# 最新朝花夕拾读书笔记摘抄200字(十三篇)

来源：网络 作者：琴心剑胆 更新时间：2024-06-29

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。朝花夕拾读书笔记摘抄200字篇一相关文章推荐：1.朝花夕拾读书笔记1000字精选2...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**朝花夕拾读书笔记摘抄200字篇一**

相关文章推荐：

1.朝花夕拾读书笔记1000字精选

2.300字朝花夕拾读书笔记

3.朝花夕拾读书笔记400字（精选）

4.朝花夕拾读书笔记1000字摘抄

5.朝花夕拾读书笔记(10篇)

6.朝花夕拾读书笔记500字

7.精选朝花夕拾读书笔记400字

8.朝花夕拾读书笔记20篇

9.朝花夕拾读书笔记摘抄及感悟

10.朝花夕拾读书笔记500字五篇

**朝花夕拾读书笔记摘抄200字篇二**

1、生活是一位睿智的长者，生活是一位博学的教师，它常常春风化雨，润物无声地为我们指点迷津，给我们人生的启迪。

2、人生就像一座山，重要的不是它的高低，而在于灵秀；人生就像一场雨，重要的不是它的大小，而在于及时。

3、生命是盛开的花朵，它绽放得美丽，舒展，绚丽多资；生命是精美的小诗，清新流畅，意蕴悠长；生命是优美的乐曲，音律和谐，宛转悠扬；生命是流淌的江河，奔流不息，滚滚向前。

4、人生如一本书，应当多一些精彩的细节，少一些乏味的字眼；人生如一支歌，应当多一些昂扬的旋律，少一些忧伤的音符；人生如一幅画，应当多一些亮丽的色彩，少一些灰暗的色调。

5、它的性情就和别的猛兽不一样，凡捕食雀鼠，总不肯一口咬死，定要尽情玩弄，放走，又捉住，捉住，又放走，直待自我玩厌了，这才吃下去，颇与人们的幸灾乐祸，慢慢地折磨弱者的坏脾气相同。

6、广州的天气热得真早，夕阳从西窗射入，逼得人只能勉强穿一件单衣。书桌上的一盆“水横枝”，是我先前没有见过的：就是一段树，只要浸在水中，枝叶便青葱得可爱。看看绿叶，编编旧稿，总算也在做一点事。做着这等事，真是虽生之日，犹死之年，很能够驱除炎热的。

7、但我调查了一切无常的画像之后，却恐慌起来了。因为书上的“活无常”是花袍纱帽背后插刀；而拿算盘，戴高帽子的却是“死分”！

8、生活是一部大百科全书，包罗万象；生活是一把六弦琴，弹奏出多重美妙的旋律：生活是一座飞马牌大钟，上紧发条，便会使人获得浓缩的生命。

9、我有一时，以往屡次忆起儿时在故乡所吃的蔬果：菱角罗汉豆茭白香瓜。凡这些，都是极其鲜美可口的；都曾是使我思乡的蛊惑。之后，我在久别之后尝到了，也可是如此；惟独在记忆上，还有旧来的意味存留。他们也许要哄骗我一生，使我时时反顾。

10、成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不需要对别人察颜观色的从容，一种最终停止了向周围申诉求告的大气，一种不理会哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无须声张的厚实，一种并不陡峭的高度。

11、人生是完美的，又是短暂的。有的人生寂寞，有的人生多彩，不一样的人有着不一样的人生追求；人生是一条没有回程的单行线，每个人都用自我的所有时光前行。

12、鲁迅的回忆性散文，也就是鲁迅的往事。它是一本家喻户晓的散文集。是一本必读的散文集。是一本如良师益友的散文集。《朝花夕拾》不是为少年儿童写的，但写了许多关乎少年儿童的事，读起来兴味盎然，并且随着年岁的增加，我们总能从中读出不一样的味道来，这就是鲁迅作品的魅力所在。全书由《小引》《狗·猫·鼠》《阿长与〈山海经〉》《四孝图》《五猖会》《无常》《从百草园到三味书屋》《父亲的病》《琐记》《藤野先生》《范爱农》《后记》构成。本书里面的每一篇文章都展现当时的世态人情民俗文化，流露了鲁迅先生对社会的深刻观察和对家人师友的真挚感情。叙述亲切感人，又有机地糅进了很多的描述抒情和议论，文笔优美清新，所以被堪称现代文学史上最高水平的回忆散文。

13、人生似一束鲜花，仔细观赏，才能看到它的美丽；人生似一杯清茶，细细品味，才能赏出真味道。我们应当从失败中从成功中从生活品味出人生的哲理。

14、生命的美丽，永远展此刻她的进取之中；就像大树的美丽，是展此刻它负势向上高耸入云的蓬勃生机中；像雄鹰的美丽，是展此刻它搏风击雨如苍天之魂的翱翔中；像江河的美丽，是展此刻它波涛汹涌一泻千里的奔流中。

15、我似乎遇着了一个霹雳，全体都震悚起来；赶紧去接过来，打开纸包，是四本小小的书，略略一翻，人面的兽，九头的蛇，……果然都在内。

16、生活如花，姹紫嫣红；生活如歌，美妙动听；生活如酒，芳香清醇；生活如诗，意境深远，绚丽多彩。

17、人生的路漫长而多彩，就像在天边的大海上航行，有时会风平浪静，行驶顺利；而有时却会是惊涛骇浪，行驶艰难。但只要我们心中的灯塔不熄灭，就能沿着自我的航线继续航行。人生的路漫长而多彩：在阳光中我学会欢笑，在阴云中我学会坚强；在狂风中我抓紧期望，在暴雨中我抓紧梦想；当我站在中点回望，我走出了一条属于我的生之路。

18、生活，就是应对现实微笑，就是越过障碍注视未来；生活，就是用心灵之剪，在人生之路上裁出叶绿的枝头；生活，就是应对困惑或黑暗时，灵魂深处燃起豆大却明亮且微笑的灯展。

19、前天，已将《野草》编定了；这回便轮到陆续载在《莽原》上的《旧事重提》，我还替他改了一个名称：《朝花夕拾》。带露折花，色香自然要好得多，可是我不能够。便是此刻心目中的离奇和芜杂，我也还不能使他即刻幻化，转成离奇和芜杂的文章。或者，他日仰看流云时，会在我的眼前一闪烁罢。

**朝花夕拾读书笔记摘抄200字篇三**

1、可是，和无常开玩笑，是大家都有此意的，因为他爽直，爱发议论，有人情，要寻真实的朋友，倒还是他妥当。

赏析：这句话透露出鲁迅先生对无常的敬佩之情，从对他的尊称“无常先生”能够看出。既然连一个鬼都能够如此赋有人情味，那我们作为一个人又何尝不可呢？所以鲁迅先生也是要借无常的“重人情”来启示我们。作为一个人，法理固然重要，但也要像无常先生一样赋有浓烈的同情心。整篇文章都洋溢着作者对无常的敬佩及赞美之情，先写小时候对他的害怕，和此刻对他的敬佩作比较，也拿阎罗王的昏庸和死无常的可怕与之作比较，突出活无常的善心。作者也是想告诉我们，连鬼都有如此善心，人又应当怎样呢？

2、我们此刻走的是一条狭窄险阻的小路，左面是一个广漠无际的泥潭，右面也是一片广漠无际的浮砂，前面是遥遥茫茫荫在薄雾的里面的目的地。

赏析：这是鲁迅先生写的乡下人不可能做到的事。我很喜欢这句话，他对当时乡下人的生活理念用深刻而完美的语言描绘得淋漓尽致。鲁迅认为乡下人不会写出这种“热昏似的妙语”，也写出了当时乡下人的素质低下，为后文写活无常作铺垫。

3、不肯用灵丹点在舌头上，又想不出“冤愆”来，自然，单吃了一百多天的“败鼓皮丸”有什么用呢？依然打不破水肿，父亲最终躺在床上喘气了。还请一回陈莲河先生，这回是特拔，大洋十元。他仍旧泰然的开了一张方，但已停止败鼓皮丸不用，药引也不很神妙了，所以只消半天，药就煎好，灌下去，却从口角上回了出来。

简析：鲁迅留学日本是学医的，本文他用切身的体会对当时中国医学的落后观念和落后现状进行了痛切地揭露和剥析，甚至有“中医是有意无意的骗子”这样极而言之的话，他用一个思想深刻的医学生的良知和洞察力，击中了因循守旧的传统观念的要害，并且也显示了要救人身先救人心的思想转变历程，中国之后可能少了一个思想激进操守严明的好医生，却有了一个为民族人民呐喊警世的大文学家，从本文中正可看到其伟大转变的的缘由。

