# 《朝花夕拾》读书心得600字左右(四篇)

来源：网络 作者：空山新雨 更新时间：2024-10-18

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。《朝花夕拾》读书心得6...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**《朝花夕拾》读书心得600字左右篇一**

最令我印象深刻的就是那篇“从百草园到三味书屋”了。因为它充满着神秘与自由感。这章主要记叙百草园与三味书屋的生活。作者通过对百草园和三味书屋的回忆，表现了自己儿时对自然的热爱，与对知识的追求，以及儿童天真幼稚和欢乐的心理。其中，长妈妈又给作者讲了一个关于“美女蛇”的故事，故事讲述了一个人在晚上听到有个美女在叫他的名字，但却被一个老先生识破了机关，及时解救了他，没有被美女蛇吃掉。作者还悟出了一个道理呢：如果听到有人叫你的名字，千万不要答应他。

作者有不得不从无忧无虑的“百草园生活”中到“三味书屋”中学习。因为作者上的是私塾，所以并没有太多的时间去玩耍。反衬写出了作者对“三味书屋”的不满与“三味书屋”的枯燥乏味。

童年就像一本日记本，如果忘了，也可以翻开来看一看，让大脑保持新鲜的记忆，就好似童年还没有过去。

童年就像一幅画，画上的内容是我们生活中的快乐回忆与点点滴滴。

童年就像一杯咖啡，尝一尝，有甜甜的味道，也有苦涩的味道。然而，每一个人的童年岁月都不一样，酸甜苦辣，灌满我们的童年生活。

鲁迅先生笔下的童年没有遮遮盖盖，直接地写出了他儿时的快乐生活。《朝花夕拾》这本巨作，是鲁迅先生在风烛残年的岁月里写下的，有时间就回味童年，也勾起了许多回忆。

这本著作写出了作者对儿时的快乐回忆的感慨与对时间逝去的速度之快而感到遗憾，同时又告诫我们要好好度过我们的快乐童年，不要让原本属于我们的快乐变成遗憾。

**《朝花夕拾》读书心得600字左右篇二**

昨天我读完了鲁迅先生的《朝花夕拾》。我很喜欢，现在脑子里都是鲁迅先生的那些有趣的故事。

《朝花夕拾》这本书里写了鲁迅先生的生活经历。带着种种情感，是鲁迅先生的散文集，里面共有十篇。在这十篇小故事里，有时有些幽默。有时悲伤，有时又让我感到十分愤怒。

在这十篇小故事里，塑造了许多形象鲜明生动活泼的人物。看着看着，仿佛就已经看到了那个人，听到了他爽朗的笑声看到了他的一举一动，在那些人物中，令我印象最深刻的便是鲁迅先生的保姆，大家都叫她“长妈妈”。

长妈妈不姓长，是因为她前一个人叫阿长，长妈妈补了他的空缺，因为习惯，就叫“长妈妈”了。

长妈妈是一个有些粗俗但是心底善良，热心的人。在第二篇中，因为长妈妈谋死了鲁迅先生的隐鼠，感到生气。长妈妈的睡相也很不好，总是在床上摆成一个”大”字型。挤得鲁迅先生没有位置。

但是长妈妈却又是那样的心底善良。那样的热心。在那时候，鲁迅先生迷上了《山海经》。总是去和蔼的叔祖惹那里看。可是后来叔祖惹忘记放在哪里了，鲁迅先生感到很失落。长妈妈知道后一直惦记着，在休假后给鲁迅先生买的《山海经，》，大老远就冲着鲁迅喊，在那一刻，我突然感受到了长妈妈的那份热心。

在看着长妈妈和鲁迅先生之间发生的那些有趣的故事时，总能会心一笑，看着看着，就好像长妈妈站在了我的面前，冲着我笑。

在我们的生活中，总是有着像长妈妈那样的人，他们或许没有太高的文化水平。但是却热心朴实，心底善良，给他人带去了温暖，让他人感受到了他们那颗真诚，善良，炽热的心，令他人感到开心。总能够完成一些令人意想不到的事，似乎拥有着”神力”。

