# 2024年福楼拜家的星期天用一句话概括 福楼拜家的星期天阅读理解答案(六篇)

来源：网络 作者：情深意重 更新时间：2024-06-19

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。福楼拜家的星期天用一句话概括 福楼拜家的星期...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**福楼拜家的星期天用一句话概括 福楼拜家的星期天阅读理解答案篇一**

1、学习人物描写的方法，体会文章结构、谋篇布局上的特点。

2、了解在叙述、描写中插入议论、抒情的写法。

3、体味作者对他们的敬佩之情。

1、指导学生查阅有关资料，了解文中提到几位欧洲著名的大文豪的详细介绍。

2、编列表格，概括地填写课文中描写的四位作家的肖像、语言、行动、性格特点等内容。

3、指导讨论，体会本文描写人物的方法及人物的性格特点。

1、重点

学习本文人物描写的方法。

2、难点

体会用词的准确。

3、疑点

本文作为一篇记叙文，既无情节，又无深远的主题思想，因此，本文可以说是一篇比较“单纯”的文章，文章较细致地描写了四个人物，行文是不是重复繁琐？因此文章结构、谋篇布局也值得探索，在讨论与对比中来解决这一疑点。

1课时

1、学生自读课文，编列人物一览表。

2、教师设计问题，组织讨论，完成学习“重点”与“难点”。

1、导入：

由介绍欧洲文坛大文豪福楼拜着手引入介绍莫泊桑，从而导入本课的学习。

2、释题，引入阅读。

这是一篇描写人物的文章，课题既交代了地点──福楼拜家，又交代了时间──星期天。但事件是什么呢？人物有哪些？让人思考，引人入胜。

教案通常又叫课时计划，包括时间、方法、步骤、检查以及教材的组织等。它是教学成功的重要依据。鉴于教案的重要性，下文精心准备了这篇，我们一起来阅读吧！

本文篇幅短小（全文仅119字），情节简单，文字浅显易懂。就故事情节而言，学生比较容易理解。难点存在于两个方面：一是少数文言字词的理解，如古代的某些特殊称呼和古今异义的词语等；二是对文章中人物语言情味的体会及人物神态、心理的揣摩。但相信通过学生的自主学习（如查阅工具书、讨论交流等）和老师的引导点拨以及相关媒体的参与运用，这些问题都能迎刃而解。

1、本文篇幅短小，浅显易懂，学生自读，当堂背诵全文。

2、借助课本注释和工具书弄清文章的意思，积累文言字词，学习运用“吴下阿蒙”、“刮目相待”等成语，并能够用现代汉语复述课文内容。

3、引导学生反复朗读，抓住关键语句，体会文中三位人物说话的口吻、神态、心理。

4、可与王安石的《伤仲永》相比较，找出相同点与不同点，想想方仲永、吕蒙的变化对你有什么启示。

5、建议课外观看电视连续剧《三国演义》中与课文内容相关的情节，从而加深对课文内容的理解。

**福楼拜家的星期天用一句话概括 福楼拜家的星期天阅读理解答案篇二**

他中等身材，微微发胖，一副朴实但很固执的面庞。他的头十分像古时意大利版画中人物的头颅一样，虽然不漂亮，但表现出他的聪慧和坚强性格。在他那很发达的前额上竖立着很短的头发，直挺挺的鼻子像是被人很突然地在那长满浓密胡子的嘴上一刀切断了。这张肥胖但很坚毅的脸的下半部都覆盖着修得很短的胡须，黑色的眼睛虽然近视，但十分尖锐，透着探求的目光。他微笑时总使人感到有点嘲讽之感，他那很特别的唇沟使上唇高高地翘起，又显得十分滑稽。

1、请填写好这段文字对人物形象刻画的顺序

面庞──\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_鼻子──\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_唇沟

2、这段文字在描写肖像的同时，还点出了人物的性格特点，请在选段中用横线标出来。

3、这段文字从写作顺序看，主要采用的方法是( )

