# 最新西游记的读后感四年级350字左右 西游记的读后感四年级三百字(四篇)

来源：网络 作者：烟雨蒙蒙 更新时间：2024-06-17

*读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。西游记的读后感四年级350字左右 西...*

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

**西游记的读后感四年级350字左右 西游记的读后感四年级三百字篇一**

沙僧应该是整部《西游记》中最不引人注目的一位了，但他如果一旦消失了，我相信人们在看电视时也会觉得少了点什么吧!确实，他总是一脸的大胡子，不会惹事生非，也没什么个性，既不象孙悟空那样机警勇敢，也不象猪八戒那样好吃懒做，但在人们的印象里，他永远都是挑着一根已经褪了色的破旧扁担，拿着所有的行李，无声无息地走在最后，似乎没有人注意到他的存在，就连偶尔的几句台词也好象可有可无，他就这样默默的、无怨无悔地保护着师父。在《西游记》中，孙悟空和猪八戒似乎每时每刻都在斗嘴，好象有吵不完的架，争不完的理似的，但是，不知道大家有没有发现到，每次他们一吵架，都是沙僧扮演一个“和事佬”的角色，劝劝“大师兄”，又劝劝“二师兄”，有时还会安慰安慰师父，我有时候也会情不自禁地想到，如果没有沙僧这个“润滑剂”，真不知道这悟空和悟净会吵到什么时候去哪!

而他们的师父唐僧，却是一位如此善良和蔼的人。似乎代表了一种理想的境界，有人认为他怯喏，我却觉得他代表着至善至美。说实话，以前在我没有看过整部《西游记》之前，总觉得孙悟空才是整部神话故事的主角，你想呀，从第一回开始，导演就先让观众们了解了孙悟空的身世，后来的两三回里，也都是只讲孙悟空如何大闹天宫等等。直到孙悟空被如来佛压在五行山下时，才出现了救他的师父——唐僧，然后又接二连三的出现了猪八戒、沙僧这些人物。而现在，我却觉得，师父唐僧才是整部故事的中心人物，是灵魂。前面对孙悟空的渲染都是铺垫。的确，如果没有唐僧，也不会有取经这件事了。打个比方吧，《西游记》就好比是一碗排骨汤，象悟空呀，悟净呀，悟能呀，都是这碗汤的配料，而唐僧，才是这碗汤里的精华——排骨。没有了排骨，即使配料再鲜美，徒弟再懂事，也全都象没了根的大树，变的轻飘飘的，仿佛失去了灵魂似的。而正是由于唐僧的不断坚持，这个团体才得以排除万难，取得真经，达到了最完美的结局。

西游记的读后感四年级350字左右 西游记的读后感四年级三百字篇二

《西游记》是一部神魔长篇章回体小说，这部小说记载了师徒四人要去西天取经的路上，经历了九九八十一种的困难，他们为了取到真经，挑战了八十一种的困难，还受了许多伤呢……

师徒四人最忠厚的是沙僧，他忠厚老实，一心想取到真经，令我感叹不已。

猪八戒，大家都知道，他好色好吃好玩，一心贪婪，做不成事。他遇到困难时，只想着退缩。他取到真经时，还求佛祖让自己下凡来玩呢!别忘了，他就是这样被玉帝贬下凡来的。

孙悟空最大的特点是勇敢，他不怕困难，打走妖魔鬼怪。如果师父被抓了，他一定会想办法救出师父。他是我学习的好榜样!

唐僧就是啰嗦可是是个善良闵诚的苦行僧，不辞劳苦，不畏艰险，但有昏庸顽固，是非不分。意志坚强，慈悲善良。是一个虔诚执着的佛教徒，在取经的过程中坚定，从不懈怠动摇，不为财色迷惑，不为死亡屈服，凭着坚韧不拔的精神，终成正果。另一方面，又性情和善，连凶残的敌人也可原谅，偏听偏信。

《西游记》让我领悟到办成任何一件大事，都绝非易事唐僧师徒四人取经，经历了众多的险难，并非全是玄虚离奇的就拿我们的学习来说吧，我们经历的每一天又何尝没有困难呢?我们小学升初中，初中升高中，到高中毕业考大学……又何尝仅仅是九九八十一难呢?战胜困难的过程，就孕育了成功唐僧师徒四人每人都有长处和短处，正是他们互相帮助，取长补短，才得以成功这又让我懂得了想要办成一件大事，必须大家齐心协力，团结一致，才能成功的道理。

