# 2024年卡拉什尼科夫名言警句 马卡洛夫名言(4篇)

来源：网络 作者：悠然小筑 更新时间：2024-07-02

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。卡拉什尼科夫...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**卡拉什尼科夫名言警句 马卡洛夫名言篇一**

2)只建巴比塔而不去攀登它，加入这件事可能的话，那么这桩工作一定会被允许的。

3)仿佛一条秋日的小径：在还没有来得及把它清扫干净之前，便又盖满了落叶。

4)人类的过失是没有耐性；时机未成熟便把方法弃绝，以及狂妄的固守虚幻。

5)他们把活生生的、富于变化的人变成了死的、毫无变化能力的档案号。

6)艺术向来都是要投入整个身心的事情，因此，艺术归根结底都是悲剧性的。

7)美国充满无限可能的魔幻国家，欧洲越来越变成无比狭隘的国度。

8)理论上，有一种完美无疵的幸福可能存在：深信人内在的那种无可毁灭的成分，但并不锲而不舍的追求。

9)梦揭开了现实，而想象隐藏在现实后面。这是生活的可怕的东西，艺术的震撼人的东西。

10)除了一个精神世界外，别的都不存在，我们所称之为感性世界的东西，不过是精神世界中的邪恶而已，而我们称之为恶者，不过是我们永恒发展中的一个瞬间的必然。

11)我们就像被遗弃的孩子，迷失在森林里。当你站在我面前，看着我时，你知道我心里的悲伤吗，你知道你自己心里的悲伤吗

12)孤立地压制疾病的外化表现，并不能消灭疾病。相反，这样做情况更糟。一个向外生长扩散的肿瘤比几个体表肿瘤要危险得多。

13)人总是追求他没有的东西。各国人民共同的技术进步越来越使它们失去民主特性。因此他们追求民主特性。现代民族主义是抵制文明进攻的运动。

14)幸福并不取决于财产。幸福只是定向问题。这就是说，幸福者看不见现实的黑暗边缘。

15)沉默包含了多少力量啊。咄咄逼人的进攻只是一种假象，一种诡计，人们常常用它在自己和世界面前遮掩弱点。真正持久的力量存在于忍受中。

16)谁若弃世，他必定爱所有的人，因为他连他们的世界也不要了，于是他就开始察觉真正的人的本质是什么，这种本质无非是被人爱，前提是：人们与他的本质是彼此相称的。

17)对我们尘世生活短暂性的理由的一度的、永恒辩护哪怕只有半点相信，也要比死心塌地相信我们当前的负罪状况令人压抑得多。忍受前一种相信的力量是纯洁的，并完全包容了后者，只有这种力量才是信仰的尺度。

18)为了我的写作我需要孤独，不是像一个隐居者，仅仅这样是不够的，而是像一个死人。写作在这个意义上是一种更酣的睡眠，即死亡，正如人们不会也不能够把死人从坟墓中拉出来一样，也不可能在夜里把我从写字台边拉开。

19)您不知道，沉默包含了多少力量。咄咄逼人的进攻只是一种假象，一种诡计，人们常常用它在自己和世界面前遮掩缺点。真正持久的力量在于忍受中。只有软骨头才急躁粗暴。他通常因此而丧失人的尊严。

20)音乐产生新的、更加细腻、更加复杂、因而更加危险的刺激，而文学则要澄清纷乱复杂的刺激，把它上升为意识，加以净化，从而赋予它人性。音乐是感官生活的成倍增加。而文学则压制感官生活，把它引向更高的层次。

21)任何一个人，当你活着的时候应付不了生活，那么就用一只手拨开笼罩着你命运的绝望，同时，用另一只手草草记下你在废墟中看到的一切，因为，你与别人看到的不同，而且更多，总之，在你的有生之年，你已经死了，但你却是真正的获救者。

22)青年充满阳光和爱。青年是幸福的，因为他们能看到美。这种能力一旦失去，毫无慰籍的老年就开始了，衰落和不幸就开始了。谁能保持发现美的能力，谁就不会变老。

23)文学力图给事情蒙上一层舒适的、令人高兴的光，而诗人却被迫把事情提高到真实、纯洁、永恒的领域。文学寻找安逸，而诗人却是寻找幸福的人，这与舒适相去十万八千里。

24)每个人都生活在自己背负的铁栅栏后面、比起人，动物离我们更近。这是铁栅栏。与动物攀亲比与人攀亲更容易。人的自然生活才是人生，可是这一点人们看不见。人们不愿意看见这一点。