a、从上而下，先整体后局部

b、从大到小，从局部到整体

c、从上到下，先总说后分说

d、从大到小，先分说后总说

4、这段肖像描写，在文字使用上有什么特点？

一、基础知识题

1、给下列加粗的字注音。

钦佩（）用手捋着（）呼呼直喘（）义愤填膺（）

2、在括号中注明各句所描写的人物。

①他古高卢斗士式的大胡须，蓝色的大眼睛。（）

②他手势生动，举止活跃，具有一切南方人的特征。（）

③他很少讲话，总是歪坐着，压着一条腿，用手抓住自己的脚腕。（）

④他仰坐在一个沙发上，用一种轻弱并有点犹豫的声调慢慢地讲着。（）

3、指出下列各句各属于人物的什么描写方式。

①他紧紧握握对方的手，再热情地大笑着用手拍打几下对方的肩头。（）

②他就不慌不忙地开始讨论，声音总是很平静，句子也很温和。不时在发出几声：“可是……可是……”（）

③他的头很小却很漂亮，乌木色的浓密卷发从头上一直披到肩上，和卷曲的胡须连成一片。（）

4、选出对人物描写分析有误的一项（）

a、描写福楼拜“古高卢斗士式的大胡子”表现他容易激动。

b、描写屠格涅夫仰坐在沙发上极有魅力的讲话和流利地译出歌德、普希金的诗句，表现他博学多才，热爱文学。

c、描写都德谈吐的内容和讽刺的口吻，表现他活跃健谈，厌恶腐朽。

d、描写左拉平静的声音，温和的举止以及细心听讲的动作，表现他沉稳谦和。

二、阅读测试题

阅读语段，回答问题。

他中等身材，微微发胖，一副朴实但很固执的面庞。他的头十分像古时意大利版画中人物的头颅一样，虽然不漂亮，但表现出他的聪慧和坚强性格。在他那很发达的前额上竖立着很短的头发，直挺挺的鼻子像是被人很突然地在那长满浓密胡子的嘴上一刀切断了。这张肥胖但很坚毅的脸的下半部都覆盖着修得很短的胡须，黑色的眼睛虽然近视，但十分尖锐，透着探求的目光。他微笑时总使人感到有点嘲讽之感，他那很特别的唇沟使上唇高高地翘起，又显得十分滑稽。

1、请填写好这段文字对人物形象刻画的顺序

面庞──\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_鼻子──\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_唇沟

2、这段文字在描写肖像的同时，还点出了人物的性格特点，请在选段中用横线标出来。

3、这段文字从写作顺序看，主要采用的方法是（）

a、从上而下，先整体后局部

b、从大到小，从局部到整体

c、从上到下，先总说后分说

d、从大到小，先分说后总说

4、这段肖像描写，在文字使用上有什么特点？

【参考答案】

一、基础知识题

1、略

2、①福楼拜 ②都德 ③左拉 ④屠格涅夫

3、①动作 ②语言 ③外貌

4、a

二、阅读测试题

1、头 头发 胡须 眼睛

2、朴实 固执 聪慧 坚强 坚毅 滑稽

3、a

4、比喻句、形容词多从反面去说（如“虽然不漂亮”），想像丰富生动。

阅读测试题

1、头 头发 胡须 眼睛

2、朴实 固执 聪慧 坚强 坚毅 滑稽

3、a

4、比喻句、形容词多从反面去说（如“虽然不漂亮”），想像丰富生动。

**福楼拜家的星期天用一句话概括 福楼拜家的星期天阅读理解答案篇三**

《福楼拜家的星期天》是一篇刻画人物的文章，作者抓住四位作家的外貌和性格特征，运用了多种描写方法刻画人物。 就这节课来说，我觉得比较成功之处在以下几点：

1、学习目标初步达成。我引导学生在把握教材的基础上，由浅入深地学习，让学生理解了运用人物描写的方法突出人物性格的技巧。

2、在教学过程中注重了学生的主体地位。引导学生对文本中的主要人物进行充分的感知，筛选有用的信息，让学生在这个过程中学会并掌握写人的方法。

3、在对人物进行分析时，没有对四位作家平均用力，而是以其中一位为代表作为范例进行重点分析，让学生真正了解和掌握人物描写的方法。然后其他三位作家的分析就完全放给学生，通过小组合作的形式来完成，以能在课本插图中准确找到人物的相应位置为准，这样一来，加深了学生对人物群像描写方法的印象，激发了学生极大的兴趣，课堂气氛异常活跃，既省时，效果也好。

4、这节课还有比较好的地方就是在掌握了人物描写方法之后，以自己最熟悉的一位同班同学进行人物描写练习。这一活动，引起了学生的极大兴趣，写完之后，纷纷要求展示自己的作品，课堂气氛异常活跃。

当然，这节课在教学设计以及在授课的过程之中还存在不足：

1、 在教学过程中，时间安排有些仓促，学生讨论、思考的时间还不够。

2、教学中最大的不足是有声朗读这一点做得不够。

作为一节创新课，我觉得还是不太理想的。时代在发展，教育也应与时俱进，作为一名教育工作者，就需要我们在平时的教学中，更新观念，多下功夫，研究教学，力求在创新方面有所突破。

**福楼拜家的星期天用一句话概括 福楼拜家的星期天阅读理解答案篇四**

1、理清文章脉络，把握文章内容。

2、正确、流利、有感情地朗读课文。

3、学习本文抓住特征运用语言、行动、外貌描写刻画人物性格的写法，叙述详略得当。

理清文章脉络，把握文章内容，学习运用语言、行动、外貌描写人物性格的写法。

莫泊桑之所以有“世界短篇小说巨匠”的美称，得益于1873年受教于福楼拜，并因此组织了左拉、都德、龚古尔、屠格涅夫等名作家。福楼拜的严格要求、精心培养更让莫泊桑的才能迅速进步。据说福楼拜曾

