# 2024年《城南旧事》读书心得100字 《城南旧事》读书心得500字(三篇)

来源：网络 作者：玄霄绝艳 更新时间：2024-06-15

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。《城南旧事》读书心得10...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**《城南旧事》读书心得100字 《城南旧事》读书心得500字篇一**

如今，当翻开第一章“惠安馆”的时候，我默默地读着，当看到书中“宋妈说：‘你不怕惠安馆的疯子?’”，我的心有一瞬的疼痛，或许是因为我那个平凡而坎坷的过去，我更能理解到这些人的痛苦。尤其是看到文中“惠安馆的疯子我看见好几次了，每一次只要她站在门口，宋妈或者妈就赶快捏紧我的手，轻轻说：‘疯子!’我们就擦着墙边走过去，我如果要回头再张望一下时，她们就用力拉我的胳臂制止我。其实那疯子还不就是一个梳着油松大辫子的大姑娘，像张家李家的大姑娘一样!她总是倚着门墙站着，看来来往往过路的人。”

或许在当时的大人眼中，这种疯子也是一种危险而低贱的存在，而身为孩童的作者，并未用有色的眼睛去看待，却也不能真正理解，但在这个弱肉强食的世界中，尤其是在这个风雨飘摇的年代，作者对于这些童年的经历，或许在记录时也有过思考吧!

当我看见“‘小桂子她妈?’宋妈哈哈大笑，‘你也疯啦?哪儿来的小桂子她妈呀?’我也哈哈笑了，我知道谁是小桂子她妈呀!”时，我的眼泪顺着脸颊缓缓滑落，浸在书籍之上。或许是因为经历得太少，却想得太多，我的心异常敏感，每当看到小孩与大人产生不理解，我就会无比的怨恨，但这里我要谈的是书籍而非我自己。

总而言之，我曾在导读中看见，“‘从英子的童年中，你或许能看到自己童年的天真浪漫、无忧无虑，以及难以言喻的细小心思，那时你虽然对世界一知半解，却常用独特而纯洁的眼光看待所有的人、事、物，剔除了偏见;……’”在这一段的最后写道，“……这是一场灵魂穿越的时空旅行，行程短短几万字，而思绪却会在你合上书页以后，继续遨游。”是的，我的思绪即是如此，只因通过这本书，我看到了那个风雨飘摇的年代，我有一种淡淡的悲哀与凄凉，或许是因为太过纯真，所以才会一次次地被伤害，或许又是因为纯真，那些本应刻入心底的疼痛会随着毫不在意的时光成为回忆。

如每个人一般，或许回首遥望，我会发现人生已走过几分之几，当我阅读《城南旧事》后不得不说，如果作者这些经历是由我经历的，或许我不会像作者一样，只把她们当成一个故事，而是真正的去理解这些人，虽然人与人之间的完全理解是不存在的，《城南旧事》最重要的记录平凡却又触动人的心灵，因为这是最真实的生活，不带任何情感的描写，却透露出无尽的情感，尽管作者的字里行间没有太多的描写。

人生或许就是如此，英子经历了很多人的人生，她们只是英子生命中的过客，而英子同样是她们生命中的过客，在我看来，这不仅是一场作者回忆往事，带领读者跨越时空，穿越其间的时间之旅，而是一场人生交错的冷暖戏。

每个地方的每时每刻都会有不同的事情，每个人的经历都神秘而又平凡，有各种只有自己方能体会的苦楚，也有摆在明面上的欢乐。人生不如意之事十之\_，然而在这跌宕起伏的人生中，每个人都是对方的过客，客终究是客，逝去了只能是一个回忆，忆起时那些真正能入你心底的人也会浮现。

文中“不管是六年，是一个多月，秀贞跟我一样的算不清楚。”当我读到此处，我觉得也许人生就是这般，那些梦魇在你走不出的时候，将困扰着你，黑暗的深渊永远都不在前方或后方，它就在你的脚下，安然的存在是为了指引光明的方向。你可以选择温暖，也可以选择冰寒，并不是每个人都喜欢温暖，也并不是每个人都厌恶冰寒。

所谓阴阳，所谓乾坤，或许只是钟摆看似有无数可能中的两个极点，看似有无限可能，可实际上唯有两个可能。当一切浮现眼前，当人物跃然纸上，也许你读过，也许像我读过很多遍，每一遍都有着不同的滋味，去体味字里行间那人物跃然纸上，而情绪却由你的心境而成，或许你会笑，或许你会哭，或许你会在人情冷暖中迷茫，或许你会淡漠而对。

