# 2024年傅雷家书读后感100000字(13篇)

来源：网络 作者：独酌月影 更新时间：2024-10-14

*读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。傅雷家书读后感100000字篇一这本书主要是...*

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

**傅雷家书读后感100000字篇一**

这本书主要是傅雷告诉孩子如何做人，如何搞艺术，以及如何对待生活等问题。他叫儿子要做一个谦虚谨慎的人，做一个“德艺兼备，人格卓越的艺术家。”在生活上，傅雷也对儿子进取的引导。家书中大到事业人生艺术，小到吃饭花钱。事无巨细，无不关怀备至，并且他敢于在子女面前承认错误。从自身经历中给出经验和教训，他无疑是儿子的良师益友。

当孩子对父母的依靠性太大或者父母对孩子溺爱时都会产生一种对孩子成长不利的因素，仅有想傅雷那样进取与孩子沟通，及时发现问题，找出问题，才能成为一名理智父母。

“一个人对人民的服务不必须要站在大会上讲演或者做什么惊天动地的大事业，随时随地的点点滴滴的把自我明白的，想到的告诉大家，无形中就是替国家播种、施肥、垦殖。”这是傅雷在给儿子家书中的一段话。在《傅雷家书》中我看到了一位父亲对儿子的教诲，字里行间，流露出傅雷对傅聪强烈的父爱。这种爱使人震撼，使我对傅雷爱子教子的精神所深深打动。

在书中我们不光看到了一个对儿子亲切关爱的父亲，同时也看到了父子的共同成长。他用音乐译注和儿子沟通交流，他把对祖国的发胀的关切之情，以及对祖国的热爱同样流露给学生，傅雷以高度负责的精神和精力，在对祖国社会人类尽自我的职责。

在日常生活中他告诫儿子“人总得常常强迫自我，不强迫就解决不了问题。最基本的就是抓紧时间”，“最是要科学化、要彻底”，“在外面世界切勿难为情，被人家随便多留，才能不打乱事先定好的日程”，“修改小习惯，就等于修改自我的意识和性情”。我觉得就是我们生活中急需解决的问题。

说道那里，我不禁想到我的父母，他们虽然不是像傅雷那样的伟人可是他们给我的爱却并不比傅雷给傅聪的爱要少，他们事事为我着想，为我研究，他们虽然不能讲出许许多多为人处事的大道理来，可是，日常的教诲又何尝不是立身行事的准则呢？

父爱如山，雄伟壮观，母爱如水，柔情万里。我们应当理解父母并加强自身素质，逐步与父母建立友好关系，让他们理解你，做一个称职的孩子。

书中时时给人深刻的教诲，处处闪耀着智慧的光芒，不仅仅如此，从书中我还感到家长的用心良苦和他们给予我们的崇高的爱，正如傅雷在书中对儿子说：“孩子，我从里身上得到的教训，恐怕不必你从我这得到的少。尤其是最近三年，你不知我对人生多增了几分深刻的体验我从与你相处的过程中学会了忍耐，学到了说话的技巧，学到了把感情升华。”所以《傅雷家书》拉近了父母与我们的距离，让我们互相理解，互相体谅，亲情溢于言表，给天下父母子女强烈的感染和启迪。

**傅雷家书读后感100000字篇二**

傅雷与儿子的书信往来过程是十分高兴的，虽然他自我工作很繁忙(翻译家，文艺批评家，着作等身;还有很多社会职务，是上海市政协委员)，但从未觉得写信是一份耗时的差事。

我跟你是永远谈不完的，正如一个人对自我的独白是终身不会完的。

我高兴的是我有多了一个朋友;儿子变了朋友，世界上有什么事能够和这种幸福相比的!

我跟你的讨论与争辩，常常就是我跟自我的讨论与争辩。父子之间能有这种境界，也是人生莫大的幸福。

世界上最高的最纯洁的欢乐，莫过于欣赏艺术，更莫过于欣赏自我的孩子的手和心传达出来的艺术!

傅雷写信不仅仅是言教，同时也是身教。他经常以自我批判来教育身在千里之外留学欧洲的儿子。

许多事你们一时觉得我看得不对，日子久了，现实却给你证明我并没大错。

你过去承认我“在高山上看事情”，也许我是近视眼，看出来的形势都不准确。但至少你得用你不近视的眼睛，来检查我看到的是否不准确。果然不准确的话，你当然不用，也不该听我的。

等到有一天，我发觉你处处比我看得清楚，我第一个会佩服你，非但不来和你“缠夹二”乱提意见，并且还要遇事来请教你呢!

