# 2024年艺术生外出考察报告湘西(五篇)

来源：网络 作者：岁月静好 更新时间：2024-06-28

*报告，汉语词语，公文的一种格式，是指对上级有所陈请或汇报时所作的口头或书面的陈述。怎样写报告才更能起到其作用呢？报告应该怎么制定呢？下面我给大家整理了一些优秀的报告范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。艺术生外出考察报告意义篇一风景...*

报告，汉语词语，公文的一种格式，是指对上级有所陈请或汇报时所作的口头或书面的陈述。怎样写报告才更能起到其作用呢？报告应该怎么制定呢？下面我给大家整理了一些优秀的报告范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**艺术生外出考察报告意义篇一**

风景写生,是美术学院的必修课程。风景写生,能使学生认识大自然,认知更广泛的物象。你想知道艺术生外出

考察报告

怎么写吗?接下来就一起分享本站小编为大家整理的艺术生外出考察报告吧!

有时候，机会总会在你没有准备的时候悄悄来到你身边，即便你没有任何准备，此时的你只需要抓好机会，尽全力迎接它。就像电视剧《小妇人》里的主人翁说的那样：只要努力就行，只要相信自己一定能行当我第一次踏进电视台时，根本没想到在接下来的三十天里，我会在这里收获一段快乐而难忘的时光。一次偶然的机会，我的一个学习广告专业的朋友介绍我和他一起去电视台做毕业实习。虽然说我的专业似乎和电视台的工作搭不上边，我是学习电影方面的,但是朋友的好意也不能推脱。说干就干，没什么大不了的。熟话说，初生牛犊不怕虎。我豁出去了，正所谓 不入虎穴焉得虎子 。

第一天去电视台实习，我怀着既激动有有些担忧的心情。之前就听说过很多关于实习的新闻，说他们在单位实习要么被当成透明人，要么就是整天干着各种各样烦琐的杂活。我担心我会和他们一样。不过我也做了一定的心里准备。不管他们安排我做什么，我都会很乐意去做。毕竟我是来这里学习的，而不是来这里玩的)。踏进办公室，我热情的和每个人打招呼。xx县实施 红色旅游开发项目建设突破年 ，县上依托南梁革命纪念馆这个 全国百个红色经典景点 ，做大做强红色旅游。电视台特举办了 魅力 栏目。xx县正在把红色旅游、生态旅游、黄土风情旅游、民俗文化旅游有机结合起来，大力挖掘旅游文化资源，形成独具特色的旅游形式。红色文化已经成为xx人民的宝贵财富、教育资源和精神遗。我被安排到 魅力 栏目组做编辑与播音工作。到了编辑室，李主任向我介绍了 魅力 栏目组编辑与播音工作程序和工作内容，以及相关的工作人员，之后我便开始了我的编辑播音生活了。

虽说第一天到编辑部工作就有同事和我开玩笑说，学电影的怎么来这里当编辑了。但我总是笑着说，来和你们学习啊。我并没有把他们说的话当作是 泼冷水 ，相反，他们的幽默风趣倒消释了我心中的陌生感。很快，我便和他们打成一片了。从我决定到电视台实习开始，我就一直坚信那句话 只要相信自己就一定能行。也许经过的专业的编辑训练功底不是太厚实，也许我没有编辑部前辈们丰富的经验和阅历，但我依旧相信自己能做好自己的工作。

每天实习回家后，顾不上一身的疲惫，我就钻进房间，把自己所有的戏剧影视文学的专业书全都翻出来，重新温习和学习有关新闻编辑的知识。与此同时，我还坚持每天阅读一定量的新闻及报刊杂志，拓宽自己的知识面。

功夫不负有心人，凭着我对这份工作的热情和坚持，我学到了不少知识，同时也帮助新闻部的们修改了很多稿子。当我听到编辑部的主任对我的夸赞时，心里美滋滋的，因为我的努力和自信，换来了他们对我辛勤工作的肯定。我看到了自己的价值，使我更加努力地投身于这份工作中。