要莫泊桑对过路人进行语言素描训练，即用最概括的语言对不同的人进行素描练习，近乎苛刻的要求，让莫泊桑终成优秀艺术家。今天，我们通过课文，领略一下莫泊桑人物描写与众不同。

莫泊桑(1850-1893)，法国文学家，他是19世纪后半叶法国杰出的批判现实主义作家，创作成就以短篇小说最突出。他在创作上受福楼拜、左拉和屠格涅夫的影响较大。莫泊桑与福楼拜交往甚密，因此写下了这篇出色的散文

2、学生带着下列问题自由读课文。

a.说明故事发生的时间、地点。

时间——星期天；地点——福楼拜家，六层楼的一个单身宿舍。

b.核心人物是谁？依次出场的是谁？出场的标志性词语是那些？

核心人物是福楼拜。依次出场的是——屠格涅夫、都德、左拉。出场的标志性词语是——第一个，过了一会儿，接着，渐渐地

c.简要概括本文内容。 福楼拜家的星期天客人们都会到这里来聚会。（课文着重写了四位著名作家相会时的言语、行动，展现了每个人的性格特点。）

在这篇文章中，没有一个完整的故事情节，没有写星期天在福楼拜家发生了一件什么事，没有开端、发展、高潮、结局，但是四位大作家的形象却被刻画得栩栩如生。下面我们就来学习作者是如何刻画这四位大作家的形象的。

1、（1）我们先来看主人——福楼拜： “每到星期天，从中午一点到七点他一直都有客人来”，这说明什么问题呢？

福楼拜朋友特别多，与他的交往都很密切。这也可以看出他在欧洲文坛上的地位很高。好客。

（2）刻画人物的思想性格特征，往往是通过对人物进行哪些描写表现出来的呢？

肖像描写、语言描写和行动描写。

（3）找一下描写福楼拜肖像、语言、行动的语句。

肖像描写： “蓝色的大眼睛”“古高卢斗士式的大胡须”。

语言描写：“他的嗓音特别洪亮，仿佛在他那古高卢士式的大胡须下面，吹响着一把军号”。“他可以用一句很明了很深刻的话结束一场辩论；一次思想的飞跃纵观几个世纪，并从中找出两个类同的事实或两段类似的格言，再加以比较。于是，就像两块同样的石块碰到一起一样，一束启蒙的火花从他的话语里迸发出来”。

（4）找有关福楼拜动作描写的语句。

“门铃一响……他总是亲自去开门。”“渐渐地，人越来越多……这时只见福楼拜作着大方的动作（就像他要飞起来似的），从这个人面前一步跨到那个人面前，带动得他内裙鼓起来，像一条渔船上的风帆。”“最后，他的朋友们一个个地陆续走了。他分别送到前厅，最后再单独和每个人讲一小会儿，紧紧握握对方的手，再热情地大笑着用手拍打几下对方的肩头……”

（5）福楼拜朋友这么多，可他是“分别送”、“单独和每个人讲”、“紧紧握握对方的手”、“再热情地大笑着用手拍打几下对方的肩头”……这些短语说明什么呢？

可见福楼拜是一个热情好客、开朗豪放、博学善辩的人。

2、（1）“第一个来到的往往是伊万·屠格涅夫。”可见屠格涅夫与福楼拜的关系怎么样？他们深厚友谊的基础是什么呢？哪些语句可以体现出这一点呢？

“他们相同的思想、哲学观点和才能；共同的趣味、生活和梦想；相同的文学主张、狂热的理想和共同鉴赏能力与博学多识使他们两个常常是一拍即合，一见面，两人都不约而同地感到一种与其说是相互理解的愉快，倒不如说是心灵内在的欢乐。”

（2）找出作者对屠格涅夫的肖像、语言、动作的描写。

肖像描写：“白的脸”。

语言描写：“用一种轻弱并有点犹豫的声调慢慢地讲着；但是不管什么事情一经他的嘴讲出，就那带上非凡的魅力和极大的趣味……谈话很少涉及日常琐事，总是围绕着文学史方面的事件。屠格涅夫也常常还来一些外。文书籍，并非常流利地翻译一些歌德和普希金的诗句。”

动作描写：“仰坐在一个沙发上”。

（3）谁能用短语概括一下屠格涅夫的思想性格特征呢？

博学多识。老年持重。

3、提问：课文5、6自然段写都德又是运用哪些描写手段、表现了都德怎样的性格？明确。

（1）肖像描写：“他的头很小却很漂亮……他的眼光有时很模糊。”这是用比较多的文字来描写的人物。

（2）语言描写：“一来就谈起巴黎的事情，…口吻谈论着一切事情和一切人。”

