# 最新喜洋洋的教案 喜气洋洋教案大班(八篇)

来源：网络 作者：心上花开 更新时间：2024-06-18

*作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。喜洋洋的教案 喜气洋洋教案大班篇一1、学习演奏《喜洋洋》乐曲...*

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

**喜洋洋的教案 喜气洋洋教案大班篇一**

1、学习演奏《喜洋洋》乐曲，进一步熟悉音乐aba的结构，感受乐曲喜洋洋的情绪。

2、在掌握身体动作的基础上，尝试随着音乐

教学

打击乐器演奏。

3、能跟着指挥的演奏乐器，享受集体合作的快乐。

活动准备

1、音乐磁带或cd，录音机一台。

2、幼儿座位排成马蹄形。

3、老师带领值日生在课前摆放乐器在椅子下面。

4、打击乐器幼儿人手一个，具体为：铃鼓、碰铃、圆舞板、双响筒。

活动过程

一、复习歌曲：杀鸡宰鸭教师带领幼儿随着音乐表演唱《杀鸡宰鸭》

二、分段学习表演身体动作。

1、师：快过节了，人们又是杀鸡宰鸭，又是唱歌跳舞，到处呈现出一派喜洋洋的景象。让我们伸出双手跟着老师唱谱的节奏，一起来拍拍头拍拍肩，拍拍我们的小手吧！

2、教师唱a段乐曲，引导幼儿跟着音乐一拍一拍地做动作（如：拍腿、拍肩、拍头、拍手）

3、教师唱b段乐曲，带领幼儿有节奏的做拍手合拢手腕颤抖动作。

三、

完整练习身体动作。

1、教师带领幼儿随着音乐琴声，完整连贯做身体动作。

2、幼儿独立听音乐，表演身体动作。

四、幼儿分声部练习身体动作。

1、组织幼儿讨论分组动作的方案，每组明确做一个身体动作。

2、教师用身体动作指挥相应小组有节奏做相应动作。

五、学习配器方法

1、教师（出示四种乐器）：这是什么？可以怎样演奏？

2、引导幼儿练习正确的打击乐器的动作。

六、幼儿空手练习分声部打击乐器教师用演奏乐器的动作，引导幼儿看指挥，分声部进行徒手演奏练习。

七、幼儿看指挥进行打击乐器演奏。

1、教师先引导幼儿看指挥拿乐器，再用击拍指挥的动作，引导幼儿看指挥击拍。

2、引导幼儿看教师预令提示，有节奏打击乐器。

**喜洋洋的教案 喜气洋洋教案大班篇二**

冷假回来，和孩子们一起进行了一次打击乐的练习。热热烈闹的一节课下来，有闪光点，固然也有需要改进的地方。

一、教师的情绪是影响孩子们进行打击乐练习的关键。

本次活动我选取的是《喜洋洋》这首传统的乐曲。这首曲子本身是热烈的、欢快的。孩子们第一遍听这首曲子的时候，就忍不住想站起来舞蹈。刚开始我一味的寻求课堂纪律，没有放开，所以固然也是带着孩子们在拍节奏，但是总觉的少了点儿甚么。到了第二遍，我也随着孩子们舞动起来，这个时候再拍节奏，就有了那种热烈的氛围。孩子们也随着爱好盎然起来。

所以，打击乐的练习不能只为了打节奏而打节奏，要让孩子们喜欢曲子，然后在曲子情绪的带动下进行节奏练习，这样才能让曲子不失灵魂，让孩子们在快乐中不知不觉的学会节奏。

二、内容和节奏的选择是打击乐有效展开的重要基础。

《喜洋洋》这首曲子有很多节奏谱的版本，我取它们的精华，又针对自己班里孩子的特点，进行了奇妙循环，刚开始让能力强的孩子感受节奏的变化，几次练习以后，我给能力稍微弱的孩子提示：在心里说着一二三四，试一试。有效循环，让孩子们有规律可循，在曲子完成时也给能力弱的孩子成功的感觉。这是节奏乐练习的目的之一。