**《朝花夕拾》读书心得600字左右篇三**

早上的花，晚上拾起；十九世纪末盛开的花，不论是1926年拾起，还是现在拾起，这朵晨曦中美丽的花永远留在了我们心中。

鲁迅的《朝花夕拾》不仅仅是回忆童年与青年时光，还有文中那些经典人物和他们的一个个故事，更深刻的为我们描绘了一个黑暗的封建社会。

在读《琐记》时，衍太太的“头号女反派”形象深入人心；用诱导儿童吃冰，教唆鲁迅偷东西后散布谣言，几件事刻画了一个心术不正、令人憎恶、自私自利、表里不一的市侩形象，在鲁迅的一生中，看透了社会中这样的许多妇女，如周作人的妻子，她代表了社会中令人厌烦的心术不正的人们。在“庸医”中更是用讽刺的笔法直接点出了这些并无高明医术还打着明医旗号谋财害命的人。

我读《狗·猫·鼠》时，看似平常的生活琐事里仇猫的故事都蕴含了深刻的意味，作者通过一系列故事表达了对隐鼠的喜爱与对猫的憎恶。而实际上，鼠代表了处处被迫 害的底层人民，他们可怜、弱小、无助；猫代表了那些所谓的“正人君子”，他们欺压弱者，其次，猫与虎狮同为一派却一副媚态，对应社会那就是那些故弄玄虚的扮成弱者惹人同情的强者。

在《藤野先生》中体现了对日本的失望，尤其是那群造型古怪的清国留学生，乌烟瘴气的厌恶，在前往仙台学医时，更是感受到了侮辱与刺激，再加上“看电影事件与匿名信事件”，导致了鲁迅的用笔杆子骂醒国人念头的萌芽。

《二十四孝图》中，用“老莱娱亲”、“郭巨埋儿”等事加上尖锐的笔锋直击封建孝道的虚伪腐朽黑暗。

读《朝花夕拾》让我看到在那个动荡黑暗的时代里，鲁迅清醒的洞察了社会的病态，它饱含了一个弱国人民的悲凉与愤慨，在尖锐的文字中唤醒群众。

灵魂的麻木比体魄的孱弱更可怕，从鲁迅决定弃医从文起，他的笔就成了锋利的剑。

读《朝花夕拾》，这朵晨曦中美丽的花永远留在了我们心中。

**《朝花夕拾》读书心得600字左右篇四**

再一次提及这本散文集，书香仿佛萦绕在鼻尖。他犹如一位历经沧桑的老人，一个明媚的下午，和着蝉声，给我们絮叨那些童年的趣事，也就是“《朝花夕拾》”吧。

鲁迅是幸运却又不幸运的。幸运的是，它可以在百草园里与大自然融为一体：观菜畦、吃桑葚、听鸣蝉与油蛉的低唱；可以在书房里诵读经典：《三字经》《千字文》《山海经》。但是，在那个动荡的时代，封建社会腐败与黑暗对人们的思想影响也是巨大的。年幼的鲁迅，要承担父亲的重病，家道中落，受尽人情冷暖，然而却击不倒他。

历史老师曾给我们讲过，现在的中国人的思维与创新比不上国外——就是因为几百年来的封建社会思想在我们的头脑中潜滋暗长。

鲁迅明白，封建社会的固步自封是无法用力量来改变的，所以，他走上了文学的道路，他要用文学的力量来改变这个黑暗的社会。

他笔下的“长妈妈”与“范爱农”这两位经典人物，就是被封建社会所毒害的人物的缩影。长妈妈的性格与思想上都有太多消极与落后的东西，体现了革命前的黑暗社会的浑浊与昏暗。而范爱农则是一位正直倔强的爱国者，亦体现了旧社会人民对思维的束缚的反抗，向往自由、向往安乐的心。

当时的人们，受尽了黑暗与压迫，一日终明悟，起身反抗，不知经历了多少次艰难的战争；为了幸福，不知挥洒了多少位烈士的鲜血——眼前的生活，我们需要珍惜。

俗话说：好的文章不在于你有多美的文字，重要的是情感可以引起读者的共鸣。鲁迅真正做到了这一点，彻底解放了封建社会的思想。他的文章就如同一杯醇香的老酒，读来醍醐灌顶，发人深醒。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找