（3）行动描写：

“他习惯用手持着自己的胡子尖。他的手势生动、举止活跃，具有一切南方人的特征。”这些描写成功地塑造了都德“生活活跃，健谈，厌恶腐蚀的生活方式”。

都德活泼开朗，而且很幽默。

4．提问：课文78自然段着重运用哪种描写手段表现左拉的性格特点？

讨论、明确。（豆）写左拉用第8自然段整整一段来描写肖像。“中等身材……又显得十分滑稽和戏滤。”这是四位来访者中最长的一段肖像描写。

（2）语言描写不多，因为左拉体质较差，不善言谈。

（3）行动描写更少，体现了体弱特点，总之根据左拉的性格“温和、寡言、坚毅、聪慧”选用描写的手段。

左拉不太爱说话，沉默寡言，但是坚毅聪慧。

5．提问：试比较四人的肖像、语言、动作描写、体会作者善于抓住人物的特点，各有侧重地刻画人物的性格。讨论、明确。

（1）语言描写方面，都没有具体展开谈话的内容，只是概述他们谈话内容，着重描写他们谈论的声调仪态，评论他们的口才。使人如闻其声，如见其人。

（2）肖像描写，下笔最多的是左拉，其次是都德。两人的肖像形成鲜明的对照。

（3）动作描写方面详、有略。根据人物身份不同而不同。如福楼拜是主人，所以最活跃，是中心人物，着墨较多。左拉坐相比较特殊，体质差，也有较多的文字描写。至于屠格涅夫的动作只略写一句，也是人物性格有关。

1、 你能根据课文猜出插图中分别画的是谁吗？请说出你的依据。

（出示课文插图，并依次给人物标上代号。）

2、 作者在叙述和描写中间，插入一些抒情和议论，有什么作用？

**福楼拜家的星期天用一句话概括 福楼拜家的星期天阅读理解答案篇五**

（一）导入

师：在经过了周一到周五紧张而又忙碌的学习后，星期天对于大家来说意味着什么？

生：休息。

生：放松。

师：那同学们是怎么安排你的星期天的？

生：做作业。

生: 玩。

生：走亲戚。

……

师：看来每个人对于星期天都有自己不同的安排，都有可能会发生不同的事情。那么有这样一个星期天，在一位大名人家里，陆续来了一批名人。这些名人各具神采。有一位作家拿着笔和纸在一角用文字给每位到来者画速写，真是精彩纷呈！他就像摄影师，及时而又准确地捕捉住每一个人独特的形象特征……今天，我们就来研读这篇速写妙文---《福楼拜家的星期天》。（板书题目）

（二）检测预习

师：同学们来告诉我这篇文章的作者是谁？

生：(齐)莫泊桑

师：谁来介绍一下莫泊桑？

生：莫泊桑，法国作家，被誉为“短篇小说巨匠”，代表作有《项链》《羊脂球》等。

（师出示作者幻灯片）

师：好，同学们一定要把作者的介绍积累下来。下面先来了解一下本课的学习目标（幻灯片出示学习目标，指一名学生起来读）

生：1、了解应抓住人物思想性格特征进行描写。2、了解在叙述、描写中插入抒情、议论的写法。

师：在研读课文之前，检测一下你们的预习情况。

（出示幻灯片，找学生起来读字词）

简陋 白皙

滑稽 轮廓

捋胡子 头颅

脚踝 荒谬

义愤填膺

（三）初读课文，整体感知

师：下面我们来研读一下课文，请同学们先朗读课文，找出故事发生的时间、地点、核心人物、依次出场的人物以及出场的标志性词语。

（生读课文，四分钟）

师：同学们，故事发生的时间是？

生：星期天。

师：地点呢？

生：福楼拜家。

师：恩，福楼拜家，还能再准确一点吗？

生：福楼拜家，六层楼的一个单身宿舍。

师：非常正确。那核心人物是谁？

生：福楼拜。

师：客人们都有谁？

生：屠格涅夫、都德、左拉

师：恩，那这些客人是一块来的么？

生：不是。

师：你是怎么知道不是一块来的的，有什么依据吗？

生：课文中说“第一个来到的往往是伊万屠格涅夫”“过了一会儿，都德也来了”“接着来的是左拉”“渐渐地，人越来越多”。

师：回答的非常正确。“第一个”“过了一会儿”“接着”“渐渐地”，也就是说这篇文章是按照什么顺序来写的？

生：(齐)时间顺序。

师：全文就好像一出舞台剧，几位作家按照时间顺序依次出场，使得文章层次井然，结构清晰。

（出示有关几位作家简介的投影片）

师：几位作家中我们最熟悉的是谁呀？

生：（齐声回答）都德。

师：为什么？

生：我们曾学过他的短篇小说《最后一课》。

师：好！现在哪位同学给大家简介一下这四位大作家呢？

（生做介绍，然后师出示幻灯片）

福楼拜 (1821—1880)十九世纪法国著名批判现实主义作家。主要作品有《包法利夫人》、《情感教育》等。

屠格涅夫 (1818—1883)十九世纪俄国著名现实主义作家。主要作品有长篇小说《父与子》、《前夜》等。

都德 (1840—1897)十九世纪法国著名现实主义作家。主要作品有《最后一课》、《柏林之围》《小东西》等。

左拉 (1840—1902)十九世纪法国著名自然主义作家。主要作品有《小酒店》、《萌芽》等。

师：作者莫泊桑，他在创作上受福楼拜、左拉和屠格涅夫的影响较大。莫泊桑与福楼拜交往甚密，因此写下了这篇出色的文章。

（四）深入研讨，合作探究

师：在这篇文章中，没有一个完整的故事情节，没有写星期天在福楼拜家发生了一件什么事，但是四位大作家的形象却被刻画得栩栩如生。下面我们就来学习作者是如何刻画这四位大作家的形象的。

