# 鲁迅的小说朝花夕拾读后感

来源：网络 作者：风起云涌 更新时间：2024-10-14

*以前上语文课时，我总是不太喜欢鲁迅先生的作品，认为它所描写的东西离我们很遥远。在逛书店的时候，看到了各种文献上推荐的《朝花夕拾》就买了下来。拿回家之后，每日可有可无的翻阅着，渐渐地，我被书中所描写的场景深深地吸引了，反复的读了好几遍。这本书...*

以前上语文课时，我总是不太喜欢鲁迅先生的作品，认为它所描写的东西离我们很遥远。在逛书店的时候，看到了各种文献上推荐的《朝花夕拾》就买了下来。拿回家之后，每日可有可无的翻阅着，渐渐地，我被书中所描写的场景深深地吸引了，反复的读了好几遍。

这本书是鲁迅先生晚年的作品，而这部散文集中所写的，又全是先生幼年时期的事情。幼年的事情到了晚年再去回想，犹如清晨开放的鲜花到傍晚去摘取，虽然失去了盛开时的艳丽和芬芳，但夕阳的映照却使它平添了一种风韵，而那若有若无的清香则更令人浮想连翩、回味无穷。

在《朝花夕拾》中，鲁迅大量使用了对比和讽刺的手法。如在《从百草园到三味书屋》中，鲁迅首先使用了许多鲜亮的文字记叙在百草园无忧无虑的生活，接着再写道“我”不得不告别百草园去三味书屋上学。前边写的百草园很好地反衬了后来在三味书屋读书的乏味生活，体现了鲁迅对旧社会私塾的不满。在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的……”。但藤野先生对工作是极其认真的，他把“我”的讲义都用红笔添改过了；血管移了一点位置也要指出。这个对比手法，较好地写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的景仰。另外，藤野先生对中国留学生孜孜不倦的教诲及对学生的一视同仁，这与日本学生对中国学生的轻蔑态度形成了鲜明的对比，体现出藤野先生是个真正的君子。

《朝花夕拾》用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。

读着鲁迅先生的童年趣事，我不由得想爱你感到了自己的童年。

小时侯，爷爷、奶奶、爸爸、妈妈和我住在一起，那时我时常和楼道里的一些小伙伴们一起玩耍，一起嬉戏，每次都玩的很开心，以至于每次都忘了时间的匆匆流去，每次都要大人在窗口大喊一声才会依依不舍的结束游戏回家。每逢佳节，吃完团圆饭，我们又会聚集在那一片属于我们自己的空地上，点燃我们早就准备好的小烟花，在火光中，尽情的奔跑着，欢笑着，舞蹈着，体验着前所未有的快乐。如今，我搬了新家，不在出门和其他伙伴们嬉戏了，而是不停的为学业操劳。每封佳节，也不在出去和伙伴们一起放烟花了，而是站在窗口凝视着那些在漆黑的天空中绽放的五彩缤纷的“鲜花”，独自享受着……

童年已渐渐遥远，留下的只是些散琐的记忆，倒不如细读一下《朝花夕拾》，体会一下那个不同年代的童年之梦，和鲁迅一起热爱自然，向往自由。

这本书给予我的是无限的遥思，勾出了我对童年的怀念，却又给我无限心酸的感觉。鲁迅先生在那么小的年纪就得承受那么的重担，这是不是就是“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨……”。也许正是有了那段充满童趣和无奈的童年时光，让鲁迅先生有了后来那么大的成就。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找