尽管我埋葬了自我的过去，却始终埋葬不了自我的错误。

可怜过了四十五岁，父性才真正觉醒!

我做父亲的一向低估了你，你把我的错误用你的才具与苦功给点破了，我真高兴，我真骄傲，能够有这么一个儿子把我错误的估计全部推翻!

有一次，儿子的来信给邮局弄丢了，傅雷误解了儿子，显示出了内心的不高兴：

转往苏联学习一节，你从来没和我们谈过。老实说，我是很有自卑感的，因为这反映你对我还是不放心。大概我对你从小的不得当，不合理的教育，后果还没有完全消失。

但傅雷的出发点还是让儿子心领了的。

孩子，以后随时来信把苦闷告诉我，我相信还能凭一些经验安慰你呢。爸爸受的痛苦不能为儿女减除一些危险，那末爸爸的痛苦也是白受了。

父母的缺点与坏脾气应当不断的作为孩子的戒鉴，不然的话，人的性格就没有改善的指望了。家里嘱咐你的话就多听一些，在外就不必只受别人批评。

一个人的发泄是要求心里健康，不是使自我越来越苦闷。

人一辈子都在高潮——低潮中浮沉，唯有庸碌的人，生活才如死水一般;或者要有极高的修养，方能廓然无累，真正的解脱。只要高潮可是分使你紧张，低潮可是分使你颓废，就好了。

对自我父母，不用怕“自吹自捧”的嫌疑，只要用时分析一下弱点，把别人没说出而自我感觉到的短处也一齐告诉我们。

傅雷甚至这样劝儿子勤于写家信，真是太可爱的父亲啊：

想到你们俩的忙碌，不忍心要求多动笔，但除了在外演出，平时你们该反过来想一想：假定我们也住在伦敦，难道每两星期不得上你们家吃一顿饭，你们也得花费一二小时陪我们谈谈话吗

**傅雷家书读后感100000字篇三**

要回头写读后感时，我觉得很不容易。因为全书收录的这些家书，可谓篇篇精彩，字字珠玑，做笔记或任何总结概括都有可能损害这部经典之作。所以，在那里我只是记录一些一读该书后的重要印象，以及我所理解的作者所表达的重要思想。

首先，从形式方面看，《家书》让我了解了什么是细致入微，无微不至，严谨认真……相信所有读过家书的读者对这些特点都深有感触吧。根据自我很少的经验，我觉得，之所以能够如此，很大程度因了书信这种表达、交流或写作方式。

仅有经过这样的方式，才能有如此涉及广泛、自然舒畅的作品诞生。他不仅仅谈艺术学习，还谈生活、恋爱，谈做人，谈修养，甚至于儿子写错字，父亲也会“郑重其事”地指出并耐心分析、纠正。也正是这种方式而不是其他方式(如论文，译作)，使得我们能够直截地清楚地感受到，着名文艺评论家、文学翻译家傅雷先生做人、做学问的细致、严谨、认真的态度和作风。

如果说《傅雷家书》是一部“最好的艺术学徒修养读物”或者经典的“教子篇”，那么，我想首先而最具这种意义的应当是这种态度和作风。但绝不仅仅限于此，还有，傅雷先生由于自我的学识、思想而能将任何大事小事阐发出深刻但绝不艰涩的道理，从而给人以启发。

当然，我不认为它仅仅是“最好的艺术学徒修养读物”或者“教子篇”，对于像我这样并非艺术学徒(狭义)的读者，这些家书仍不失其伟大。

书中处处闪耀着智慧的光芒，时时给人深刻的开导。其中贯穿始终，我以为最重要的一点，就是关于做人、修养以及学问的关系实为一体的思想。在我看来，这就是重视和强调“一般修养”的重要。在其他信中，这种思想都有出现，比如关于去博物馆、去森林等提议，便是期望经过这些方式提高一般修养，而不是一味练琴、搞音乐。

对我的启发则是，读书只是修养途径之一，另外还应有其他。即使读书，也不应仅限某某学科。一般修养的建立和提高即要求文学艺术，科学、哲学、社会学、经济学，历史诸领域都需阅读。

因为，人生或生活绝不像大学学科分类那么规范齐整。各领域都只是我们所生活的世界的一个侧面，要理解我们生活的世界以及我们自我，广泛阅读是有好处的。其实我早就受了毛泽东的影响而这么要求自我了。

除此之外，其他比如，关于感情(活力)和理智的关系，应当以理智控制感情;常以星际或宇宙的视野看待人生的一切事物，因而明白人的局限性等等，皆为真知灼见，无不闪耀着理性的灵光!以上便是一读《傅雷家书》后的一些感想。