所以，面向班里的全体孩子选择打击乐的节奏和内容是很重要的。

三、幼儿常规是打击乐练习顺利进行的有效保证。

这次活动接近尾声，孩子们整齐划一的节奏让我感动，听课的李园长也一个劲儿的夸班里的孩子接受能力强。感动之余，我还是觉得得益于对孩子们的常规工作抓得好。

在平时的课上课下，孩子们都知道要做甚么，怎样做是对的，怎样做是集体生活所不答应的。音乐课应当是孩子们情绪最高涨，最不轻易安静下来的课。所以在平时的课上，我总是适时的给孩子们宣泄情绪的时间，这样在我要求他们安静下来的时候他们都能够及时的安静下来。时间长了，孩子们也就自然而然的有了上音乐课的课堂常规。不论是如何的情绪高涨，总是能在一定的时间和场合里收住自己的情绪和声音。

这可是我最值得自豪的地方哦！

**喜洋洋的教案 喜气洋洋教案大班篇三**

大文斗范文网后面为你推荐更多《喜洋洋》大班教案！

设计意图：

1.为了增加幼儿对过年的认识，营造过年时喜庆的气氛，让孩子了解过年是一件很开心，很快乐的事情。

2.幼儿大班年龄特点，对音乐已经达到了会唱，会跳，会打简单的拍子的程度我设计了这一节音乐欣赏课。

活动目标：

1.熟悉乐曲aba的结构，进一步体验乐曲欢快的情绪。

2.在掌握身体动作的基础上，将表演动作转化为身体动作，跟随音乐进行打击器乐演凑。

3.学习看指挥，对指挥的暗示及时正常的做出反应，保持自己的声部在整体中的协调。

4.培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

5.乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

活动重难点：

活动重点：欣赏音乐，感受全曲欢快，活泼，充满喜洋洋的气氛。

活动难点：感知第一乐段，第三乐段与第二乐段不同。

活动准备：

1.打击乐器：手玲，沙锤，小扣板各若干。

2.《喜洋洋》（音频）。

活动过程：

一、导入部分

播放《喜洋洋》音乐带领入场。

师：哇，孩子们要过年了，真开心啊！你们过新年的时候都会干什么？（幼儿自由回答）

过新年的时候你们的心情是怎么样？（幼儿自由回答）

教师小结：过新年的时候我们的心情是很开心，很快乐。

二、完整欣赏音乐和分段学习表演身体动作。

1.完整音乐欣赏

快过年了我们来演一个节目好不好啊？老师想到了一首很适合过新年的曲子，大家想不想听一听啊！（播放音乐，师做律动）

师：大家听完这首曲子，心里什么感受？心情是什么样的？

小结：这首曲子听起来很欢快，听了之后心里感到喜洋洋的，这首曲子的名字就叫《喜洋洋》。

2.分段学习表演身体动作

师：你们想不想也跟着这首欢快的曲子来做一下律动啊？

出示图谱（一段一段的出示）

师：大家看到了什么？（头，肩膀，手，退）那说明我们到这个地方的时候要做什么？（拍手……………………）那拍几下呢？

（根据图谱提时回答）

我们一起看着图谱做一遍动作好不好？

（师边指挥边动作，幼儿跟着做动作）

师：小朋友们做的不错，现在我们跟着音乐来做一遍吧。

（师边指挥边做动作）

第二段，第三段跟第一段一样上。

师：很好，现在我们把这首曲子学完了，拿着第三段旋律你们有什么发现么？ 引导幼儿说出第一段和第三段的旋律一样。

师：这就是aba结构，（用字母a.b.a进行标注）

