# 二年级上册语文教案人教版(6篇)

来源：网络 作者：静默星光 更新时间：2024-06-30

*作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。优秀的教案都具备一些什么特点呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。二年级上册语文教案人教版篇1?雨后》教材分析：这是一首描写孩子们雨后...*

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。优秀的教案都具备一些什么特点呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**二年级上册语文教案人教版篇1**

?雨后》

教材分析：

这是一首描写孩子们雨后戏水玩耍的儿童诗歌，意境优美、基调欢快。诗歌先总写广场上赤脚的孩子戏水时“快乐得好象神仙一样”，然后集中写兄妹俩在雨后玩耍时的快乐情景，场面热烈，充满童趣，比较适合少年儿童朗读和说话训练。

教学目标：

1、使学生能够正确、流利、有感情地朗读课文，完成能读、会读和读好的过程。

2、认识课文中的生字，体会孩子们雨后游玩戏水时的欢快心情。

3、鼓励学生由熟练朗读到试着背诵，积累语言。

教学重点、难点：

1、能够正确、流利、有感情的朗读课文是重点。

2、能够按照老师的要求自主学习，朗读课文，读出愉悦的心情是难点。

设计理念：

以教材文本为依托，以读为本贯穿全课，引导学生采用个性化的阅读方式与文本对话，让学生从中获取有益的信息。激发学生探究性、创造性地感受和理解文本，强化情景体验，诱发情感，产生共鸣。

教学准备：

生字卡片、录音机、儿歌《大雨和小雨》与《捉泥鳅》歌带等。

教学流程：

一、感受生活，揭示课题。(启发思维，唤起学生生活体验)

1、上课开始，听儿歌《大雨和小雨》。

2、大雨哗哗下，大家听到了什么?夏天一场雷雨过后，你最喜欢干什么?(引导学生畅所欲言)

3、教师：大家都曾有过戏水的快乐，著名作家冰心奶奶把小朋友们雨后戏水时的欢乐情景写成了一首诗歌，说不定诗歌当中还有我们的影子呢!大家想不想读一读呢?(板书：13

雨后)

二、自读文本，初步感知。

1、用自己喜欢的方式自主读诗歌。

2、听课件录音读，感知诗歌内容。

3、课件出示生字卡片，认读生字词。(雨后、广场、水花、糟糕、赤脚、神仙、水淋淋、发射、唇儿)

4、再读课文，说说自己知道了什么?(唤起学生对课文内容的亲切感，会更有利于教学的深入开展。)

三、展开想象，感受童趣。

1、出示挂图，听配乐诗朗诵。

2、放声朗读第一节，说说自己仿佛看见了什么?

3、“嫩绿的树梢闪着金光，广场上成了一片海洋”，你从中读出了什么?

4、指名朗读第一节第二句，领会、品味诗歌情感。

5、雨后的广场成了孩子们欢乐的海洋，请大家带着欢乐的心情读读第一节。(要求读出欢快、愉悦的心情)

四、指导表演，体验快乐。

1、让学生用自己喜欢的方式自由朗读诗歌二、三节，说说自己读懂了什么?

2、同桌之间把二、三节中所描写的情景演一演，看谁演得好。

3、指名学生上台表演，其他学生在位置上自由表演。然后，让学生评议台上同学那里表演最精彩!

4、引导学生把诗歌中的童真、童趣读出来。(可以自读，找朋友比赛读，教师相机课件展示孩子们戏水时的画面，进一步指导读出感情。)

五、精品细读，理解感悟。

1、学生自由读第四节，具体看看小妹妹在听了哥哥的提醒，看到小哥哥滑了一跤后，她自己是怎么跑的。

2、课件出示句子：小妹妹撅着两条粗短的小辫、紧紧地跟在这泥裤子的后面，她咬着唇儿、提着裙儿，轻轻地小心地跑，心里却希望自己，也摔这么痛快的一跤。(指导学生朗读，重点体会动词，领会描写的细节。)

3、体会“心里却希望自己，也摔这么痛快的一跤”所包含的情感。

4、指导用多种形式诵读。

六、回归整体，拓展延伸。

1、分角色朗读诗歌。

2、背一背，把你喜欢的诗句背给同学听。

3、画一画，把小朋友们雨后戏水时的情景画成一幅画与同学交流。(课件播放儿歌《捉泥鳅》营造氛围)

4、课后查一查描写其它雨后景色的诗歌或文章读一读。

**二年级上册语文教案人教版篇2**

?魏公子列传》

[教学目标]

1、掌握“就”“过”“下”“独”“辞”“无”“存”等实词的意义和复习“之”“以”“为”等虚词的意义和用法。

2、学习通过理解作品对人物的言行的刻划去把握人物性格

3、体会纪传作品的一般的结构特点

[课文特点和教学设想]

此文是典型的传记，先交待人物基本情况，然后总写人物性格，再选取典型事例，通过人物的言行去表现人物，近年高考文言文阅读文段大都属这种类型。因此，此课的教学，将这类文章的结构思路作为一个重点。在词句方面，课文注得较为详细，但对一些词类活用现象并未注出，因此稍加补充归纳。课文较长，采用读读、讲讲、练练、议议的教学方法,并选出重点句子进行翻译训练。共用三课时完成。

[教学过程设计]

第一课时

教学要点：

疏通词句，初步理解，语言训练

一、导入

简介春秋战国时期的养士的情况及战国四君子，“士为知已者死，女为悦已者容”。

二、听读

要求：1、掌握自己读不来的字的字音。2、大致理解文意

三、讨论全文大致提纲

明确：

1-2信陵君的身分和为人、声望

3-4具体写信陵君的“仁而下士”：亲迎候生、数请朱亥

5-12窃符救赵

四、朗读1、2两段

(一)参照注解，理解句意

(二)重点词句讲解

礼而下士 无贤不肖

谦而礼交之 以其富贵骄士

(三)讨论

概括1、2两段大意。第二段三句话各写什么内容。从哪些方面介绍信陵君的?

五、朗读3、4两段

(一)重点词句讲解

往请 修身洁行

以监门困故 公子从车骑

不让 公子颜色愈和

遍赞宾客 数请之

故不复谢 虚左

(二)讨论

哪些细节体现了信陵君的“仁而下士”?这两段中写出了候和朱的什么性格特征?这两段与前两段有什么关系?