所谓“书不尽言，言不尽意”，读后感只能记录我的一部分收获，更多的则写不出来，而是要融入身体。本来读后感、读后感之类就是手段而已，理解并践行其中的道理才是最终目的。

**傅雷家书读后感100000字篇四**

这是一部最好的艺术学徒修养读物，这也是一部充满着父爱的苦心孤诣、呕心沥血的教子篇。这呕心沥血的186封书信,是充满父爱的教子篇，也是关于艺术修养的好的读物。

家书，曾经满载着离家游子的思念与温情，在从前的慢时光里穿梭，那份悠长的牵挂与等待，似乎让亲情更显浓厚。而如今，家书却成了一个遥远的回忆，甚或成为一个陌生的名词。

家，多么温暖的一个字，不仅仅是我们身体休息的地方，更是心灵停靠的港湾。家书传情，是父母和孩子沟通的纽带，一字一词间传递着殷殷舔犊情,拳拳慈父心。

全书以傅雷、傅聪的书信对话形式展开，谈艺术，讲道理，论文学，父亲对儿子既有长辈式的谆谆教导，又有朋友间的谈笑风生。

看似普普通通的家信，饱含着纯真的父子之情，打动了千千万万读者的心，彰显出普世价值的无穷魅力。

这是一本涵盖了人生方方面面哲理的书籍，从生活中的每一件大事到微乎其微的小事，流露出了这位父亲对儿子满满当当的爱意。

傅雷在书中无疑是一个渴望父子亲情的慈父形象。从1954年到生命的结束，他与傅聪鸿雁传书，谈音乐，谈文学，更谈人生，谈婚姻，谈不同文化之间的差异，句句话语沁人心田，仿佛甘泉一样滋养着傅聪的艺术生命。

父爱如山，字里行间流露出父亲对儿子深沉的爱和殷殷的期待，亦师亦友，令人羡慕!信中除了生活琐事，更多的是谈论艺术与人生，教导儿子如何做人，如何对待生活，谆谆教诲儿子了做一个“德艺俱备，人格卓越的艺术家”。

父爱如山，读起来感人至深！字里行间流露出父亲对儿子深沉的爱和满满期待，亦师亦友！

傅雷以他深厚的学养和广博的视野，经年累月地，如春雨润物般滋养和开化着傅聪的内心，使他完成了人格和世界观的建立，这是最基本也是最艰难的攀登，攀登的高度，便决定了视野的所及。这也是本书给读者的启示。

总之，是一本值得一看再看的好书，一本有关于做人，爱国情怀，艺术一体的好书，诚意推荐！值得每一个家庭认真去读。

愿我们每个人都能拥有一个畅所欲言的家庭氛围，愿每个人都能在家庭中感受到理解与自我价值，愿世界充满这样的和谐之家！

傅雷先生一生的智慧和爱都在这本家书里。他透过书信这种方式，不断地告诉孩子美是什么，人生是什么，什么样的人生值得追求，什么样的生活值得过活。

**傅雷家书读后感100000字篇五**

家书，是亲人之间互相倾诉的媒介。思念之人以情为笔，以感为纸，书写下句句行行。字里行间流露的真情——担心、思念、祝福、祈盼——祈盼对方也回一封，也好平了自我胡思乱想的心。

至少，我在《傅雷家书》中读到这一点。

身为父亲的训诫

“人生的苦难，hm可是是这几个，其余只是varaou而已……”人生，一个抽象的名词，从之前“高兴，你又过一关”明显看出，这只是一个旁观者的角度看戏中人影散乱。这个父亲的心便随着儿子的成功起伏不定。但同时他又给我了下文。

“感情的苦汁早尝，壮年中年时代便可冷静。”

看似是父亲的开导，但其中还隐隐含着什么。让我们还原场景，略显疲倦的父亲对孩子语重心长：孩子，你尽早了解爱中心酸，便会学着理解一些。流过的泪虽苦涩，却能够在泪中微笑着向她说，愿今生今世两不相见!

不知那个父亲是否身为过来人，可话中安慰的感觉却不言而喻。于此，不是父亲，而是身边挚友，向初尝禁果的少年劝诫。这是身为父亲的严厉，冷硬却夹杂着担心与思念。

身后父亲的心愿

“总之，你无论再定演出合同方面，在情感方面，在政治行动方面，主要避免‘身不由主’，我写这封信的心境尤其感触万端，非笔墨能形容。孩子，珍重，各方面珍重，千万珍重，千万自爱。”

多次强调，望君自重自爱。为父已无太多话对你说，滔滔江河提笔之时便化作一江春水缓缓流动。我写这封信的心境非笔墨能形容，除此之外，还有吗跳过人物带入，我们看到了不再年轻的父亲提起笔为远在他国的儿子写信，只留。珍重!