25)表面上看，办公室的人要高贵一点，幸运一点，但这只是假象。实际上，人们更孤独、更不幸。事情就是这样，智力劳动把人推向了人的群体。相反，手工艺把人迎向人群。

26)文明世界大部分建立在一系列训练活动的基础上。这是文化的目的。按达尔文主义的观点，人类的形成似乎是猴子的原罪，而一个生物是不可能完全摆脱构成他的生存基础的东西的。

27)两个时钟走得不一致。内心的那个时钟发疯似的，或者说是着魔似的或者说无论如何以一种非人的方式猛跑着，外部的那个则慢吞吞地以平常的速度走着。除了两个不同世界的互相分裂之外，还能有什幺呢而这两个世界是以一种可怕的方式分裂着，或者至少在互相撕裂着。

28)什么是财富对于甲，一件旧衬衫就是一笔财富，而乙有一千万元还是贫穷的。财富是完全相对的东西，不能使人满足的东西。财富意味着对占有物的依附，人们不得不通过新的占有物、新的依附关系保护他的占有物不致丧失。这只是一种物化的不安全感。

29)我最理想的生活方式是带着纸笔和一盏灯待在一个宽敞的、闭门杜户的地窖最里面的一间里。饭由人送来，放在离我这间最远的、地窖的第一道门后。穿着睡衣、穿过地窖所有的房间去取饭将是我唯一的散步。然后我又回到我的桌旁、深思着细嚼慢咽，紧接着又马上开始写作。那样我将写出什幺样的作品啊！我将会从怎样的深处把它挖掘出来啊。

30)他们可以选择，是成为国王还是成为国王们的信使。出于孩子的天性，他们全都要当信使，所以世上尽是信使，他们匆匆赶路，穿越世界，互相叫喊，由于不存在国王，他们叫喊的都是些失去意义的消息。他们很想结束这种可悲的生活，但由于职业誓言的约束，他们不敢这么做。

31)耐心是应付任何情况的巧妙办法。人们必须和一切事物一起共振，热衷于一切事物，同时又必须平静耐心。不能弯曲，不能折裂。只能克服，始于自我克服的克服。人不能逃避这一点。逃离这一点就是崩溃。人们必须耐心地吸收一切，耐心的成长。胆怯的自我界限只有用爱才能突破。人们必须在我们周围沙沙作响的枯萎死亡的树叶背后看见嫩绿鲜亮的春绿，耐心等待。耐心是实现一切梦想的唯一的、真正的基础。