六、布置作业

1、课后练习二

2、熟读全文

第二课时

教学要点：

学习第三部分

一、朗读5、6两段

(一) 重点词句讲解

留军壁邺 实持两端以观望

冠盖相属于魏 而魏救不至

且公子纵轻胜

讨论 1、平原君在怎样的情况下求救? 2、对于赵国的求救，魏王和信陵君的态度怎样

二、朗读7、8两段

(一)练习：解释加点词

计不独生而令赵亡 独不怜公子z耶

约车百余骑 以是知公子恨之复返也

尚安事客 因问

以至j鄙军之日

(二)复述候所献之计

(三)讨论：从主客决别、信陵君辞而复返中体现了什么?请如姬盗兵符表现了候的什么品质?侧重写谁?

三、朗读9-11段

1、 重点词语讲解

矫魏王令 袖四十斤大铁椎椎??

公子遂将晋鄙军 举手视公子

2、 讨论：候为什么北向“自刭”?

四、朗读最后一段

这一段起什么作用

五、总结讨论

1、“窃符救赵”一事叙得相当完整，试分析其开端、发展、高潮与结局。

2、叙述的重点是?为什么对战争写得如此简略，我们所学过的课文中有哪一课与此类似?

六、作业布置

1、完成课后练习三

2、笔译第6自然段

第三课时

教学要点：

总结讨论结构思路、人物性格，巩固练习

一、讨论

1、全文三个部分之间的关系怎样?为去掉1-4段可不可以，为什么?

2、作者善于用人物的言行来表现人物性格，试分析信陵君和候y的言行，说说两人的性格特征。

3、此文对寺我们与人交往有何启示?

二、总结训练

**二年级上册语文教案人教版篇3**

?“红领巾”真好》

教学目标：

★会认8个生字，会写8个字。能正确、流利、有感情的朗读课文，背诵课文。

★借助插图，了解课文内容。

★通过采用拟人的写法，体会小鸟的活泼可爱以及人与自然的和谐。

★培养学生的爱鸟、护鸟的意识。

教学重难点：

★了解课文内容，体会小鸟的活泼可爱以及人与自然的和谐。

★了解课文采用拟人的写法的作用。

教具准备：

生字卡片、图片。

教学课时：

两课时

?第一课时】

教学目标：

会认8个生字，会写8个字。初步了解课文内容。

教学过程：

一、解题、导入新课。

同学们，看了这个题目你想到什么?

二、识字写字。

1、自由读课文：画出生字并借助拼音读准字音。

2、让学生自主识字：小组交流识字方法。

3、全班汇报：教师讲解。

4、巩固识字：抢读生字比赛、开火车读词语。

5、写字指导：教师示范讲解。(重点指导左右结构的字。)

三、朗读课文，初步了解课文内容。

1、指名读课文：读准字音，做到正确、流利。

2、分小节读课文：说说每小节写了什么?

第一小节：写小鸟最快乐，写出小鸟的活泼可爱。

第二小节：写小鸟最活泼，写小鸟是人类的朋友。

第三小节：写“红领巾”的爱鸟行动。

3、同桌间一问一答读课文：整体感知课文内容。

四、布置作业。

?第二课时】

教学目标：

★了解课文内容。体会小鸟的活泼可爱以及人与自然的和谐。

★培养学生的爱鸟、护鸟的意识

教学过程：

一、复习导入。

自渎课文，做到正确、流利。

二、朗读感悟。小组合作学习。

思考：

1、“红领巾”为什么加引号?“红领巾”指什么?

2、小鸟为什么说“红领巾”真好?应怎样读?

3、你觉得小鸟可爱吗?为什么可爱?

三、全般讨论得出答案。

1、指名读出赞美的语气。

2、借助图片理解可爱——外形、叫声、作用。

四、有感情地朗读课文，体会情感。

教师范读，学生全班读。

五、实践活动：

小组讨论一个爱鸟护鸟方案。

六、布置作业。

**二年级上册语文教案人教版篇4**

?定风波》

?教学目的】：

1、了解苏轼，理解作品思想内容，把握词中抒发作者的豁达胸襟。

2、体会词中包含的人性哲理。

?教学重点】：理解作品思想内容及词中所抒发的旷达胸襟。

?教学难点】：领会词中抒情特点及从生活小事去领悟人生哲理及隐喻手法运用。

?教学课时】：1课时

一、本词导入。

(师)说起苏轼，我们很快就会想起学过的名句：“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”……这首词出自于苏轼的《念奴娇赤壁怀古》。在《念奴娇赤壁怀古》中，苏轼站在长江边上，面对奔腾的大江，想到了历的风流人物，他想到了谁呢?(生)：周瑜。(师)他想到了周瑜这位年少有才而且早早就建立了卓越功勋的年轻将领。想到自己已经早生华发，但是至今仍然功业未成，有了壮志未酬的感慨，所以他说“人生如梦”。那么，苏轼留给我们的印象就是一个在那里哀叹、满腹愁情的文人吗?难道这就是豪放派的真正风格或者是豪放派风格的全部吗?我们今天就来学习苏轼的另外一首创作于同一年的词--《定风波》。

二、了解作者：

(师)苏轼，我们并不陌生。那么有哪位同学能为我们简单介绍一下呢?(提示：文学创作和人生仕途)

(生)苏轼是有多方面的创作才能的大家，他在诗、词、散文、书法等方面都有独到的成就。

在诗歌创作上，今存有他的诗2700多首，同情人民、关心生产是苏诗的一个突出内容。但更多地方则针砭了新法的流弊。情真语挚，朴实无华，对前人很少涉及的社会题材，多所开发，取材广泛，命意新颖。苏轼的写景诗和理趣诗，艺术价值，最为脍炙人口。在北宋词坛上，他一改词坛婉约之风，以洒脱旷达之气入词。把游仙、咏史、宴赏、登临、悼亡、哲理探讨等写进诗词里。词体也由形式的解放进而为内容的革新，形成了豪放词派，对南宋爱国词人的影响尤其显著。他对散文也有很大贡献，他发展了欧阳修平易舒缓的文风，为散文创作开拓了新天地，尤其是他叙事记游的散文艺术价值，有不少是广为传诵的名作，如《石钟山记》、前后《赤壁赋》是他留给后人的珍贵遗产。除诗词文赋而外，他对书画也很擅长，书法同蔡襄、黄庭坚、米芾并称“宋四家”，他善长画竹石，自成风格。