儿子啊，你可知这一字一画都刻在了你体衰的父亲的心上，你能了解他吗我想父亲必须会说：期望吧，若是不可，也不强求。只要你安好那便足矣。这是身为父亲的软言细语，真挚还包容着祝福、祈盼。

我见到书的特点

若是整张家书，全都是教育儿子待人谦虚，做事严谨;不气馁，不骄傲;要有艺术、人格的尊严的话未免有些冷淡。这是家书，应对学有所成的儿子，除了感到自豪，不应当还有一点寂寞吗毕竟……那是从小养大的儿子啊!《傅雷家书》还成功在那一丝人情味儿。不说全部，大致上寄给傅聪信的日期后，都会有一两句描述家人近况的话。我还记得那一句。

“前几日我连续着发烧，直到近期才有所好转。”“你娘很想念你，何时你能寄一封信过来呢”

后记：看到书的前言，方知傅聪是在葬礼上赶到的。我仪表堂堂地归来时，你已去了。黑白相片印着你以往地容颜。因为时差，计划中的正午到来已推移到黄昏迟暮。树欲停而风不止，子欲孝而亲不待。一遍遍温习泛黄的纸信，想从墨香殆尽的纸张中看到昔日人。

我给您的回信，远少于您给我的，连关心也是，有时几个月也不会一封，可我却不曾在意。

今日，我终究是慢了一步。

愿天上的亲人，一切安好。

**傅雷家书读后感100000字篇六**

踌躇之间，用自我的拙笔写下这篇读后感，记录下我对这本书的一些感悟心得，重现心灵的触动。

——题记

犹记得，当教师规定要看时，我还是颇为不耐的，心中甚至不屑的想，不就是一些书信吗，谁不会写也所以，初看时也没看出有什么异常。可是，当我慢慢能够耐下心来仔细看是，我的想法就被颠覆了，那哪里是普通的信啊!那一封封书信，那字里行间，都现出了浓浓的爱。当我翻阅那些信件时，眼前不由浮现出一个伏案写作的身影。看，他在为孩子的成就而骄傲微笑;看，他在为孩子的受挫而满含忧虑;看，他在为孩子的骄傲而不满……他的一举一动一言一行，都是为了他的孩子。

傅雷是一个睿智，博学，正直的学者，而他给我的最深印象却是他对孩子们的严厉家教。我认为，傅雷首先是一个父亲，其次才是一个学者。在那一封封信里，不仅仅有他对孩子的叮咛嘱咐，也有对孩子的严格要求。他会时刻关注傅聪的钢琴学习情景，会对他提出批评，也会对他夸奖鼓励。鞭策傅聪在艺术的道路上不断前进，直至成为一个艺术大师。

我的父亲也是一个严厉的人，如果说父母总有一个唱白脸一个唱红脸，那么无疑是那个唱白脸的。曾几何时，我也曾所以怨恨过他，在那时的我看来，他简直就是不近人情。当我取得优秀成绩时，他并没有如我所想般夸奖我，只是淡淡的嘱咐我要继续努力;当我考试失利时，他也没有安慰我，只会皱着眉，严肃的与我探讨失利的原因。我想，如果不是奶奶告诉我父亲会在暗地里为我的成绩开心，为我的失落担忧，我恐怕会一向怨恨父亲。而此刻，我已然理解父亲所做的一切。他并不是不爱我，只是习惯把爱掩藏在厚厚的外壳下罢了。

在教育孩子上，我想，父亲跟傅雷的想法是相同的。他们都会用严厉掩饰自我的温情，将期盼倾注在孩子身上，哪怕会被孩子记恨，也坚持自我的选择。直到看见孩子踏上成功之峰。

父爱，并不如母爱般温柔。如果说，母爱是那一泓清澈的泉水，而父爱，则深沉如磐石，于无言中坚定、执着的守望着我，给予我前行的力量。

《傅雷家书》给我的触动远不止这些，然而，我的拙笔却只能写出它最浅薄的一些。我想，我大概永远不会忘记这本书，不会忘记那些字句，不会忘记那样的一个父亲。或许我做不到傅聪那般成功，但却能够尽自我所有的力量，让父亲不至于失望，让他能够如傅雷一般能够为自我的孩子骄傲。