4、先生读书入神的时候，于我们是很相宜的。有几个便用纸糊的盔甲套在指甲上做戏。我是画画儿，用一种叫作“荆川纸”的，蒙在小说的绣像上一个个描下来，象习字时候的影写一样。读的书多起来，画的画也多起来；书没有读成，画的成绩却不少了，最成片断的是《荡寇志》和《西游记》的绣像，都有一大本。之后，因为要钱用，卖给一个有钱的同窗了。他的父亲是开锡箔店的；听说此刻自我已经做了店主，并且快要升到绅士的地位了。这东西早已没有了罢。

简析：在三味书屋，虽然有寿先生严厉的教诲，却仍耐可是学生们心中的孩子气，当他读书读得入神时，却没发现他的学生正在干着各式各样的事，有的正用纸糊的盔甲套在指甲上优质戏，而鲁迅正聚精会神地在画画……一切感受都是那么天真烂漫、令人回味，也许是引起了我心中的共鸣吧，真不懂自我怎样会那么喜爱《朝花夕拾》中的一篇，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到亲切，充满活力。

5、不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在那里低唱，蟋蟀们在那里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有x蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有拥肿的根。有人说，何首乌根是有象人形的，吃了便能够成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾所以弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根象人样。如果不怕刺还能够摘到覆盆子，象小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。

简析：初一时就背过的文章，当时觉得索然无味，此刻读一读倒觉得乐在其中。首先两个“不必说”勾起读者兴趣，“单是”更引人入胜。两个“不必”本已情趣盎然，可见那“周围的短短的泥墙根一带”更是其乐无穷啊！还有后面的“油蛉”“蟋蟀”等等同样也富有丰富的童年乐趣。

6、人呢，能直立了，自然是一大提高；能说话了，自然又是一大提高；能写字作文了，自然又是一大提高。然而也就堕落，因为那时也开始了说空话。说空话尚无不可，甚至于连自我也不明白说着违心之论，则对于只能嗥叫的动物，是在免不得“颜厚有忸怩”。

赏析：人类总是在赞扬着自我的提高，以自我那些自我有禽兽没有的本事而自豪骄傲，以自我能思考而洋洋得意。虽然人类的确值得为这些高兴欢喜，可是却不曾认真想过，正因为人类所拥有的这些本事使得人类社会变得如此的复杂，甚至使得我们开始向往那些头脑简单的禽兽的单纯的世界。鲁迅在此说明这些道理，也是让人们反省一下，自我所拥有的这些本事，不是让我们用来说空话昧良心的！

7、我总要上下四方寻求，得到一种最黑，最黑，最黑的咒文，先来诅咒一切反对白话，妨害白话者。即使人死了真有灵魂，因这最恶的心，应当堕入地狱，也将绝不改悔，总要先来诅咒一切反对白话，妨害白话者。

赏析：这段话虽没有什么华丽的辞藻或者优美的语句，甚至相反的是一种似于骂人的话，可我从这段话中却深深地感受到了鲁迅先生的那种气愤和对于那些顽固者的无奈，他发展白话文是为了下一代，也是为了文学的新篇章的开启！

8、在百静中，我似乎头里要伸出许多铁钳，将什么“生于太荒”之流夹住；也听到自我急急诵读的声音发着抖，仿佛深秋的蟋蟀，在夜中鸣叫似的。

赏析：这是鲁迅先生在即将去东关看五猖会是，却被父亲突然叫住，让他背完一篇古文才准许一家人去的时候心里的感慨。我很同情他，本来是一件很高兴地事，却要背古文，真的是很扫兴，并且又没有人帮忙他。从“在百静中”“仿佛深秋的蟋蟀，在夜中鸣叫似的”这些语句中深深体会到了作者的无助无奈以及扫兴。

9、一个人做到只剩了回忆的时候，生涯大概总要算是无聊了罢，但有时竟会连回忆也没有。

赏析：鲁迅先生说“这十篇就是从记忆中抄出来的，与实际容或有些不一样，然而我此刻只记得是这样。”这说明当时他做引的时候，对文章当时书写的情形已经记忆不太清楚了，可是文章又确实存在，所以他就感觉很矛盾，“既然记忆是完美的，可是很多我缺又忘记了。”这是他的一种表达方式，鲁迅先生的文章很多都是这种杂文的语气，带点思考，也带点批判。

10、东京也无非是这样。上野的樱花烂熳的时节，望去确也像绯红的轻云，但花下也缺不了成群结队的“清国留学生”的速成班，头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，

构成一座富士山。也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

赏析：东京也无非是这样“中”无非“理解为（”可是“），表达出作者（对清国留学生的厌恶，和不屑与之为伍）的情感。”这样“指代（留学生的丑态），为下文作铺垫，体现了作者的失望、矛盾、痛苦、厌恶。”确“表示另一种更大的可能性；”但“表示补充说明，”但“字后面的话是作者真正想说的资料。

11、只要望见一顶白纸的高帽子和他手里的破芭蕉扇的影子，大家就都有些紧张，并且高兴起来了。人民之于鬼物，惟独与他最为稔熟，也最为亲密，平时也常常能够遇见他。死无常黑脸、黑衣，谁也不爱看。在”阴死间“里也有的，胸口靠着墙壁，阴森森地站着；那才真真是”碰壁“。

赏析：洋溢着作者对活无常的敬佩及赞美之情，先写小时候对他的害怕，和此刻对他的敬佩作比较，也拿阎罗王的昏庸和死无常的可怕与之作比较，突出活无常的善心。

12、它们适性任情，对就对，错就错，不说一句分辨话。虫蛆也许是不干净的，但它们并没有自鸣清高；鸷禽猛兽以较弱的动物为饵，不妨说凶残的罢，但它们从来就没有竖过”公理“”正义“的旗帜，使牺牲者明白被吃的时候为止，还是一味佩服赞叹它们。人呢，能直立行了，自然是一大提高，能说话了，自然又是一大提高，能写字作文了，自然又是一大提高，然而也就堕落了，因为那时也就开始了说空话。说空话，尚无不可，甚至于连自我也不明白说着违心之论，则对于只能嗷嗷叫的动物，实在免不得”颜厚有忸怩“了。——选自《狗猫鼠》

赏析：这段话将人与动物进行比较。通俗的讲，意思大概是动物哪怕有不足之处，却不会厚颜无耻的当不足为优点。自命清高。而人呢，比动物提高了，有思想有言论，却说着空话么，说着违心之论。两者进行比较，更加明显的反映出当时那个社会中人的品行之恶俗，行为之无耻。以至于鲁迅先生这样讽刺当时人们的品行和当时社会的黑暗。

13、“它的性情就和别的猛兽不一样，凡捕食雀、鼠，总不肯一口咬死，定要尽情玩弄，放走，又捉住，捉住，又放走，直待自我玩厌了，这才吃下去，颇与人们的幸灾乐祸，慢慢地折磨弱者的坏脾气相同。”——出自《狗·猫·鼠》

赏析：表现了作者不喜欢猫的原因。作品在夹叙夹议中，对反动、守旧势力进行了抨击和嘲讽。《狗·猫·鼠》是针对“正人君子”的攻击引发的，嘲讽了他们散布的“流言”，表述了对猫“尽情折磨”弱者、“到处噑叫”、时而“一副媚态”等特性的憎恶；追忆童年时救养的一只可爱的隐鼠遭到摧残的经历和感受。表现了对弱小者的同情和对暴虐者的憎恨。

14、我似乎遇着了一个霹雳，全体都震悚起来；赶紧去接过来，打开纸包，是四本小小的书，略略一翻，人面的兽，九头的蛇，……果然都在内。——出自《阿长与山海经》

赏析：说明”我“听到以后很震惊，很感动，别人做不到的事，这样一个不识字的普通人居然做到了，”我“也由此对她”发生新的敬意了“，别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功。她确有伟大的神力。谋害隐鼠的怨恨，从此完全消失了。

15、当我失掉了所爱的，心中有着空虚时，我要充填以报仇的恶念！

赏析：这是”我“在失去了心爱隐鼠之后，对被说是吃了隐鼠的猫的仇恨感情的抒发。在某种意义上也表达了作家关怀弱小，嫉恶如仇，反抗压迫的精神特征。

16、一个人做到只剩了回忆的时候，生涯大概总要算是无聊了罢，但有时竟会连回忆也没有。

赏析：鲁迅先生说”这十篇就是从记忆中抄出来的，与实际容或有些不一样，然而我此刻只记得是这样。“这说明当时他做引的时候，对文章当时书写的情形已经记忆不太清楚了，可是文章又确实存在，所以他就感觉很矛盾，”既然记忆是完美的，可是很多我缺又忘记了。“这是他的一种表达方式，鲁迅先生的文章很多都是这种杂文的语气，带点思考，也带点批判。

