使我深深地感到自己肩上的`担子又重了。教研员工作是一项对我们自身素质和能力要求很高的工作。一个称职的兼职教研员应有深厚坚实的、多方面的业务基础。有过硬的教学基本功和丰富的教学经验。应该肯下苦功夫，注重实效，不搞形式主义的东西。应有不计名利甘当人梯的职务精神。使老师乐于参加我们的活动，信赖我们的决策，欢迎我们的讲话、建议、资料、题目等等服务项目。这就要靠我们提高自己的学习、思想、工作水平，从而构成凝聚力。

我自己做得还很不够。以上这些仍然是我今后的努力方向。争取成为一名优秀的兼职教研员。

**美术教研工作总结个人 美术教研工作总结简短篇八**

本组一学期来，按照海口市教育局和学校的要求，结合美术教育的规律，在教育教学中努力实践，并不断对美术教学进行多方面的尝试和探讨，逐步形成一定的教育教学方法，最终取得了一定的艺术成果。具体表现在以下几个方面：

目前本组拥有多间美术专用教室，配置上百件的教具，包括石膏像、几何体、静物类等，还有画架、画报、图书柜等活动设备，这为美术教学，适应多样美术活动需要奠定了基础。现在的美术教学跟以往相比组织形式已经发生了变化，比较灵活的处理教学，不管是课堂教学还是课外活动，都可以组织学生运用合作，小组学习等方式，在培养学生合作与交流能力的同时，调动每一个学生的参与意识和学习积极性。学生们普遍反映，现在的课堂教学形式多样，经常开展讨论、交流和合作学习，他们进步很大。还有作业的形式也丰富了，有美术鉴赏、绘画、手工制作、书法、设计等，让学生从自己的兴趣出发，尽可能地施展自己的才能。特别是举办书画展览学生更喜欢，当我们把学生的优秀作品展示出来时，会引来一大批的观众，发现学生在观看时，首先就是寻找是否有自己的作品，其次是同班学生的作品，然后再看看其他学生的作品。从这里可以看出，这样的画展一是给学生学习美术搭建一个平台，给学生以自我表现，自我实现的机会，以促进美术教学整体水平的提高。二是这种形式也使美术学习变成加强学生之间的交流、互相启发，促进学生想像力和表现力的发展。学生参加各类比赛所获奖项：20xx年1月，在海口市中小学“创建文明卫生城市，共建和谐美好家园”活动中，我校唐金艳、王统铮同学分别荣获二、三等奖。20xx年6月，在海口市教育局举办的中小学“社会主义核心价值观”学生书法比赛活动中，我校梁莉虹、韦妍同学分别荣获一、二等奖。这些美术活动的开展，既丰富了校园文化，开阔了学生视野，又为学生发展美术特长搭建了一个平台。

本学期我们不断加强集体备课活动，通过备课组活动，实现资源互补，优化组合，一改过去单打独战、各自为教的局面，通过几教几评和听课评课制度，及时发现教学中存在的不足，取长补短，从而有效地营造了课内课外的教研气氛，增强教师教学水平。另外，在课堂教学中，以美激趣对于学生来说尤为重要。“美”是美术课具有的独特的优越之处。我们充分挖掘学生的审美意识、审美需要和审美潜能．让他们体验到教材之美，生活之美，人性之美，世界之美。此外，让学生获得成就感也是成功激发学生动手兴趣方法之一。在学习过程中，通过一定努力完成一项任务，都会产生成就感。教师还根据实际情况，教材目标难度设立应该有一定空间，因材施教，随机调节难度。当难度小时，教师可设置一些“障碍”；当难度过大时，教师要适当处理，分步进行。同时，当学生失败时，教师给予帮助和鼓励；当学生成功时，教师给予表扬肯定，使每个学生都能体验到成功的乐趣，从而愿意动手动脑、参与创造。在这过程中年轻教师的\'教学水平也得到了提高。如，丁志鹏老师在我校一年一度“青蓝杯”比赛中，他所上的《签彩画》荣获了二等奖。