师：我们先来看主人——福楼拜“每到星期天，从中午一点到七点他一直都有客人来”，这说明什么问题呢？

生：可见福楼拜朋友特别多，与他的交往都很密切。

师：你看这些朋友都是些什么人啊？

生：大作家。

师：这也可以看出他在欧洲文坛上的地位怎么样？

生：在欧洲文坛上地位非常高。

师：大家考虑一个题，刻画人物的思想性格特征，往往是通过对人物进行哪些描写表现出来的呢？

生：肖像描写、语言描写和行动描写。

师：正确，肖像描写我们有时也说外貌描写，但肖像描写更注重对人物五官的刻画。

师：我们现在一起来找一下描写福楼拜肖像、语言、行动的语句。

师：肖像特征？

生：“蓝色的大眼睛”

师：非常好。都找到了没？在第四自然段。

生：找着了，下面还有“古高卢斗士式的大胡须”。

师：对，语言特点呢？

生：他的嗓音特别洪亮，仿佛在他那古高卢士式的大胡须下面，吹响着一把军号”；“有时雄辩过人”；“他可以用一句很明了很深刻的话结束一场辩论。思想一下子飞跃过纵观几个世纪，并从中找出两个类同的事实或两段类似的格言，再加以比较。于是，就像两块同样的石块碰到一起一样，一束启蒙的火花从他的话语里迸发出来”。

师：从对福楼拜的语言描写中，可以看出福楼拜是一个什么样的人呢？

生：博学。

师：恩，博学睿智。

师：动作特征？

生：“门铃一响，他就立刻把一块很薄的红纱毯盖到办公桌上……他总是亲自去开门。”；“像亲兄弟一样地拥抱着这位比他略高的俄国小说家。”；“渐渐地，人越来越多……这时只见福楼拜作着大幅度的动作（就像他要飞起来似的），从这个人面前一步跨到那个人面前，带动得他内裤鼓起来，像一条渔船上的风帆。”；“最后，他的朋友们一个个地陆续走了。他分别送到前厅，最后单独讲一会儿话，紧紧握握对方的手，再热情地大笑着用手拍打几下对方的肩头……”

师：“福楼拜作着大幅度的动作（就像他要飞起来似的），从这个人面前一步跨到那个人面前”他也太活跃了是吧？福楼拜朋友这么多，可他是“分别送”、“单独和每个人讲”、“紧紧握握对方的手”、“再热情地大笑着用手拍打几下对方的肩头”……这些短语说明什么呢？

生：可见福楼拜是一个热情好客、开朗豪放的人。（师板书：热情奔放、容易激动、和蔼可亲）

师：好，我们一块总结出了福楼拜的特点，下面以小组合作的形式，找出福楼拜、屠格涅夫、都德和左拉的肖像、语言和行动分别有何特点，找出相关语句，读一读。从这些语句中可以看出他们各有怎样的性格？

（生小组讨论，每组组长分别汇报）

生：屠格涅夫，肖像是白皙的脸。

语言：“用一种轻轻的并有点犹豫的声调慢慢地讲 ”

性格：怀有狂热的理想，醉心文学事业，博学多识

生：都德他的头很小却很漂亮，乌木色的浓密卷发从头上一直披到肩上，和卷曲的胡须连成一片。他的眼睛像切开的长缝，眯缝着，却从中射出一道墨一样的黑光。也许是由于过度近视，他的眼光有时很模糊。

语言：一来就谈巴黎的事情，讲叙着这个贪图享受、寻欢作乐并十分活跃和愉快的巴黎。只用几句话，就勾画出某人滑稽的轮廓。他用他那独特的、具有南方风味和吸引人的讽刺口吻谈论着一切事物和一切人。

性格：活跃，健谈，厌恶腐朽。

生：左拉中等身材，微微发胖。有一个朴实但很固执的面庞。他的头颅不漂亮，但表现出聪慧和坚强的性格。他那很发达的脑门上竖立着很短的头发，直挺挺的鼻子像是被人很突然地在那长满浓密胡子的嘴上一刀切断了。这张肥胖但很坚毅的脸的下半部都覆盖着修得很短的胡须，黑色的眼睛虽然近视，但透着探求的十分尖锐的目光。他的微笑总使人感到带点嘲讽，他那很特别的唇沟使上唇高高地翘起，又显得十分滑稽和戏谑。