17、只要望见一顶白纸的高帽子和他手里的破芭蕉扇的影子，大家就都有些紧张，并且高兴起来了。人民之于鬼物，惟独与他最为稔熟，也最为亲密，平时也常常能够遇见他。死无常黑脸、黑衣，谁也不爱看。在”阴死间“里也有的，胸口靠着墙壁，阴森森地站着；那才真真是“碰壁”。

赏析：洋溢着作者对活无常的敬佩及赞美之情，先写小时候对他的害怕，和此刻对他的敬佩作比较，也拿阎罗王的昏庸和死无常的可怕与之作比较，突出活无常的善心。

18、天空一碧如洗，灿烂的阳光正从密密的松针的缝隙间射下来，构成一束束粗粗细细的光柱，把飘荡着轻纱般薄雾的林荫照的通亮。

赏析：这是一段景物描述，用了比喻的修辞手法，把阳光比作光柱让我们明白阳光的形状。语言十分优美，所以能够看出作者当时平静愉悦的心境，很享受，惬意的样貌。

19、人呢，能直立了，自然是一大提高；能说话了，自然又是一大提高；能写字作文了，自然又是一大提高。然而也就堕落，因为那时也开始了说空话。说空话尚无不可，甚至于连自我也不明白说着违心之论，则对于只能嗥叫的动物，是在免不得“颜厚有忸怩”。

赏析：人类总是在赞扬着自我的提高，以自我那些自我有禽兽没有的本事而自豪骄傲，以自我能思考而洋洋得意。虽然人类的确值得为这些高兴欢喜，可是却不曾认真想过，正因为人类所拥有的这些本事使得人类社会变得如此的复杂，甚至使得我们开始向往那些头脑简单的禽兽的单纯的世界。鲁迅在此说明这些道理，也是让人们反省一下，自我所拥有的这些本事，不是让我们用来说空话昧良心的！

20、东京也无非是这样。上野的樱花烂熳的时节，望去确也像绯红的轻云，但花下也缺不了成群结队的“清国留学生”的速成班，头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，构成一座富士山。也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

赏析：东京也无非是这样”中“无非”理解为“可是”，表达出作者对清国留学生的厌恶，和不屑与之为伍的情感。“这样”指代留学生的丑态，为下文作铺垫，体现了作者的失望、矛盾、痛苦、厌恶。“确”表示另一种更大的可能性；“但”表示补充说明，“但”字后面的话是作者真正想说的资料。

**朝花夕拾读书笔记摘抄200字篇四**

坐在藤椅上，杯中的茉莉散发着沁人心脾的馨香，轻轻地萦绕在身边，手捧着那本淡绿色的《朝花夕拾》，品味着从字里行间散发出独特而轻狂的童真，随着那一片片思念的云彩飞向那曾属于我们久违的净地……沾满碎屑的青葱时光。

晨曦中的鲜花故然绽放着娇嫩的花瓣，唤发着淡淡的清香，顶着残阳采的花失去了晨曦中的娇嫩与芳菲，却平添了一种迟来的成熟、风韵。这是鲁迅先生的`童年，一个沾满碎屑的青葱时光。

鲁迅先生是一个幸运儿，但同时也是不幸的人，在那个动荡的年代，他可以在百草园中无忧无虑的游玩，可以以虫为伴；他可以静静地听油蛉在低唱；他可以在白雪飘飘的冬天捉鸟……但同时他却承担着超越年龄的负担，小小年纪的他就要学着放弃，抑制自己的欲望去背那些所谓的经典《鉴略》、《千字文》、《百家姓》，小小年纪的他就要着失去双亲的痛苦，小小年纪的他就要学会着承担一个家的重任……

或许，这就是那个沾满碎屑的青葱时光。在这个时光中鲁迅学会了长大，学会了承担，学会了思索，而我随鲁迅也懂得了成长……

在细雨中呼唤的青春。

有人说一篇好的文章不在于你有多美的文字，重要的是你是否可以引起读者的思考与共鸣。而鲁迅先生做到了，他用他平淡朴实的语言唤发了多少人的思考，唤起了多少人的回忆和曾经拥有的幸福时光。

小时候，我喜欢坐在田梗上望着一片金黄的水稻，看着一个个忙碌的背影，心中绽放着一丝丝的甜蜜。那是收获的甜蜜。

小时候我还喜欢坐在藤椅上，依偎在外婆的怀里望着满天的星星，在宁静的月光下，数星星。在月色如水的夜晚，享受着那份浓浓的亲情与温馨。

如今的我，离开了过去，不再拥有过去那些时光了。这，或许是一种遗憾，但同时却多了一份充实。现在的我拥有着许多许多的书。每天在书中遨游着，努力地学习，拼命的争取明天。或许这很累很累，但我却在一天天地长大，一天天地成熟。这或许是在过去那些美景中领会不到的吧！

童年是大海中的一朵浪花。

童年，在随着你我的长大渐行渐远，或许它会消失在人生的尽头，但它却留在了那一片片琐碎的记忆，闪耀在星空中，虽然只是点点微光却足以照亮你我前行的路……

朋友，读一读鲁迅先生的《朝花夕拾》吧！

**朝花夕拾读书笔记摘抄200字篇五**

1、生活是一位睿智的长者，生活是一位博学的老师，它常常春风化雨，润物无声地为我们指点迷津，给我们人生的启迪。

2、书桌上的一盆“水横枝”，是我先前没有见过的：就是一段树，只要浸在水中，枝叶便青葱得可爱。看看绿叶，编编旧稿，总算也在做一点事。做着这等事，真是虽生之日，犹死之年，很可以驱除炎热的。

3、生命是盛开的花朵，它绽放得美丽，舒展，绚丽多资；生命是精美的小诗，清新流畅，意蕴悠长；生命是优美的乐曲，音律和谐，宛转悠扬；生命是流淌的江河，奔流不息，滚滚向前。

4、生活的海洋并不像碧波涟漪的西子湖，随着时间的流动，它时而平静如镜，时而浪花飞溅，时而巨浪冲天……人们在经受大风大浪的考验之后，往往会变得更加坚强。

5、它的性情就和别的猛兽不同，凡捕食雀、鼠，总不肯一口咬死，定要尽情玩弄，放走，又捉住，捉住，又放走，直待自己玩厌了，这才吃下去，颇与人们的幸灾乐祸，慢慢地折磨弱者的坏脾气相同。

6、一个人做到只剩了回忆的时候，生涯大概总要算是无聊了吧，但有时竟会连回忆也没有。

7、生活是一部大百科全书，包罗万象；生活是一把六弦琴，弹奏出多重美妙的旋律：生活是一座飞马牌大钟，上紧发条，便会使人获得浓缩的生命。

8、想到生的乐趣，生固然可以留恋；但想到生的苦趣，无常也不一定是恶客。

9、再没有比春雨洗浴后的青山更迷人了，整个山坡，都是苍翠欲滴的浓绿，没来得散尽的雾气像淡雅丝绸，一缕缕地缠在它的腰间，阳光把每片叶子上的雨滴，都变成了五彩的珍珠。

10、我有一时，曾经屡次忆起儿时在故乡所吃的蔬果：菱角、罗汉豆、茭白、香瓜。凡这些，都是极其鲜美可口的；都曾是使我思乡的蛊惑。后来，我在久别之后尝到了，也不过如此；惟独在记忆上，还有旧来的意味存留。他们也许要哄骗我一生，使我时时反顾。

11、雨改变了公园的情调，西北方向的云雾之中，是水墨画似的远山，这在园林建筑中颇被称道的“借”来。

12、但我调查了一切无常的画像之后，却恐慌起来了。因为书上的“活无常”是花袍、纱帽、背后插刀；而拿算盘，戴高帽子的却是“死分”！

13、这堵石壁似摩天大厦仰面压来，高得像就要坍塌下来咄咄逼人。山巅上，密匝匝的树林好像扣在绝壁上的一顶巨大的.黑毯帽，黑绿从中，岩壁里蹦蹿出一簇簇不知名的野花。

14、人呢，能直立了，自然是一大进步；能说话了，自然又是一大进步；能写字作文了，自然又是一大进步。然而也就堕落，因为那时也开始了说空话。说空话尚无不可，甚至于连自己也不知道说着违心之论，则对于只能嗥叫的动物，实在免不得“颜厚有忸怩”。

15、别在树下徘徊，别在雨中沉思，别在黑暗中落泪。向前看，不要回头，只要你勇于面对抬起头来，就会发现，分数的阴霾不过是短暂的雨季。向前看，还有一片明亮的天，不会使人感到彷徨。

16、成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不需要对别人察颜观色的从容，一种终于停止了向周围申诉求告的大气，一种不理会哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无须声张的厚实，一种并不陡峭的高度。