西游记的读后感四年级350字左右 西游记的读后感四年级三百字篇三

小的时候，大概三年级吧，刚刚认识了几个字的时候，开始有了阅读的渴望，迫不及待的找来了许多书来读，其中就有西游记，具体情节已经记得不太清楚了，只是囫囵吞枣的读完，然后就兴高采烈的跟其他小朋友去显摆去。那个时候给我的印象比较深的人物就只有孙悟空了，比较的勇敢，七十二般变化，敢\_天庭去做齐天大圣，然后就是去西天取经，经历了种.种磨难，最后终于圆满的完成了任务等等。在当时一个小学生看来整个西游记其实就是一部孙悟空的个人英雄史。

大概是八几年吧，国家投资拍摄了西游记这部影片，当时引起很大的轰动，在当时还没有收视率的概念吧，但如果拿现在的标准去衡量的话，西游记的收视率绝对达到百分之七八十还要多。那个时候的人对西游记还是有一种近乎狂热的喜爱，几乎一集不拉的看完。酣畅淋漓之后略微有一种遗憾，孙悟空自从走上西天取经的路上，他的法力好象减弱了许多，或者是各种妖怪的本领的确很强，孙悟空度过每次难关好象都是要靠别人的帮助，这么说吧，但凡是个妖怪，都能欺负住孙悟空，这很是让人郁闷。

猪八戒吧，在整部书中好象就没起到什么作用，就知道好吃懒做，有时候还会帮倒忙，比如在面临困难的时候，往往第一个嚷嚷着散伙，动摇军心不说，有时候还会帮着老和尚合伙欺负孙悟空，看着实在是让人气愤。沙和尚本事没有多少，这大家好象都知道，做人倒还本分，踏踏实实，勤勤恳恳。

他就不说了，充其量就算是一个仆人，对他来说已经基本上完成了自己的神圣使命。最最可气的就是那个老和尚，按说他也算是一代高僧了，但遇到事情有时候还不如一个妇女，首先不能明辨是非，你自己没有降妖捉怪的本领吧，还对这种相对比较专业的工作大加干涉，一会儿说孙悟空拿错了妖怪，一会儿又说悟空大开杀戒，没有佛家的慈悲之心，动不动就拿出他的看家本领，念紧箍咒，可怜呀，想当年叱咤风云的齐天大圣，竟然沦落的还不如一只小狗，整天被呼来唤去的，还不敢提什么反对意见。

再就是既然你唐僧是一代高僧，也是经过大唐王朝层层选拔上来的精英，我想智商最起码应该在一百八靠上了吧，降妖除魔这种专业的工作你没有经过培训，可以允许你不会、不懂，但是不懂你可以问呀，这不是有专家孙悟空吗，再者说了，用人不疑，疑人不用，这是使用人才的最基本的原则。

经常的给我们的孙工程师使绊子、穿小鞋，搁谁身上也受不了呀。唐僧没有管理方面的经验，就四个人还光想领导不好，更何况要去完成西天取经这样大的宏伟工程呢，我估计他的这个取经组织的ceo是走了\_的。按现在的说法，它是利用出国的机会镀金来了，在外边随便转上这么一圈，回去提干是肯定的。各种好处随之会滚滚而来。所以说唐僧其实是一个赌徒，他就堵取经这一把肯定能赢，把自己的身家性命都押上了。高呀，佩服!再者，你唐僧既然是这个组织的领导，有很多的事情你就要靠自己的力量去完成吧，老是依靠别人，你有自己的风格吗。难道去茅厕这种最基本的事物也要别人代劳吗。