总之，苏轼学识广博、才华横溢。文、诗、词、书、画，无所不通，他是一位罕见的通才人物。我国古代文学一颗灿烂的明珠。

(师)了解苏轼，我们还不得不了解他坎坷的一生。自嘉祐元年(1056)，苏轼首次赴京应举，次年与弟苏辙同榜进士之后，就被朝廷委以重任。神宗时曾任祠部员外郎，因反对王安石新法而求外职，后以作诗“毁谤君相”的罪名，罪贬黄州。史称“乌台诗案”。可以说黄州只是他人生梦魇的开始。之后的苏轼又经历了他人生中两次起落。苏轼的一生都在与厄运做斗争，无论遭受怎样严重的政治\_，也无论周围的处境是如何的举步维艰，他却始终能以旷达的心态泰然处之。本首词就作于苏轼因乌台诗案被贬谪黄州已近三年，在这凄凉潦倒的几年里，苏轼内心当然有忿懑和痛苦的一面，但这首《定风波》就表现了苏轼豁达的胸襟和超然的心境。

三、初步感知

1、请同学们自由读一读这首词。思考一个问题：这首词写了一件什么事?读完之后请一位同学来回答。(提示：一件事情应该有时间、地点、经过等等)

(生)大体上的经过就是苏轼与一些人同行，在途中遇雨，和他同行的人都觉得很狼狈，只有他“余独不觉”，后来雨过天晴，于是就写下了这首词。

2、刚才这位同学的回答抓住“序”的内容，词前小序大体上告诉了我们诗歌写作的背景。那么词作部分有哪些地方可以体现他的“余独不觉”呢?

(生)：“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕?”“吟啸且徐行”。

3、不惧风雨，在风雨中吟诗长啸，的苏轼给你的留下了怎样的印象?从词中找一下答案。

--沉着从容。再大的穿林打叶声，都打不乱一个人既有的步伐，只要你视风雨为无物，照样吟啸徐行。

--豪迈潇洒。竹杖芒鞋不可惧怕，只要你以之为乐，一样可以轻胜过马。

--随意而安。料峭春风冷，山头斜照暖。气候不定，人生不定，祸福难晓，不如听其自然。

--豁达。也无风雨也无晴。阴晴可以等同，盛衰荣辱，又何足挂齿?利害得失可以一并泯灭。

四、整体感知

1、苏轼在风雨中从容，镇定、豁达豪迈的心境给我们留下了深刻的印象。现在就请同学们再读课文联系下写作背景，思考一下作者面临自然风雨的从容镇定是不是有着另外的指向含义?

--这里的“风雨”既是指自然风雨，又是指政治风雨、人生风雨。作者面对自然风雨随意而安、泰然自若、也是其面对人生风雨随缘自适、心境恬静、超凡脱俗的心态的写照。

2、本篇文章其实就是用自然界的风雨来隐喻仕途风雨，并进而表现自己无畏也无累风雨的超然心境，那么文章中哪一句最能体现作者自然、乐观、旷达的胸襟呢?如果让你抓重点，上下两片各选一句，你会怎么选?

--上片重点：“谁怕?一蓑烟雨任平生”。(具体操作)(师)为什么是这句话?这句话是如何体现自然、乐观、旷达的胸襟的?这里的蓑象征了什么?(生)思考……(师)作者有一蓑在身，就能任凭那平生的烟雨淋湿。可是他身上有蓑衣吗?不是“雨具俱去”了吗?这里的蓑到底指哪里有蓑衣?(生)心中有蓑衣。所以这句话是写眼中景还是心中事?(生)心中事。(师)那么他心中的蓑衣是什么呢?(生)理想、人生态度。(师)什么样的理想，什么样的人生态度呢?(生)乐观豁达的人生态度。(师)正因为有了这样一种乐观豁达的人生态度，他在遇到雨之后，才能表现出一种听任自然风雨的潇洒镇静，顶得住人生风雨的倔强抗争。一个“任”字豁达、豪迈，潇洒、乐观的心境表现得淋漓尽致。

--下片关键：“归去,也无风雨也无晴”。

(具体操作)(师)如何理解“归去，也无风雨也无情”?“山头斜照正相迎”，明明没有雨了，怎么能说“也无晴”呢?

(师)“也无风雨也无情”书上解释的意思是“风雨的天气和晴朗的天气是一样的，没有差别”。这在现实生活中，在物质世界里能能一样吗?(生)不一样。(师)肯定不一样，对不对?如果一样就不会出现“同行皆狼狈”了。那是什么没有差别呢?(生)心中没有差别。(师)正因为在心中没有差别，那就是不在乎这些风雨。

(师)回过头来，我们再来看看这里的“归”该如何理解呢?“回首向来潇洒处”回过头来看曾经的遇雨之处，这里的遇雨处实际上指的是什么?(生)指自己平生经历过的宦海风波的感悟和反思。(师)反思的结果是什么?(生)归去。(师)归向哪里，才能真正做到风雨、晴天毫无差别，真正不在乎这些风雨呢?(生)归于自己的心灵。(师)这恰恰能解释东坡为何不去躲雨?因为他知道“前方亦雨”，人生就是一场雨，无边无际，无可躲藏。的避风港就是自己的心灵了。只有求得心灵清净才能得以解脱。一个“归”字就把旷达的心态和隐逸的意向表达出来。

(总结)现在我们总结一下这首词。词中多次写到了雨。――首先写到大雨“穿林打叶”之雨(自然界的雨);然后写到了“一蓑烟雨”(人生中的风雨)，最后说“也无风雨也无晴”(心灵天空无风无雨)。我们发现无论是自然风雨还是人生风雨，作者始终能无视风雨的存在，以一种积极、乐观、旷达的人生态度泰然处之。

五、个性阅读

(师)说到这里，也许有人要问了“风雨本客观存在，苏轼却视而不见，偏说”“也无风雨也无晴”，这样获得的心灵慰藉难道不是一种自我欺骗吗?那么你同意苏轼对待人生风雨的观点呢?如果不同意，你的人生态度是什么?

--如果命运强加给他的这种风雨是不合理、不公正的，他就应该愤怒，应该抗争，这才是真性情。

--高兴了你就喊，痛苦了你就哭。这才是人的本性，正常人，俗人。--像苏轼这样的好官却最终落了个“贬谪琼崖”的下场，是不正常的，而苏轼最终能够对这一结果接受并心平气和那就更不正常了。在这种不正常的情况下，“旷达”实则是一种无奈，“突围”其实是一种逃跑。在人格的坚硬性上，苏轼不足以和中国历那些坚持真理而不怕杀头的人比肩而立!把这种“纯正的窝囊”演变成了一种“虚假的完美”，因而，他就“罪莫大焉”。

……

(总结)听大家这么说，我突然感觉到人生的复杂和多元了。在人生的穿林打叶声中，你到底选择一种什么样的姿态，是你自己的事，只要对得起人生，对得起容纳我们的这个世界就行了。

六、艺术特色

(师)刚才我们谈了那么多的“风雨”，现在回过头再来看看文中的风雨的含义

--表面上指的是自然风雨，实际上指的是人生风雨，宦海风雨。

那么这种写法叫做什么呢?