17、假如生活中你失败了，请不要将忧伤的泪水写在脸上。失败也是一种收获，生活中最得要的是有一份十足的勇气和一个创业的胆量。

18、生命的美丽，永远展现在她的进取之中；就像大树的美丽，是展现在它负势向上高耸入云的蓬勃生机中；像雄鹰的美丽，是展现在它搏风击雨如苍天之魂的翱翔中；像江河的美丽，是展现在它波涛汹涌一泻千里的奔流中。

【拓展延伸】

一、基础知识

1．作者情况

鲁迅（1881~1936），浙江绍兴人，原名周树人，字豫山、豫亭，后改名为豫才，发表第一篇白话小说《狂人日记》时正式用笔名——鲁迅。他是伟大的无产阶级文学家、思想家、革命家，被誉为现代文学的一面旗帜。他的著作主要以小说、杂文为主，代表作有：小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》等，散文集《朝花夕拾》（原名《旧事重提》，大意是：早上的花，到晚上才拾起来。这是指他中年时回忆青少年时代的往事的意思。鲁迅在《小引》中说：“带露折花，色香自然要好看得多，但是我不能够。”），散文诗集《野草》，杂文集《坟》《热风》《华盖集》《华盖集续编》《南腔北调集》《三闲集》《二心集》《而已集》《且介亭杂文》等。

鲁迅以笔为武器，战斗一生，被誉为“民族魂”。毛泽东曾评价他是中华文化革命的主将。“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”是鲁迅先生一生的写照。

2．成书过程

《朝花夕拾》是鲁迅1926年所作回忆散文的结集，共十篇。前五篇写于北京，后五篇写于厦门。最初以《旧事重提》为总题目陆续发表于《莽原》半月刊上。1927年7月，鲁迅在广州重新加以编订，并添写《小引》和《后记》，改名《朝花夕拾》，于1928年9月由北京未名社初版，列为作者所编的《未名新集》之一。

3．历史背景

1926年初，全国处于大革命高潮的前夜。《朝花夕拾》的前两篇写于此时。“三·一八”惨案后，险恶的政治环境迫使鲁迅过着避难生活，但他始终没有停止战斗，《朝花夕拾》中的三篇都是在流离中创作的。鲁迅离开北京到厦门大学任教后，当时学校死寂的气氛以及周围人物的可憎嘴脸，使他感到难以忍受。离开了北京激烈的斗争环境，周围的寂静“浓到如酒，令人微醺”，鲁迅不禁感到要“沉静下去了”，但他永远不是一个生活的旁观者，他是那样地渴望投入火热的斗争，只有在斗争中，才能驱除他由于离开战斗环境而产生的“淡淡的哀愁”。于是他写出了《朝花夕拾》中比较系统地回忆往事的后五篇。这些优美的散文的产生既是现实斗争的需要，也是鲁迅倾听“自己的心音”、自我解剖、思考前进方向的需要。

4．主要内容

《朝花夕拾》十篇文章的顺序基本上按青少年时代的生活过程排列，所涉及的年代大致从1887年到1912年，也就是鲁迅7岁到32岁这一段时间。作者通过对自己生活道路的回忆，从各个方面描写了旧中国半封建半殖民地的社会风貌：充满各种“小\*\*”的没落的封建大家庭、牢笼似的私塾教育、绍兴民间赛会和演戏的盛况、黑暗社会的炎凉世态、骗钱害命的庸医、南京“乌烟瘴气”的水师学堂、日本不平静的留学生活、“内骨子是依旧的”辛亥革命等，在一定程度上再现了旧民主主义革命时期中国的社会生活，突出表现了鲁迅追随时代步伐、倔强奋进的精神。同时，其中还表达了作者对封建教育、封建伦理道德的猛烈抨击和对故乡美好的人和事的深深怀念。

5．现实意义

《朝花夕拾》中的作品带有自传性质，在鲁迅的创作中占有特殊的地位。这些作品真实地再现了鲁迅一生中人生观、价值观形成、发展和成熟的心路历程，为我们了解鲁迅、研究鲁迅、学习鲁迅提供了有力的范本。此外，《朝花夕拾》还是“五四”以来散文领域中的一枝奇葩异朵，永远散发着特殊的芬芳。尤其是作者在优美的抒情诗般的记叙中往往会出现匕首投枪似的议论，杂文笔法如讽刺、幽默、反语等也经常运用，而且运用得如此自然切合，可谓是独树一帜，对现代中国散文的创作有着深远的影响。

二、主要人物和主要事件

（1）人物简介。长妈妈是分别出现在《从百草园到三味书屋》《阿长与〈山海经〉》《狗·猫·鼠》等文中的人物。她是鲁迅儿时的保姆，原来叫什么姑娘，因为先前的女工叫阿长，后来不做了，大家叫惯了口，这位什么姑娘就成了鲁迅的长妈妈。阿长因为生长在愚昧庸俗的环境中，所以染上了不好的习惯：背地里说长道短，切切察察；睡觉时伸开两手两脚，在床上摆成一个“大”字，挤得“我”没地方翻身。但她会讲“长毛”“美女蛇”等许多民间故事。

（2）性格特点。长妈妈是一个被雇佣的女工，她虽然庸俗、愚昧、迷信，但却有着普通劳动者最朴实善良的一面。“我”特别想得到一本画图本的《山海经》，可总没有机会，阿长知晓“我”的心理，一次回家，竟帮“我”买来了这本期盼已久的书，“我”终身难忘，作者在《阿长与〈山海经〉》一文的结尾，满怀深情地写道：“仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安她的魂灵。”以示怀念。

（3）主要事件。①踏死“我”的隐鼠。②讲述美女蛇的故事。③讲“长毛”的故事。④帮“我”买到了期盼已久的画图本《山海经》等等。

**朝花夕拾读书笔记摘抄200字篇六**

1、不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹。

赏析：看似很普通的句子，但是读起来就像一幅画一样，这就是鲁迅先生文笔的功底了，让我读过之后非常佩服，将一些景物罗列起来，形成一幅画卷，也是非常好的写作技巧。

2、我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了，而且还是全城中称为最严厉的书塾。

赏析：作者对自己的童年还是有所怀念的，读私塾不知道是作者认为的封建思想所产生的行为，还是给与支持的态度，看来是否定的。但实际上，私塾里的教育方式并不是完全不可取的，一竿子打翻一条船还是不对的，尤其是我们又开始重视国学课程了。

3、原来我的讲义已经从头到末，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。

赏析：我们经常论起爱国，就容易诞生一些民族主义思想，将其他全部否定，这是极其不科学的，也是不客观的。例如鲁迅先生留学时遇到的这位藤野先生就是教师的典范，百家笔记网是值得我们尊敬的，希望大家不要盲目和狭隘的爱国，我们应该尊重知识，让自己更加科学的爱国，强大自己才是根本。

4、将走的前几天，他叫我到他家里去，交给我一张照相，后面写着两个字道：“惜别”，还说希望将我的也送他。

赏析：每个人总有些值得怀念的片段和记忆，让人感触颇深，惜别两个字就将这幅场景描写得出神入化了，这是写作技巧方面。另外，藤野先生让我们看到了并非所有的日本人都是坏的、军国主义的、残忍的，只是被权贵们利用罢了。

5、这种敬意，虽然也逐渐淡薄起来，但完全消失，大概是在知道她谋害了我的隐鼠之后。

赏析：这是一种成长过程中的心理描写，让我们体会到了孩子们的内心世界与成年人是不同的，很现在作者当是是想过报仇的。但是成长之后，会发现这只是件小事，并没有什么大不了的。

朝花夕拾主要内容简介：

《朝花夕拾》是鲁迅先生的10篇散文组成的一个集子，主要讲述了作者青年时代的生活和社会面貌，通过夹叙夹议的手法写成的回忆性文章，前七篇主要是关于童年时代的生活描写，其中就有我们都阅读过的《从百草园到三味书屋》等作品，后三篇写的是作者离开家乡前往南京，后来又到日本留学，最后又回国教书育人的经历，让我们看到了那个时代的社会风貌。

**朝花夕拾读书笔记摘抄200字篇七**

朝花夕拾读书笔记摘抄好词

【朝花夕拾读书笔记摘抄好词】一

千山一碧 万山丛中 千姿百态 山石壮胆 山明水秀 山清水秀 山高树茂 谷下有谷 青山绿水 青海青山 奇山秀水

峰上有峰 清逸秀丽 寸草不生 耸立云霄 云雾缠绕 奇峰耸立 巍然屹立 山势雄伟 群山簇立 千山万岭 天真烂漫 无忧无虑 自由自在 幼稚可笑 挺胸碘肚 牙牙学语 嘻嘻哈哈 你追我赶 抱头鼠窜 逃之夭夭 穷追猛打 乱作一团 鸡飞狗跳 鸡犬不宁 自以为是 屏声息气 尖声尖气 指手画脚 油腔滑调 撒娇卖乖 东跑西颠 爱不释手 忍俊不禁 呆头呆脑 愣头愣脑 玩耍嬉戏 装聋作哑 装腔作势 装模装样 若无其事 调皮捣蛋 满身泥浆 追来逐去 舞刀弄棍 瓮中捉鳖 胸有成竹 得心应手 随心所欲 左右逢源 欢呼雀跃