在美术专业生的高考训练中，一方面既结合高考实际，注重学生技能的提高，另一方面又要注重培养学生的形象思维能力和创新能力。对学生首先要了解他们的知识水平、接受能力、学习态度以及个性差异等，采取相应的教学对策，如面对同一组静物，不同学生在写生过程中会存在构图、造型、色彩上的差异。在这种情况下，对观察力较差的学生要着力丰富其感性知识，对思维能力较好的学生，要提高一定的难度。没有一定的观察能力和思维能力，那就很难画好一幅画，更谈不上创造能力了。如果学生对某些形象理解不够，那么要从不同角度、不同方向引导学生进行思考，从而找到解决问题的方式，通过观察、分析、理解和创作来获得空间形象思维能力和创造能力。在美术专业考试中，洪世安同学入围四川美院、天津美院，黄秋子同学入围浙江理工大学。

本组由几位年轻教师组成，在新的课改背景下，大家积极参与各类培训，特别是在新课程的学习，全方位地实行教学观念的更新、教学内容的更新和教学方法的更新，并确立了美术的研究课题。如《怎样在美术教学中培养学生的探究、发现和创新能力》等课题，都从新的角度论述了新世纪中学美术素质教育的问题，同时大家参与各地学习交流活动，为本组带来了新的教学信息。特意与海南侨中、市一中资深的美术教师相互切磋，结合新课程，探讨高中美术选修课，为教材的多样性选择和教师教学的创造性提供了较大的发挥空间。教师间也常相互听课、评课，然后提出问题，让各自发表不同意见或教学方面独到的见解，在民主和谐的气氛中进行交流。可以说，团结协作的教师队伍为培养艺术人才打下了坚实的基础。

艺术教育的根本目的就是为了发展学生的创新能力，创新是人的全面发展的最高目标。把学生培养成具有竞争能力的建设人才是我们神圣的职责。因此，我们怀着这个愿望，在各自的岗位上默默地奉献着，除了教研教学之外，还积极撰写论文和参加各类活动，并取得了一定的成绩。

反思本学期来的工作，在看成绩的同时，也在思量着自己工作中的不足：

1、在美术教学中，思考得不够多，有时不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思。

2、教科研方面，本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究不够细和实，没达到自己心中的目标。

3、对校兴趣小组的培训还不够，在时间、人员和效率上，小组还需要继续努力，把兴趣小组成绩提高，争取在全国、省、市各类比赛中多获奖。

**美术教研工作总结个人 美术教研工作总结简短篇九**

回首xxxx年的艺术教育工作教学工作，以我区的艺术教育的实际情况出发,以艺术课程和美术课程改革纲要为理论依据,认真落实初期制定的各项任务,积极探索、努力学习,为提高美术教师理论水平和教学研究水平,推进艺术课程改革,提高我区美术教师水平和教育教学质量做了一些工作。现简要回顾如下：

1、继续参加省级《中小学美术大美育课堂实验研究》课题,并召开了两次实验教师课堂教学交流会,邀请了市教研员参加,教研员对我区的实验工作给予了肯定。并带领教师参加了省级的全国美育现场会，使美术教师打开眼界，增长了见识。

2、参加省级实验课题《中小学美术课中创新能力的培养与挖掘》的结题会议,xxxx年5月,接受了省教研员的来阜调研,两名实验教师的观摩课受到了省教研员的高度评价,并得到了全省第一名的好成绩。

1、积极认真地参加省、市各级培训。一年中我参加省级培训四次，市级美术教研员，中小学教师培训四次。通过培训学习，切实地从自身转变观念，提高素质，努力使自己成为一名合格的理论型、研究型、学者型教研人员。

2、针对我区美术教师现状，加强艺术学科教师的培训工作。坚持每月一次的教材、教法培训，每两周一次的互动式的备课。并成立以校为单位的美术教研组。发挥组内备课、教研优势，鼓励各校教师互相听、评课，以经验教师带新成员教师；以骨干教师带全体教师。一年来，通过教学研讨，座谈会，论文交流等一系列活动，努力构建一个开放的、宽松的、畅通的对话机制，使美术教师能及时交流经验、体会，理解艺术课程目标，了解课改进程，把握课改脉搏。召集各学校征订艺术课程与实验研究，为美术教师开辟了宽松的教育教研的路径。

1、专题讲座

①《艺术教师必备的素质》宋明

②《关于艺术新课程的对话》、《艺术课程解读》。

③《设计与布置xxxx年学年度工作计划》

④《总结xxxx年学年度工作》

2、教材教法讲座6次。

3、组织全区研究课5节。

4、在中华路小学组织市小学美术第十三界年会，我区一节观摩课在会上交流。

5、下学校及听课情况:①下学校28所。[中小学]②听课152节。[包括在省听课培训的节数]