面对妖怪的狰狞面目，老唐表现出来的总是两个字筛糠，真没有想到，老唐还会这手农活!依我的看法，有些妖怪不食人间烟火，很难感化，确实不好做思想工作，但我想不是所有的妖怪都是这样的吧，总会有一些受教育的程度相对比较高，沟通起来也相对比较容易，也许只是中间走错了路才作了妖怪的，经过教育可以重新回到正常人中间来。老唐是作佛教工作的，用现在的话来说就是做思想工作的，和现在企业里面的书记差不多，既然书上描述的他精通佛法，还出席过好多的什么佛教的研讨班，我想口才一定也应该不错吧，利用他的三寸不烂之舌，和他的对付孙悟空的苦口婆心，婆婆妈妈，好好去做那些妖怪的思想工作，我想肯定能会使不少的妖怪弃恶从善的。

你想呀，佛教就是劝人向善的，放下屠刀，立地成佛。既然可以夸下海口，佛教肯定也会有这方面的理论和成功的实例，老唐应该活学活用学习过的知识，否则的话就是一个书呆子了，我们要一个书呆子有什么用呢，大唐王朝要这样的人有什么用呢，就算是能取得真经，那回来也起不到好的作用，试想想，如果你唐僧在取经的途中反复运用所学知识，不断感化那些冥顽不灵的妖怪，使其中许多的妖怪改恶从善，这对将来弘扬佛法也能起到很好的广告作用。那个时候你可以在你的毕业论文上面写，牛魔王、白骨精、……等等都是我作的思想工作后改造好了，我估计你的他的论文肯定能得到的评价的。

认真梳理了一下这本书，我想，如果是我写这本书的话，我可能这样设计他们几个人。孙悟空仍然本领高强，但是他不能象书中所描述的那样，好象就没有人能管的了他了似的。初期的老孙其实是一个流氓，横行霸道，为所欲为，出于对黑恶势力的惧怕，普通群众是敢怒而不敢言，而作为政府部门呢，有这个实力，也有这个义务吧，各个部门之间又互相推诿扯皮，导致老孙比较的嚣张，所以才有了孙悟空大闹天宫，只是由于老孙不懂得民不和官斗的道理，惹恼了政府，严重影响了政府的办公秩序，才导致政府迅速而果断的扑灭了老孙这股黑恶势力。至于西天取经，那时将功补过，骗着死猫上树呢。经过这样解释，你就会发现，西天取经路上经过的种.种磨难就变得十分合理了。任何地方都有地头蛇吗，就是老孙这个强龙也不能拿他们怎么样，借助政府的力量来消灭他们自然就顺理成章了。

至于说猪八戒，我认为在整个西游记中间，猪八戒其实是最有才的了。你想呀，猪八戒原来没有下凡之前，已经混到天蓬元帅这个职务了，省部级\_了，容易吗，没有非凡的智慧和稠密的关系网，他能走那么远吗?革命了一生，最后还是没有坚持到退休，因为生活作风问题被罢了官。但是说到底，猪八戒对革命还是有相当高的忠诚度的，最起码比孙猴子要高，经过组织部长观音姐姐的劝诫，已经做好了改恶从善的心理准备，苦苦在流沙河等候唐僧一干人等的到来。猪八戒虽然被革职为民了，但是他精心编织的关系网还在呀。西天取经这个庞大而复杂的系统工程没有猪八戒的大力参与和支持是绝对完不成的。路上的各种妖怪都会给他一些面子的，毕竟虎老雄风犹在吗，再加上\_也在很多情况下不愿意和政府对着干，而他们其实就是代表政府来执行公务的。最明智的选择就是合作了。自古官匪勾结已经不是什么新闻了。猪八戒作公关是的了。

遇到美眉，孙悟空比较粗暴，生冷硬，沙和尚比较木讷，用现在的话来说就是经合比较内向。无法和女孩子交流。猪八戒则口才好。虽然扮相不怎么理想，但是瑕不掩瑜吗，老猪懂得怜香惜玉怜香，用她来作妇女的工作是再好不过的了。孙武子曾经说过，不战而屈人之不兵，善之善战者也。老猪一到就能解决的问题，问什么要孙悟空出面去打个你死我活呢。再说了，好男也不能和女斗呀。你见过有和女人打架的吗，多失水准呀。我统计了一下。

光是西天取经的路上就有大概百分之三十几的妖怪都是女性，如果这些妖怪都由猪八戒负责解决的话，肯定会收到事半功倍的效果的。不用打打杀杀的，能为取经组织节枢少活动经费呀。