语言：很少讲话。发出几声：“可是……可是……”当福楼拜的激情冲动过去之后，他就又不慌不忙地开始讨论，声音总是很平静，句子也很温和。

性格：温和，寡言，坚毅，聪慧。

师：同学们总结的非常好，看来大家都对这几位作家非常熟悉了，那我们看一下这幅图片，你能认出这些人物分别是谁吗？（幻灯片出示课本插图）

生：站着的是屠格涅夫，仰坐着的是屠格涅夫，大胡子的是都德，旁边那个短胡子的是左拉。

师：那左拉后面还站着一个人，那会是谁呢？

生：有可能是作者莫泊桑。

师：恩。短短的一篇文章，写了四位作家，而且每一位作家都有血有肉，生动形象，作者在表现人物时能够抓住人物最有特征的地方，兼顾人物各有不同的性格，做到了同中有异，同中显异。在对四位作家进行肖像描写时，最详细最具体的是左拉、都德，这两位作家的肖像又构成鲜明的对比，凸显其个性差异。动作描写，福楼拜较详细，其次是左拉。这样的人物刻画显得生动、丰富，错落有致，摇曳多姿，人物形象自然令人过目难忘。

师：我有一个疑问，在对左拉的肖像描写中有这样一句话：“他的头……虽然不漂亮，但表现出他的聪慧和坚强性格。”大家想一想，我们平时随便看一个人，能不能通过他的头看出他是聪慧还是愚蠢、坚强还是软弱？

生：不能。

师：这都不是一眼就能直接看出来的，因此作者的这种肖像描写已不是纯粹的客观描写，而是用把自己的主观感受融入其中。表达自己观点或主观感受的表达方式是什么来着？

生：议论

师：抒发自己感情的表达方式呢？

生：抒情。

师：本文中还有没有类似的句子，找出来。并考虑一下作者在叙述和描写中，插入一些抒情和议论，有什么作用？

（学生讨论）

师：给大家提示一点，上册的时候我们学过《月亮上的足迹》，当时讲课的时候曾经分析过：某年某月某日某事某课某分，这是一个伟大的时刻。还记得吧？这是一个议论性的句子啊，作用是什么来着？

生：奥，深化中心！

生：画龙点睛！

师：对呀，再联系一下本课的这些句子。其实它们的作用都是大同小异，差不多的是吧？谁起来说一下？

生：有助于加深读者认识｛｝；表明作者感情倾向，深化文章主题。

师：非常好，在这里看一下老师给你们总结的答案。你们注意做笔记。

（师出示幻灯片）

例如，对屠格涅夫与福楼拜的会面，作者议论说：“……两人常常是一拍即合，一见面，两人都不约而同地感到一种与其说是相互理解的愉快，倒不如说是心灵内在的快乐。”这里的议论告诉读者，由于屠格涅夫同福楼拜有相同的思想，共同的趣味，相同的文学主张与博学多识，因此早就超出了“相互理解的愉快”，而是“心灵内在的欢乐”，使读者对两位大作家之间的关系有更深刻的认识。

师：作者凭着自己细致敏锐的观察和生动传神的笔墨，抓住人物外貌和性格上的特点，各有侧重地进行描绘，让一个个人物活灵活现地展示在我们面前。这就告诉我们，描写人物，一定要抓住特点，有所侧重，人物形象才能栩栩如生。同时本文在叙述和描写中间，插入了一些抒情和议论，起到了画龙点睛的作用。比如福楼拜是主人，性格热情豪放，重点写他的动作；屠格涅夫博学多识，主要写他的语言；都德生性健谈，因此描写时是肖像、语言并重；左拉沉默寡言，重在描写他的肖像和动作。

（五）大展身手

师：所有的文学大师都非常注重人物形象的刻画。我们来欣赏罗曼·罗兰《名人传》中的托尔斯泰肖像描写。（出示托尔斯泰画像）宽阔的脑门儿上深刻着一道皱纹，雪白的眉毛丛生，长老似的胡须让人想起第戎的摩西像来。苍老的面庞变得平静、温和，留着病痛、忧伤和慈祥的痕迹。自二十岁的粗野豪放、塞瓦斯托波尔从军事的呆板严肃，到现在的他改变有多大呀！但明亮的眼睛仍然锐利深沉，显得坦白直率、胸无城府却又明察秋毫。

师：好！现在我们来做一个小练习，（出示莫泊桑肖像投影片）大家试着用在记叙、描写中插入议论、抒情的写法对莫泊桑作一下肖像描写。注意要求要精于观察：抓住特征，有别他人。长于描绘：用词准确，个性鲜明。

（生练习）

师：我看同学们都写完了，谁想起来展示一下自己的作品呀？

生：莫泊桑有一副严肃的面庞，在他那发达的脑门上镶嵌着一团头发，直挺挺的鼻子像突然被人从额头上开始切一直到鼻子尖儿才停止。这张长方形的脸的上半部分，覆盖着八字胡，黑色的眼睛炯炯有神，透着十分严肃的目光，他那看起来很厚的下唇使上唇高高的翘起，被厚密的胡子给遮住了。