师：好，那现在我们随着音乐，一起完整的来一遍吧。

（师边指挥边做动作，幼儿一起做）

师：刚才大家表演的很棒，那现在我们分成三组来表演一下好不好？

（幼儿分成三组并分配每组任务）

师：大家注意一会儿看老师的指挥我会用动作，眼神来提示的孩子们明白了么？

播放音乐，教师做指挥，幼儿分组表演。

三、乐器表演

师：哇，大家配合的太默契了，老师突然有一个想法，如果我们再配上一些乐器，那我们的表演就更棒了。

师：小朋友们你们都知道那些乐器啊？（幼儿自由回答）

师：你们认识这些乐器么？（幼儿回答）

出示乐器让幼儿自由选择，先随音乐进行乐器表演，然后给幼儿分配任务，这一边表演的时候，那两组按节凑击打乐器无音乐先来一遍，然后加音乐完整表演。

师：太棒了，大家刚才的表演非常完美，那现在我们去做一些准备，然后，准备参加新年表演好不好？ 走喽…………

（随音乐出场，活动结束）

活动反思：

音乐审美感受是使儿童在学习音乐过程中，通过感知音乐作品的艺术美，在情感上产生共鸣，获得美的感受。因此，音乐教育中无论是能力培养、思想认识提高，还是心灵陶冶都需要经过一个循序渐进的、连续不断的、潜移默化的教育过程。

**喜洋洋的教案 喜气洋洋教案大班篇四**

【活动目标】

1、演奏《喜洋洋》乐曲，感受音乐aba的结构和乐曲喜洋洋的情绪。

2、掌握身体动作的基础上，尝试随着音乐打击乐器演奏，享受集体合作的快乐。

3、让幼儿知道歌曲的名称，熟悉歌曲的旋律及歌词内容。

4、熟悉歌曲旋律，为歌曲创编动作。

【活动准备】

音乐、ppt、打击乐器(双响筒，碰铃，铃鼓)

【活动重点难点】

1、重点：演奏《喜洋洋》乐曲，感受音乐aba的结构。

2、难点：在掌握身体动作的基础上，尝试随着音乐打击乐器演奏。

【活动过程】

一、倾听音乐，感受音乐情绪。(约2分钟)师：我们来听一首曲子，听完说说这首曲子听上去感觉怎么样?

幼1：听起来很热闹(感觉很热闹)

幼2：很欢快

幼3：像过年了

师：这是一首很欢快、热闹的的乐曲，过年，过节的时候大家有时会听到，感觉喜气洋洋的、很开心，这首曲子的名字就叫喜洋洋。我们再来听听这首曲子，大家听听这个音乐可以分为几段?

二、听辨乐句节奏，鼓励幼儿用身体动作表现乐曲。(约20分钟)

1、出示乐句节奏图谱，感受乐曲aba结构(约15分钟)

师：音乐听完了，你觉得这个乐曲，能分成几段?

幼1:两段师：听得很认真，还有其他的吗?

幼2：三段师：为什么这样分段?

幼：第一段很快，有点热闹，第二段有点慢，第三段又很快师：听音乐的感受不一样，所以表达也不一样，是的这个音乐是aba式的三段体，第一段感觉很热闹，像一群人在敲锣打鼓，第二段很舒缓像大家在一起跳舞，第三段跳完舞大家又开开心心的在一起迎新年(重复第一段)师：出示ppt，这里有两条乐句的节奏，一条是a段的，一条是b段的，你们来听一听那句是a段的，那句是b段的?

再听一遍音乐，听辨乐句的节奏师：音乐结束了，谁来说说哪条乐句是a段的，哪条乐句是b段的?

幼：第一条是a段的，第二条是b段的。

师：说一下这样分的理由幼：因为第一段很热闹，他的节奏很快，所以第一条是a段的，第二段很舒缓，他的节奏就慢一些，所以第二条是b段的。

师：听得很认真仔细，表达的很清楚。第一条乐句的节奏重复了几次?