6、召开国家级现场会一次：请杨xx教授、李x教授进行专题讲座。使广大教师受益匪浅。五龙小学的刘扬、矿工小学的张伟作了两节观摹课。并受到专家好评。

7、组织骨干教师进行专业培训两次。平请专家教授进行讲学，提高美术教师的专业水平。

㈠、教育教学方面。

1、xxxx年4-5月,我区参加省评优课刘扬获得一等奖

2、xxxx年6月,我区5名教师获省优秀论文奖。

3、xxxx年10月，我区3名教师代表我市参加省教师技能比赛，[风景写生大赛]成绩优异。11种孙向阳获一等奖，矿工街小学舒欣获二等奖。新华小学孙一伙三等奖。

4、五龙小学刘扬被教研员推荐为国家级优质课。

5、指导省级优质课2节，省级优秀论文5篇，市级优质课2节，市级优秀论文28篇。

６、《实施新课程标准教研实践与开发》课题获得二等实验课题。

㈡、艺术教育方面。

7、在全国中小学艺术展演活动中，滨河小学的史俊伟获得一等指导教师。品受到省厅的表扬。

8、艺术教育硕果累累。在国际“p.h.e”大赛活动中，我区获特等组织奖。

9、在全国新世纪杯少儿大赛中我区荣获集体二等奖。

10、在市工会举办的`阜新市首届职工艺术节绘画展览中，误区选送的

11、幅作品全部获奖。

12、在市举办的中小学生迎新春书画大赛中我区获优秀组织奖。11、在教育部举办的“全国骨干教师绘画大赛中”我区有８名教师获得二等、三等奖。并出书。

13、零四年又获得优秀政协提案和优秀论文。

１、在教文局领导的关怀下，在宽松的工作环境里，学会与时俱进，学会用眼光超越他人。多想多学多看。用创新的意识去工作。站排头。

２、用人品去改变他人，带动一群人投入到教学改革中，用火热的激情和状态去影响他人，燃烧他人。这需要教研员以身作则，从而赢得与众不同的未来。

３、在政治上积极参加民盟、政协的各项活动、学习，做好和履行委员的职责，积极参政议政，提交议案和信息。

４、自身还存在着一定的问题，还需要努力改正。如、设计好的计划不能如期进行。还有就是工作做得还不够细致。还要继续努力，向别人学习。

**美术教研工作总结个人 美术教研工作总结简短篇十**

一学期的教学工作伴随着新年的到来，即将接近尾声。俗话说“春的耕耘、秋的收获”，回顾一学期的教学教研工作，我们有着几分充实、几分感慨。本学期，我们美术教研组工作紧紧围绕校领导提出的新要求和新课程标准出发，以激发学生的艺术爱好兴趣，提高学生的审美情趣来开展。

认真积极地开展校内听课活动，促进教师集体教学水平的提高，一直是我校搞好教研工作的传统。开学初，我们按照教导处、教科室的部署，开展了4节推门听课、2节小组课、1节示范课。鼓励教师之间相互学习、一起讨论，共同参与、发挥着传、帮、带的作用。大家集思广益，发言积极，共同探讨教学中存在的问题，提出卓有成效的见解，提高教师的课堂教学水平。

每月开展教学常规检查、绘画作品交流、业务学习等活动。通过这些活动，极大地提高了本组教师的业务水平。教师们教学质量过硬，获得了各种荣誉。

根据学校要求认真备课，每个美术教师做到认真分析教材，分课时备课，突出重难点及解决方法。在课堂教学中，根据各年级各年龄段的学生特点，认真上好每一堂课。把技能教育和思想教育相结合，注重对学生审美能力、想象力、求异思维能力的培养。每个年级都制作特色作品集，每月进行展览。

“立德树人”是教育的.一项根本任务，本学期我们开展了一系列的美育活动，融合德育教育，从环保、文明、爱国、文化四个领域出发，设计活动方案，发动宣传，组织比赛，综合评定，颁奖展示。给学生提供了精彩的舞台，让学生发现美、感受美、创造美。一幅幅生动的作品，传达出学生对知识的认识，对生活的感悟、对美好事物的向往。凝聚了老师们的辛苦付出，家长们对活动的大力支持。美化于形，德化于心，我们的美育活动将秉承这一理念矢志不渝的开展下去。