在此，我忍不住说，《傅雷家书》，多谢你，多谢你让我看到了那个，父亲。更多谢你让我真正的理解了那份如山的父爱。

**傅雷家书读后感100000字篇七**

今年暑假我读了一本令我受益匪浅的书——《傅雷家书》。

它不仅仅让我们懂得怎样做一个好孩子，更重要的是让我们懂得怎样做人;怎样对待人生，也让我更加了解父母的心理都在想着什么，这让我能够更好的和父母沟通。同时也应当是作子女的了解父母的一本好书。子女能够经过这本书了解自我的父母，父母能够经过这本书了解自我的子女，傅雷在信中所写的每字每句已经成为经典，永垂不朽的经典。

从书中能够看出傅雷是一个对自我要求比较严格甚至是比较刻薄的人，这正是他的身世所决定的傅雷在幼年丧父，童年母亲的严厉家教。在细节上修炼自我的品德，虽然家书中是许多教育儿子的话。

但实际傅雷自身都做到了，这也就是儒家文化中在品德修养身教胜于言传吧。当然这和他所受到的既有儒家底蕴的儒家文化，又有从头到尾的理解唯物主义的思想是分不开的。

傅雷作为父亲，对子女的情感是十分丰富的。其实，我们身边的父母也跟傅雷一样的平凡与伟大。我们的父亲也是经常为我们的生计，为了我们的学习，为了我们能上一个好的学校，为了我们能拥有好的成绩，使得他们的头发都白了，费尽了心血，这是真正的伟大，这才是真正的父亲!

傅雷能够说是千千万万个父亲中的一个杰出的代表，他的对子女的充满爱心的心理使得他的子女能够健康的成长。

从那里边我想到了此刻父母对于孩子的教育确实令人担忧，许多孩子的自主本事越来越低，以致于此刻的孩子不能适应社会，不能自我照顾自我和干一些力所能及的事情，这正是中国父母的悲哀，所以培养一个孩子，最好要在他小的时候，该给予自由就给予，该让他自我去冒险，就让他去……不要过分溺爱，让他自我去承受一些事情。

告诉他，他所在的世界，所在的国家，所在的社会，以及这个家庭等一切一切他应当了解的东西。永远不要说：“等你长大了你就明白了。”之类的话。那样他会不珍惜童年。没有最好。仅有更好。

再说人自我一辈子都活不明白，有时候只能顺其自然。你给予了他生命，有职责。每一位父母，每一个家庭，都只是暂时的避风港，要出海的船，是终究要出海的，要经历的风浪，是终究无法避免的。

人生的许多路，许多暗夜，只能独自去应对，孩子的人生，父母无法去替代，去承担。清华大学曾辞退了一个学生，原因是该生在学校竟不知如何穿衣服，系鞋带。另有报道说，曾有一女生在校不知如何煮鸡蛋，只好哭着握着两个鸡蛋回家，这样可笑的事情居然是现实生活中活生生的，奇怪吗不奇怪!有这样的教育，就会有这样的孩子。

温室里的花朵是弱不禁风的，大自然中的树木才能经受狂风暴雨。

**傅雷家书读后感100000字篇八**

《傅雷家书》是一本值得细看和咀嚼的书，是一本难得的好书。每个家庭都有不一样的教育方式，而傅雷的家庭教育方式是值得推崇的，也是值得效仿的。

傅雷父子经过这些书信，不仅仅在两人间建立了牢固的纽带，也经过这一条纽带，使孩子与远离的祖国牢牢地建立了感情。

既然是父子之间的家书，那么书中最突出的，当然是浓浓的父爱了，或许每个父亲对他们的孩子都疼爱有加，但在疼爱的同时，不忘对其进行音乐、美术、哲学、历史、文学乃至健康等等全方位教育的，不知能有几人。

父母是孩子的第一任教师，一个好的家庭，对孩子来说是一件好事，它决定了孩子的一生。傅雷教育孩子的方法比较异常，他经过书信对远方儿子的生活和艺术进行指导，并且还透露了对儿子的牵挂和爱。

在书信中，他告诫儿子“人总得常常强迫自我，不强迫就解决不了问题，最基本的就是要抓紧时间”；“做事要科学化，要彻底”；“在外面世界均勿难为情，被人家随便多留，才能不打乱事先定好的日程”；“修改小习惯，就等于修改自我的意识与性情”。这些难道不是我们应当引以为鉴的吗？