我们再听一遍音乐(播放a段)幼：四次，师：大家同意吗幼：同意师：第二条乐句的节奏重复了几次?我们来听听音乐(播放b段)幼：8次师：大家这次听得很认真，因为是aba式的三段体，所以第三段重复第一段的节奏。能不能用我们的身体来打一下节奏?

2、尝试用身体的各部位表现音乐的多种节奏型(引导幼儿学习怎样演奏的声音好听)(约5分钟)(1)教师启发幼儿用不同的方式表现二拍子的多种节奏型

师：不一样的节奏型，打出来的节奏是不一样的，能不能用我们的身体来打一下节奏呢?

师幼共同确定节奏型的身体部位打击方式。

(2)配乐演奏身体部位的节奏

三、听音乐尝试用乐器分声部演奏(8分钟)

1、自主选择乐器：

师：刚才我们已经用身体来演奏过了。老师为小朋友们准备了几种打击乐器，咱们用打击乐器来演奏。

出示乐器和节奏型，鼓励幼儿自主配乐

2、看指挥用乐器演奏一遍(提醒幼儿要注意看老师的指挥)师：老师这里有一张我们配好的节奏谱，看着这张节奏谱进行乐器演奏，我们现在是一个乐队，你们都是这个乐队的演奏家，师：乐队演出是有要求的，你知道哪些要求?

幼：听音乐(你知道听着音乐打节奏)幼：看节奏(乐曲中有节奏，这样打出来的乐曲会更好听)幼：看图谱、看指挥(瞧，知道这么多，很关键的要求)幼：要和小朋友配合好(朋友的配合，知道了乐器什么时候用，什么时候休息)

3、根据幼儿的自主配乐方案，进行配乐演出

4、交换乐器演奏乐曲。

教师指示图谱，幼儿跟随音乐地打击乐器演奏。

关注幼儿使用乐器的方法及演奏时 教师对刚才的演奏情况进行简单的小结，将没有演奏好的地方提出来，指曲谱带领幼儿练习。

【活动延伸】

自由选择，交换乐器演奏

【活动反思】

教师在尊重幼儿认知特点的基础上，利用多媒体制作的ｃａｉ课件，运用视听结合的方法解决音乐教育中的难点，让孩子们在轻松的儿童画获奖作品环境下感受、理解、表现音乐。从感受乐曲到理解乐曲再到表现乐曲，孩子们的参与欲望都十分强烈，他们能用连贯的语句、词汇说出自己对乐曲的感受，能用肢体动作的快慢来理解乐曲的节奏变化，能用不同节拍来表现ａ、ｂ、a’乐段，在喜洋洋的音乐声中幼儿早教图片，他们尽情舞蹈兴致昂然、意犹未尽。整个活动孩子们都十分愉悦，最后用舞龙、舞狮、扭秧歌等民间艺术表演方式来结束活动更是把活动推向了高潮。作为一名年青的幼儿教师，我一直为上音乐欣赏课所困惑，这次教育实践对自己是一个挑战，但鉴于幼儿年龄特点的制约，音乐欣赏又是幼儿园音乐教育中的一个难点。本活动试图通过多媒体直观、生动、视听结合幼儿早教音乐的教学形式来突破这个难点，帮助幼儿感受、理解乐曲aba’的结构形式，从而获得音乐欣赏的愉悦体验，发展想象力，提高幼儿的审美能力。