10月12日至19日我跟随xx县县委、纪委书记、副县长、县政协副主席以及县发改局、旅游局、城建局、党史办及南梁、林镇乡等相关部门负责同志参加考察延安、重庆、广安等地，实地参观了革命旧址、革命纪念馆及市政规划建设，考察学习外地红色旅游产业开发及市政建设工作。在考察期间，我认真听从电视台领导的安排，精心计划采访，以及摄象等工作。考察回来后，认真地将自己的新闻素材编辑整理，并且于10月21日第一次站在电视台演播厅，开始主持 魅力 栏目。首播受到了电视台领导的好评。经电视台领导批准，我先后主持 魅力 栏目三期。不同程度上，对我的专业知识以及实习经验的提高，起了很大的作用。

20xx年4月19日-4月22日，我有幸到扬州宇花小学参观和学习，在历时四天的考察学习中，我们先后听取了南京宇花小学校长、扬州师大附小校长关于特色办学的

工作报告

，并实地参观了这两所小学特色办学及文化氛围，听了两节高质量的课。虽然这次考察学习活动已经结束了，但所参观的学校的校容校貌、教育理念、办学特色、师生风采无不给我留下了深刻的印象，使我感触颇深，内心久久不能平静，胸中似有千言万语，却无从下笔。疏理了自己的思绪之后，下面我就谈谈这次考察学习的一点感受和体会。

实施素质教育是当前我国教育的主旋律，不再单纯的以语数成绩来衡量学校办学的优劣了，学校要彰显出自己的办学特色来。我们所参观考察的学校(宇花小学)是一所小班化教学的实验学校，集中优势教育资源，体现艺术特色，办优质教育，并取得了显著成效;着眼于学生的德、智、体、美、劳等五育并举，特别是艺术教育大力彰显了办学特色。大到学校的硬件设施，小到校园中的一草一木，无不展现着良好而又务实的育人氛围，无不体现着素质教育旺盛的生命力。

独特的艺术展厅中由学生代表分版块介绍他们的绘画作品(特色粉画)、书法作品、摄影、小制作、工艺品等，在细微之处体现着教育者为学生才能的展现和拓展所做的努力与良苦用心。这些做法对我们都是一种启发和提醒，如果我们能有一间艺术展厅，并在这些方面进行一种常规教育的话，也是不难做到的。

接下来我想就所听的两节课谈一谈自己感受：

先来说说《美丽的盘子》一课，该课以生活中最常见的盘子为基础，向学生展示了古今各式各样的陶盘、瓷盘等艺术品，使学生了解到盘子这一生活用品，通过装扮、描(毛丰美事迹

心得体会

)绘变成美丽的艺术品。通过本课的学习，让学生掌握了在盘子上的绘画技巧，把大自然中的美丽景色和生活中观察到的美通过自己的作品展现了出来。教师语言生动，有亲和力，课的环节清晰完整，教师示范过程中能够与学生共同思考，让学生自己找到解决的方法，解决了教学的难点，讲解清晰透彻，在课堂上关注到了学生，给了学生充分的发展空间，学生作评丰富多样，不愧是一节值得学习的好课。

总之， 此次考察学习是一次难忘的学习经历。对我来说是受了一次极好的教育，也是对我教育教学工作的鞭策!以上仅是我个人考察学习的一点体会，并不能展现此次参观考察的全貌。通过学习，我认识到，作为一名教师，树立终身学习的意识，不作井底之蛙，在反思中调整自己，努力践行新课程理念，努力实施素质教育才是根本，才能不虚此行!我在今后的工作中，要多学习先进经验，不断改进自己的工作方法，力争使自己做的更好。

20xx届美术生培训已经告一段落，回看我第一次将近半年带队培训工作，快乐与责任同在，经验与遗憾兼有，下面结合个人工作浅谈一下对外出培训的几点体会。

一、培训的收获

1、历练了学生

一是增强了学生主动学习的意识。外出培训，像他们一样的美术生有很多，在这里的每一位学生都是为了实现考大学的理想而相聚在同一个地点。晚上查寝，12点钟了还有学生在画速写，因为他们有了理想，也看到了压力，所以就有了主动竞争的意识，每个学生都由平常的被动学习变成了主动学习。