天下父母的爱都是一样的，我的父母虽不像傅雷那么出名，也不能说出让人立身处事的大道理，但他们事事为我着想，不管做任何事，都会先为我研究，为我打算。

《傅雷家书》中有着许许多多做人处世的大道理，是一笔宝贵的精神财富，然而，父母日常的教诲又何尝不是立身行事的准则呢？不错，很多家庭都望子成龙、望女成凤，可是有多少家庭能够教育好孩子呢？在中国，家长都没有用心与孩子沟通，不了解孩子的情景，没有正确地引导孩子。

还有些家长认为孩子不打不成材，因而让孩子身心受到伤害，孩子不但没有变得懂事，反而更加叛逆起来。所以，家长们应当看看《傅雷家书》，而作为孩子的我们也要看看这本好书，因为它将会感染我们，让我们察觉到家长的用心良苦，懂得感恩，它更让我们懂得艺术的欣赏，在生活的处事做人，得到正确的指引。

不管过多久，傅雷先生的影响还将会一向存在，因为他的教育方式能够当做家庭教育的蓝本，而《傅雷家书》也会哭得到越来越多的人的喜爱。

**傅雷家书读后感100000字篇九**

在阅读这本书的过程中，我仿佛透过纸张看到了一幅幅傅雷和付聪日常交流的场景，并且看到了一位父亲对孩子殷切的期望，尽管他有时候的严格要求可能会令孩子觉得不近人情，但绝对是令孩子一生受益的做法。

其中，傅雷的一些教育观点是做父母的可以借鉴的。例如：

1.把人格教育看做主要，把知识与经验技术的传授看做次要。

2.把艺术教育只当做全面教育的一部分。

3.培养一门艺术方面的学问，需要以全面的文学艺术修养为基础。

以上三点，明显的在重视人才专长培养的同时，更重视全面教育。

傅雷认为培养专长要以全面的教育为基础，这和现在我们所说的素质教育的理念一致，也被现代人广泛的接受和认可。

结合现在社会的教育形态来说，付雷为付聪提供的\'是完全式的精英教育：学琴从名师、高起点的家庭教育、开阔眼界的悉心指导和交流、全面的素质教育。对于年幼时期的付聪来说，这看起来很难，要求很高，但因为傅雷家庭环境和往来交流的学术氛围令付聪在不经意间就能耳濡目染到，所以付聪出色就显得顺理成章。

单单依靠父辈的指导和培养，并不足以成就人。付聪本人的努力，也是他成功的必要因素之一。付聪之所以能在遇到挫折的情况下还能在音乐方面取得如此高的成就，和以下几方面的自身因素是分不开的：

1.学习的态度严谨而专注。

2.教学时间外自己肯下苦功。

3.具备独立思考和注重逻辑的好习惯。

4.有广阔的音乐视野。

5.有音乐方面的天份。

6.家庭环境和艺术氛围的潜移默化。

付聪的成功，和前5点他个人的态度、努力程度、得天独厚的条件分不开，但同样换做任何一个别的家庭，也不会为付聪提供那么好的艺术环境和艺术氛围。天时、地利、人和，真是缺一不可。

在傅雷给付聪的书信中，这些天时、地利、人和都有所体现，并且起到了非常重要潜移默化的作用。同时，付雷对付聪的严格要求也在往来的书信中，不断的重复，例如：\"要有耐性，不要操之过急\"、\"不能听信一面之言\"（要兼听）、\"先看书自学乐理知识，待到学校开课就不担心听不懂了\"（笨鸟先飞，人后多下苦功）……

这些往来的书信中，不仅包含一位父亲对孩子的殷切希望，还传递了父亲的人生哲学，也包罗了父亲总结的实用经验。这些哲学和经验，具有普遍的指导意义和实用价值，即便是现在遇到事情拿来借鉴，也是非常有参考价值和实用性的。

**傅雷家书读后感100000字篇十**

他的家教如此之严，望子成龙的心情如此之热烈。他要把他的儿子塑造成符合于他理想的人物。这种家庭教育是相当危险的，没有几个人能成功，然而傅雷成功了。——题记

起初听到《傅雷家书》这个名字时，本以为是一本家法。然而，在静下心来去阅读的时候，才发现它是傅雷先生及其夫人在1954年到1966年期间写给两个儿子的186封家信。

傅雷先生是一位杰出的翻译家，一位严厉、尽责同时不乏爱心的父亲。因此，他还是一位特殊的教育家。

《傅雷家书》不仅仅是家信，还是傅雷和儿子交流艺术的平台。傅雷先生在大儿子傅聪留学海外的过程中，先后写了百余封家书给他，教导他立身行事，爱国成才，把中华民族的传统美德融入了对儿子淳淳教诲之中。其声殷殷，其意绵绵，其情拳拳。打开《傅雷家书》，就是走近一位父亲，聆听他充满父爱的苦心孤诣、呕心沥血的教诲。