沙和尚，办事认真负责，工作任劳任怨，象他这样的话。放在现在社会那就是五一劳动奖章获得者。虽然能力不怎么样，但是他又工作的积极性呀。就作服务工作吧。保护唐僧，寸步不离，关键时候还能够堵枪眼。保镖是最合适他了。做好本职工作就不错了，不敢对他再有什么过分要求，再说了，你就是要求了也是白搭。他不行。当然了政府部门中也有许多象他这种人的。什么也不会的，但是却身兼要职，我估计她可能和玉皇大帝或者是如来有什么亲戚。要不你看什么时候沙和尚挨过批评呀，就是孙猴子这么不着调，也不敢把沙和尚怎么样，他上面有人。

该说老唐了，但是又没什么可说的。领导吗，就是那么回事。你能要求领导该做什么，不该作什么吗。不能吧。但是领导就应该有领导的气魄，关键时候应该能站出来说句公道话。这样才有大批的追随者是不是呀。至于说老唐随意收拾孙猴子，有时候是孙猴子自找的。有时候则是唐僧在摆官架子，让手下人一直对自己有所敬畏。做官吗，都是这样的。

好了，说的已经太多了，最后，我认为西天取经一定会取得圆满的成功!当然了，道路虽然曲折，但是前途是一片光明的。

西游记的读后感四年级350字左右 西游记的读后感四年级三百字篇四

《西游记》这部小说记载了师徒四人要去西天取经的路上，经历了九九八十一种的困难，他们为了取到真经，挑战了八十一种的困难，《西游记》的语言生动流利，尤其是人物对话，富有鲜明的个性特征。你是否在找正准备撰写“西游记的读后感四年级350字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

在这个寒假里我读了一本书与大家一起分享一下，这本书是四大名著之一的《西游记》，主要讲的是唐僧和孙悟空师徒四人历经九九八十一难去西天取经的故事。故事有很多个回合，但是看到里面“大闹天宫”“偷吃人参果”“三借芭蕉扇”等等片段的时候，我看的十分紧张，完全被生动的故事情节，形象的人物描写所吸引，看的我一会大笑，一会生气，有时候真想自己就变成孙悟空去说服那个糊涂的师傅，所以不一会就看完了全书。看了这本书给我最大的启发就是：无论在生活中做什么事情，都要有恒心，在学习上无论遇到多大的困难都要想办法去克服它。

就像有一段“三借芭蕉扇”中的唐僧师徒要过熊熊的火焰山时，山上的火太大了，根本无法走过去，于是，孙悟空勇敢地去问铁扇公主借芭蕉扇，虽然每一次都被无情地扇走，但是悟空他永不放弃，连续三次的锲而不舍的精神，终于借到了芭蕉扇，才让师徒四人平安地走过了火焰山。在现实生活中，我也有过这样的经历，有一次我在做数学动脑筋题目的时候，我做了2次都没有做出来，我心想：还是别做了，明天实在不行去问问同学吧!正当我闪现这个念头的时候，突然眼前出现了《西游记》里面的孙悟空很多故事情节，嘴里小声说着“不能放弃。”于是我又连续做了两遍，终于找到了正确的答案，原来并不是那么难。

我喜欢《西游记》这本书，因为它教会了我在面对困难的时候要努力，要专心，不能选择放弃，要有勇于克服的精神，也希望很多同学都能和我一样喜欢这本书。

《西游记》是我国四大名著中的其中一本，作者是吴承恩。它主要讲的是，师徒四人去西天取经，经过了九九八十一难才取回了真经，其中还告诉了我们一些深刻的道理。尤其是《三打白骨精》这一片段非常精彩，我很喜欢。那让我们一起来看一下吧。