【朝花夕拾读书笔记摘抄好词】二

爱不释手 呆头呆脑 调皮捣蛋 谷下有谷 鸡飞狗跳 愣头愣脑 屏声息气

奇山秀水 千姿百态 青山绿水 清逸秀丽 山势雄伟 天真烂漫 巍然屹立

胸有成竹 牙牙学语 左右逢源 抱头鼠窜 寸草不生 得心应手 东跑西颠

峰上有峰 鸡犬不宁 尖声尖气 乱作一团 满身泥浆 你追我赶 奇峰耸立

千山万岭 千山一碧 青海青山 穷追猛打 群山簇立 忍俊不禁 若无其事

撒娇卖乖 山高树茂 山清水秀 山石壮胆 耸立云霄 随心所欲 逃之夭夭

挺胸碘肚 玩耍嬉戏 万山丛中 瓮中捉鳖 无忧无虑 舞刀弄棍 嘻嘻哈哈

油腔滑调 幼稚可笑 云雾缠绕 指手画脚 装聋作哑 装模装样 装腔作势

千山万岭 千山一碧 青海青山 穷追猛打 群山簇立 忍俊不禁 若无其事

撒娇卖乖 山高树茂 山清水秀 山石壮胆 耸立云霄 随心所欲 逃之夭夭

挺胸碘肚 玩耍嬉戏 万山丛中 瓮中捉鳖 无忧无虑 舞刀弄棍 嘻嘻哈哈

油腔滑调 幼稚可笑 云雾缠绕 指手画脚 装聋作哑 装模装样 装腔作势

爱不释手 呆头呆脑 调皮捣蛋 谷下有谷 鸡飞狗跳 愣头愣脑 屏声息气

奇山秀水 千姿百态 青山绿水 清逸秀丽 山势雄伟 天真烂漫 巍然屹立

胸有成竹 牙牙学语 左右逢源 抱头鼠窜 寸草不生 得心应手 东跑西颠

峰上有峰 鸡犬不宁 尖声尖气 乱作一团 满身泥浆 你追我赶 奇峰耸立

追来逐去 自以为是 自由自在

【朝花夕拾读书笔记摘抄好词】三

千山万岭 千山一碧 青海青山 穷追猛打 群山簇立 忍俊不禁 若无其事

撒娇卖乖 山高树茂 山清水秀 山石壮胆 耸立云霄 随心所欲 逃之夭夭

挺胸碘肚 玩耍嬉戏 万山丛中 瓮中捉鳖 无忧无虑 舞刀弄棍 嘻嘻哈哈

油腔滑调 幼稚可笑 云雾缠绕 指手画脚 装聋作哑 装模装样 装腔作势

爱不释手 呆头呆脑 调皮捣蛋 谷下有谷 鸡飞狗跳 愣头愣脑 屏声息气

峰上有峰 鸡犬不宁 尖声尖气 乱作一团 满身泥浆 你追我赶 奇峰耸立

爱不释手 呆头呆脑 调皮捣蛋 谷下有谷 鸡飞狗跳 愣头愣脑 屏声息气

奇山秀水 千姿百态 青山绿水 清逸秀丽 山势雄伟 天真烂漫 巍然屹立

胸有成竹 牙牙学语 左右逢源 抱头鼠窜 寸草不生 得心应手 东跑西颠

更多朝花夕拾读书笔记推荐阅读：

1、朝花夕拾读书笔记700字5篇

2、朝花夕拾读书笔记200字5篇

3、朝花夕拾读书笔记（5篇）

4、朝花夕拾读书笔记10篇400字

5、精选朝花夕拾读书笔记10篇

6、朝花夕拾读书笔记之父亲的病【6篇】

7、朝花夕拾读书笔记500字5篇

8、朝花夕拾读书笔记500字初中

9、朝花夕拾读书笔记300字左右

10、朝花夕拾读书笔记900字4篇

**朝花夕拾读书笔记摘抄200字篇八**

巍然屹立、耸立云霄、云雾缠绕、奇峰耸立、山势雄伟、群山簇立、装模装样、若无其事、舞刀弄棍、瓮中捉鳖、胸有成竹、逃之夭夭、穷追猛打、乱作一团、鸡飞狗跳、鸡犬不宁

《朝花夕拾》好句摘抄

1、人生是美好的，又是短暂的。有的人生寂寞，有的人生多彩，不同的人有着不同的人生追求;人生是一条没有回程的单行线，每个人都用自己的所有时光前行。

2、生活如花，姹紫嫣红;生活如歌，美妙动听;生活如酒，芳香清醇;生活如诗，意境深远，绚丽多彩。

3、人生似一束鲜花，仔细观赏，才能看到它的美丽;人生似一杯清茶，细细品味，才能赏出真味道。我们应该从失败中、从成功中、从生活品味出人生的哲理。

4、早晨，太阳像个刚出门的`新媳妇，羞答答地露出半个脸来

5、生命的美丽，永远展现在她的进取之中;就像大树的美丽，是展现在它负势向上高耸入云的蓬勃生机中;像雄鹰的美丽，是展现在它搏风击雨如苍天之魂的翱翔中;像江河的美丽，是展现在它波涛汹涌一泻千里的奔流中。

6、生活是一位睿智的长者，生活是一位博学的老师，它常常春风化雨，润物无声地为我们指点迷津，给我们人生的启迪。

7、生活，就是面对现实微笑，就是越过障碍注视未来;生活，就是用心灵之剪，在人生之路上裁出叶绿的枝头;生活，就是面对困惑或黑暗时，灵魂深处燃起豆大却明亮且微笑的灯展。

8、人生就像一座山，重要的不是它的高低，而在于灵秀;人生就像一场雨，重要的不是它的大小，而在于及时。

9、成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不需要对别人察颜观色的从容，一种终于停止了向周围申诉求告的大气，一种不理会哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无须声张的厚实，一种并不陡峭的高度。

10、对酒当歌，人生几何?譬如朝露，去日苦多。青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。

11、任庭前花开花落，满天红云，满海金波，红日像一炉沸腾的钢水，喷薄而出，金光耀眼。

12、太阳慢慢地透过云霞，露出了早已胀得通红的脸庞，像一个害羞的小姑娘张望着大地。

13、太阳落山了，它那分外的强光从树梢头喷射出来，将白云染成血色，将青山染成血色。

14、灿烂的阳光穿过树叶间的空隙，透过早雾，一缕缕地洒满了校园。

15、生命是盛开的花朵，它绽放得美丽，舒展，绚丽多资;生命是精美的小诗，清新流畅，意蕴悠长;生命是优美的乐曲，音律和谐，宛转悠扬;生命是流淌的江河，奔流不息，滚滚向前。

16、天空被夕阳染成了血红色，桃红色的云彩倒映在流水上，整个江面变成了紫色，天边仿佛燃起大火。

17、太阳更低了，血一般的红，水面上一条耀人眼睛的广阔的光波，从海洋的边际直伸到小船边沿。

**朝花夕拾读书笔记摘抄200字篇九**

《朝花夕拾》是鲁迅先生对自己儿时的回忆，通过对儿时的追忆抒发自己对美好事物的热爱。这篇关于《朝花夕拾》的心得就是对他的感受。

《朝花夕拾》原本叫做“旧事重提”，收录了鲁迅先生记述他童年和青年生活片段的篇文章。在《朝花夕拾》中，鲁迅大量使用了对比和讽刺的手法。如在《从百草园到三味书屋》中，鲁迅首先使用了许多鲜亮的文字记叙在百草园无忧无虑的生活，接着再写道“我”不得不告别百草园去三味书屋上学。前边写的百草园很好地反衬了后来在三味书屋读书的乏味生活，体现了鲁迅对旧社会私塾的不满。在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结;冬天是一件旧外套，寒颤颤的”。但藤野先生对工作是极其认真的，他把“我”的讲义都用红笔添改过了;血管移了一点位置也要指出。这个对比手法，较好地写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的景仰。另外，藤野先生对中国留学生孜孜不倦的教诲及对学生的一视同仁，这与日本学生对中国学生的轻蔑态度形成了鲜明的对比，体现出藤野先生是个真正的君子。《朝花夕拾》用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。

虽然在鲁迅的童年中有一些不愉快的事情，但不时从字里行间中透露出来的那份天真灿漫的感情，让人眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。