每一节常规的美术课，都是学生们期盼的课。一幅幅常规作业，是心灵的感悟，美的表现。

1、9月

巧手妆点校园，迎接新学期的开始。

2、10月

校内听课活动，美术组每位老师互相听课、评课。

举行“垃圾分类，与你同行”的手工作品展。

举行“童画文明，礼赞祖国”绘画比赛。

辅导学生参加长沙县“网络安全”漫画赛，五3班黄梓萱、六2班杨嘉银、六1班杨嘉怡的绘画作品被选入县网络安全宣传集。

组织学生参加县第xx届书画大赛。

3、11月

布置校园文化，迎接“谈校风声”论坛会在我校召开。

4、12月

参加第xx届全国学校美育工作研讨会。

参加第xx届“练内功、强素养、展风采”教师素养赛

xx小学美术教研组——这个团结协作，敬业乐业的团队，新学期里携手并进，保持一颗炽热的学习之心，共同前行，使我校的美术教学工作上一新台阶。

**美术教研工作总结个人 美术教研工作总结简短篇十一**

“做一名好老师”是许多老师一生所追求的目标，也是我的目标。自踏入教育这个岗位以来，我始终以勤勤恳恳、踏踏实实的态度来对待我的工作，以“师德”规范自己的教育教学工作，以“当一名好老师”作为自己工作的座右铭，现将一学期的美术教学工作总结如下：

我积极参加各种学习培训，认真参加政治学习，我还深知要教育好学生，教师必须先身先之率，时时做到教书育人、言传身教、为人师表，以自己的人格、行为去感染学生，在工作中，我积极、主动、勤恳、责任性较强，乐于接受学校布置的\'各项工作；我还注重文化学习，在不断的学习中，努力使自己的思想觉悟、理论水平、业务能力都得到较快的提高。

把学生教好，让学生成功，是每位教师最大的心愿、最高的荣誉。在备课中，力图体现新课标。背文本，背学情。现在对于课程改革环境下的教师，光有一桶水是不够的，要根据学校与地方的实际，拓展学生学习资源。我注重研究现代教育技术在课堂教学中的应用，通过把本地的教学资源与网络资源相结合，进行教学资源的重组，尽量使课堂教学效果优化。

抓住学校安排外出听课的机会，虚心学习，不耻下问，及时消化，吸取别人的精华，在自己的教学中为断实践，不断总结，不断提高。平时向书本学习、向身边有经验的老师学习，提高自己的课堂教学水平。

我们的学校无论是环境还是领导、教师都给人一种宽松、和谐、民主、团结的好感，所以在这样的集体中工作虽然有时任务较重，但心理上还是比较轻松、愉快的，所以工作上比较主动，希望自己能最大限度地为学校的建设献出微弱的力量。平时能及时把工作情况、问题、困难向领导请示、汇报。同志之间能做到顾全大局，服从安排，互相关心，互相帮助，互相沟通。

在不断的工作实践中，我深深地认识到，课程的改革需要我不断的加强学习、反思，提高自身的素养。如何做到科学计划、科学落实、科学评价学生和教师，这些还需不断地努力。

总之，在这一学年中，我不仅在业务能力上，还是在教育教学上都有了一定的提高。但我平时工作中出现需改进的地方也较多，如理论知识不够，意识不强；电脑知识长进不快。在今后的工作中，我将扬长补短，不断努力。

**美术教研工作总结个人 美术教研工作总结简短篇十二**

时光匆匆，一学期又结束了。我们美术教研组在校教导处的科学领导、全体美术教师的通力协作下，顺利完成了学期初的预定目标，取得了较为令人满意的成绩。为使今后的工作更收一层楼，现将本学期的美术教研工作总结如下：

开学伊始，遵照教导处的要求，结合学校实际情况，我们制订了切实可行的工作计划，并尽可能地按计划开展了丰富多彩的活动。监督教师搞好教学常规和常规教学，组织了诸如听课、比赛、展览等一系列活动，教师的教学行为日趋规范，学生学习美术的兴趣日益高涨，校园文化氛围空前浓厚。

1、严格执行国家课程方案。上好美术课，把着眼点放在提高课堂教学水平上来，努力提高课堂教学质量。

2、以活动促教学。根据学期初的教研活动安排及教导处的临时安排，定时或不定时地组织各种各样的活动，调动教师美术教学及学生美术学习的积极性，提高美术教学效果、本学期学校组织了教学评优比赛，美术组有三位教师参加并取得了优异的成绩；同时组内教师在校领导的带领下成功举办了校园艺术节。