--隐喻寄托。这篇文章正是以整体性隐喻寄托的方式体现了诗词的意境美。

既然这篇文章的风雨还象征着人生风雨，那么，我们从人生的角度来看，这篇词似乎还有着另一番的解读。同学们能不能找出词中富有哲理性的句子，用精炼的语言提炼出自己理解下的哲理性的含义。

1、料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎

a阳光总在风雨后

b也许正当我们感到绝望的时候，希望和转机已经在前面等着我们了。

c失败和成功是一对孪生兄弟，失败来了，成功还会远吗。

d祸兮福所倚，福兮祸所伏。

e阴雨之后必有阳光，生活中要充满乐观和希望。

2、“回首向来萧瑟处，归去。也无风雨也无晴”，你如何理解句中的“风雨”和“晴”的?这三句是此篇的画龙点睛之笔，道出了词人在大自然微妙的一瞬所获得的顿悟和启示，请谈谈是怎样的一种顿悟和启示?

a“风雨”比喻词人生中的逆境，如各种政治打击和人生险途。“晴”比喻春风得意的顺境。

b人生有顺逆，有成败，有荣辱，有福祸。但无论处于何种境地，我们都要以坦然而超脱的心态去对待，胜不骄，败不馁，福不喜，祸不悲，这样才能完成自己的人格修养。风雨改变不了苏东坡，也改变不了我们。

……

七、朗读指导。

(师)通过本堂课的学习，我们对作品的思想内容、作者的感情都有了一定的认识。我们在认识的基础上再来读这首词，我想就能更好地体会作者的情感，就让我们放声朗读吧

(朗读指导)首先要读准字音如：同行xíng吟啸xiào一蓑suō烟雨

其次我们要读出节奏如：莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕?一蓑烟雨任平生。料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。最后还要读出情感，感情把握是否到位，要看轻重音的处理。无论轻读重读，长读短读，升调降调都是为体悟情感服务。

探讨：哪些词直接表现了作者的感情，应该怎样读?

--譬如说“何妨……平生”，应该读得从容点，潇洒点，豁达点。豁达怎么读?不温不火，不急不躁，这是节拍。调子呢?不扬不抑。

--“竹杖芒鞋轻胜马”有点喜悦和豪迈在里面，可以调子略高点。能不能读成“大江东去”那种?语言风格还不一样，这首词更随意、更朴拙点，豪放在骨子里，在不经意间。

--有人说“料峭……微冷，相迎”还有对人生阴晴不定、捉摸不定的复杂情绪。

……学生自由朗读、找学生起来试读老师范读学生再按照自己的理解自由朗读、背诵。

(师)有句话说“心有东坡词，人生无难题。”人生再多的雨，经过东坡的过滤，都变成一片晴空了。不管我们赞不赞同他对待风雨的观点，但他面对厄运豁达、乐观的心态还是值得我们学习的。愿我们都能活得像他一样明亮，一样豁达。用快乐和信心拨开云雾，撑起一片灿烂的晴空。

八、作业：朗读并背诵全词

**二年级上册语文教案人教版篇5**

?劝学》

一、教学目标

(一)学习设喻论证的方法和“对举”的行文方式。

(二)了解荀况关于学习意义和学习态度的论述。

二、难点、重点分析

(二)作者从哪几个角度论述中心论点的?每组比喻包含什么意思?各组比喻之间在意义上有什么内在联系?

分析：本文第一句提出全文的中心论点：学不可以已。接着围绕这个中心论点分三段从三个不同角度进行论述：

第l段作者用了五个比喻。第一个比喻“青出于蓝”，不能认为它的意思是比喻学生超过老师。这是它作为成语后新产生的意思。本文中这个比喻和“冰寒于水”，说明事物经过一定的变化，可以提高。“直木为轮”说明事物经过一定的变化，还可以改变原来的状态。这样，三个比喻分了两层意思。作者在这基础上，用“故”归纳上文，又用了“木受绳则直”、“金就砺则利”两个比喻作为事例，进而推论出人必须通过学习和参省才能达到“知明而行无过”的境地。后面两个比喻并列说明：肯下功夫，必见成效。它们是对后面推论的有力衬托。综上所述，本段是从总论学习的重要性这个角度来论述中心论点的。

第2段作者用了五个比喻。开头作者用“终日而思…‘不如须臾之所学”先来阐说，接着就用“\_\_\_\_而望”“不如登高之博见”这个比喻，形象说明只有摆正“学”和“思”的关系才能使学习产生显著效果。为了把道理说得更透辟，作者顺势而下，连用“登高而招”、“顺风而呼”、“假舆马”、“假舟揖”四个比喻，从见、闻、陆、水等方面阐明了在实际生活中由于利用和借助外界条件所起的重要作用，从而说明人借助学习，就能弥补自己的不足，取得更显著的成效。最后由此得出结论，君子所以能超越常人，并非先天素质与一般人有差异，而完全靠后天善于学习。综上所述，本段是从学习的重要作用这个角度来论述中心论点。

第3段作者用了十个比喻。作者先用两个比喻，从“积土”、“积水’’推论到“人的积德”，正面论述积累的作用，说明学习上的成就是不断积累起来的。接着又用“不积跬步”、“不积小流”两个比喻从反面说明如果不积累就不能达到远大目标。这是本段第一个层次，说明学习要积累。下面就分两层说明如何做到积累。作者用四个比喻正反对照：先用“骐骥”、“驽马”对比，说明主观条件的好坏，不是学习的决定因素，坚持不懈才是学好的关键;又用“楔而不舍”，“锲而舍之”对照，说明只有坚持不懈、持之以恒，才会有所成就。这是本段第二个层次，说明做到积累就要坚持不懈。最后一个层次，作者用蚓和蟹两个比喻正反对照，说明做到积累还要专一。后面两个层次说明：做到积累的两点保证，两者缺一不可。综上所述，作者在本段中又分三个层次，是从学习的方法和态度这个角度来论述中心论点的。

(二)本文设喻有什么特点?