我读鲁迅先生这些对童年回忆的散文，正如读着发自迅先生心底的那份热爱自然，向往自由的童真童趣。我仿佛看到了幼年的鲁迅，趁大人不注意，钻进了百草园，他与昆虫为伴，有采摘野花野果。在三味书屋，虽然有寿先生的严厉教诲，却仍耐不过学生们心中的孩子气。

一切感受都是那么天真烂漫，令人回味，也学就引起了我心中的共鸣吧，因此我才会那样喜爱，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到异常的亲切，充满激情。

鲁迅对于我来说，一直是一个很熟悉的作家。可是，忽然发现，我只不过是对这个名字熟悉而已，并没有读过鲁迅的作品。所以，今天，我把《朝花夕拾》看完了。

作品是一本内容非常丰富的散文集，作者通过一种回忆的形式来反映自己的心路历程，也通过一些侧面的事情来描绘清末到辛亥革命时期的社会现实-----从农村到城镇，从故乡到他方，从祖国到异国。作者用自己真实的生活经历赞美了劳动人民的淳朴、善良和对自由生活的向往，对封建社会的那些不好的事情进行了很真实的讽刺，对爱国知识分子受到不公待遇表示了深刻的同情，对胸怀博大的异国老师充满的敬意之情。

作品中我最喜欢“从百草园到三味书屋”，百草园和三味书屋是鲁迅先生童年生活中最重要的一个地方，这段回忆如一串五彩的项链，作者通过了一些很好的描写、与真实的回忆使这串五彩项链散发着迷人的光彩。在百草园里拔植物、听一些神话故事、拍雪人、捕鸟各种各样有趣的游戏令我向往，在书屋中看先生入神的读书，在书屋后的园子里玩耍，都令人羡慕。通过看了这本书，我已知道了鲁迅儿时的快乐他对自由生活的向往以及他不希望被封建制度所束缚的性格。作品完完整整的展现了鲁迅多姿多彩的童年生活。

还记得那位黑瘦的、八字须、戴着眼镜的藤野先生吗?他的那种严谨的教学态度、忘乎国界的高贵品质，令我钦佩!

通过这本书，我终于知道鲁迅先生弃医从文的原因了，因为唤醒中国人灵魂和救治中国人肉体相比下来，还是唤醒国人的思想重要!所以，希望大家都能好好读一下这一本好书!

【感悟】

鲁迅对于我来说，一直是一个很熟悉的作家。可是，忽然发现，我只不过是对这个名字熟悉而已，并没有读过鲁迅的作品。所以，今天，我把《朝花夕拾》看完了。

作品是一本内容非常丰富的散文集，作者通过一种回忆的形式来反映自己的心路历程，也通过一些侧面的`事情来描绘清末到辛亥革命时期的社会现实—————从农村到城镇，从故乡到他方，从祖国到异国。作者用自己真实的生活经历赞美了劳动人民的淳朴、善良和对自由生活的向往，对封建社会的那些不好的事情进行了很真实的讽刺，对爱国知识分子受到不公待遇表示了深刻的同情，对胸怀博大的异国老师充满的敬意之情

作品中我最喜欢“从百草园到三味书屋”，百草园和三味书屋是鲁迅先生童年生活中最重要的一个地方，这段回忆如一串五彩的项链，作者通过了一些很好的描写、与真实的回忆使这串五彩项链散发着迷人的光彩。在百草园里拔植物、听一些神话故事、拍雪人、捕鸟各种各样有趣的游戏令我向往，在书屋中看先生入神的读书，在书屋后的园子里玩耍，都令人羡慕。通过看了这本书，我已知道了鲁迅儿时的快乐他对自由生活的向往以及他不希望被封建制度所束缚的性格。作品完完整整的展现了鲁迅多姿多彩的童年生活。

还记得那位黑瘦的、八字须、戴着眼镜的藤野先生吗?他的那种严谨的教学态度、忘乎国界的高贵品质，令我钦佩!

长妈妈，一个睡觉是喜欢伸开两脚两手，呈“大”字形状的农村妇女，是作者幼时的保姆。从作者真实的描写的描写中，我知道她是一个没有文化的，很粗俗的农村妇女，但是她很热心而且还很乐意帮助人，不知怎么，我很喜欢这个劳动妇女。

通过这本书，我终于知道鲁迅先生弃医从文的原因了，因为唤醒中国人灵魂和救治中国人肉体相比下来，还是唤醒国人的思想重要!所以，希望大家都能好好读一下这一本好书!

**朝花夕拾读书笔记摘抄200字篇十**

1. 一个人做到只剩了回忆的时候，生涯大概总要算是无聊了罢，但有时竟会连回忆也没有.(《朝花夕拾》小引 )

2. 人呢，能直立了，自然是一大进步;能说话了，自然又是一大进步;能写字作文了，自然又是一大进步。然而也就堕落，因为那时也开始了说空话。说空话尚无不可，甚至于连自己也不知道说着违心之论，则对于只能嗥叫的动物，实在免不得“颜厚有忸怩”。

3. 我想，这种照片现在是大约未必还有人收藏着了，尺寸太小，刀伤缩小到几乎等于无，如果不加说明，看见的人一定以为是带些疯气的风流人物的裸体照片，倘遇见孙传芳大帅，还怕要被禁止的。

4. 我总要上下四方寻求，得到一种最黑，最黑，最黑的咒文，先来诅咒一切反对白话，妨害白话者。即使人死了真有灵魂，因这最恶的心，应该堕入地狱，也将决不改悔，总要先来诅咒一切反对白话，妨害白话者。

5. 鼠，总不肯一口咬死，定要尽情玩弄，放走，又捉住，捉住，又放走，直待自己玩厌了，这才吃下去，颇与人们的幸灾乐祸，慢慢地折磨弱者的坏脾气相同。

6. 我似乎遇着了一个霹雳，全体都震悚起来;赶紧去接过来，打开纸包，是四本小小的书，略略一翻，人面的兽，九头的蛇，……果然都在内。

7. 背后插刀;而拿算盘，戴高帽子的却是“死分”!

8. 广州的天气热得真早，夕阳从西窗射入，逼得人只能勉强穿一件单衣。书桌上的一盆“水横枝”，是我先前没有见过的：就是一段树，只要浸在水中，枝叶便青葱得可爱。看看绿叶，编编旧稿，总算也在做一点事。做着这等事，真是虽生之日，犹死之年，很可以驱除炎热的。

9. 前天，已将《野草》编定了;这回便轮到陆续载在《莽原》上的《旧事重提》，我还替他改了一个名称：《朝花夕拾》。带露折花，色香自然要好得多，但是我不能够。便是现在心目中的离奇和芜杂，我也还不能使他即刻幻化，转成离奇和芜杂的文章。或者，他日仰看流云时，会在我的眼前一闪烁罢。

10. 一个人做到只剩了回忆的时候，生涯大概总要算是无聊了罢，但有时竟会连回忆也没有。

11. 黑衣，谁也不爱看。在“阴死间”里也有的，胸口靠着墙壁，阴森森地站着;那才真真是“碰壁”。

12. 东京也无非是这样。上野的樱花烂熳的时节，望去确也像绯红的轻云，但花下也缺不了成群结队的“清国留学生”的速成班，头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，

13.形成一座富士山。也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

14. 这是闰土的父亲所传授的方法，我却不大能用。明明见它们进去了，拉了绳，跑去一看，却什么都没有，费了半天力，捉住的不过三四只。闰土的父亲是小半天便能捕获几十只，装在叉袋里叫着撞着的。我曾经问他得失的缘由，他只静静地笑道：你太性急，来不及等它走到中间去。

15. 广州的天气热得真早，夕阳从西窗射入，逼得人只能勉强穿一件单衣。书桌上的一盆“水横枝”，是我先前没有见过的：就是一段树，只要浸在水中，枝叶便青葱得可爱。看看绿叶，编编旧稿，总算也在做一点事。做着这等事，真是虽生之日，犹死之年，很可以驱除炎热的。

16. 前天，已将《野草》编定了;这回便轮到陆续载在《莽原》上的《旧事重提》，我还替他改了一个名称：《朝花夕拾》。带露折花，色香自然要好得多，但是我不能够。便是现在心目中的离奇和芜杂，我也还不能使他即刻幻化，转成离奇和芜杂的文章。或者，他日仰看流云时，会在我的眼前一闪烁罢。

17. 香瓜。凡这些，都是极其鲜美可口的;都曾是使我思乡的蛊惑。后来，我在久别之后尝到了，也不过如此;惟独在记忆上，还有旧来的意味存留。他们也许要哄骗我一生，使我时时反顾。