父亲对孩子的深爱如同太阳的光辉温暖着孩子。傅雷对傅聪的爱更是如此，这样的爱是高尚的、纯洁的、无私的，它荡涤了世间的功利，洗去了人生的浮华，留下的是舐犊情深。“多少对你的爱，对你的友谊，不知如何在笔底下传达给你！孩子，我精神上永远和你在一起！”这是多么真挚的人间深情啊。

然而，这样的爱毕竟又是特殊的，它超越了那种爱加威严式的教导，是建立在父子心与心交流基础上的一种深沉的父爱。傅雷是“清高”的，他的骨子里就渗透着这种独特的个性，他把这种“清高”带到给儿子的信中，成就了一份“清高”的父爱！

于是这一封封家书中便没有了世事钻营的技巧，而是对人生、对艺术的见解，对崇高精神和真理的追求。做父亲的以其大半生的心路历程来给爱子指示生活的方向，精神的归宿！这种指示不是那种艺术化的“展示”，而是结合了百般的勇气和无私的爱。

人生就如书中的一句话一样：“赤子便是不知道孤独的。赤子孤独了，会创造一个世界，会创造许多心灵的朋友！永远保持赤子之心，到老也不会落伍，永远能够与普天下的赤子之心相接相契相抱！”意思也就是：赤子永远不会感到孤独，即使有一天赤子感到了孤独，它就会创造出一个虚拟的世界，创造出许多与它心灵相通的朋友，让自己不再感到孤独。

我想，一个人有了它，也便拥有了整个世界！

**傅雷家书读后感100000字篇十一**

一封封家书跃然纸上，仿佛听到了他们之间在对话，似乎我是一个躲在角落里侧身倾听的第三者。这些内容真的极大地满足了我的内心想要父母管束，教育的渴望，也填补了我对知识家庭教育的另一种认识。

我出生在一个缺乏书香气息的家庭，也以放养的方式成长着。从没有什么所谓的家书，知识的灌溉，修养的培养之类的存在。回顾过往，好像都是自己一个人在经历，在摸索，在成长。父母只是尽他们力所能及的一切帮助我，更多的还是要我自己去塑造，去培养，去提升。

之后，我发现，阅读是一个很好的路径，我能从书本中找到有价值的思想，挖掘到深刻的哲理，体味到他人的人生，从而确立我自己的思想立场。

如果我没有读《傅雷家书》我就错过了一幕幕父母与子的对话。

傅雷在给傅聪的信里这样说：\"长篇累赘地给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的说长道短，而是有好几种作用的。第一，我的确把你当作一个讨论艺术，讨论音乐的对手；第二，极想激出你一些青年人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料，同时也可以传布给别的青年；第三，借通信训练你的不但是文笔，而尤其是你的思想；第四，我想时时刻刻随处给你做个警钟，做面\"忠实的镜子\"。不论在做人方面，在生活细节方面，在艺术修养方面，在演奏姿态方面。\"

贯穿全部家书的情意，是要儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切，做一个\"德乙兼备，人格卓越的艺术家\"。

从这些充满爱意的文字里，我看到了一个父亲，一个母亲对孩子的操心，一生苦心孤诣，呕心沥血，培养自己的孩子。谈艺术，谈做人，谈修养，谈人生，他用自己的经历为孩子指引着道路。

他说：\"人一辈子都在高潮——低潮中浮沉，惟有庸碌的人，生活才如死水一般；或者要有极高的修养，方能廓然无累，真正的解脱。只要高潮不过分使你紧张，低潮不过分使你颓废，就好了。\"这就是人生的起起落落。

真的学到了很多有价值的思想，这大概就是读好书的价值所在。

昨天，翔仔跟我说，真的很羡慕你们这些能静下来读书的人。我想说，你也可以的！我能做到，是因为我深知我的阅历不足，知识不够，思想不深刻，所有我不得不去汲取知识。

**傅雷家书读后感100000字篇十二**

《傅雷家书》是著名翻译家傅雷写给儿子的书信编纂而成的一本集子，摘编了傅雷先生和他妻子朱梅馥（fu四声）在1954年至1966年的186封书信。这些信件充满了父亲对儿子的挚爱、期望，以及对国家和世界的高尚情感，非常值得家长们阅读和学习。书中反映了傅雷先生夫妇的教育理念，例如他们尊重孩子的选择，任何事情都让儿子自己决定。傅聪准备去苏联留学的时候，傅雷先生夫妇只是帮儿子理清了他的处境，去苏联的影响，但在关键问题上还是等他决定，并不过度表态。傅聪能获得事业上的成功离不开这种家庭教育。