分析：本文是阐述学习道理的议论文，通篇设喻，使所讲道理形象生动，深入浅出，既有说服力又有感染力。本文的设喻特点：

(1)以日常生活中常见的事情或现象作为喻体。如说明“学不可以已”之理，作者用了人们生活中常见的靛青色的提取，车轮的制造以及水寒冷而成冰等事例为喻加以说明，充分表达了“学不可以已”而必须有所造就的道理。这样化深奥为浅近，.由感性到理性，令人心悦诚服。

(2)设喻方式多样：①正面设喻，如“青出于蓝”、“冰寒于水”、“\_\_\_木为轮”、“金就砺则利”等从正面阐明学习的重要性。②正反设喻，如“蚓”和“蟹”、“骐骥”和“驽马”、“锲而舍之”和“锲而不舍”，通过正反对照把所要说明的道理说得更具体明白。③反复设喻，如“\_\_\_\_而望”、“登高而招”、“顺风而呼”、“假舆马”、“假舟揖”，连用几个不同的比喻，使读者加深对道理的理解。

(3)设喻与说理结合紧密，形式十分灵活：①有的是将道理隐含于比喻之中，如“青出于蓝”、“冰寒于水”;“锲而舍之”、“锲而不舍”。②有的先设喻，后引出道理，如第2段，作者先连用五个比喻，后引出“善假于物也”的道理。③有的先设喻，引出道理后，再用另外的比喻进一步论证，如第3段第一层，作者先用“积土成山”、“积水成渊”设喻，引出“积善成德”的道理，再用“不积跬步”、“不积水流”两个比喻从反面进一步论证。

三、教学过程设计

(一)提示本单元教学目标和本文教学目的。

(二)预习检查。

(三)导入新课。

从初一学过的课文《为学》导入，指出它与本文都用设喻方法，讲有关学习的道理。

(四)作者介绍(结合注释①)。

荀子(约公元前313一前238)名况字卿，战国末期赵国人，曾游学于齐，当过楚国兰陵令。后来失官居家著书，死后葬于兰陵。

荀子是我国古代的思想家、教育家，是先秦儒家最后的代表，朴素唯物主义思想集大成者。韩非和李斯都是他的学生。他反对迷信天命鬼神，肯定自然规律是不以人们意志为转移的，并提出“制天命而用之”的人定胜天的思想。他强调教育和礼法的作用，主张治理天下既要靠“法制”，又要重视教化兼用“礼”治，强调“行”对于“知”的必要性和后天学习的重要性，认为后天环境和教育可以改变人的本性。

荀子的著作有《荀子》二十卷。该书由《论语》、《孟子》的语录体，发展为有标题的论文，标志着古代说理文的进一步成熟。他的散文说理透彻、语言质朴、多排比句，又善用比喻。《劝学》是《荀子》的第一篇。本文是原文前几段的节录。

(五)解题。

?劝学》的“劝”起着统领全篇的作用。教师先在黑板上写一个“劝”字，问道：这个字是什么意思?学生往往会不假思索地回答：“劝告”。教师趁此在“劝”字后加上一个“学”，再问：“劝”是什么意思?学生才会领悟：原来它还有“劝勉”的意思。这在心理学上叫做给学生建立“注意中心”。接着就讲：“劝”的繁体字“\_\_\_\_”是形声字，凡是用“力”作声旁的字，多数有给人们勉励的意思，如“励”、“努”等。这是“劝”的本义，而在现代汉语中，“劝”，解释为“劝阻”，词义已经转移了。作者在这篇以《劝学》为题目的文章中，勉励人们要不停止地坚持学习，只有这样才能增长知识，发展才能，培养高尚的品德。

(六)指导学生处理课文字词句中的疑难问题。

l.对照注释，借助字典，正字正音。

第一组：通假字

第二组：其他易写错读错字

2.给本课12个重点文言常用实词圈画加注，理解它们的意义和用法。

3.复习初中知识，综合“思考和练习”二，学生自己理解文言常用虚词“于”、“者”、“而”的用法。

4.学生试译难句，教师点拨指正。

(1)君子曰：学不可以已。“君子”是一个合成双音词。“可以”在古汉语中是两个单音词，相当于现代汉语“可以、用它”的意思。在本文具体语境中“以”已失去介词的作用，只协调音节。因此，这两个词中只有“可”有意义，与现代汉语的“可以”差不多;它还表示情理上应当如此，可译为“应该”。全句译为：有学问有修养的人说，学习是不应该(可以、能够)停止的。

(2)木直中绳，\_\_\_\_以为轮，其曲中规。句中两个“中”作动词，“符合”的意思。“绳”指木工取直用的墨线，这个词的意义现在已扩大，泛指各种绳索。“\_\_\_”和“为”是两个动词，“\_\_\_”通“糅”，指古代用火熨木使之弯曲的一种方法，现作“揉”，解释“使……弯曲”。“为”，做成。“以”在两个动词之间表明它后边的行为是它前边行为的目的或结果，作连词用，译作“而”。全句译为：(一块)木材直得合乎(木匠拉直的)墨线，假如使它弯曲而成为车轮，它的弧度(就可以)符合圆规(画的圆圈)。

(3)积善成德，而神明自得，圣心备焉。句中“神明”即“神灵”;“圣心”指完美的品德和的智慧;“自得”不是现代汉语中的合成双音词，“自”是自然，“得”是通;“而”是表示因果关系的连词。这句译为：积累善行养成美德，因而能自通于神明，完美的品德和的智慧也就具备了。

(4)假舟揖者，非能水也，而绝江河。句中“舟揖”是合成双音词，偏义复词，联系上下文，偏指舟。“水”，名词用如动词，“游泳”。“绝”是会意字，从“\_\_\_”，从“刀”，从“卩”(象人形)，意思是人用刀横断丝织品，“绝江河”很像横断水流，所以“绝”引申为“横渡”。“江河”古人专指长江、黄河，现在的词义扩大了，泛指一切江、河。全句译为：借助船只的人，并不是能游泳，但是能横渡江河。

(5)蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。句中两个“之”是定语后置的标志。“爪牙”在本文中是两个单音词，它们的本义是爪子、牙齿。后来形成褒义的比喻义：帮手、武士;现代又转为贬义的比喻义：帮凶、走狗，词义的感情色彩有了变化。“强”读\_\_\_，坚硬的意思。“上”、“下”方位词作状语，“向上”、“向下”。“黄泉”是特殊的单纯双音词。“用心”不是合成双音词，“用”是引介原因的介词，译作“由于、因为”、“心”是“心思”的意思。“一”，作动词，专一的意思。全句译为：蚯蚓没有锋利的爪牙，坚硬的筋骨，(却能)上吃泥土，下饮地下水，(这是)由于心思专一(的缘故)。