这天，师徒四人来到一座高山前，只见那山山势险峻，危峰孤立，峰岩重叠，隐天蔽日。走了一天的路，唐僧感觉饥肠辘辘，便让悟空前去山上看看有没有什么吃的可以充饥。悟空随即便跳上云端一望，“南山一片鲜红，想必是成熟的山桃，待我摘些来与师父充饥。”说完就驾着筋斗云去山上找吃的去了。悟空走时用金箍棒画了个圆圈，嘱咐师父、师弟：“深山里会有妖怪，你们千万不可走出圈子!”只要在他归来之前，唐僧待在这个圆圈内，妖怪必不敢靠近，唐僧就不会遇到危险，孙悟空如是想。但是，悟空刚离开不久，就有妖怪盯上了唐僧。原来这山里果然有个白骨精，她想着：“听说吃了唐僧肉能长生不老呢。”便趁悟空离开之际，想要扑下去抓唐僧，却被圆圈发出的金光刺得头昏眼花。于是白骨精便变成了一个美丽的姑娘，手中提着一个竹篮，来到唐僧面前，只说给和尚送饭，想要接近唐僧。那八戒见如此美丽的女子还专门给他们送吃的必不是什么妖怪了，立马就同意了，哪里还识得什么妖精变的。但是唐僧想着悟空的劝告，决定还是留在圈内，等悟空回来。哪曾想那八戒却上来劝说：“师父，别听大师兄胡说，这荒山野岭的，哪里有什么妖怪，现在填饱肚子才是最重要的。”唐僧听了八戒的话，好像也有些道理，于是相信了白骨精的话。这时悟空回来了，用他那火眼金睛看穿了白骨精，举起金箍棒便朝妖精狠狠打去。但不想她如此狡猾，使了个“解尸法”，扔下了那早被她害死的姑娘的尸身，逃走了。但是唐僧看到这一幕，却感觉很奇怪，为何悟空要一棒子打死这个姑娘，就问悟空：“你为何要打死她?”，“ 师父，她是妖怪。”悟空答道。“怎么可能，她明明是个村民，你却……算了，下不为例。”唐僧责怪悟空又伤人命，说再有下次就要赶走悟空，说完，叹了一口气，又去诵经去了。悟空之后又去找食物去了。此时，白骨精却很不甘心，又分别变成了那姑娘的爹娘来接近唐僧，但都被悟空识破，一棒子打死，那白骨精无法只得，再使“解尸法”，留下那早被白骨精害死的一家三口的尸身在地上，真身逃走了。唐僧看到这一幕大惊，“你怎么连伤人命!”便把紧箍咒连念二十遍，把个猴头勒成个葫芦，疼得悟空满地打滚。之后唐僧便下定决心，找出纸笔，写了一张贬书给悟空，“再不要你做徒弟了，去吧!”于是悟空很伤心的被赶走了……

读了《西游记》之后，是不是感觉很有趣呢?感兴趣的话，你们也可以去了解一下哦!

小的时候，大概三年级吧，刚刚认识了几个字的时候，开始有了阅读的渴望，迫不及待的找来了许多书来读，其中就有西游记，具体情节已经记得不太清楚了，只是囫囵吞枣的读完，然后就兴高采烈的跟其他小朋友去显摆去。那个时候给我的印象比较深的人物就只有孙悟空了，比较的勇敢，七十二般变化，敢\_天庭去做齐天大圣，然后就是去西天取经，经历了种.种磨难，最后终于圆满的完成了任务等等。在当时一个小学生看来整个西游记其实就是一部孙悟空的个人英雄史。

大概是八几年吧，国家投资拍摄了西游记这部影片，当时引起很大的轰动，在当时还没有收视率的概念吧，但如果拿现在的标准去衡量的话，西游记的收视率绝对达到百分之七八十还要多。那个时候的人对西游记还是有一种近乎狂热的喜爱，几乎一集不拉的看完。酣畅淋漓之后略微有一种遗憾，孙悟空自从走上西天取经的路上，他的法力好象减弱了许多，或者是各种妖怪的本领的确很强，孙悟空度过每次难关好象都是要靠别人的帮助，这么说吧，但凡是个妖怪，都能欺负住孙悟空，这很是让人郁闷。

猪八戒吧，在整部书中好象就没起到什么作用，就知道好吃懒做，有时候还会帮倒忙，比如在面临困难的时候，往往第一个嚷嚷着散伙，动摇军心不说，有时候还会帮着老和尚合伙欺负孙悟空，看着实在是让人气愤。沙和尚本事没有多少，这大家好象都知道，做人倒还本分，踏踏实实，勤勤恳恳。