18. 这十篇就是从记忆中抄出来的，与实际容或有些不同，然而我现在只记得是这样。文体大概很杂乱，因为是或作或辍，经了九个月之多。

19. 从生活品味出人生的哲理。

20. 鼠，总不肯一口咬死，定要尽情玩弄，放走，又捉住，捉住，又放走，直待自己玩厌了，这才吃下去，颇与人们的幸灾乐祸，慢慢地折磨弱者的坏脾气相同。

21. 香瓜。凡这些，都是极其鲜美可口的;都曾是使我思乡的蛊惑。后来，我在久别之后尝到了，也不过如此;惟独在记忆上，还有旧来的意味存留。他们也许要哄骗我一生，使我时时反顾。

22. 生命是盛开的花朵，它绽放得美丽，舒展，绚丽多资;生命是精美的小诗，清新流畅，意蕴悠长;生命是优美的乐曲，音律和谐，宛转悠扬;生命是流淌的江河，奔流不息，滚滚向前。

23. 人生的路漫长而多彩，就像在天边的大海上航行，有时会风平浪静，行驶顺利;而有时却会是惊涛骇浪，行驶艰难。但只要我们心中的灯塔不熄灭，就能沿着自己的航线继续航行。人生的路漫长而多彩：在阳光中我学会欢笑，在阴云中我学会坚强;在狂风中我抓紧希望，在暴雨中我抓紧理想;当我站在中点回望，我走出了一条属于我的生之路。

24. 我似乎遇着了一个霹雳，全体都震悚起来;赶紧去接过来，打开纸包，是四本小小的书，略略一翻，人面的兽，九头的蛇，……果然都在内。

25. 广州的天气热得真早，夕阳从西窗射入，逼得人只能勉强穿一件单衣。书桌上的一盆“水横枝”，是我先前没有见过的：就是一段树，只要浸在水中，枝叶便青葱得可爱。看看绿叶，编编旧稿，总算也在做一点事。做着这等事，真是虽生之日，犹死之年，很可以驱除炎热的。

26. 人生就像一座山，重要的不是它的高低，而在于灵秀;人生就像一场雨，重要的不是它的大小，而在于及时。

27. 生活是一部大百科全书，包罗万象;生活是一把六弦琴，弹奏出多重美妙的旋律：生活是一座飞马牌大钟，上紧发条，便会使人获得浓缩的生命。

28. 成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不需要对别人察颜观色的从容，一种终于停止了向周围申诉求告的大气，一种不理会哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无须声张的厚实，一种并不陡峭的高度。

29. 前天，已将《野草》编定了;这回便轮到陆续载在《莽原》上的《旧事重提》，我还替他改了一个名称：《朝花夕拾》。带露折花，色香自然要好得多，但是我不能够。便是现在心目中的离奇和芜杂，我也还不能使他即刻幻化，转成离奇和芜杂的文章。或者，他日仰看流云时，会在我的眼前一闪烁罢。

30. 生活如花，姹紫嫣红;生活如歌，美妙动听;生活如酒，芳香清醇;生活如诗，意境深远，绚丽多彩。

31. 人生是美好的，又是短暂的。有的人生寂寞，有的人生多彩，不同的人有着不同的人生追求;人生是一条没有回程的单行线，每个人都用自己的所有时光前行。

32. 生活，就是面对现实微笑，就是越过障碍注视未来;生活，就是用心灵之剪，在人生之路上裁出叶绿的枝头;生活，就是面对困惑或黑暗时，灵魂深处燃起豆大却明亮且微笑的灯展。

33. 人生如一本书，应该多一些精彩的细节，少一些乏味的字眼;人生如一支歌，应该多一些昂扬的旋律，少一些忧伤的音符;人生如一幅画，应该多一些亮丽的色彩，少一些灰暗的色调。

34. 抒情和议论，文笔优美清新，所以被堪称现代文学史上最高水平的回忆散文。

35. 背后插刀;而拿算盘，戴高帽子的却是“死分”!

36. 生命的美丽，永远展现在她的进取之中;就像大树的美丽，是展现在它负势向上高耸入云的蓬勃生机中;像雄鹰的美丽，是展现在它搏风击雨如苍天之魂的翱翔中;像江河的美丽，是展现在它波涛汹涌一泻千里的奔流中。

37. 生活是一位睿智的长者，生活是一位博学的老师，它常常春风化雨，润物无声地为我们指点迷津，给我们人生的启迪。

38. 一个人做到只剩了回忆的时候，生涯大概总要算是无聊了罢，但有时竟会连回忆也没有。

39. 生活如花，姹紫嫣红;生活如歌，美妙动听;生活如酒，芳香清醇;生活如诗，意境深远，绚丽多彩。

40. 雨改变了公园的情调，西北方向的云雾之中，是水墨画似的远山，这在园林建筑中颇被称道的“借”来。

41. 人生就像一座山，重要的不是它的高低，而在于灵秀;人生就像一场雨，重要的不是它的大小，而在于及时。

42. 生活是一位睿智的长者，生活是一位博学的老师，它常常春风化雨，润物无声地为我们指点迷津，给我们人生的启迪。

43. 假如生活中你失败了，请不要将忧伤的泪水写在脸上。失败也是一种收获，生活中最得要的是有一份十足的勇气和一个创业的胆量。

44. 希望源于失望，奋起始于忧患，正如一位诗人所说：有饥饿感受的人一定消化好，有紧迫感受的人一定效率高，有危机感受的人一定进步快。

45. 生活是一部大百科全书，包罗万象;生活是一把六弦琴，弹奏出多重美妙的旋律：生活是一座飞马牌大钟，上紧发条，便会使人获得浓缩的生命。

46. 人生似一束鲜花，仔细观赏，才能看到它的美丽;人生似一杯清茶，细细品味，才能赏出真味道。我们应该从失败中从成功中从生活品味出人生的哲理。

47. 人生是美好的，又是短暂的。有的人生寂寞，有的人生多彩，不同的人有着不同的人生追求;人生是一条没有回程的单行线，每个人都用自己的所有时光前行。

48. 生活的海洋并不像碧波涟漪的西子湖，随着时间的流动，它时而平静如镜，时而浪花飞溅，时而巨浪冲天……人们在经受大风大浪的考验之后，往往会变得更加坚强。

49. 柔和的阳光斜挂在苍松翠柏不凋的枝叶上，显得那么安静肃穆，绿色的草坪和白色的水泥道貌岸然上，脚步是那么轻起轻落，大家的心中却是那么的激动与思绪波涌。

50. 这堵石壁似摩天大厦仰面压来，高得像就要坍塌下来咄咄逼人。山巅上，密匝匝的树林好像扣在绝壁上的一顶巨大的黑毯帽，黑绿从中，岩壁里蹦蹿出一簇簇不知名的野花。

更多相关文章推荐：

**朝花夕拾读书笔记摘抄200字篇十一**

《朝花夕拾》是鲁迅先生晚年为了追忆那些难于忘怀的人和事，抒发对往日亲友和师长的怀念之情而写的回忆散文集。《从百草园到三味书屋》则是里面的一篇文章。百草园和三味书屋在鲁迅的故乡浙江绍兴。百草园是鲁迅儿时的乐园，而三味书屋则是书塾。

碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚。这就是鲁迅的百草园。鸣蝉，黄蜂，叫天子，云雀都为百草园增添了鸟语花香的气氛。

冬天的百草园，下了雪，小鲁迅就喜欢在雪地里捕鸟，虽说没捉到几只，但小鲁迅依旧乐此不疲，在雪地里快乐的折腾。

三味书屋是当时最严厉的书塾。鲁迅和他的同学们每天上学进门就向一块匾和一幅画上的鹿行礼。第一拜孔子，第二拜先生。鲁迅的先生非常严厉，也很有学问。当小鲁迅跨入三味书屋的大门，他将不能常常在百草园里玩耍，只读书，习字，对课读的书渐渐加多，对课也渐渐地加上字去，从三言到无言，终于到七言。

《朝花夕拾》里我最喜欢这篇文章，鲁迅生动活泼，栩栩如生的文字引起了我的共鸣，让我回想起童年无忧无虑的快乐，还有那些成长中的压力和收获。

《朝花夕拾》好句摘抄

1、人生是美好的，又是短暂的。有的人生寂寞，有的人生多彩，不同的人有着不同的人生追求；人生是一条没有回程的单行线，每个人都用自己的所有时光前行。

2、生活如花，姹紫嫣红；生活如歌，美妙动听；生活如酒，芳香清醇；生活如诗，意境深远，绚丽多彩。

3、人生似一束鲜花，仔细观赏，才能看到它的美丽；人生似一杯清茶，细细品味，才能赏出真味道。我们应该从失败中、从成功中、从生活品味出人生的哲理。

4、早晨，太阳像个刚出门的新媳妇，羞答答地露出半个脸来

5、生命的美丽，永远展现在她的进取之中；就像大树的美丽，是展现在它负势向上高耸入云的蓬勃生机中；像雄鹰的美丽，是展现在它搏风击雨如苍天之魂的翱翔中；像江河的美丽，是展现在它波涛汹涌一泻千里的奔流中。