**喜洋洋的教案 喜气洋洋教案大班篇五**

活动目标：

1、在熟悉音乐曲式和性质及初步学会舞蹈的基础上，启发幼儿尝试用铃鼓的不同敲法来表现舞蹈，动作符合节奏。

2、激发幼儿探索欲望，发挥想象力、创造性。

3、在边敲边跳的过程中体验集体舞的欢快情感。

活动准备：

会跳舞蹈、会基本舞步（进退步．踮步．踏步．小碎步）、图示谱。

活动过程：

一．感受音乐，复习舞蹈。

1、听前奏回忆名称：感觉怎样？

2、复习舞蹈。

老师：我们来用好看的舞蹈把这首乐曲的活泼欢快、抒情优美表现出来。

二．尝试用铃鼓的不同敲法来表现舞蹈。

1、出示铃鼓：可以怎么敲？可以怎么摇？（幼儿说出一个方法，老师引导全体幼儿练习一个方法。）

2、出示图示谱：哪里是敲，哪里是摇？（断断续续练习→完整集体配乐练习。）

3、幼儿尝试用铃鼓跳舞。

老师：我来跳舞，你们拿着铃鼓和我一起跳，边跳边试试想想做什么动作时铃鼓敲，怎么敲？又做什么动作时摇，怎么摇？

（1）第一遍集体尝试边跳边敲。

（2）第二遍老师按舞蹈顺序提问，个别幼儿做出，老师重复后，再集体练习。（重点、难点：敲肩、进退步摇、在头上方翻手腕敲。）

（3）集体完整配乐练习二～三遍。

三、节奏乐舞蹈的欣赏与练习。

1、请两位老师表演。

2、请能力强的幼儿表演。

3、集体表演。（创造性地模仿）。

**喜洋洋的教案 喜气洋洋教案大班篇六**

活动目标：

1、引导幼儿通过演奏活动，表达乐曲欢快活泼的情绪，体验同伴之间合作的乐趣。

2、通过引导幼儿尝试看图演奏，培养幼儿主动学习的能力。

3、初步掌握正确的演奏方法，提高幼儿的音乐感受力及表现力。

重难点分析：

重点引导幼儿看图谱演奏，掌握正确的演奏方法，难点是能看指挥准确的进行轮奏、合奏。

活动准备：

教具：图谱一张录音机磁带手绢

学具：铃鼓、碰铃、响板

活动过程：

一、通过提问引出课题

乐曲的名字？几拍子？几段？

二、引导幼儿听音乐用拍打身体的方式伴奏

1、引导幼儿发现演奏方法。

“今天老师相请小朋友们一起用身体作乐器给《喜洋洋》伴奏，请大家想一想，我们可以用哪些方法来演奏呢？”

2、鼓励幼儿虽音乐进行伴奏

3、引导幼儿学习看图谱演奏

通过提问引导幼儿发现图谱的节奏型及演奏方法，看图谱进行演奏。

三、学习用打击乐器给音乐伴奏

1、给图谱配器。

出示三种乐器，引导幼儿根据乐器的演奏方法为图谱配器。

2、演奏乐器看图谱分段练习。

3、看图谱随音乐练习，教师以录音的方式请幼儿自己评价，提出更高的要求

4、幼儿看指挥进行演奏。

四、师生随音乐共同表演。

**喜洋洋的教案 喜气洋洋教案大班篇七**

七度进阶曲是一首丹麦民间舞曲。曲调欢快，音色优美，容易让人投入到音乐的欢快气氛中。大班幼儿对音色、节奏的变化能够准确地听辨，喜羊羊与灰太狼是他们非常喜欢的动画人物，性格特征鲜明，容易形成对比。因此我将故事与动作融为一体共同来表现音乐，这也是符合《纲要》精神，给幼儿创设多种条件感知艺术活动，让幼儿大胆地尝试表现音乐。并通过合作表演让幼儿体验与同伴交流，合作的乐趣，增进情感沟通。