二提高了学生独立自主的能力。班里的学生几乎都是独生子女，从小就没有离开过父母的疼爱，外出培训的这段时间里，学生从一开始不会洗衣、不会整理自己的生活用品，慢慢的都变成了能够独立生活的优秀生，这为他们今后的独立学习生活起到了很好的历练。

2、充实了自己

一是拉近了与学生的距离。外出培训，不仅要做学生的专业老师，还要做学生生活老师。每一次与学生聊谈，觉得自己又成长了一步。从一开始与学生就事论事，没有过多的话语交流，到现在沟通自由，谈心事，帮助他们解决生活、学习等等各方面的大小事，更加真实的了解了学生的所思所想，为今后更加科学的教育学生起到了很好的指导作用。

二是拉近了与专业的距离。外出培训对我个人也是一次提升专业素养的学习之旅。通过与培训老师的交流以及个人所看所见，使自己的专业眼界得到开拓，更加深入的了解到目前的美术高考形式、审美标准、绘画风格，为今后的教学积累了知识与经验。

3、不足与遗憾

第一次带队外出学习培训，虽然外出前同事跟我讲了很多他们在外管理学生的经验，但由于自己工作经验的不足，培训初期对学生的学习思想状况了解不够，导致个别学生的学习与心理状态有较大波动，影响到了学习的信心。在今后的工作中，要大力加强培训前期与初期的准备工作，特别是要加强初期对学生思想的开导、学习方式的指导，让每一个学生都能快速适应培训的节奏与生活。

家长对外面培训情况了解不够，部分家长怕孩子在外面吃苦，给予的生活费过多，导致学生花钱大手大脚，养成了不良的消费观念，建议学校每学期开一次家长会，通过专业老师与家长沟通交流，让家长更加清析了解外出培训的情况。

1、强化专业基础能力培养。好的专业基础是快速提升专业能力的根本。在培训中有这样一个现象，大多数原来基础好的学生能够很快的从培训中得到提高，基础较弱的学生适应的比较慢。所以在外出培训前，帮助学生打一下坚实的专业基础，以便能够在培训初期快速适应培训节奏。

提高美术生对美术专业的学习兴趣，现在高校招生，考察的不仅仅是学生的绘画能力，更是考察学生的想象力观察力创造力，学生要想从万万人之中跳出来，必须是一个全面的、综合素养较高的人，在今后的教学中，可考虑适当加入风景类写生内容，让学生深切感受到艺术来源于生活，感受到学习美术的乐趣，有了乐趣也就有了学习的进步。这也在无形中培养了学生的观察力、创造力。

2、建立适当的学生淘汰机制。在教学过程我发现有的学生确实不适合学习美术，缺乏最基本的美术素养，比如想象力、观察力，这类学生学起来非常吃力;有的学生是抱着学特长课放松的心态进了特长班，学习目的不对;还有部分学生以为学了特长就很容易考上大学，如果没有一定的文化课成绩做铺垫，也很难考上大学，因此组建班级要充分考虑学生的兴趣、态度、专业与文化课功底，对于态度差、确实没有美术基本素养的学生建议适当淘汰。

3、在做好学生专业辅导的同时，也要做学生的心理老师。培训学校人多，一部分学生在培训初期在跟其他同学的比较中，发现个人专业基础薄弱，心里竞争压力大，因此培训初期要多关注学生的心理变化，充分鼓励、关心学生，让学生快速适应培训课程;部分心理素质较差的学生，在进行专业培训的同时，教师可加强专业和心理的辅导，让每一个学生在培训起跑线上的差距相对较小，这样就可以让每一个学生都能共同发展进步。