他就不说了，充其量就算是一个仆人，对他来说已经基本上完成了自己的神圣使命。最最可气的就是那个老和尚，按说他也算是一代高僧了，但遇到事情有时候还不如一个妇女，首先不能明辨是非，你自己没有降妖捉怪的本领吧，还对这种相对比较专业的工作大加干涉，一会儿说孙悟空拿错了妖怪，一会儿又说悟空大开杀戒，没有佛家的慈悲之心，动不动就拿出他的看家本领，念紧箍咒，可怜呀，想当年叱咤风云的齐天大圣，竟然沦落的还不如一只小狗，整天被呼来唤去的，还不敢提什么反对意见。

再就是既然你唐僧是一代高僧，也是经过大唐王朝层层选拔上来的精英，我想智商最起码应该在一百八靠上了吧，降妖除魔这种专业的工作你没有经过培训，可以允许你不会、不懂，但是不懂你可以问呀，这不是有专家孙悟空吗，再者说了，用人不疑，疑人不用，这是使用人才的最基本的原则。

经常的给我们的孙工程师使绊子、穿小鞋，搁谁身上也受不了呀。唐僧没有管理方面的经验，就四个人还光想领导不好，更何况要去完成西天取经这样大的宏伟工程呢，我估计他的这个取经组织的ceo是走了\_的。按现在的说法，它是利用出国的机会镀金来了，在外边随便转上这么一圈，回去提干是肯定的。各种好处随之会滚滚而来。所以说唐僧其实是一个赌徒，他就堵取经这一把肯定能赢，把自己的身家性命都押上了。高呀，佩服!再者，你唐僧既然是这个组织的领导，有很多的事情你就要靠自己的力量去完成吧，老是依靠别人，你有自己的风格吗。难道去茅厕这种最基本的事物也要别人代劳吗。

面对妖怪的狰狞面目，老唐表现出来的总是两个字筛糠，真没有想到，老唐还会这手农活!依我的看法，有些妖怪不食人间烟火，很难感化，确实不好做思想工作，但我想不是所有的妖怪都是这样的吧，总会有一些受教育的程度相对比较高，沟通起来也相对比较容易，也许只是中间走错了路才作了妖怪的，经过教育可以重新回到正常人中间来。老唐是作佛教工作的，用现在的话来说就是做思想工作的，和现在企业里面的书记差不多，既然书上描述的他精通佛法，还出席过好多的什么佛教的研讨班，我想口才一定也应该不错吧，利用他的三寸不烂之舌，和他的对付孙悟空的苦口婆心，婆婆妈妈，好好去做那些妖怪的思想工作，我想肯定能会使不少的妖怪弃恶从善的。

你想呀，佛教就是劝人向善的，放下屠刀，立地成佛。既然可以夸下海口，佛教肯定也会有这方面的理论和成功的实例，老唐应该活学活用学习过的知识，否则的话就是一个书呆子了，我们要一个书呆子有什么用呢，大唐王朝要这样的人有什么用呢，就算是能取得真经，那回来也起不到好的作用，试想想，如果你唐僧在取经的途中反复运用所学知识，不断感化那些冥顽不灵的妖怪，使其中许多的妖怪改恶从善，这对将来弘扬佛法也能起到很好的广告作用。那个时候你可以在你的毕业论文上面写，牛魔王、白骨精、……等等都是我作的思想工作后改造好了，我估计你的他的论文肯定能得到的评价的。

认真梳理了一下这本书，我想，如果是我写这本书的话，我可能这样设计他们几个人。孙悟空仍然本领高强，但是他不能象书中所描述的那样，好象就没有人能管的了他了似的。初期的老孙其实是一个流氓，横行霸道，为所欲为，出于对黑恶势力的惧怕，普通群众是敢怒而不敢言，而作为政府部门呢，有这个实力，也有这个义务吧，各个部门之间又互相推诿扯皮，导致老孙比较的嚣张，所以才有了孙悟空大闹天宫，只是由于老孙不懂得民不和官斗的道理，惹恼了政府，严重影响了政府的办公秩序，才导致政府迅速而果断的扑灭了老孙这股黑恶势力。至于西天取经，那时将功补过，骗着死猫上树呢。经过这样解释，你就会发现，西天取经路上经过的种.种磨难就变得十分合理了。任何地方都有地头蛇吗，就是老孙这个强龙也不能拿他们怎么样，借助政府的力量来消灭他们自然就顺理成章了。

