# 白鹿原读后感300字(4篇)

来源：网络 作者：青灯古佛 更新时间：2024-10-18

*读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。可是读后感怎么写才合适呢?下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢!白鹿原读后感300字篇一我固执地认为田小娥至少是黑娃和白孝文心头的朱砂痣，可这两位...*

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。可是读后感怎么写才合适呢?下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢!

**白鹿原读后感300字篇一**

我固执地认为田小娥至少是黑娃和白孝文心头的朱砂痣，可这两位幡然悔悟后再回白鹿原时竟不约而同的选择了忽视田小娥，这个他们光鲜履历背后的“污点”，这行为应不是一句“等闲变却故人心，却道故人心易变”所能描述的吧？或许，三人的纠葛只能用一句“那些女孩，教会我成长；那些男孩，教会我爱”吧！

砥柱人间是此峰

——闲话鹿兆海

《白鹿原》中，让我最嗟叹与不能释怀的人，就是鹿兆海了。他专情、单纯、善良、真诚、热情、阳光，温谦有礼，受过正规教育。就他个人来讲，上对得起国家，下对得起父母，尊师知恩，对情人有情，对家人有义。最后，作为一个战士，他死在了战场上。不负荣光，不辱使命，勇啖犯我中华者骨血。

作为鹿子霖的儿子，他并没有沾染父亲的恶习。相反，他师从朱先生，学礼节，学文化。和初恋白灵相爱相知的过程在他后来的生命中反复咀嚼，也因此透支了他大部分的感情精血。白灵是他床前白月光，可他却留不住，眼看信仰将他们生生撕裂，并看着心上人成为自己的大嫂。心痛过后并未结痂，他后来在行军途中迎娶了一位酷似白灵的姑娘。或许这是一种救赎，更多的，可能是感情上的饮鸩止渴。午夜梦回，枕边人不是心上人，心上人已是梦中人。这滋味，并不是每个人都能承受得住。

白鹿原读后感300字篇二

此书《白鹿原》已经是93年买的了，当时正等候在伊势丹工作的发小下班，在淮海路思南路口的书店买下。后来被张菊偶尔看见，称此书她心宜已久，呵呵，我也忘了当时有没有借给张菊看过。

那时初阅，并未写下任何读后感想。近时听闻将拍成电视，再次拾来重温，真谓之好书。

正直、高风的白嘉轩，教子有方。将祖辈流传下来的一则故事，作为代代相传勤勉、亲切、认真地处世态度。

鹿子霖：祖上以行乞为生。终于有了一位能忍气吞声的人物，成了镇上数一数二的大厨，闻名威震京都。可是他并没有忘记那个曾经让他百受屈辱的炉头，雇了五个乞丐对他进行了更加残忍的报复。这就是鹿家传授下来的贬意精神。

朱先生：白嘉轩的姐夫，当地知名学者。曾一度怀着抛头颅、洒热血的热情冲去战场，行程刚开始却被告之自己的学生是因为内讧而死。一夜白头，从此再不晨诵，“读书无用”也！

黑娃是个特曲折的人物，少时缺少耐性，又因为强烈的自卑感走了那么一段弯路。书的作者认为是坏女人（田小蛾）害了一个好男人（之后又用一个好女人来证明这一点）。年过而立，突然醒悟重拾学涯，被朱先生收受为关门弟子、最喜爱的学生。这个人物有很多面可表现 ，呵呵。

我最佩服的女性是白嘉轩的妻子，整书对她的细节描述屈指可数。重点就是那段她得了瘟疫后淡定心态和表现描写。让我由衷的佩服。她直至自己失明前，缝完了自己的入殓衣。望着从未伺候过自己的丈夫，因为她的离开从此将自己收拾一日三餐，她只是用沉默代替哭泣。

娱乐新闻说已经挑选好女主角“田小蛾”的人选，不知那位能否演活这个“妖孽”。

重温旧梦，其味甚甘！

白鹿原读后感300字篇三

认真品味一部名著后，相信大家都增长了不少见闻，要契合自己的品味。需要写一篇读后感好好地作记录了。你想好怎么写读后感了吗?下面是小编为你们精心整理好的《白鹿原》读后感范文，希望能给你们带来实质性的帮助。

20\_\_年8月6日星期四，一个平平常常的日子。雨丝在我不知情的情况下撒了一地，炎炎夏季里的这点清凉早已蒸腾成水汽氤氲在房子周围。《白鹿原》这本书终于读完了，期间读读停停就像陈忠实老先生创作这部巨著那般。此时的白鹿原不再是离我几十公里的一座古原，我仿佛走进了一扇门走进了百十年前的关中。

原上的麦子一茬又一茬就像活着又死去的人们一般，惟一没有变化的是原下的灞河古称滋水。白嘉轩何许人也？鹿黑娃又是谁？白鹿两家几十年的争斗又能表达什么？恐怕每个读者都有自己的见解。然而在我看来，这部书就是一把钥匙，读了就进了时空隧道到了另一个不曾经历的世界。