**艺术生外出考察报告意义篇二**

有时候，机会总会在你没有准备的时候悄悄来到你身边，即便你没有任何准备，此时的你只需要抓好机会，尽全力迎接它。就像电视剧《小妇人》里的主人翁说的那样：只要努力就行，只要相信自己一定能行当我第一次踏进xx电视台时，根本没想到在接下来的三十天里，我会在这里收获一段快乐而难忘的时光。一次偶然的机会，我的一个学习广告专业的朋友介绍我和他一起去xx电视台做毕业实习。虽然说我的专业似乎和电视台的.工作搭不上边，我是学习电影方面的，但是朋友的好意也不能推脱。说干就干，没什么大不了的。熟话说，初生牛犊不怕虎。我豁出去了，正所谓不入虎穴焉得虎子。

第一天去电视台实习，我怀着既激动有有些担忧的心情。之前就听说过很多关于实习的新闻，说他们在单位实习要么被当成透明人，要么就是整天干着各种各样烦琐的杂活。我担心我会和他们一样。不过我也做了一定的心里准备。不管他们安排我做什么，我都会很乐意去做。毕竟我是来这里学习的，而不是来这里玩的）。踏进办公室，我热情的和每个人打招呼。xx县实施红色旅游开发项目建设突破年，县上依托南梁革命纪念馆这个全国百个红色经典景点，做大做强红色旅游。xx电视台特举办了魅力xx栏目。xx县正在把红色旅游、生态旅游、黄土风情旅游、民俗文化旅游有机结合起来，大力挖掘旅游文化资源，形成独具特色的xx旅游形式。红色文化已经成为xx人民的宝贵财富、教育资源和精神遗。我被安排到魅力xx栏目组做编辑与播音工作。到了编辑室，李主任向我介绍了魅力xx栏目组编辑与播音工作程序和工作内容，以及相关的工作人员，之后我便开始了我的编辑播音生活了。

虽说第一天到编辑部工作就有同事和我开玩笑说，学电影的怎么来这里当编辑了。但我总是笑着说，来和你们学习啊。我并没有把他们说的话当作是泼冷水，相反，他们的幽默风趣倒消释了我心中的陌生感。很快，我便和他们打成一片了。从我决定到电视台实习开始，我就一直坚信那句话只要相信自己就一定能行。也许经过的专业的编辑训练功底不是太厚实，也许我没有编辑部前辈们丰富的经验和阅历，但我依旧相信自己能做好自己的工作。

每天实习回家后，顾不上一身的疲惫，我就钻进房间，把自己所有的戏剧影视文学的专业书全都翻出来，重新温习和学习有关新闻编辑的知识。与此同时，我还坚持每天阅读一定量的新闻及报刊杂志，拓宽自己的知识面。

功夫不负有心人，凭着我对这份工作的热情和坚持，我学到了不少知识，同时也帮助新闻部的们修改了很多稿子。当我听到编辑部的主任对我的夸赞时，心里美滋滋的，因为我的努力和自信，换来了他们对我辛勤工作的肯定。我看到了自己的价值，使我更加努力地投身于这份工作中。

10月12日至19日我跟随xx县县委、纪委书记、副县长、县政协副主席以及县发改局、旅游局、城建局、党史办及南梁、林镇乡等相关部门负责同志参加考察延安、重庆、广安等地，实地参观了革命旧址、革命纪念馆及市政规划建设，考察学习外地红色旅游产业开发及市政建设工作。在考察期间，我认真听从电视台领导的安排，精心计划采访，以及摄象等工作。考察回来后，认真地将自己的新闻素材编辑整理，并且于10月21日第一次站在xx电视台演播厅，开始主持魅力xx栏目。首播受到了电视台领导的好评。经电视台领导批准，我先后主持魅力xx栏目三期。不同程度上，对我的专业知识以及实习经验的提高，起了很大的作用。

**艺术生外出考察报告意义篇三**

20xx年4月6日至4月11日，按公司领导要求，由质量监督中心组织，公司机关相关科室和单位共11人，分外环境规划、室外装饰装修、室内装饰及配套三个组;分别对长春、沈阳、大连三个城市的高品质小区进行了实地考察。在六天时间里共参观考察了14个小区;其中较具规模和借鉴性的小区有7个，分别为：中海水岸馨都、大有恬园、东方圣荷西、万科圣溪谷、唯美品格、罗兰香谷、万科洋浦花园。本次考察组织严密，内容丰富，整个团队日夜兼程，边看边议，拍摄了大量有价值的影像资料，深感受益匪浅，体会良多。