其实人生总是不停变换的，局外人看得清，却无法拯救局中人，因为那样自己也会入局;局中人再明朗，也无法成为局外人，因为局早已定。只能在无尽的深渊中陷入泥潭，也许会在泥潭中得到光束而化为凄凉。

每个人的人生会引起熟悉之人长吁短叹，但终究那只属于自己。书中的英子记录出许多人的一段人生，可她们真正能够造成现状和选择如此，还是她们自己，人生的故事因此会展开。风雨飘摇的北平，和如今的一样，路上的每个人都有一段平凡而坎坷的`经历，或许当你回首过往，就觉得那不算什么，当你身陷其中，便知道无助不是不可能，你的面前只有两条路，第一是死，第二是无助，相信许多人都会选择活着，童年的创伤将随时间而流逝，或者在时光的洗礼后彻底爆发。这就是为什么我对秀贞有同理心的原因，因为她的那般正是我的过去，从希望到失望，又而相认，再到最后的失望。也许“惠安馆”中从前的事都过去了，英子会慢慢忘记，我的心却是愤怒的。

滚滚红尘几多人，从作者能够记起童年往事来看，这些回忆依然刻在心底，也许不是痛，而是思念。正如我们每个人一样，当你回首过往，都会有一个想念的人，也许没有，但总会有记得的，也许无关情感只因血源，也许无关血源只因情感。在这个世间，相似的人很多，匆忙一瞥，心中会有一丝迷惑，但很快也不会记得。

“我们看海去!我们看海去!蓝色的大海上，扬着白色的帆。金红的太阳，从海上升起来，照到海面照到船头。我们看海去!我们看海去!”，这是英子喜欢念的《我们看海去》。

这里，《我们看海去》讲述了“厚嘴唇”的故事，但其中有一句，“去，去，回家要钱去，教人要钱，这老头真坏!我心里想着，便走开了。”当我读到此处，我觉得这位老头也许为生计所迫，才是如此。只是每个人都有每个人的不易，不能因为体谅别人就残忍地对待自己。如今的世界，不是战乱的你死我活，因为每个生命都一样，只是平常的人会把一件事当作笑谈，而心思细腻的人或许就被吓得因此死亡。想太多又如何，如若不想又怎能明白。

总之，《城南旧事》是我最喜欢的一本书，情节跌宕而起伏，“厚嘴唇”、“疯子”、宋妈、兰姨娘这些人，让我觉得讽刺，也让我觉得心酸，却并未投入太多情感，因为勾起情感的，是自己的回忆，而沉浸在回忆中，只是因为依恋，而现在我并不想依恋。

或许，当你翻开这本书时，你也许会有与我一样的心情，或许有着不同的感受，但也有百分之九十的可能是一样的——随着跌宕起伏的情节穿越其中，开展一场奇妙的时光之旅。

**《城南旧事》读书心得100字 《城南旧事》读书心得500字篇二**

初看书名——《城南旧事》，让人有种年代感，但翻看每一个章节，却让我“找到”了不一样的童年。与这本书结缘并非偶然，这源自语文课本里的一篇文章——《冬阳·童年·骆驼队》，因为喜爱极了文中的故事，才刻意找来作者的这本书去读。

《城南旧事》是女作家林海音写的一本关于自己童年生活的回忆性作品。书中共写了六个小故事，英子是贯穿全书的关键人物，书中描写了小女孩英子从七岁到十三岁的成长经历。每一个故事都感动着我，感动背后是深深的同情与莫名的心酸。

故事中的英子经历了许多成长的变故，也正因为这样，一个个人物开始走进故事里，同时也走透英子的.生活里：惠安馆内被称做疯子的秀贞、为供弟弟上学而无奈做小偷的厚嘴唇年轻人、常住在英子家躲风声的德先叔、被施家赶出来留宿英子家的兰姨娘、莫子家的仆人宋妈……，他们都是英子成长中的重要人物，通过生活中喜怒哀乐、悲欢离合，让英子明白了许多道理。

给我印象最深的还是《惠安馆》，这篇故事的主人公秀贞是一个二十多岁被人视为疯子的女人，故事讲诉了她和借宿惠安馆的北大学生思康相爱、分别，生下小桂子，又被母亲丢在了齐化门城根下，最后导致秀贞因思念而发疯，最后在英子的帮助下，秀贞找到了女儿，母女团聚，但是最终秀贞母女却因遭遇车祸而死去。