(七)诵读第l段。

1.诵读的准备。

先给下列句子划分节奏(学生试划，教师纠正)：

学不可以已\_\_\_使之然也

木受绳则直，金就砺则利

君子博学而日参省乎已

则知明而行无过矣

让学生解释下列词语：

“已”——在现代语中有没有相同用法?请举例。(奔腾不已，不能自已)

“以为”——跟“自以为得之矣”(《石钟山记》)中的“以为”用法是否相同?(不同。

“自以为”是自己认为之意;此句中的“以为”是“以之为”(用它做成)的省文。)

“虽”——这个“虽”跟下面两句话中哪一个“虽”字的用法相同：①相如虽驽，独畏廉将军哉?(不同)②虽大风浪不能鸣也。(相同)

“木受绳”二句——把省略的意思找出来。(“受绳而后锯之”“就砺而磨”——都是不言而喻的，故可省。)

2.学生练习背诵。

先自读两遍，再由教师领读一遍(师生都不看书)，然后检查试背，发现难点，指出关键在于要理清文理。

3.文理分析。

第一步：找观点

提问：这段话中哪些句子是表述作者观点的?(起句和结句)

追问：开头说：“学不可以已”，下面接着有一连串的设喻，这些设喻是证明这个观点的吗?(不

是直接证明这个观点，而是用来证明结句“君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣”这个观点的。)

再追问：既然如此，起句和结句所表述的观点又是怎样的关系呢?(后者用来证明前者——因为“博学而日参乎己”有“知明而行无过”的功效，所以“学不可以已”。)

补充问：在“君子博学而日参省乎已”这句话中，哪些字眼表示了“不可以已”的意思?(“博”——要“博”则“不可以已”;“日”——每天;亦“不已”之意。)

第二步：弄清设喻的内涵

提问：这段话中的设喻可分几组?(分三组：①“青，取之于蓝……而寒于水”;②“木直中绳……\_\_\_使之然也”，③“故木受绳……则利”。)

追问：这三组设喻从总体上看，都是为了论证“君子博学……行无过矣”这一论点的。既然如此，是否可以认为这是简单的重复?(不是，因为三者的角度不同)。

再追问：它们的角度不同表现在什么地方?①是将前后不同的状态和性质加以对照，说明后者高于前者，用来比喻人们经过学习，其思想、道德的境界高于学习之前，智力发达程度也高于学习之前。②说明事物的状态、性质既经改变，则不会恢复到原来的状态、性质上去，用“\_\_\_”来比喻学习可以改造人这一重大作用。③“受绳则直”“就砺则利”所强调的是改造的结果，照应下文“知明而行无过”;被省略的“锯”“磨”二字，都表示持续的动作，又包含了“不可以已”的意思。可见这一组设喻是前两组设喻的总括，由此顺理成章地引出作者的观点。

最后板书此段文理示意图，帮助学生记诵。

4.熟练地诵读这一段。

学生参照上面的示意图齐背一遍，先自查、互查，后由教师检查。

诵读第2段。

(八)诵读第2段。

1.诵读的准备。

先划分下列句子的节奏，要求注意某一节拍之中有些字之间有极短暂的停顿(用“·”表示)。

吾尝·终日·而思矣，不知须臾·之所学也。

登高而招，臂非加长也，而见者远。

君子生·非异也，善假于物也。

后解释词语：

“终日而思”和“\_\_\_而望”——属于“对举”，结构相同，“而”表示修饰关系。用现代语表述，依次为“整天地想”和“跃起脚跟向远处看”，前者加“地”，后者不加。

“彰”——就是“明”的意思。从“彡”，从“章”，“章”亦声，光彩夺目之意。

“利足”——现在也有这种构词方式，如“快手”(干事情快)。利足，就是跑得快。

“致”——或以为同“至”，非是。“致”与“绝”对应，都表示动作结果，课本注为“达到”是正确的。

“能水”——今南方亦有“会水”一词，指游泳而言。

2.学生练习背诵。方式同前。

3.文理分析。

教师提问：本段有哪些设喻，先一一列举出来。

(①“\_\_\_而望”不如“登高之博见”;②“登高而招”则“见者远”;③“顺风而呼”则“闻者彰”;④“假舆马”可“致千里”;⑤“假舟揖”可“绝江河”。)

追问：这些设喻各有什么作用?

(①用来说明“终日而思”不如“须臾之所学”，强调学习的重要性。②承上句“登高”一语，作解释，说明“登高”的效果。③与“登高”一喻对举，说明“顺风”的效果。④⑤的作用亦与此相同。)

再追问：结句中“善假于物”是指上文哪些语句说的?(“登高而招”“顺风而呼”“舟揖”“舆马”)它们是不是简单的重复?所假之物的性质是否相同?(不是。②③中所假之物“高(山)”“风”，都是自然物;④⑤中所假之物“舆马”“舟揖”，是人的发明创造之物，二者有层次高低之分。)

小结：①喻属起句;②③④⑤喻属结句。

主导问：起句和结句是怎样的关系?(“学”是前提条件，“善假于物”是结果——能利用自然可谓善，能创造可用之物，则是善之善者。)

请归纳本段大意：能学习才能善假于物(板书)。

4.熟练地背诵这一段。

方式同前。提示学生注意作者行文方式：“登高”“顺风”中已含有“假物”之意，但未明白点出“假”字;至“舆马…“舟揖”二喻，才明白点出;最后再说“善假于物”，给人的印象就深了。了解这种行文方式也可以帮助我们记诵。

(九)诵读第3段。

1.诵读的准备。

先划分下列句子的节奏：

蚓无·爪牙之利

非·蛇鳝之穴无·可寄托者

后解释下列词语：

“兴焉”“生焉”“备焉”的“焉”——或注为“于是”，亦通。虚词也可以活解，只要于文意无害。

“无以”——可与“河曲智里无以应”作比较。这里是“没有办法”的意思。

2.划分层次，然后练习背诵。

第一层(首句、以句号为标志、下同)说明积善而后圣心备的道理。

第二层(第2—4句)从正反两面设喻说明积累的必要性。

第三层(最后两句)从正反两面说明用心专一才能积累的道理。

提示学生：此段较长，可按上述层次，一层一层地练习背诵，最后连贯地背诵全段。

3.概括本段主旨后，熟练地背诵这一段。

主旨是：学习知识必须有“锲而不舍”的精神，不断地积累;要做到这一点，就必须用心专一。

(十)总结全文。

1.思想内容。

总结方式：先列出各段的论点(分论点);再分析这些论点跟“学不可以已”这句话(中心论点)的关系，指出分论点就是中心论点的论据，最后列表说明。

学不可以已(中心论点)