二、考察内容

(一)规划设计方面

每个小区都有自己的主打建筑风格——如地中海风情、新中式田园、美式现代等，这三种风格为当今比较流行的建筑风格，也是目前各地开发商普遍采用的建筑风格。建筑风格体现了小区的文化理念，有了理念就有了文化，和整个城市及开发商的背景、思想，居住人群的品味有机的结合，就形成了小区的整体设计理念。

1、地中海风情，建筑以黄墙、红瓦为特征，楼层比较低，拱门与

半拱门、马蹄状的门窗。建筑中的圆形拱门及回廊通常采用数个连接或以垂直交接的方式，在走动观赏中，出现延伸般的透视感。绿化植物种类丰富搭配错落;房前屋后处处有景;小区内道路蜿蜒自然，地面铺装丰富，景观小品尺度近人;整体环境给人以舒适而又恬静，豪华不失高雅，私家花园感很强。

2、新中式田园，具有中国古代文化特色，将小区内景观赋予人文内涵。运用现代造园手法体现古代造园理念，在设计中把传统的中式建筑风格和元素加以运用，突出建筑深层次的文化内涵和历史底蕴，这方面“大有恬园”做的比较好。

3、美式现代建筑，运用一些欧式建筑的装修手法，立面简洁，展现的是一种大都市风格。其景观以人工手法体现模仿原生态，小品上多运用造型简单现代的亭廊架，铺装丰富但整体以暖灰色调为主给人以素雅的感觉。

(二)环境设计方面

1、绿化植被设计，以东方圣荷西和唯美品格为代表的高档小区，绿化植物种类丰富，高中低搭配错落，以乔木、灌木为主且以成树为主景观效果较好，但是相对成本也比较高，考虑到地区气候差异，树木成活率也是不可忽视的因素。建议与本地绿化部门沟通，根据高低搭配原则选用宜成活的本地树种代替。在小区入口处和大型公共活动场地周围设置草坪，这样易于保养且投资费用低。

2、景观布置设计，这些高档楼盘中多数结合原有场地的高差布置景观，个别没有明显高差的楼盘也都局部设置了坡地来满足景观需要。

结合现有场地的地形，后者的做法比较可取，可在建筑与建筑间构筑高差变化比较缓的坡地为将来植物及景观的布置创造条件。

3、景观细部设计，好的景观设计，其细部设计也很优秀，微型景观的随式造景，小区品质必须从细部做起，形成一步一廊一步一景的环境景观，既体现美景又节省费用。树池的多样化，检查井盖的美化处理，垃圾箱的隐藏和美化，休息座椅的布置，儿童游乐场和健身器械的安置等。配电柜、书报箱、空调(通风)格栅、护栏、小区围墙、花园围栏等几乎都是厂家来的成品，档次高，质量好。

4、道路铺装用料必须体现设计意图，要有颜色变化，分隔明确。如路缘石的选择、道路全部采用沥青弹性路面面层。

5、场地铺装设计，场地多为各种面材铺装，铺装快料选型的多样化与搭配。

6、人行与车行设计：利用竖向分流和横向分流方式来实现。车库做在地上时，人行位于车库上方，车库屋面做上人屋面和种植屋面，形成地上二层大广场，车库位于地下时，车库上方做绿化和种植屋面，上方做采光井和通风井，用自然光源做为白天的主要光源，可为物业管理节约大量费用。

