# 2024年昆虫记第六章读后感200(4篇)

来源：网络 作者：梦醉花间 更新时间：2024-10-18

*读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢!昆虫记第六章读后感200篇一在每个炎热的下午，我都会捧...*

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢!

**昆虫记第六章读后感200篇一**

在每个炎热的下午，我都会捧着《昆虫记》阅读，伴随着窗外的蝉鸣声，鸟雀声和作者引人入胜的文笔，冷静又不乏幽默的言语，使我仿佛身临其境，我看到了挥舞这“镰刀”，用生命歌唱生活的蝉，看到了提“灯笼”的萤火虫。

提到萤火虫就不能不提到它的另一面。 从萤火虫的光来看，它似乎是一只纯洁善良的可爱小动物,

但是，我不得不说，事实上它是一个无比凶猛的食肉动物，他在捕猎的时候往往会不择手段。嘘!你看!它发现了一只蜗牛。

萤火虫靠近了蜗牛，它抽出“武器”—钩子，这是一个非常细小，非常尖锐并且带有麻醉剂的钩子，用钩子扎蜗牛。但是蜗

牛并不会痛苦，所以与其说是攻击，还不如说是“亲吻”。就这样“亲吻”5到6次，蜗牛只能任人摆布了。然后，萤火虫就可以享受它的“山珍海味”了。

在这个奇妙的大自然中，一只只貌似善良的小动物背后隐藏这许多鲜为人知的秘密，《昆虫记》让我了解了它们的秘密，使

我增长了知识，“书中自有黄金屋”，书籍是叩开成功大门的敲门砖啊!

昆虫记第六章读后感200篇二

《昆虫记》是法国著名昆虫学家、生物学家法布尔耗费毕生心血所完成的一部昆虫学巨著。法布尔出生在法国乡下的一个小村庄里。他从小就喜欢大自然，他爱水里的鱼，爱五彩缤纷的贝壳，爱那飞来飞去的昆虫，几乎每天都要来小河边玩耍。

有一次，他在河边玩，看见了许多美丽的贝壳，便全部拾起来放到口袋里，把口袋塞得鼓鼓的。回去后被父亲发现了。结果挨了一顿揍。母亲道：“一天到晚只知道拾些没用的东西塞满口袋，甚至撑破了。

以后还有什么出息，快把它们扔了!”法布尔来到垃圾筒旁扔又不舍得扔，父亲见了用手使劲打了一下法布尔的小手才迫不得已松开。但是这次经历并没有打消他对世界的好奇心，对大自然的热爱，对昆虫的热爱，反而更加坚定，最后成为一名伟大的昆虫学家。法布尔怀着对生命的尊重和敬畏之情，五十余年深入到昆虫世界中，用毕生的精力对昆虫的种类、习性乃至觅食、婚俗进行了大量的观察和实验，真实细微，详细地记录了昆虫的本能特性，让当时的人们掌握了昆虫的第一手资料。法布尔以虫写人，用虫性反观社会人生，睿智的哲思跃然纸上。

法国著名戏剧家罗斯丹曾给予这样一个评价：“这个大科学家想哲学家一般思，像美术家一般看，像文学家一般写。”因此，被法国科学界、文学界授以“昆虫世界的维吉尔”之称并成为了诺贝尔文学奖的候选人之一。遗憾的是评委们还没来得及做出最后的决议，这位“昆虫”伟人就与世长辞了。但他留给人们一笔巨资——《昆虫记》。

雨果称他“昆虫界的荷马”。罗曼·罗兰称他“掌握田野无数小虫子秘密的语言大师”。其中最吸引我的是《昆虫的几何学》。“几何”不是数学中常用的名词吗?怎么会出现在这里?我怀着疑惑的心情读了下去。

原来卵石蜂在卵上筑巢前，会先建一座完美的几何小塔。他们从路面上最坚硬的地方刮下粉末再拌上唾液制成沙浆，为建筑物更加牢固，为节省水泥在沙浆凝固之前会在里面拌上细小的硕石，让建筑看上去更加美观。而修建时，正常的圆形轮廓线有弊，使用的话会使建筑物丧失平衡性。于是呢?昆虫建筑大师就对现有空间进行了修改，克服了这一点。