师：恩，直挺挺的鼻子像是被切出来的，真形象。

生：他有一个大汉似的身材……

师：先等一下，仅从头像你能看出大汉似的身材？

生：(笑)我想象的。

师：好，继续。

生：他的头发永远是竖立着的，他那对眼睛里放射出来的是探寻真理的目光，他的鼻子像是被蜜蜂蛰了一下肿肿的，在那肿肿的鼻子下长了一片茂密的丛林，丛林成八字形排列，在那丛林下隐藏着一张嘴，再下面是他那瘦削的下巴。

生：他头部被乌黑的短发覆盖着，在那发达的脑门上眉头稍稍皱着，那炯炯有神的眼睛放出严肃而又慈祥的气息。鼻子下留着浓密的八字胡，一直延伸到腮边，嘴巴不带一点微笑，整张脸看起来非常严肃。

师：恩，同学们写得非常好，老师在这里也写了一下，你可以比较一下。有些同学写的很好，老师自愧不如。

（教师示范：莫泊桑一副严肃而又慈祥的面庞，一对浓黑的眉毛微锁着，像是在思索着什么问题，又像是对现实充满了不满，一对大而有神的眼睛发出尖锐的目光，厚厚的嘴唇上两撇浓浓的八字胡微微向上翘着，他的脸总是沉着，看起来严肃认真而又和蔼可亲。）

师：本节课，通过学习，我们结识了福楼拜、左拉、都德、屠格涅夫等作家，领略了文学大师的风采。然而，要想真正走近大师，与大师对话，来增加我们的智慧，今天的学习只能是个开始。今后我们在作文中，一定要学习本文的写法来刻画人物。另外，平时我们还要注意留心观察人物的一言一行、一举一动。抓住那些最能反映人物特征的表现来展开描写。这样，你笔下的人物肯定会栩栩如生。布置一下今天的作业，回去以你的同学为模特，抓住人物的特征，通过肖像、语言、行动描写，加入自己的主观感受写一个人物描写的片段，不要出现他的名字，下节课我们展示一下看看通过你的文字同学们能否猜出他是谁？好，下课。

**福楼拜家的星期天用一句话概括 福楼拜家的星期天阅读理解答案篇六**

莫泊桑的《福楼拜家的星期天》，选自人教版义务教育课程标准实验教科书语文七年级下册第三单元的第四课，该单元以杰出人物为题材，这是一篇描写人物的记叙文，又是自读课文。作者抓住福楼拜、屠格涅夫、都德、左拉四位作家的性格特征，各有侧重地描写他们的肖像、行动和语言，并穿插了议论和抒情，鲜明地表现了他们各自的性格特征。本文既然是自读课，根据“课标”要求可采用“先学后教，当堂训练”的课堂教学模式，这种以学生自主学习、互助学习、当堂训练为主的教学模式，可使学生在学习过程中主动性增强，主体地位得到了充分体现。在学习交流过程中，优生的想法、解决问题的思路一目了然，有助于差生阅读能力的提高，有利于每个学生的全面发展。根据以上几点设定的教学目标是：

（一）知识与技能：

1．学生能够朗读课文，圈点人物性格特征的关键词句，批注描写时所用的方法。

2．学生能学会抓住人物的性格特征进行肖像、动作和语言描写。

3．学生能了解在叙述、描写中插入抒情、议论的写法。

（二）教学重点：学习本文抓住人物的性格特征进行肖像、动作和语言描写，详略得当。

（三）教学难点：学习在叙述、描写中插入抒情、议论的写法。

之所以确立这样的教学目标、教学重难点是因为我结合《语文课程标准》，以及学生的具体情况。经过一个多学期的语文学习，学生已渐渐适应了初中的学习生活，了解了一些基本的文章类型，掌握了一些基本的阅读技巧，初步具备了获取、筛选、分析及处理信息的能力。通过本单元前面三篇课文的学习，学生已对描写某一人物的方法有了一定的了解，本课就是在此基础上，指导学生学习同时描写几位人物的写作手法，同时，使其树立健康、高尚的情感、态度、价值观。

教学方法：以阅读法和发现法为主，以讲解法、谈话法、练习法为辅。采用发现法是因为初一的孩子都有猎奇的心理，利用这一点可以充分的调动他们学习的积极性，特别是对学困生也有一定的帮助，练习与讲解是师生共同要完成的任务，这体现了课堂的整体和谐性。所以结合初一学生的心理特征、区域特征，我采用了这个方法。