一、活动目标

1.幼儿能够投入到音乐游戏中，体验音乐游戏中，大胆地表现，体验游戏的快乐感觉。

2.幼儿能够根据故事情节变化，作出相应的动作，（撞、晕、抓、逃等），转换为对音乐的表现表达，并产生幸福愉快的感受。

3.幼儿能够积极参与活动，与同伴交流，分享。并根据音乐能双手分角色表现音乐，迅速保住自己抓住别人。

二、活动准备

音响、mp5、图谱

三、活动重难点

重点：幼儿能根据音乐的变化准确地做出相应的动作，并愉快地表现出来（撞、吃惊、害怕、晕、狼的凶狠、羊的机智）大胆表达。

难点：幼儿能够双手分角色表演音乐，迅速逃离，准确抓住。

四、活动过程

（一）导入

随音乐舞蹈导入——《七度进阶曲》

师：宝贝们今天杜老师来带你们一起玩音乐游戏，好不好？

幼：好。

师：那和我一起随音乐跳舞吧（围圆圈在教室跳，初步感知音乐）

［在初步感受音乐的过程中，半数幼儿能够自主随音乐做动作，部分幼儿只能跟随教师的动作变换调整自己动作。

反思主要原因：1、幼儿对外国音乐接触较少，曲风不同，初步感受不同；2、幼儿学习品质需要逐步提升，自主表现能力要锻炼］

（二）、基本部分

1、故事《喜羊羊和灰太狼》

师：宝贝们，刚才跳得高兴吗？

幼：高兴。

师：你觉得音乐是什么感觉的？（幼儿初步表达对音乐的感受）

幼：欢快的，有意思，很好玩，很累

［幼儿的音乐词汇掌握更多的还是停留在表面体验上，(教案)也是比较局限，需要在日后的教学中，有意识将乐曲的风格逐步介绍给幼儿，丰富幼儿的音乐体验］

2．讲故事、做动作，理解音乐

（讲故事，幼儿逐个学习表演：害怕、撞晕、抓、逃的动作）

一天，灰太狼和喜洋洋在村子里散步，走到一路口“咣”——？（撞到了一起）

1、撞、害怕

师：a.撞到一起心里什么感觉？

幼：害怕

b.你是怎样害怕的？

找出做得好的示范一下（配音乐）

c.小朋友一起来随节奏学学做做（xxxιxxxι

撞到了很害怕

［幼儿对害怕的感觉很明确，有缩脖子、抱胸口、还有的闭上了眼睛。只是因为在游戏，大家在害怕的时候，都是面带微笑的做出上述动作。

反思：如果为提升表现害怕的层次，可以再加上害怕时的面部表情，引导幼儿学习表现］

2）、晕

师：刚撞到一起头会怎样？

幼：疼、晕、两眼冒金星

师：你是怎样头晕？

请小朋友做晕的动作，示范（配乐）

［晕的动作，幼儿都能用头转圈表示头晕，竟然有个幼儿做出了眼转圈的眼晕，很是吃惊。

反思：主要是幼儿对狼和羊的动画形象了解深刻，在日后的教学中，只要用到幼儿熟悉的形象，那么教师要做的功课是全面了解和把握，各种形象的鲜明特征，才能有效进行引导］

3）、抓、逃

师：回过神来狼会怎样？

幼：抓羊

师：羊会怎么样呢？

幼：逃跑

练习晕——抓，晕——逃的动作（配乐）

4）、给人物加动作

怎样用手代表狼？怎样用手来代表羊？

找出好的大家一起学（狼—五指张开；羊—伸出食指）

三、幼儿随音乐表演

1、分开角色表演

羊先上场

师：我们先请喜羊羊上场，好吗？

幼：好（幼儿伸出食指）

师：小羊遇到狼，会往哪里逃？

幼：逃上，逃下，逃后，一上一下，一左一右

［幼儿对用手代表羊，及羊逃上，逃下，逃前，逃后，一上一下，一左一右的动作表现，不是完全适应。

反思：改变提示语言：动动你的小羊，想想可以帮小羊逃到哪里？］

第一遍音乐：初步感受动作与乐曲的联系及感觉