至于说猪八戒，我认为在整个西游记中间，猪八戒其实是最有才的了。你想呀，猪八戒原来没有下凡之前，已经混到天蓬元帅这个职务了，省部级\_了，容易吗，没有非凡的智慧和稠密的关系网，他能走那么远吗?革命了一生，最后还是没有坚持到退休，因为生活作风问题被罢了官。但是说到底，猪八戒对革命还是有相当高的忠诚度的，最起码比孙猴子要高，经过组织部长观音姐姐的劝诫，已经做好了改恶从善的心理准备，苦苦在流沙河等候唐僧一干人等的到来。猪八戒虽然被革职为民了，但是他精心编织的关系网还在呀。西天取经这个庞大而复杂的系统工程没有猪八戒的大力参与和支持是绝对完不成的。路上的各种妖怪都会给他一些面子的，毕竟虎老雄风犹在吗，再加上\_也在很多情况下不愿意和政府对着干，而他们其实就是代表政府来执行公务的。最明智的选择就是合作了。自古官匪勾结已经不是什么新闻了。猪八戒作公关是的了。

遇到美眉，孙悟空比较粗暴，生冷硬，沙和尚比较木讷，用现在的话来说就是经合比较内向。无法和女孩子交流。猪八戒则口才好。虽然扮相不怎么理想，但是瑕不掩瑜吗，老猪懂得怜香惜玉怜香，用她来作妇女的工作是再好不过的了。孙武子曾经说过，不战而屈人之不兵，善之善战者也。老猪一到就能解决的问题，问什么要孙悟空出面去打个你死我活呢。再说了，好男也不能和女斗呀。你见过有和女人打架的吗，多失水准呀。我统计了一下。

光是西天取经的路上就有大概百分之三十几的妖怪都是女性，如果这些妖怪都由猪八戒负责解决的话，肯定会收到事半功倍的效果的。不用打打杀杀的，能为取经组织节枢少活动经费呀。

沙和尚，办事认真负责，工作任劳任怨，象他这样的话。放在现在社会那就是五一劳动奖章获得者。虽然能力不怎么样，但是他又工作的积极性呀。就作服务工作吧。保护唐僧，寸步不离，关键时候还能够堵枪眼。保镖是最合适他了。做好本职工作就不错了，不敢对他再有什么过分要求，再说了，你就是要求了也是白搭。他不行。当然了政府部门中也有许多象他这种人的。什么也不会的，但是却身兼要职，我估计她可能和玉皇大帝或者是如来有什么亲戚。要不你看什么时候沙和尚挨过批评呀，就是孙猴子这么不着调，也不敢把沙和尚怎么样，他上面有人。

该说老唐了，但是又没什么可说的。领导吗，就是那么回事。你能要求领导该做什么，不该作什么吗。不能吧。但是领导就应该有领导的气魄，关键时候应该能站出来说句公道话。这样才有大批的追随者是不是呀。至于说老唐随意收拾孙猴子，有时候是孙猴子自找的。有时候则是唐僧在摆官架子，让手下人一直对自己有所敬畏。做官吗，都是这样的。

好了，说的已经太多了，最后，我认为西天取经一定会取得圆满的成功!当然了，道路虽然曲折，但是前途是一片光明的。

《西游记》是一部神魔长篇章回体小说，这部小说记载了师徒四人要去西天取经的路上，经历了九九八十一种的困难，他们为了取到真经，挑战了八十一种的困难，还受了许多伤呢……

师徒四人最忠厚的是沙僧，他忠厚老实，一心想取到真经，令我感叹不已。

猪八戒，大家都知道，他好色好吃好玩，一心贪婪，做不成事。他遇到困难时，只想着退缩。他取到真经时，还求佛祖让自己下凡来玩呢!别忘了，他就是这样被玉帝贬下凡来的。

孙悟空最大的特点是勇敢，他不怕困难，打走妖魔鬼怪。如果师父被抓了，他一定会想办法救出师父。他是我学习的好榜样!