我可以和先祖对话，也可以听农人们谈农事，在无比干旱的日子里看着白嘉轩领着族人在无比虔诚地祈雨，在枪炮声中看中国早期的革命。不管好的坏的都是一段段故事是往昔岁月里不可缺少的弥足珍贵，在历史的烟云里渐渐消失最终沉淀在我的心上。陈忠实老先生就像一个看门人，守着一段岁月讲述着一段往事，进入书中就是听陈忠实老师谝闲传，看他抽一口雪茄悠悠地吐着香烟不紧不慢地讲着属于自己故乡的岁月。

一本好的书往往有一个或众多个性鲜明的角色，他们被读者或喜爱或憎恨，他们沉默不语而关注他们的读者就像一条平静的河流绵延不断。一本好书也只是一个简短介绍，里面众多的故事由读者自己去品味去虚构。一本好书只能定格一段岁月，里面的故事就像我们身边的大千世界，只能用时间用经历去解读里面的味道。

白灵的死既出乎意料又在意料之中，生下的兆鹏的孩子，相当于在冷先生脸上打了一巴掌，而这一巴掌有一半也会打到自己父亲的脸上，即使回到原上，也要忍受这世俗的戳戳点点过完一生，所以死亡何尝不是一种解脱呢。只是书中一直没有描写兆鹏失去白灵的境遇，白灵被处死，常在党中各处走动的鹿兆鹏应该能很快知道的呀，可是也没有顺着这根线写下去，大约是要让我们猜吧。

最心疼的还是黑娃，自小的无畏无惧，为了小娥不惜与家里恩断义绝，只想平稳度过柴米油盐的温情生活。谁知造化弄人，当了兵，当了匪，杀人放火，妻也没了，好不容易一切回到能够重新开始的位置，安生的日子没过多久，就这样草草离去。明明早在之前，不是已经有了提防白孝文的念头了吗？为什么那么轻易地就相信就共事了。

看到白孝文加入起义，心里就有种隐隐不安的预感，只是没想到会是黑娃栽在他手上啊。白孝文的结局书里也没有说，做了许多昧尽良心事情的鹿子霖疯了死了，那么白孝文呢？白家出的这唯一的一个心术不正的逆子，为什么就能活的好好的？还有神机妙算的朱先生，那一句“自信平生无愧事，死后方敢对青天”真是绝了，就这样概括完了朱先生的一生。说到这儿又想起黑娃了，这是黑娃写的挽联啊。太深刻了，太深刻了。

读完《白鹿原》，给我留下最深印象的是带有乡土气息的一个个人物，仁义大度的白嘉轩，斥退二十万清军的朱先生，恩怨分明的仆人鹿三，甚至那损人不利己的鹿子霖也被刻画的淋漓尽致。

历史不可能时刻都产生喜剧，总会有人被时间埋没。《白鹿原》中这一点可以在字里行间表现出来。没有人是绝对正义的，七情六欲不停地打击着书中之人的防线。正义的白嘉轩也有使用毒计的时候，田小娥，鹿子霖，黑娃亦在善与恶之间徘徊，他们只是为了要活下来。读后感·就如同宗城评到“你很难对书中人物进行道德审判，或者圈定他们坚持何种信仰，保持何种立场，活着可能就是他们的立场。”在那个混沌之中的时代，旧秩序早已残破不堪，而新秩序也没有建设的时期，换作是我，我也会为自己而活！

《白鹿原》给我了不少启示，鹿兆海因与白灵革命道路不同而分开，他的英勇抗日、浴血杀敌，竭力完成了老师给予他的任务，他也拥有野心，渴望权利，人何尝不是分部去看的，这正是《白鹿原》教会我看待人与物须从多方面、多角度观察了解。单方面的去评判一个人，一件事，往往只会出现误判。

同时，《白鹿原》给了我前进的动力，生命之中会有许多困难与挫折，但是坚持着，努力着，就会战胜一切，充满希望地活下去！每个人都会在自己孩提之时说，我如何如何却不是你如何如何。

因为人在当初总会以自己为中心，然而随着时间的流逝，不得不融入社会这个巨大熔炉中，福祸被命运拨弄，而我们要掌握自己的命运！面对坎坷，毫不退缩，自己的命运只有自己可以改变。

此书《白鹿原》已经是93年买的了，当时正等候在伊势丹工作的发小下班，在淮海路思南路口的书店买下。后来被张菊偶尔看见，称此书她心宜已久，呵呵，我也忘了当时有没有借给张菊看过。

那时初阅，并未写下任何读后感想。近时听闻将拍成电视，再次拾来重温，真谓之好书。

正直、高风的白嘉轩，教子有方。将祖辈流传下来的一则故事，作为代代相传勤勉、亲切、认真地处世态度。

鹿子霖：祖上以行乞为生。终于有了一位能忍气吞声的人物，成了镇上数一数二的大厨，闻名威震京都。可是他并没有忘记那个曾经让他百受屈辱的炉头，雇了五个乞丐对他进行了更加残忍的报复。这就是鹿家传授下来的贬意精神。