“不已”才能“知明而行无过”——意义(分论点之一)

“不已”才能“善假于物”——意义(分论点之二)

学而不已，方能积累，即“锲而不舍”——态度(分论点之三)

教师点拨：作者在本文中所论述的观点，跟他的“性恶”说是分不开的。因为“性恶”，所以需要改造，改造后即可为善，“虽有槁暴，不复挺者，\_\_\_使之然也”，就说明了这一点改造的方法就是进行教育，“木受绳则直，金就砺则利”，说明教育可以改造人，使人为善。这种教育改造，有一个由量变到质变的过程，所以又说“积善成德，而神明自得，圣心备焉。”

2.设喻的运用。

教师说明：严格地说，通常所谓“比喻论证”是不确切的，比喻是一种修辞技巧，常用来说明事物的状态、大小、色泽等等;设喻则是一种说明事理的方法，用于论证，应称为“设喻论证”。

学生讨论：(1)从本文看，运用设喻的基本原则是什么?(2)本文在设喻的运用上有哪些特点?

小结要点：

设喻的基本原则是“以其所知，喻其所不知”，也就是用生活中常见的事物来说明深刻的道理。(附带说说，寓言也是设喻的一种，上学期已学过，如“循表夜涉”“刻舟求剑”等，同样也有深入浅出的效果。)

本文的设喻有两大特点：一是方式灵活，有时从一个方面用同类事物并列设喻以加强效果，如“青，取之于蓝……而寒于水”;有时从正反两面设喻说明同一道理，如“骐骥一跃……功在不舍”。二是用一连串的设喻，而内容逐步加深，如“登高而招……而绝江河”。

3.对举的运用。

说明：对举是一种行文方式，就是将有关的两个事物(包括同类事物和相反事物)同时举出，其句子构造也相同或大体相同。

让学生举例(同类事物对举，如“青，取之于蓝，而青于蓝;冰，水为之，而寒于水”，“木受绳则直，金就砺则利”等;相反事物对举，如“骐骥一跃，不能十步;驽马十驾，功在不舍”，“蚓无爪牙之利……用心躁也”。)

讨论对举的作用。教师要说明一下：上述对举句组又都是设喻，那是就其目的(说明事理)来说的，而讨论对举的作用则应从行文方式看，要想想如此行文有什么好处。(读起来节奏整齐划一，铿锵有力;以同类事物对举可以丰富内容，加深印象;以相反事物对举，可以使读者对问题获得一面的认识。)

**二年级上册语文教案人教版篇6**

?父母与孩子之间的爱》

教学目标

一、知识目标

1.了解作者以及相关的文化常识。

2.掌握母爱和父爱在性质上的根本区别以及各自的积极面和消极面。

二、能力目标

1.把握文章的结构脉络以及行文特点。

2.理解孩子的成长过程与父母的爱之间的关系。

3.区分文章在谴词造句和修辞方面与汉语写作的不同，理解有关句子的含义。

三、情感目标

1.感受母爱和父爱的无私、博大与精深，体会父母养育子女的艰辛与伟大。

2.由父母之爱联系周围其他多种形式的爱，树立正确的爱心观，培养自己博爱、仁义的情感。

教学重点

1.母爱和父爱在性质上的根本区别以及各自的积极面和消极面。

2.孩子的成长过程与父母的爱之间的关系。

教学难点

1.文章在谴词造句和修辞方面与汉语写作的不同，举例分析说明。

2.父母对自己世界的影响。

教学步骤

一、导入

1.请看多媒体画面或张贴画：画面①，儿童跌倒，妈妈急忙扶起，呵护，询问。画面②，父亲指导孩子如何学习，如何行事。

询问：画面①②表现了父母对孩子的一种什么样的情感态度?

可能的回答：爱护、关心、体贴、教育……

教师引导：本质是爱。

2.询问：能否列举若干父母爱自己的例子?

生举例二至三个即可。

教师引导：上述都是具体可感的事例，那么，在理论上、哲学上，到底应该如何论述呢?我们一起来学习美国哲学家艾·弗罗姆的《父母与孩子之间的爱》这篇文章。

二、解题并介绍文章涉及的文化常识(知识目标)

1.多媒体或者幻灯片展示

艾·弗罗姆，美国哲学家、心理学家和社会学家，新弗洛伊德派的主要代表人物之一，法兰克福学派的重要代表人物。生于德国，1934年\_美国。他长期研究马克思主义和弗洛伊德主义，撰写了大量著作，主要有《爱的艺术》《\_教义的发展》《逃避自由》《心理分析和\_学》《让人占优势》《为自己的人》等。他论述\_多的是人的存在、人的本性、人的爱、人的异化、人的解放等。

弗洛伊德(1856—1939)奥地利精神病学家和心理学家，心理分析学派的创始人，著有《梦的解析》《超越愉快原则》等。

马克斯·韦伯(1864—1920)德国社会学家，著有《新教\_与资本主义精神》《经济与社会》等。

荣格(1875—1961)瑞士精神病学家，著有《无意识过程心理学》等。

2.本文节选自《爱的艺术》一书。《爱的艺术》认为，爱是一种主动的能力，只有学会爱的艺术，才能够爱，并且才能获得别人的爱。各种形式的爱—母爱、兄弟之间的爱等等—基本要素有四个方面：关心、责备、尊重和了解。母爱是无条件的，而父爱是有条件的等等。

本文标题中的“爱”点明了文章的主题，前面的“父母与孩子”则限定了所写内容的范围。文章主要论述了父母之爱的条件性以及孩子在成长过程中父母的影响。

三、学生速读全文，提出问题(知识及能力目标)

1.划出生字词或者重要词语，自解决，扫请文字障碍。

2.根据文章内容，将全篇划分为三大部分，并总结大意。

(三分钟后)

1.让两位同学起来说出所找词语以及解决的结果，根据情况，教师明确如下：

孤立无援：不能得到同情和帮助。

休戚相关：欢乐和忧愁一起分享，有利和不利的遭遇一起经历。

节外生枝：比喻在问题之外有岔出了新的问题。

归根结蒂：归结在根本上。

惶恐：惊慌害怕。

咄咄逼人：形容气势汹汹，盛气凌人。

罪孽：迷信的人认为应受到报应的罪恶。

2.让两位同学起来说出文章结构划分情况，教师指导明确，并在黑板上形成提纲：(利用多媒体展示)