32)事实上，作家总要比社会上的普通人小得多，弱得多。因此，他对人世间生活的艰辛比其他人感受得更深切、更强烈。

33)心脏是一座有两间卧室的房子，一间住着痛苦，另一间住着欢乐，人不能笑得太响。否则笑声会吵醒隔壁房间的痛苦。

34)在巴尔扎克的手杖柄上写着：我在粉碎一切障碍。在我的手杖柄上写着：一切障碍都在粉碎我。共同的是：一切。

35)梦揭开了现实，而想象隐藏在现实后面。这是生活的可怕的东西艺术的震撼人的东西。

36)尽管人群拥挤，每个人都是沉默的，孤独的。对世界和对自己的评价不能正确地交错吻合。我们不是生活在被毁坏的世界，而是生活在错乱的世界。

37)许多所为的科学家把作家的世界移植到另一个科学的层次上，从而获得荣誉，被人看重。

38)光勤劳是不够的，蚂蚁也非常勤劳。你在勤劳些什么呢有两种过错是基本的，其他一切过错都由此而生：急躁和懒惰。

39)它们（报纸）折断了想象力的翅膀。这是很自然的。图画技术越完善，我们的眼睛就越弱。

40)此生的快乐不是生命本身的，而是我们向更高生活境界上升前的恐惧；此生的痛苦不是生命本身的，而是那种恐惧引起的我们的自我折磨。

41)我们生活在一个恶的时代。现在没有一样东西是名符其实的，比如现在，人的根早已从土地里拔了出去，人们却在谈论故乡。

42)生活中有种种可能性，而在一切可能性中反映出来的只是自身存在的一种无法逃脱的不可能性。

43)我们的艺术是一种被真实照耀得眼花缭乱的存在：那照在退缩的怪脸上的光是真实的，其它都不是。

44)他们把活生生的、富于变化的人变成了死的、毫无变化能力的档案号。（他们指公务员，卡夫卡短暂一生的工作都在从事法律办公室工作，他非常讨厌痛苦办公室工作。）

45)整个世界都是悲剧性的，技术的铁拳粉碎了所有的防护墙。这不是表现主义。这是赤裸裸的日常生活。我们象罪犯一样被绑赴刑场那样，被赶往真理。

46)许多所谓的科学家把作家的世界移植到另一个科学的层次上，从而获得荣誉，被人看重。

47)你可以避开这个世界的苦难，你完全有这么做的自由，这也符合你的天性，但正是这种回避是你可以避免的唯一的苦难。

48)历史是由每一个毫不足道的瞬间的错误和英雄业绩构成的。历史大多由公务活动所构成。富人的奢侈生活以穷人的贫困为代价。

**卡拉什尼科夫名言警句 马卡洛夫名言篇二**

1、向后倒下时，我像得到解救似的感到，它无可挽回地淹死在我那填平所有洼地漫过一切堤岸的血泊里。——卡夫卡《变形记》

2、因为我找不到适合我胃口的食物。假如我找到这样的食物，请相信我，我不会招人参观，惹人显眼，并像你，像大伙一样，吃得饱饱的。——卡夫卡《饥饿艺术家》

3、一个人有≤≥自由的意志，这表现在个方面第一，他是自由的，因为他想要这个生命；现在他当然无法走回头路了，因为他已经不是当初想要这个生命时的那个人了，他所能做的只是继续执行他现在生活在其中的当初的意志。第，他是自由的，这体现在他能够选择这一生命的行走方式和道路。第，他是自由的，这体现在，他还将成为从前的那一个人，怀有这么个意志在任何情况下都要走完这一生，通过这个方式最终回归自己，而这是通过一条虽然可以选择，但又是那么迷宫般的道路实现的，走在这条道路上，这个生命的任何角落都将被他踏遍。——卡夫卡《误入世界》

4、大凡事物必有顺序，看的太超前了不行。看的太超前，势必忽视脚下，人往往跌倒。可另一方面，光看脚下也不行。不看好前面，会撞上什么。所以么，要在多少往前看的同时按部就班处理眼下事物。这点至为关键，无论做什么。村上春树《海边的卡夫卡》

5、任何一个保持爱美之心的人都不会变老。——弗兰兹卡夫卡

6、待在原地不要动大千世界会主动向你走来。——卡夫卡

7、没有真实是不可能生活的，真实大约就是生活之道。卡夫卡

8、光勤劳是不够的，蚂蚁也非常勤劳。你在勤劳些什么呢？有两种过错是基本的，其他一切过错都由此而生急躁和懒惰。——卡夫卡

9、我们称之为路的，其实不过是彷徨。——卡夫卡

10、我在自己周围筑起高墙，没有那个人能够入内，也尽量不放自己出去。村上春树《海边的卡夫卡》

11、我是自由的，那就是我迷失的原因。——卡夫卡

12、历史是由每一个毫不足道的瞬间的错误和英雄业绩构成的。——卡夫卡

13、生前寂寞，不知掌声为何物的作家卡夫卡，死后却引起了世人广泛的注意，被誉为西方现代派文学的主要奠基人之一。还有生前默默无闻，死后却赢得世人惊赞，其遗作成为至今无人超越的汉语文学高峰的曹雪芹。

14、没有一处安静的地方可供我们谈情说爱，因此我希望有一座坟墓，又深又窄，在那里我们紧紧地搂抱着，难解难分，我的脸藏在你的怀里，你的脸藏在我的怀里，没有人再会看到我们。——卡夫卡《城堡》

15、书必须是用来凿破人们心中冰封海洋的一把斧子。——卡夫卡

16、在巴尔扎克的手杖柄上写着我在粉碎一切障碍。在我的手杖柄上写着一切障碍都在粉碎我。共同的是一切。——卡夫卡

17、人的主罪有，其余皆由此而来急躁和懒散。由于急躁，他们被逐出了天堂；由于懒散，他们再也回不去。——卡夫卡

18、光勤劳是不够的，蚂蚁也非常勤劳。你在勤劳些什么呢？有两种过错是基本的，其他一切过错都由此而生急躁和懒惰。卡夫卡ile/为什么生活中很少见到传说中天长地久，可歌可泣的爱情故事？因为这样的感情非常可贵，可贵的东西是那么好见到的吗？金子钻石容易见到吗？

19、一个笼子在寻找一只鸟。——卡夫卡

20、所有知识一切的问题和答案，全都包含在狗身上。奥地利作家卡夫卡

21、人们常常用咄咄逼人来掩饰弱点，真正持久的力量存在于忍受中，只有软骨头才急躁粗暴，他们因此丧失了人的尊严。我等待，我观看。恩惠也许来，也许不来。也许这种既平静又不平静的等待就是恩惠的使者，抑或恩惠本身。──弗兰茨卡夫卡