唐僧就是啰嗦可是是个善良闵诚的苦行僧，不辞劳苦，不畏艰险，但有昏庸顽固，是非不分。意志坚强，慈悲善良。是一个虔诚执着的佛教徒，在取经的过程中坚定，从不懈怠动摇，不为财色迷惑，不为死亡屈服，凭着坚韧不拔的精神，终成正果。另一方面，又性情和善，连凶残的敌人也可原谅，偏听偏信。

《西游记》让我领悟到办成任何一件大事，都绝非易事唐僧师徒四人取经，经历了众多的险难，并非全是玄虚离奇的就拿我们的学习来说吧，我们经历的每一天又何尝没有困难呢?我们小学升初中，初中升高中，到高中毕业考大学……又何尝仅仅是九九八十一难呢?战胜困难的过程，就孕育了成功唐僧师徒四人每人都有长处和短处，正是他们互相帮助，取长补短，才得以成功这又让我懂得了想要办成一件大事，必须大家齐心协力，团结一致，才能成功的道理。

八戒，他虽然好吃懒做，有时候还胆小怕事，但他却也是那样的爱着他的师父——唐僧，在大家都以为他们的师父死了的时候，八戒也不再“没心没肺”，而是跟悟空、悟能一起痛哭流涕。以前，我一直是在这三个徒弟中最不喜欢八戒的，觉得他又懒又谗，还整天怨天尤人的，实在没有什么本事。但自从看完了整部《西游记》后，八戒在我印象中的地位突升。不错，他是能一顿饭吃八个馒头，他是看到女妖精走不动路，但他也会在保护师父时对师父无微不至呀!不能否认，在整部《西游记》》中，八戒是最有人情味儿的神话人物，在“猪八戒难过美人关”这一回里，更体现出了猪八戒敢爱敢恨的个性，有时候想想，这个憨憨的，肥头大耳的猪八戒，还真讨人喜欢哩!

沙僧应该是整部《西游记》中最不引人注目的一位了，但他如果一旦消失了，我相信人们在看电视时也会觉得少了点什么吧!确实，他总是一脸的大胡子，不会惹事生非，也没什么个性，既不象孙悟空那样机警勇敢，也不象猪八戒那样好吃懒做，但在人们的印象里，他永远都是挑着一根已经褪了色的破旧扁担，拿着所有的行李，无声无息地走在最后，似乎没有人注意到他的存在，就连偶尔的几句台词也好象可有可无，他就这样默默的、无怨无悔地保护着师父。在《西游记》中，孙悟空和猪八戒似乎每时每刻都在斗嘴，好象有吵不完的架，争不完的理似的，但是，不知道大家有没有发现到，每次他们一吵架，都是沙僧扮演一个“和事佬”的角色，劝劝“大师兄”，又劝劝“二师兄”，有时还会安慰安慰师父，我有时候也会情不自禁地想到，如果没有沙僧这个“润滑剂”，真不知道这悟空和悟净会吵到什么时候去哪!

而他们的师父唐僧，却是一位如此善良和蔼的人。似乎代表了一种理想的境界，有人认为他怯喏，我却觉得他代表着至善至美。说实话，以前在我没有看过整部《西游记》之前，总觉得孙悟空才是整部神话故事的主角，你想呀，从第一回开始，导演就先让观众们了解了孙悟空的身世，后来的两三回里，也都是只讲孙悟空如何大闹天宫等等。直到孙悟空被如来佛压在五行山下时，才出现了救他的师父——唐僧，然后又接二连三的出现了猪八戒、沙僧这些人物。而现在，我却觉得，师父唐僧才是整部故事的中心人物，是灵魂。前面对孙悟空的渲染都是铺垫。的确，如果没有唐僧，也不会有取经这件事了。打个比方吧，《西游记》就好比是一碗排骨汤，象悟空呀，悟净呀，悟能呀，都是这碗汤的配料，而唐僧，才是这碗汤里的精华——排骨。没有了排骨，即使配料再鲜美，徒弟再懂事，也全都象没了根的大树，变的轻飘飘的，仿佛失去了灵魂似的。而正是由于唐僧的不断坚持，这个团体才得以排除万难，取得真经，达到了最完美的结局。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找