朱先生：白嘉轩的姐夫，当地知名学者。曾一度怀着抛头颅、洒热血的热情冲去战场，行程刚开始却被告之自己的学生是因为内讧而死。一夜白头，从此再不晨诵，“读书无用”也！

黑娃是个特曲折的人物，少时缺少耐性，又因为强烈的自卑感走了那么一段弯路。书的作者认为是坏女人（田小蛾）害了一个好男人（之后又用一个好女人来证明这一点）。年过而立，突然醒悟重拾学涯，被朱先生收受为关门弟子、最喜爱的学生。这个人物有很多面可表现 ，呵呵。

我最佩服的女性是白嘉轩的妻子，整书对她的细节描述屈指可数。重点就是那段她得了瘟疫后淡定心态和表现描写。让我由衷的佩服。她直至自己失明前，缝完了自己的入殓衣。望着从未伺候过自己的丈夫，因为她的离开从此将自己收拾一日三餐，她只是用沉默代替哭泣。

娱乐新闻说已经挑选好女主角“田小蛾”的人选，不知那位能否演活这个“妖孽”。

重温旧梦，其味甚甘！

被公公鹿三亲手杀死后，不甘心的她在白鹿原掀起了一场瘟疫，哀鸿遍野。此刻，她的心中只有愤怒与复仇，可这毕竟是有违天道的，她也因此被镇在了塔下，不可超生。

我固执地认为田小娥至少是黑娃和白孝文心头的朱砂痣，可这两位幡然悔悟后再回白鹿原时竟不约而同的选择了忽视田小娥，这个他们光鲜履历背后的“污点”，这行为应不是一句“等闲变却故人心，却道故人心易变”所能描述的吧？或许，三人的纠葛只能用一句“那些女孩，教会我成长；那些男孩，教会我爱”吧！

砥柱人间是此峰

——闲话鹿兆海

《白鹿原》中，让我最嗟叹与不能释怀的人，就是鹿兆海了。他专情、单纯、善良、真诚、热情、阳光，温谦有礼，受过正规教育。就他个人来讲，上对得起国家，下对得起父母，尊师知恩，对情人有情，对家人有义。最后，作为一个战士，他死在了战场上。不负荣光，不辱使命，勇啖犯我中华者骨血。

作为鹿子霖的儿子，他并没有沾染父亲的恶习。相反，他师从朱先生，学礼节，学文化。和初恋白灵相爱相知的过程在他后来的生命中反复咀嚼，也因此透支了他大部分的感情精血。白灵是他床前白月光，可他却留不住，眼看信仰将他们生生撕裂，并看着心上人成为自己的大嫂。心痛过后并未结痂，他后来在行军途中迎娶了一位酷似白灵的姑娘。或许这是一种救赎，更多的，可能是感情上的饮鸩止渴。午夜梦回，枕边人不是心上人，心上人已是梦中人。这滋味，并不是每个人都能承受得住。

**白鹿原读后感300字篇四**

读完《白鹿原》，给我留下最深印象的是带有乡土气息的一个个人物，仁义大度的白嘉轩，斥退二十万清军的朱先生，恩怨分明的仆人鹿三，甚至那损人不利己的鹿子霖也被刻画的淋漓尽致。

历史不可能时刻都产生喜剧，总会有人被时间埋没。《白鹿原》中这一点可以在字里行间表现出来。没有人是绝对正义的，七情六欲不停地打击着书中之人的防线。正义的白嘉轩也有使用毒计的时候，田小娥，鹿子霖，黑娃亦在善与恶之间徘徊，他们只是为了要活下来。读后感·就如同宗城评到“你很难对书中人物进行道德审判，或者圈定他们坚持何种信仰，保持何种立场，活着可能就是他们的立场。”在那个混沌之中的时代，旧秩序早已残破不堪，而新秩序也没有建设的时期，换作是我，我也会为自己而活！

《白鹿原》给我了不少启示，鹿兆海因与白灵革命道路不同而分开，他的英勇抗日、浴血杀敌，竭力完成了老师给予他的任务，他也拥有野心，渴望权利，人何尝不是分部去看的，这正是《白鹿原》教会我看待人与物须从多方面、多角度观察了解。单方面的去评判一个人，一件事，往往只会出现误判。

同时，《白鹿原》给了我前进的动力，生命之中会有许多困难与挫折，但是坚持着，努力着，就会战胜一切，充满希望地活下去！每个人都会在自己孩提之时说，我如何如何却不是你如何如何。

因为人在当初总会以自己为中心，然而随着时间的流逝，不得不融入社会这个巨大熔炉中，福祸被命运拨弄，而我们要掌握自己的命运！面对坎坷，毫不退缩，自己的命运只有自己可以改变。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找