师生同学，分享体验，以读促写，读写相长

我的教学设计是根据整体性原则，结合学生的具体情况，然后做了如下的分部设计。

（一）导入新课

（1）为了达到提高学生参与课堂的积极性，抓住学生的猎奇的心理。我进行这样的开场白：同学们，星期天对很多人来说，是一个难得的日子，是一个可以放松，休息的日子，在这一天里，我们可以逛街，到图书馆看书，或会会亲友。那我们的星期天是怎么过的呢，我们周围的人是怎么过的呢？请同学们说说看？（让学生说出他对身边事物的观察，体验生活的乐趣。）进行总结后，我继续对学生说：同学们，我们今天就来学习莫泊桑的《福楼拜家的星期天》，看看伟大的作家们是怎么度过星期天的。这是一篇描写人物的文章，课题既交代了地点—福楼拜家，又交代了时间—星期天。但事件是什么呢？人物有哪些？

（2）文学常识介绍：这里主要由学生论述，培养学生搜查、整理资料的能力。

（二）整体感知

（1）字词读音及成语含义的理解。对于初中生来说，字词读音和成语含义是教学的基本内容。在教学中应使学生掌握。（内容略）

（2）学生带着以下问题自由朗读课文。

1、故事发生的时间、地点。（师提示：从课题中能否找到相关信息）

2、故事中的核心人物，及依次出场的人物及出场的标志性词语。此题考查学生初步掌握文章内容的能力。

（三）合作探究。在合作与探究中提高学习的能力，扩大知识容量，培养合作意识。在整体感知的基础上，进行分段学习，学生更能容易学习和掌握人物描写的方法及课文结构的安排。为了达成这一个教学效果，我将全班学生分为四大组，每一组主要讨论描写一个客人的段落。同时，围绕课后练习一进行讨论、分析，并将明确结论填入表中，并找到图中相应的图像。每组指定一人发言，发言重点：第一组—福楼拜，第二组—屠格涅夫，第三组—都德，第四组—左拉。

1、第1段写了什么？抓住他家什么来写？表现了什么？哪句话体现了这个观点？第1段写了福楼拜家，抓住了陈设，表现福楼拜生活简朴、创作勤奋

2、作者是如何描写客人的？哪些句子分别属于肖像、动作、语言及表情描写？让学生根据讨论确定的有关人物描写的语句中来概括他们各自的性格特征，意在使学生学习本文的写作手法，通过人物的肖像、动作和语言描写来体现人物的性格特征，而且可以在记叙、描写时加入自己的主观感受，插入议论和抒情。

讨论后并明确：

福楼拜：热情大方，容易激动，和蔼可亲，博学睿智。

屠格涅夫：老年持重，感情丰富，醉心文学，博学多识。

都德：活泼快乐，言语生动，厌恶腐朽的生括方式。

左拉：温和、寡言、坚毅、聪慧。

人物各自的肖像、语言、行动描写答案略，各自所表现出来的性格见上面小结。

3、比较，在对人物进行外貌、语言、行动三方面描写时，四个人物又各侧重写哪方面？

明确：写福楼拜时，侧重其语言、行动描叙；写屠格涅夫时，侧重其语言描叙；对都德，侧重写他的外貌和语言；对左拉，则侧重于写他的外貌。

4、为什么很多客人都喜欢来福楼拜家呢？

好客：一……就……。，每一个送到前厅……拍拍对方的肩头

博学多识：（倒数第二段）

（4）作者是怎样突出福楼拜这个中心人物的？

明确：采用了正衬和直接表现相结合的方法来突出这个中心人物。以屠格涅夫、都德、左拉这些在文学史上占有一席地位的人作为福楼拜的衬托，突出福楼拜，同时，对福楼拜进行直接描写，集中写他的语言、神情、动作，表现他的活跃、情感丰富、思想深邃、话语深刻的特点，显示出他的才气，同时也表现出作者对他的崇敬之情。

（5）作者在描写中常插入抒情议论，找出来并体会这样写的好处？

明确：找议论抒情句。例如写左拉“他的头……虽然不漂亮，但表现出他的智慧和坚强性格”“黑色的眼睛……十分尖锐，透着探求的目光”，这些描写不是纯客观地描写，而是用议论在发表自己的主观感受。这样在描写中插入了议论，既能把人物的特点表现得更加鲜明

又隐含了作者的感情，给读者留下了深刻的印象。

（6）本文在描写人物时，一般都是先描写人物的动作、语言、表行，后才描写人物的外貌，作者为什么这样写，把顺序倒过来效果会不会更好？

（四）拓展延伸

请一位同学随意描写本班同学，其他同学要仔细听他描述，想一想他介绍的是班上的谁？……

此环节将读写结合起来，锻炼学生的写作能力。

多媒体设备。

《福楼拜家的星期天》

莫泊桑

福楼拜（核心） 热情大方，容易激动，和蔼可亲，博学睿智

屠格涅夫（第一个） 老年持重，感情丰富，醉心文学，博学多识。 脸 生动性

都德（过了一会） 活泼快乐，言语生动，厌恶腐朽的生括方式 身材、脸、鼻子、嘴唇 概括性 头、头发、眼睛、胡须跳动性

左拉（接着） 温和、寡言、坚毅、聪慧 头、头发、眼睛、胡须 温和 性 寡言、温和、 聪慧、坚强

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找