第二遍音乐：主要解决晕、抓了几次（三次）

灰太狼出场

师：现在我们请灰太狼出场，注意狼凶狠的样子。

第三遍音乐：幼儿随音乐做狼的动作

第四遍音乐：狼和羊同时上场，第一排小朋友向后转当狼，第二排当羊。

（幼儿互相玩得很高兴，只是，对于要狼抓羊的时机，以及抓的方法把握不好，有的幼儿抓到小朋友的身上。

反思：缺少提前示范，狼和羊的合作玩法）

师：羊没被抓住，摆什么造型？

幼：自主表达

师：狼没抓住羊，会怎样？

幼：生气（引导幼儿摆出“我还会再回来”的经典造型。）

第五遍音乐：交换角色再来一遍（注意结束造型）

第六遍音乐：到宽阔的地方大家散开成一个大圆圈，我们来游戏

第七遍音乐：双手分角色表演（左手当狼，右手当羊）

（难度提升：既要保住自己，又要抓住别人。大部分幼儿不好控制，在这里抛砖引玉，留下练习的空间）

四、活动延伸

师：小朋友们，今天玩得开心吗？谈谈感受。

幼：累，好玩

师：为什么不希望羊被抓住？

幼：善良，可爱，聪明，我们关爱需要帮助的人

师：你们喜欢狼吗？为什么？遇到坏人怎么办？

幼：找警察、告诉大人，与他们聪明的斗争

【幼儿对课程隐性目标的理解，反映出幼儿内心对真善美的追求和希望，帮助他们形成善良的人格和勇敢机智的品质】

五、活动结束

下课，下次再见！

**喜洋洋的教案 喜气洋洋教案大班篇八**

活动目标：

1．欣赏四川民歌《太阳出喜洋洋》，感受其欢快喜庆的音乐特点；

2．尝试根据音乐的节奏自编游戏动作，能对输赢结果做出敏锐的反应；

3．有两两合作、协商决定游戏规则和游戏玩法的意识。

活动准备：

音乐、图片(农夫、斧头、狼)、箩筐实物一对

活动过程：

一、谈话引出活动内容，激发幼儿欣赏歌曲的兴趣

师：孩子们，你们今天的心情好吗?你们觉得心情和天气有关系吗?

1．欣赏歌曲，介绍四川民歌《太阳出来喜洋洋》。

2．欣赏歌曲，用拍手的方式感受歌曲喜气欢快的节奏和情绪。

3．欣赏歌曲，带着问题：歌里唱了什么?引导幼儿用肢体动作自由地表达自己对歌词的理解(重点引导孩子用肩部和手腕动作来感受挑箩筐晃悠悠的感觉)。

二、熟悉歌曲内容，模仿游戏中的三个角色

1．你听到歌里唱了谁上山岗?他是怎么去的?(出示“挑扁担的农夫和箩筐”)谁愿意来做一做?我们一起跟着音乐来扮演农夫，练习挑箩筐动作。

2．农夫手上拿把什么?(出示“斧头”)斧头的动作怎么做?

3．山岗上有什么?(出示“狼”)狼凶狠恶毒的样子是怎么样的?

三、学习音乐游戏

1．了解角色之间的关系，明确挑箩筐、拿斧头等标志性动作。师：我们来看看农夫、斧头、狼，他们谁控制谁?

2．老师示范讲解游戏。

游戏玩法：

第一段：农夫出场

第二段：斧头出场

第三段：豺狼出场(间奏时段猜拳并进行奖惩)

四、乐意与老师或同伴合作，体验音乐游戏的快乐

1．单人游戏(领队追、输家跑、赢家不动、输家可跑到赢家背后躲)。

2．多人游戏(领队追、输家跑、赢家不动、输家可跑到赢家背后躲)。

3．双人对抗游戏(两人协商输赢的奖惩方式)。

4．分组对抗游戏(组内协商出拳内容，两组协商输赢的奖惩方式)。

五、放松活动，同伴间互相捶背、捏肩、挠痒、打滚等六、结束：挑着砍获的豺狼回家咯(音乐伴随)

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找