3、提高认识，加强自学。使组内教师认识到：要搞好教学，首先自身要有较高的专业技术水平，因此，美术组全体成员自觉学习，不断提高自己的业务知识水平，逐步提高自己的业务素质与理论水平。

4、综合开发课程资源。在校领导的带领下，美术组进行了黑板报、橱窗和走廊的文化建设，力争能根据学校自身的特点来美化校园环境，营造出浓厚的艺术氛围。

1、按照教导处的要求，结合本学科特点，安排并组织教研活动。

2、按时进行常规检查，并不定时地进行抽查，督促教师认真备课，使美术教学能正常开展。

3、通过听评课和研讨会，促进全体美术教师的经验和信息交流。

4、鼓励美术教师充分利用美术室现有模具和自制教具进行教学，加强示范。

5、举办多种形式的美术活动，激发全体师生的艺术创作兴趣。本学期举办的校艺术节比赛，充分显示了学生美术水平的.提高。

6、定期组织美术兴趣小组活动，培养和发展学生特长。

今后我们将继续实施素质教育，通过规范的教学活动和丰富的教研活动，提高教师的专业素质和教学水平，培养学生发现美、欣赏美和创造美的能力，促使他们在德、智、体、美、劳诸方面全面发展，同时营造出浓厚的文化艺术氛围，使我校成为全市最优秀的、独具特色的艺术学校之一。

**美术教研工作总结个人 美术教研工作总结简短篇十三**

我校的美术教研工作，严格按照教育部新制定的《九年义务教育全日制小学美术教学大纲》（修订稿）要求；坚持全面贯彻国家的教育方针，面向全体学生；以学科教学新大纲、新教材为基础；以教科研为先导，努力提高教师自身的素质。教研组中的老师都以积极的态度投入到教学中，并在各自的教学领域中用探索的精神努力提高学校的美术教学质量。主要体现在以下几个方面：

1、解读新课标，把握教改动向。美术组老师认真学习新课改的相关信息，进一步端正教育理念，提高认识，明确小学美术学科教学的发展方向，。

2、认真学习教育理论。教研组征订了《中国美术教育》、《少儿美术》、《中小学美术教育》等专业杂志，课余时间经常钻研、探讨，从学习中提高了自身的理论修养。

3、美术教师理论与专业“两手抓，两手都要硬”。在提高教学素质的同时，加强美术专业的提高。

1、在期初定好学期工作计划，排出教具、学具及使用日期，平时经常对照检查，督促学生带好学具，各阶段写好小结。

2、在教学中我们始终贯彻“以人为本”、“以学生的发展为本”这一新的教育基本理论。通过学习，促使学生观察生活，关心社会发展，热爱自然、保护自然。在充分相信并尊重每位受教育者的潜能和个性的基础上培养良好的审美观，并帮助学生建立符合各自个性、天赋的视觉思维方式和体验、感悟美的渠道。

3、组织开展特色美育课程，根据学生的兴趣爱好，组织学生探索新知识，提高学生的绘画能力、创作能力、欣赏能力，并将学生作品展示在橱窗，组织学生参加比赛，激起学生欣赏美、热爱美、创造美的学习兴趣。五月份，组织学生参加了市金平区教育局主办的“美丽汕头”现场写生创作比赛和“廉洁文化进校园”中小学生现场书法比赛，并取得现场写生创作比赛一等奖的良好成绩。我们还注重学生将学到的技能和其它学科多元综合运用，在六月份，和少先队合作组织了学生手抄报比赛，展出了“六.一”“环境保护”两个主题一百多张优秀作品，展示了同学们的.动手能力和创作水平。

1、新的课程理念注重激发学生学习美术的兴趣，摈弃那种无视学生兴趣，一味追求认知的做法。我们在教学中把情意与认知相结合，以轻松活泼多样的方式呈现课程内容进行教学，从而激发学生的学习兴趣，并使之成为持久的情感态度。

2、鼓励学生对各种材料、工具的特性进行尝试和探索。让学生自己动手，利用多种原材料制作作品，并通过探究与发展，逐步认识各种材料和工具的特点和性能，再综合各种的材料进行创造性地解决问题。

3、我们在教学中认识到，美术课程内容应与学生的生活保持着密切的联系，我们鼓励学生用学到的知识技能美化生活，提高生活的质量，从学以致用的角度激发学生学习的动力，努力追求生活艺术化。

本学期我校美术教研组依据工作计划开展工作，基本达到预期的教育教学工作目标，我们将继续反思，为学校的美育工作继续努力。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找