那时的英子，还是一个孩子，一个这么弱小的孩子竟懂得什么是爱，她用纯真和爱心善待着“疯子”，用她微薄的力量帮助着这个苦命的人。故事最后虽然以悲剧收场，但悲剧的背后是默默的爱与浓浓的暖。但让我想起了一句话“赠人玫瑰，手有余香。生容易，活容易，生活不容易，好好地活着更不容易。活着，得爱着，就算这爱小的仅如一根稻草，无关饱暖，也不能救人于水火，但是，握在手中，终归是个念想。

《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子》，故事讲述了主人公小学毕业了，可爸爸却病倒了，最后离世的过程。故事用“爸爸的花儿落了”象征爸爸的去世，寄托了对爸爸深深的思念之情。让人欣慰的是故事中的“我”真的长大了。故事结局虽伤感，但让我们明白生活中会遇到很多挫折与不幸，我们要勇敢接受事实和面对今后的生活。人生不如意十之\_，或长或短的人生旅程，谁都有可能遇到困难和逆境，都有可能情绪低落，但是，再悲观失望，我们也不要放弃希望。

合上书，我的心久久不能平静，坚强的英子，富有同情心的英子，做事有耐心的英子，教会了我许多许多，去勇敢面对挫折，去爱，去微笑面对生活，去相信明天会更好。

作者的童年一去不复返，我的童年正在进行，我会珍惜相遇的所有，身边的人，经历的事，都将留存心底，想着某年某月的一天，我也会拿起笔，记录下一段段珍珠般的往事。

**《城南旧事》读书心得100字 《城南旧事》读书心得500字篇三**

我一向对名著不太感兴趣，往往是看了半截便将其冷落在旁。《城南旧事》不同，淡淡的文字，悠悠的叙述将我领进二十世纪二十年代的老北京，在娓娓动人的真挚叙述中抒发了对童年的缅怀和对人间温暖的呼唤，不但写得亲切动人，而且每个故事都能令我思绪起伏，多种交集的感觉同时在心头涌现。

《城南旧事》中满含着怀旧的基调，将其自身包含的多层次的情绪色彩，以一种自然的、不着痕迹的手段精细地表现出来。书中的一切都是那样有条不紊，缓缓的流水、缓缓的驼队、缓缓而过的人群、缓缓而逝的岁月……景、物、人、事、情完美结合，恰似一首淡雅而含蓄的诗。

这部作品由五个篇章组成： 惠安馆，我们看海去，兰姨娘，驴打滚儿及爸爸的`花儿落了，全文由一个人引起 — 英子，以她孩子般纯洁的眼睛来看在北平生活的点滴，记载着英子七岁到十三岁的成长经历，旁观着成人世界的悲欢离合，凭着她微妙的记忆，将年幼时围绕她发生的生活旧事记录下来。

英子的世界是单纯的，充满疑问的，她从不在自己的世界里上锁，总是任由人们进进出出。所以她和被人们认为是疯子的秀贞结下了友情，三天两头的往惠安馆里钻;她和“小偷”写下承诺，甚而认真地听着“小偷”的故事;她爱着自己的奶妈，望着她离去，英子伤心难过。透过英子童稚的双眼，我们看到了大人世界的悲欢离合，虽然很天真，却道尽人世复杂的情感。

本书的每一篇到结尾，主角似乎总是离开英子，像惠安馆的疯子秀贞，我们看海去那个小偷，奶妈，最后连她的爸爸也离她而去了，当时她才小学毕业呢!看着无人修剪的花任意雕落，也为本书画上句点……

虽然《城南旧事》看后叫人心酸落泪，可是它的每一个感人肺腑的故事，都洋溢着温馨的亲情和友爱。虽然每个故事的结尾，里面的主角都是离作者而去，可是作者透过正面的描写和反面的烘托，把每个人物的样子写得淋漓尽致，性格表露无遗，即使闭上眼睛，他们的影子还盈盈浮现眼前：井边的小伙伴，椿树胡同的疯女人，藏在草堆里的偷儿，斜着嘴笑的兰姨娘，不理小孩子的德先叔，骑着小驴回老家的宋妈，加上聪明伶俐的英子，组成了作者的写作世界，在这世界里，带着人间温暖的风吹遍了每个角落，吹醒了读者和平的心灵，这是一本散发着芬芳的书，更是一本开卷有益的书，它能使人从中领略到很多人生道理。

看《城南旧事》，心头漾起一丝丝的温暖，因为已经很少看见这样精致的东西，因为她不刻意表达什幺，只一幅场景一幅场景地从容描绘一个孩子眼中的老北京，就像生活在介绍它自己。那样的不紧不慢，温厚淳和，那样的安静祥和，弥久恒馨，那样的满是人间烟火味，却无半点追名逐利之心。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找