7、夜间景观照明设计：可在小区入口和中心广场等大型公共活动场地设置丰富的灯光效果，在建筑组团之间，不宜设置照度较高的光源，应以草坪灯或微型景观灯为主。

(三)单元入口、大堂及电梯前室

1、根据小区风格，住宅单元入口可采取多种形式，但多层及小高

层住宅都有一个统一的特点——都突出于住宅本体，形成一个突出门楼式入口，两侧及楼盖采用不同形式加以修饰。

2、高层或超高层住宅多采用大堂式入口，两三个单元公用一个大堂，显得大气明朗，既节约建筑成本，又便于物业管理。

3、电梯前室及大堂象住宅玄关一样精装修，顶棚分层吊顶，棚角石膏线装饰，吊兰花灯照明，墙体多为石材或面砖饰面，地面为酒店大堂式装修。

4、电梯门垭口多为石材口线(非平面)或不锈钢垭口。

(四)墙体保温和装饰装修设计

1、墙体保温设计，三个城市我们所看到的楼盘中设计基本一致，均采用eps板(聚苯乙烯泡沫塑料板)，没有发现使用xps板(挤塑聚苯乙烯泡沫塑料板)的。外墙外保温材料使用eps板(聚苯乙烯泡沫塑料板)设计。其优点是：eps板相对xps板而言变形系数小，不易起鼓和开裂，易于打磨，从而保证基层平整度;eps板相对xps板而言价格要低;其缺点是：eps板相对xps板而言保温系数有差异，其厚度要有所增加。

三是底层(裙房)采用石材(干挂)，其余楼层为仿石漆设计(eps板打磨找平、贴网、刮胶泥找平后再喷“仿石漆”)。

四是底层(裙房)采用石材(干挂)，其余楼层为“弹性质感外墙漆”(胶泥状)设计(eps板打磨找平、贴网、刮胶泥找平后再抹“弹性质感外墙漆”)。后两种多为高品质楼盘、高层住宅设计。

针对外装饰装修材料设计，按照我们目前开发的两个楼盘定位标准，认为后两种设计比较适合高层住宅，尤其是第四种形式效果更佳，即：底层(裙房)采用石材(干挂)，其余楼层为“弹性质感外墙漆”设计。典型案例：长春市——“万科·洋蒲花园”;沈阳市——“万科·金域蓝湾”;“洪浩·左岸慧晶”(正在外装饰施工)。

3、楼宇门、进户门及塑窗产品设计，档次比较高，国内知名品牌，富贵华丽。

(五)好的工艺做法及质量通病防治

1、本次考察主要针对外装饰面工艺方面进行了深入调研，“弹性质感外墙漆(彩色胶泥)”整体观感效果立体感强;整体立面效果可进行随意分割，既可大块分割，又可做成“面砖”式分割(缝路均匀，面砖效果非常逼真);整体观感质量好，保温层拼接处无明显凸凹和裂缝现象，表面顺平，是较为新颖的做法，杜绝质量通病，也是本次考察的收获。其缺点是：“弹性质感外墙漆”相对普通外墙涂料(液态)而言，其造价要略高一些。

2、卫生间及盥洗间，整体式淋浴间和卫生间是较为实用和流行的做法。

3、小区中水系统、太阳能热水供应系统：根据国家节能要求，建议小区利用中水即生活水回用技术和太阳能热水供应，为职工降低生活成本。

4、管道井的施工

5、路缘石的施工

6、雨水篦子的施工

7、

三、建议

1、在规划设计中逐渐形成我公司独有的建筑风格，赋予相关的文化理念，突出建筑深层次的文化内涵和历史底蕴。

2、在保证节能要求的前提下，尽量选用ep外墙保温板设计体系。

3、小区绿化应根据东北地域特点，以种植大型乔木和成簇灌木为主，分层次、错落布置，尽量少种草。

4、小区车行道路宜选用沥青面层，人行路及场地应分级别进行多样性设计，选用不同材质拼接，形式丰富，效果好;路缘石选用工艺花岗岩。

5、提高楼宇门、进户门产品档次，尽量选用名厂名家产品;塑钢窗型材选用国内产品(如万达、实德、海螺)，厂家只负责生产加工，安装由施工单位完成，利于成品保护。

6、住宅单元入口、大堂及电梯前室适当提高装修标准。

7、在材料供应商的选择上逐渐谋求质量信誉好的长期合作单位，

监理单位和施工单位管理及施工人员应稳定，对提高工程质量有极大的促进作用。

8、以学习考察、经验交流等多种形式，充分引进新工艺、新材料，在学习中成长、进步，赋予工程新的内涵，全面提升管理经验及水平，从而保证所建工程的品质。

总之，

大庆油田房地产开发有限责任公司质量监督中心

**艺术生外出考察报告意义篇四**

这个学期我们终于有机会外出艺术考察了，我们要到中国最美丽的乡村----江西婺源。快到目的地时，我就被那山里的风景给迷住了，茂盛的树木，婉转的溪流，都让我心旷神怡，那 小桥流水 的意境更让我陶醉。