6、生活是一位睿智的长者，生活是一位博学的老师，它常常春风化雨，润物无声地为我们指点迷津，给我们人生的启迪。

7、生活，就是面对现实微笑，就是越过障碍注视未来；生活，就是用心灵之剪，在人生之路上裁出叶绿的枝头；生活，就是面对困惑或黑暗时，灵魂深处燃起豆大却明亮且微笑的灯展。

8、人生就像一座山，重要的不是它的高低，而在于灵秀；人生就像一场雨，重要的不是它的大小，而在于及时。

9、成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不需要对别人察颜观色的从容，一种终于停止了向周围申诉求告的大气，一种不理会哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无须声张的厚实，一种并不陡峭的高度。

10、对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。

11、任庭前花开花落，满天红云，满海金波，红日像一炉沸腾的钢水，喷薄而出，金光耀眼。

12、太阳慢慢地透过云霞，露出了早已胀得通红的脸庞，像一个害羞的小姑娘张望着大地。

13、太阳落山了，它那分外的强光从树梢头喷射出来，将白云染成血色，将青山染成血色。

14、灿烂的阳光穿过树叶间的`空隙，透过早雾，一缕缕地洒满了校园。

15、生命是盛开的花朵，它绽放得美丽，舒展，绚丽多资；生命是精美的小诗，清新流畅，意蕴悠长；生命是优美的乐曲，音律和谐，宛转悠扬；生命是流淌的江河，奔流不息，滚滚向前。

16、天空被夕阳染成了血红色，桃红色的云彩倒映在流水上，整个江面变成了紫色，天边仿佛燃起大火。

17、太阳更低了，血一般的红，水面上一条耀人眼睛的广阔的光波，从海洋的边际直伸到小船边沿。

**朝花夕拾读书笔记摘抄200字篇十二**

《朝花夕拾》是鲁迅先生对自己儿时的回忆，通过对儿时的追忆抒发自己对美好事物的热爱。这篇关于《朝花夕拾》的心得就是对他的感受。

《朝花夕拾》原本叫做“旧事重提”，收录了鲁迅先生记述他童年和青年生活片段的篇文章。在《朝花夕拾》中，鲁迅大量使用了对比和讽刺的手法。如在《从百草园到三味书屋》中，鲁迅首先使用了许多鲜亮的文字记叙在百草园无忧无虑的生活，接着再写道“我”不得不告别百草园去三味书屋上学。前边写的百草园很好地反衬了后来在三味书屋读书的乏味生活，体现了鲁迅对旧社会私塾的不满。在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的”。但藤野先生对工作是极其认真的，他把“我”的讲义都用红笔添改过了；血管移了一点位置也要指出。这个对比手法，较好地写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的景仰。另外，藤野先生对中国留学生孜孜不倦的教诲及对学生的一视同仁，这与日本学生对中国学生的轻蔑态度形成了鲜明的对比，体现出藤野先生是个真正的君子。《朝花夕拾》用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。

虽然在鲁迅的童年中有一些不愉快的事情，但不时从字里行间中透露出来的那份天真灿漫的感情，让人眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。

我读鲁迅先生这些对童年回忆的散文，正如读着发自迅先生心底的那份热爱自然，向往自由的童真童趣。我仿佛看到了幼年的鲁迅，趁大人不注意，钻进了百草园，他与昆虫为伴，有采摘野花野果。在三味书屋，虽然有寿先生的严厉教诲，却仍耐不过学生们心中的孩子气。

一切感受都是那么天真烂漫，令人回味，也学就引起了我心中的共鸣吧，因此我才会那样喜爱，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到异常的亲切，充满激情。

鲁迅对于我来说，一直是一个很熟悉的作家。可是，忽然发现，我只不过是对这个名字熟悉而已，并没有读过鲁迅的作品。所以，今天，我把《朝花夕拾》看完了。

作品是一本内容非常丰富的散文集，作者通过一种回忆的形式来反映自己的心路历程，也通过一些侧面的事情来描绘清末到辛亥革命时期的社会现实――从农村到城镇，从故乡到他方，从祖国到异国。作者用自己真实的生活经历赞美了劳动人民的淳朴、善良和对自由生活的向往，对封建社会的那些不好的事情进行了很真实的讽刺，对爱国知识分子受到不公待遇表示了深刻的同情，对胸怀博大的异国老师充满的敬意之情。

作品中我最喜欢“从百草园到三味书屋”，百草园和三味书屋是鲁迅先生童年生活中最重要的一个地方，这段回忆如一串五彩的项链，作者通过了一些很好的描写、与真实的回忆使这串五彩项链散发着迷人的光彩。在百草园里拔植物、听一些神话故事、拍雪人、捕鸟各种各样有趣的游戏令我向往，在书屋中看先生入神的读书，在书屋后的园子里玩耍，都令人羡慕。通过看了这本书，我已知道了鲁迅儿时的快乐他对自由生活的向往以及他不希望被封建制度所束缚的性格。作品完完整整的展现了鲁迅多姿多彩的童年生活。

还记得那位黑瘦的、八字须、戴着眼镜的藤野先生吗？他的那种严谨的教学态度、忘乎国界的高贵品质，令我钦佩！

通过这本书，我终于知道鲁迅先生弃医从文的原因了，因为唤醒中国人灵魂和救治中国人肉体相比下来，还是唤醒国人的思想重要！所以，希望大家都能好好读一下这一本好书！

**朝花夕拾读书笔记摘抄200字篇十三**

1、一个人做到只剩了回忆的时候，生涯大概总要算是无聊了吧，但有时竟会连回忆也没有。

2、我常想在纷扰中寻出一点闲静来，然而委实不容易。目前是这么离奇，心里是这么芜杂。一个人做到只剩了回忆的时候，生涯大概总要算是无聊了罢，但有时竟会连回忆也没有。

3、天空一碧如洗，灿烂的阳光正从密密的松针的缝隙间射下来，形成一束束粗粗细细的光柱，把飘荡着轻纱般薄雾的林荫照的通亮。

4、人说，讽刺和冷嘲只隔一张纸，我以为有趣和肉麻也一样。

5、虫蛆也许是不干净的，但它们并没有自鸣清高。

6、旧朋云散尽，余亦等轻尘。

7、中国的哭和拜，什么时候才完呢?

8、把酒论天下,先生小酒人,大圜犹酩酊,微醉合沉沦。

9、不知怎地我们便都笑起来，是互相的嘲弄和悲哀。

10、书桌上的一盆“水横枝”，是我先前没有见过的：就是一段树，只要浸在水中，枝叶便青葱得可爱。看看绿叶，编编旧稿，总算也在做一点事。做着这等事，真是虽生之日，犹死之年，很可以驱除炎热的。

11、我有一时，曾经屡次忆起儿时在故乡所吃的蔬果：菱角、罗汉豆、茭白、香瓜。凡这些，都是极其鲜美可口的;都曾是使我思乡的蛊惑。后来，读书笔记我在久别之后尝到了，也不过如此;惟独在记忆上，还有旧来的意味存留。他们也许要哄骗我一生，使我时时反顾。 回忆中的过去总是更美，但那确实是我的回忆了。

12、它的性情就和别的猛兽不同，凡捕食雀鼠，总不肯一口咬死，定要尽情玩弄，放走，又捉住，捉住，又放走，直待自己玩厌了，这才吃下去，颇与人们的幸灾乐祸，慢慢地折磨弱者的坏脾气相同。

13、当我失掉所爱的,心中有着空虚时，我要充填以报仇的恶念。

14、倘有陌生的声音叫你的名字，你万不可答应它。

15、仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安她的魂灵!

16、生活如花，姹紫嫣红!

17、虫蛆也许是不干净的，但它们并没有自命清高;鸷禽猛兽以较弱的动物为饵，不妨说是凶残的罢，但它们从来没有竖过“公理”“正义”的旗子，使牺牲者直到被吃的时候为止，还是一味佩服赞叹它们。

18、他的对于我的热心的希望，不倦的教诲，小而言之，是为中国，就是希望中国有新的医学;大而言之，是为学术，就是希望新的医学传到中国去。

19、可医的应该给他医治，不可医的应该给他死得没有痛苦。

20、她在冷的夜气中，瑟缩地做梦，梦见春的到来，梦见秋的到来，梦见瘦的诗人将眼泪擦在她最末的花瓣上，告诉她秋虽然来，冬虽然来，而此后接着还是春。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找