黑胡蜂制陶十分高级。形状为圆拱突肚形，类似东方的亭子和莫斯科克维耶那大教堂。圆拱顶的顶端有个开口，这是为幼虫吃毛虫时送入的通道。当粮食满了，一粒卵幼虫悬挂在窟窿时,这间蜂房喇叭就会被一块黏土塞起来。

通常黑胡蜂用拌了泥浆的硕石来装饰圆屋顶。封口黏土上放一块扁平的石头或小蜗牛来装饰，使建筑显得格外高雅。这就是昆虫的几何学。小小的虫子竟能建造出这么伟大的工程，真是个奇迹，让人折服。

《食素昆虫》也是,《昆虫记》中名篇之一。人们懂得吃，昆虫也懂。但人们对食物十分讲究，昆虫却没这个限制。食肉昆虫有:金歩甲、节腹泥蜂等。

素食昆虫有：黑刺李象、色斑菊花象、榛子象、燕尾草象等。也许这就是它们同人类的区别。这是一本科学与文学结合的典范的书。虽然历经百年，但至今是一座无人逾越的丰碑。

昆虫记第六章读后感200篇三

集学和文学禀赋于一身，熔毕生研究成果和人生感悟于一炉，昆虫学家法布尔以人性关照虫性，千辛万苦写出传世巨著《昆虫记》，为人间留下一座富含知识、趣味、美感和思想的散文宝藏。

它行文生动活泼，语调轻松诙谐，充满了盎然的情趣。在作者的笔下，杨柳天牛是个吝啬鬼。;而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会\"愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹\"。多么可爱的小生灵!难怪鲁迅把《昆虫记》奉为\"讲昆虫生活\"的楷模。

法布尔的《昆虫记》，让我没有梦幻感，那些具体而详细的文字，不时让我感觉到放大镜、潮湿、星辰，还有虫子气味的存在，仿佛置身于现场一样。被我忽视太久了的昆虫的身影，及它们嚣张的鸣叫，一下子聚拢过来，我屏住呼吸，然后，凭它们穿透了我心灵的幽暗。是法布尔，让我看到了昆虫跟我们人类在生与死，劳动与掠夺等许多问题上都有着惊人的相似。 《昆虫记》不是作家创造出来的世界，它不同于小说，它们是最基本的事实!是法布尔生活的每一天每一夜，是独自的，安静的，几乎与世隔绝的寂寞与艰辛。我仰起了头，这一刻，我非常想仰起我的头，像仰望星空一样，来对待昆虫们存在的奥秘。

我叹服那神秘的大自然，更叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境息息相关，又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。

不错，作者所得到的发现，无一不来自于他仔细的观察。

昆虫记第六章读后感200篇四

这个假期，我看了《昆虫记》一书，这本书我一看就入了迷，让我久久不能放下。在这本书中我看到了许许多多的我以前从未知道的昆虫，还让我了解了大量的有关昆虫的知识，真让我大开眼界。

这本书是由法国的昆虫家让—亨利。法布尔写的，这本书倾注了法布尔一生的心血，可以堪称是宏篇巨制，又可称是一部描写昆虫的科普巨著。

书中法布尔详细写了各种昆虫的外貌和生活习性。比如说松毛虫，全身长满了毛，它们看上去糊里糊涂，实则是恪守纪律的好兵;还有螳螂，这个双刀在手，长相如外星来客，十分凶恶，是个名副其实的冷血杀手……还让我明白了昆虫里也会用装死来迷惑敌人的，还有我以为只有我们人类有自杀，但看了以后我昆虫界也有自杀的：所谓的自杀就是把自己弄晕，过了一会就会醒过来的……昆虫世界真是太奇妙了。

看完这本书以后，我仿佛就是法布尔在实验室里，专心致志、废寝忘食地观察昆虫。于是，我想：如果没有法布尔专心致志的观察昆虫，哪来现在的这本《昆虫记》，哪能让我了解到这么多昆虫的知识?由此，我想到了我自己，干事情总是不能专心致志，比如跳绳的时候，断了之后就没有继续跳下去而是摸摸指甲后再跳，再断了之后讲讲话，玩玩，总之，我每次跳200个绳都要跳上十几分钟，但现在我一想到法布尔那种专心致志的精神，我不由得脸红了，于是我下定决心，以后做事一定要干脆利落、一心一意，不能拖拖拉拉了。

这本书让我受益匪浅，不光让我开阔了眼界，还让我懂得了道理，同学们，让我们跟着法布尔一起去探索其中的奥秘吧!

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找