这一次艺术考察收获丰富，一方面加深了对古建筑的感性认识，积累了传统的建筑知识，地理知识、风水学知识、规划知识、古代环保知识及各种其它人文知识，了解了中国先贤的智慧与能巧;另一方面也积累了许多资料和图片，为艺术创作与进一步的理论研究收集了良好的素材。以下是结合本专业，对那些本人认为较有代表性的人文景观或自然景观作一些描述。

行驶在婺源的林间小路上，仿佛就是在山水画中走。

赣中古建筑的每栋建筑都有明显突出徽派风格的风火山墙、高耸的垂脊和起翘，还有家具、木椅的设计风格，都是精雕细刻的经典之作。在婺源沱川古村落间行走，感觉最突出的一点，就是民居布局非常讲究与山、水、林木等自然环境的和谐结合，文化品位很高。背靠郁郁葱葱的山林，一股清澈的山溪曲曲弯弯绕过幢幢明清古宅，穿过小桥和村中心后流向村外，一道道翻水坝形成的小瀑布激起哗哗的水声。在村边遇到一帮正在写生的美术院校师生，他们迷恋于这儿古代人文建筑与自然生态的和谐融合：穿村而过的溪流、村边小山岭上的古道、苍翠的古樟和松林、茶园农田、一排排的青石古溪埠、明清古宅群错落有致，简直就是一个大型生态园林，尤其从山岗上望下去，几乎每个角度都能入画。

在学校，我们大都在室内画着静物。这次写生，增长了我们的见识，让我们走出了课堂，融入了自然，使我们的心灵放飞在山水，老屋，人间。我们懂得了光线与构图的关系，明白了建筑与文化的 血源 。在写生中，我们更深切地体味到：美无处不在，关键是要善于发现。在这里我们看到了美丽的风景，还有感受到了那淳朴的乡村乡情，在考察中同学之间的互帮互助的那份友谊，老师在我们画画和生活上的帮助，这一切将永远珍藏于心。

学校给了我们这次 江西婺源写生之旅 的机会，让我们来到这么优美的地方写生，拓展了我们的视野，深化了我们对艺术深层次的了解，让我们真切的体会到了自然与人文之美，传统与现代的完美契合，感叹艺术的殿堂原来如此美妙! 然而，看着眼前婺源的湖光秀色，真让人陶冶在这巧夺天工的自然风光之中!所谓 前人栽树，后人乘凉 ，感谢婺源的先辈们，建造出了这么神奇的一处 牛形村落 ，惊艳之余，也情不自禁地惊叹前人的智慧与结晶，深思人类智慧的无限宽广和深邃!

几天的考察时光一晃而过，美好的时光总是在逝去之后令人那么依恋，短暂的总是那么令人回味!通过考察使我们由一个对婺源一无所知的 外行 变成了一个熟练徽派建筑的 内行。其中，我对徽派建筑最深的印象就是 凸 字形的 马头墙 。它是徽派建筑的重要特色。马头墙高低错落，一般为两叠式、或三叠式、较大的民居，因有前后厅，马头墙的叠数可多至五叠，就是俗称 五岳朝天 了，总而言之，江西婺源的徽派的风土人情和民俗习惯已经在我们脑海中深根了，我们也酷爱这块土地。