(一、二、三为大的层次标志，1、2、3为自然段标志)

一(1、2、3)：论述人从婴儿到童年时期感受和体验母爱的能力的发展。

二(4、5、6、7)：阐述父爱的性质，以及父爱与母爱的根本区别。

三(8、9)：指出一个成熟的人\_终回脱离对母亲的依赖和父亲的\_，他达到综合，成为自己的父母。

四(10)：总结全文。

(注意过度段和过度句)

由此看出，本文的思路是：

按事物发展的顺序，即人的成长成熟过程，层层深入，阐明父母与孩子之间的爱的性质极其发展变化的。孩子从以母亲为中心转到以父亲为中心，然后\_终与他们分离，并在自己心中同时拥有父母两个世界，从而达到奠定灵魂健康和成熟的基础。

四、跳读课文，筛选信息，找出母爱和父爱在性质上的根本区别，以及各自的积极面和消极面(知识目标)

(两分钟后，让一位学生发言，教师指导明确，形成提纲如下)(利用多媒体展示)

1.母爱和父爱在性质上的根本区别：

本质上：

母爱的本质是无条件的，是祝福，是和平。

父爱是有条件的，它的原则是：我爱你，因为你符合我的要求，因为你履行你的职责，因为你同我相象。

人生关系上：

母亲代表自然界，是我们的故乡，是大自然，、大地和海洋。

父亲代表思想的世界，人所创造的法律、秩序和纪律等事物的世界。

作用上：

母亲从身体和心理上给孩子以爱和关怀，给孩子生活上的安全感

父亲从孩子六岁左右开始，向孩子指出通往世界之路，树立孩子挑战生活的信心。

2.母爱和父爱的积极面和消极面：

母爱：

积极面：母爱是世界上\_伟大的爱，是每个人内心深处\_为渴求的。

消极面;母爱不能用努力去换取，而且根本无法赢得。

父爱：

积极面：父爱可以通过自己的努力去获得，可以受自己的控制和支配。

消极面;父爱必须靠努力才能得到，在辜负父亲期望的情况下，可能会失去父爱。

五、同学们在阅读文章的过程中，感觉有的句子比较长，或者句法顺序与现代汉语不一致，理解上有些困难。主要因为这是译文，必须符合原文的风格。请找出该类句子，准确理解其含义，并试着用现代汉语的方式换一种说法。(能力目标)

(学生寻找并讨论两三分钟后，找几个学生说出所找的句子极其理解。教师取其交集，举例明确如下。)

1.如果不是一个仁慈的命运在保护婴儿，不让他感觉到离开母体的恐惧的话，那么在诞生的一刹那，婴儿就会感到极度的恐惧。

分析：用假设的语气表达婴儿出生时的情况，这种虚拟语气表现了作者使用语言的严谨性，语句用“仁慈”修饰“命运”，为后文母亲对孩子的无私关爱作铺垫，形象地表现出母爱的特点。

自我说法：有母亲保护婴儿，他才不会感到离开母体的恐惧。如果不这样，婴儿就会感到极度的恐惧。

2.他也开始学习同人打交道：他看到如果他吃东西，母亲就微笑;如果他哭泣，母亲就把他抱起来;如果他消化好，母亲就称赞他。所有这些经历凝聚并相互补充成为一种体验：那就是我被人爱。我被人爱是因为我是母亲的孩子。

分析：形象地描述了孩子与人\_初的交往，排比的句式概括了婴儿成长中的特点。通过这种描述得出一种结论和体验：那就是我被人爱。然后用“我被人爱是因为我是母亲的孩子”一句引出对母爱特点的描述“我什么也不做就可以赢得母亲的爱”，\_终得出结论：母爱是无条件的。

自我说法：他被人爱，因为他是母亲的孩子。所以，如果他吃东西，母亲就微笑;如果他哭泣，母亲就把他抱起来;如果他消化好，母亲就称赞他。

3.人们会想：也许我并没有给那个应该爱我的人带来快乐，也许会节外生枝---总而言之人们害怕这种爱会消失。此外，靠努力换取的爱常常使人痛苦的感到：我之所以被人爱是因为我使对方快乐，，而不是出于我自己的意愿---归根结底我不是被人爱，而是被人需要而已。

分析：用虚拟语气提出自己的问题，靠努力得来的爱不是永恒的，用对比写出人们渴望母爱的\_大原因，同时这种议论也引出了下文对父爱的论证。“被人需要而已”一句更能对比出母爱的伟大来。

自我说法：人们害怕这种爱会消失，因为可能没有给那个应该爱我的人带来快乐，也许会节外生枝。靠努力换取的爱常常使人痛苦，因为这不是出于我自己的意愿，而是使对方快乐，被人需要而已。

4.同弗洛伊德的“超我”理论相反，人不是通过合并父亲和母亲，从而树立起这两个形象，而是把母亲的良知建筑在他自己爱的能力上，把父亲的良知建筑在自己的理智和判断上。

分析：用对比的手法，阐述孩子接受父母影响的实质和内容，说明孩子是如何发展母亲的良知，而又发展父亲的良知的。

自我说法：弗洛伊德的“超我”理论认为，人是通过合并父亲和母亲，从而树立起这两个形象。而我认为，人是把母亲的良知建筑在他自己爱的能力上，把父亲的良知建筑在自己的理智和判断上。

六、根据以上句子以及对文章内容的理解，结合自己的实际情况，说说父亲母亲这两个世界带给你哪些影响，你是怎样不自觉地同时拥有这两个世界的。(能力情感目标)

(思考讨论两分钟，学生起来发表看法，老师适当引申，培养学生爱心，增加学生对父母的感恩之心。)

提示性明确：

1.人生下来\_初几个月和\_初几年同母亲的关系\_为密切，母亲一直不辞劳苦，无条件的抚养和关爱孩子。(让学生举例)

2.幼儿开始学走路、说话和认识世界后，同父亲的关系开始重要起来。父亲是教育孩子，向孩子指出通往世界之路的人。(让学生举例)

3.一个成熟的人既发展了母亲的良知，又发展了父亲的良知，\_后达到综合。(让学生举例)

七、除了父亲母亲，还有哪些人关爱过我们，让我们感动不已呢?请讲一个自己亲身经历的小事情。(能力情感目标)

(学生自由发言，教师适当点拨爱心的表现，从而达到教育的目的)

八、作业(能力情感目标)

写一个父母或者他人对自己具有爱心的小故事。要求写真人真事，有真情实感。

(目的，培养感受爱心的能力。)

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找