在通讯不发达的年代，这些信除了互通消息，维系亲情意外，傅雷先生说过他写这些信主要有4个目的：

一、讨论艺术；

二、激发青年人的感想；

三、训练傅聪和傅敏的文笔和思想；

四、做一面忠实的“镜子”。

信件内容除了生活琐事之外，更多的是谈论艺术与人生，灌输给孩子一个艺术家应有的高尚情操，让他们知道“国家的荣辱、艺术的尊严”，做一个“德艺俱备，人格卓越的艺术家”。所以上述四个目的中，第一个是体现得最多的，在1954年到1958年，即傅聪留洋期间的信中有大量体现。比如如何理解肖邦，莫扎特与贝多芬的问题也在信中大量讨论。信中也有对诗词的讨论，比如1955年12月15日的信中就有对《人间词话》的讨论。

第二个也处处有体现，比如在1958年十月七日中，傅雷妻子这样写道：一个成了名的艺术家，处处要当心，无意中得罪了人，自己还不知道呢！这句话写于傅聪在1957年9月赴京参与文化部的反右活动，并做了调查，接受了批判。不知道这句话对傅聪有多大的帮助，但对我而言也有不小感慨。这句话在任何年代都适合，提醒我们不要因为有点成就就忘乎所以，以为高人一等而忽略甚至做错了事情。

我最喜欢和佩服的还是傅雷先生愿意成为孩子的“一面镜子”。父母是孩子的榜样，也是孩子的良师益友，通过这个镜子，就能“照出”孩子的各种问题和不足，当父母注意并改正，孩子们自然也能意识到问题并往好的方向发展。这或许正是这本书被誉为家庭教育景点著作的原因。对于年轻的我们而言，阅读此书在体会一对父母对孩子无私的爱的同时，也给了我们不小的启发，指点我们走好人生的道路。

**傅雷家书读后感100000字篇十三**

傅雷很真诚，他与孩子交流音乐、文学和历史，又对孩子为人处事等方面进行指导。比如：

对待金钱的态度：

\"生活要过得体面而节俭；要小心而勿小气；慷慨而勿易于上当；享受生活乐趣，但切勿为满足一时欲望而过分奢侈，即使当时觉得这种欲念不可或缺也罢。\"

对于婚姻的态度：

\"人在宇宙中微不足道，身不由己，但对他人来说，却又神秘莫测，自成一套。所以要透彻了解一个人，相当困难，再加上种族、宗教、文化与政治背景的差异，就更不容易。因此，我们以为你们两人决定先订婚一段日子，以便彼此能充分了解，尤其是了解对方的性格，确实是明智之举。\"

对待人生的态度：

\"人一辈子都在高潮低潮中浮沉，唯有庸碌的人，生活才如死水一般；或者要有极高的修养，方能廓然无累，真正的解脱。只要高潮不过分使你紧张，低潮不过分使你颓废，就好了。\"

这一切人生方面的指导对傅聪甚至对于我们来说都是弥足珍贵的，我们这一生要面对来自四面八方的种种事端，从对待工作、对待生活到对待婚姻、对待生死等等，这些都需要我们摸索着去处理。如果能有一个真诚的长者把自己的人生经验温婉的讲述给你，作为参考，那对我们来说真的是受益良多的。

傅雷很严谨，他每天都会到三楼书房认真的工作接近十个小时，他经常给傅聪写信又烦恼于收到的的回信太少。比如：

对于工作：

\"我一生任何时期，闹恋爱最热烈的时候，也没有忘却对学问的忠诚。学问第一，艺术第一，真理第一，爱情第二，这是我至此为止没有变过的原则。\"

对于稿件：

\"每次给哥哥的信都编号，记下发信日期，同时由妈妈抄录留底；哥哥的来信，也都编号，按内容分门别类，由妈妈整理成册。\"

我做事没有长性，兴致来了才会认真的对待一阵子，兴致一走，也就半途而废了。还中了断舍离的毒，面对自己曾经做事留下的案底，又欲扔之而后快。若能像傅雷那样，每日坚持做事，又带着轻微的强迫症对待自己的资料，从容而又踏实的读过每一天，大概每一个人都会取得自己想要的成就吧。

我想成为傅雷那样的人，对别人真诚，温婉的提出自己成熟的的观点；对自己严谨，认真对待自己的工作与生活。

我想像傅雷那样，用赤子之心过此一生。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找