通过这次实习，我们在专业上得到了锻炼和提高，同时也在纪律、团队协作、艰苦朴素等方面经受了锻炼和考验。这是一段值得一生好好珍藏的记忆。

**艺术生外出考察报告意义篇五**

20xx届美术生培训已经告一段落，回看我第一次将近半年带队培训工作，快乐与责任同在，经验与遗憾兼有，下面结合个人工作浅谈一下对外出培训的几点体会。

一、培训的收获

1、历练了学生

一是增强了学生主动学习的意识。外出培训，像他们一样的美术生有很多，在这里的每一位学生都是为了实现考大学的理想而相聚在同一个地点。晚上查寝，12点钟了还有学生在画速写，因为他们有了理想，也看到了压力，所以就有了主动竞争的意识，每个学生都由平常的被动学习变成了主动学习。

二提高了学生独立自主的能力。班里的学生几乎都是独生子女，从小就没有离开过父母的疼爱，外出培训的这段时间里，学生从一开始不会洗衣、不会整理自己的生活用品，慢慢的都变成了能够独立生活的优秀生，这为他们今后的独立学习生活起到了很好的历练。

2、充实了自己

一是拉近了与学生的距离。外出培训，不仅要做学生的专业老师，还要做学生生活老师。每一次与学生聊谈，觉得自己又成长了一步。从一开始与学生就事论事，没有过多的话语交流，到现在沟通自由，谈心事，帮助他们解决生活、学习等等各方面的大小事，更加真实的了解了学生的所思所想，为今后更加科学的教育学生起到了很好的指导作用。

二是拉近了与专业的距离。外出培训对我个人也是一次提升专业素养的学习之旅。通过与培训老师的交流以及个人所看所见，使自己的专业眼界得到开拓，更加深入的了解到目前的美术高考形式、审美标准、绘画风格，为今后的教学积累了知识与经验。

3、不足与遗憾

第一次带队外出学习培训，虽然外出前同事跟我讲了很多他们在外管理学生的经验，但由于自己工作经验的不足，培训初期对学生的学习思想状况了解不够，导致个别学生的学习与心理状态有较大波动，影响到了学习的信心。在今后的工作中，要大力加强培训前期与初期的准备工作，特别是要加强初期对学生思想的开导、学习方式的指导，让每一个学生都能快速适应培训的节奏与生活。

家长对外面培训情况了解不够，部分家长怕孩子在外面吃苦，给予的生活费过多，导致学生花钱大手大脚，养成了不良的消费观念，建议学校每学期开一次家长会，通过专业老师与家长沟通交流，让家长更加清析了解外出培训的情况。

1、强化专业基础能力培养。好的专业基础是快速提升专业能力的根本。在培训中有这样一个现象，大多数原来基础好的学生能够很快的从培训中得到提高，基础较弱的学生适应的比较慢。所以在外出培训前，帮助学生打一下坚实的专业基础，以便能够在培训初期快速适应培训节奏。

提高美术生对美术专业的学习兴趣，现在高校招生，考察的不仅仅是学生的绘画能力，更是考察学生的想象力观察力创造力，学生要想从万万人之中跳出来，必须是一个全面的、综合素养较高的人，在今后的教学中，可考虑适当加入风景类写生内容，让学生深切感受到艺术来源于生活，感受到学习美术的乐趣，有了乐趣也就有了学习的进步。这也在无形中培养了学生的观察力、创造力。

2、建立适当的学生淘汰机制。在教学过程我发现有的学生确实不适合学习美术，缺乏最基本的美术素养，比如想象力、观察力，这类学生学起来非常吃力;有的学生是抱着学特长课放松的心态进了特长班，学习目的不对;还有部分学生以为学了特长就很容易考上大学，如果没有一定的文化课成绩做铺垫，也很难考上大学，因此组建班级要充分考虑学生的兴趣、态度、专业与文化课功底，对于态度差、确实没有美术基本素养的学生建议适当淘汰。

3、在做好学生专业辅导的同时，也要做学生的心理老师。培训学校人多，一部分学生在培训初期在跟其他同学的比较中，发现个人专业基础薄弱，心里竞争压力大，因此培训初期要多关注学生的心理变化，充分鼓励、关心学生，让学生快速适应培训课程;部分心理素质较差的学生，在进行专业培训的同时，教师可加强专业和心理的辅导，让每一个学生在培训起跑线上的差距相对较小，这样就可以让每一个学生都能共同发展进步。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找