22、什么是爱？这其实很简单。凡是提高充实丰富我们生活的东西就是爱。通向一切高度和深度的东西就是爱。——卡夫卡

23、真正的对手会灌输给你大量的勇气——卡夫卡

24、笼子里放进了一只年轻的美洲豹子。即使是感觉最迟钝的人，看到这只野兽在闲置长久的笼子里活蹦乱跳时，他也会觉得这是一种舒服的休息。这只豹子什么也不缺，可口的食物看守人员无须长时间考虑就会送来。失去自由对它似乎都无所谓，这个高贵的躯体应有尽有，不仅带着利爪，而且连自由好像也带在身边，自由似乎就藏在它利齿的某个地方。它生命的欢乐总是同它大口里发出的强烈吼叫而一起到来。观众从它的欢乐中很难享受到轻松，可是他们克制住自己，挤在笼子周围，丝毫不肯离去。——卡夫卡《变形记》

25、不可能存在没有真实的人生，真实恐怕就是指人生本身吧。卡夫卡

26、“不要失望，甚至对你并不感到失望这一点也不要失望，恰恰在似乎一切都完了的时候，新的力量来临，给你以支柱，而这正表明你是活着的。”——卡夫卡《城堡》

27、我们唯一能够逃避的就是逃避本身。——卡夫卡

28、你还年轻。不相信明天的青年就是对自己的背叛。人要生活，就一定要有信仰。信仰什么？相信一切事物和一切时刻的合理的内在联系，相信生活作为整体将永远延续下去，相信最近的东西和最远的东西。——卡夫卡《午夜的沉默》

29、一只手挡开笼罩着命运的绝望，同时，另一只手记下在废墟中看到的一切。——卡夫卡

30、光勤劳是不够的，蚂蚁也非常勤劳。你在勤劳些什么呢？有两种过错是基本的，其他一切过错都由此而生急躁和懒惰。卡夫卡

31、艺术向来都是要投入整个身心的事情，因此，艺术归根结底都是悲剧性的。——卡夫卡

32、人要生活，就一定要有信仰。信仰什么？相信一切事和一切时刻的合理的内在联系，相信生活作为整体将永远继续下去，相信最近的东西和最远的东西。——卡夫卡《午夜的沉默》

33、很多人把作家写成一个脚踏大地头顶青天的伟人，事实上，作家总要比社会上的普通人小得多，弱得多。因此，他对人世间生活的艰辛比其他人感受的更深切更强烈。对他本人来说，他的歌唱只是一种呼喊。艺术对艺术家来说是一种痛苦，通过这个痛苦，他使自己得到解放，去忍受新的痛苦。——卡夫卡

34、真正的对手会灌输给你大量的勇气。卡夫卡

35、笔不是作家的工具，而是他的器官。——卡夫卡

36、只要你口中有食，你就已经解决了当下的所有问题。——弗兰兹卡夫卡

37、男人在追求“理想”的路上遇见一个女人，于是和她在一起，一切就都变成了为了这个女人，为了这个家！——卡夫卡《城堡》

38、我们生活在一个恶的时代。现在没有一样东西是名符其实的，比如现在，人的根早已从土地里拔了出去，人们却在谈论故乡。——卡夫卡

39、我们所需要的书，应该是一把能击破我们心中冰海的利斧。卡夫卡

40、人们惧怕自由和责任，所以人们宁愿藏身在自铸的樊笼中。弗兰茨卡夫卡

41、每个人都生活在自己背负的铁栅栏后面——卡夫卡

42、战争中你流尽鲜血，和平中你寸步难行。——卡夫卡

43、他们把活生生的富于变化的人变成了死的毫无变化能力的档案号。（他们指公务员，卡夫卡短暂一生的工作都在从事法律办公室工作，他非常讨厌痛苦办公室工作。）

44、不可能存在没有真实的，真实恐怕就是指本身吧。卡夫卡

45、你活着的时候应付不了生活，就应该用一只手挡开点儿笼罩着你的命运的绝望，同时，用另一只手记下你在废墟中看到的一切。——卡夫卡

46、人只因承担责任才是自由的。这是生活的真谛。——卡夫卡

47、你可以避开这世界的苦难，你完全有这么做的自由，这也符合你的天性，但也许正是这种回避是你可以避免的唯一的苦难。——卡夫卡

48、不可能存在没有真实的人生，真实恐怕就是指人生本身吧。卡夫卡

49、这不是城市，这是时间大洋裂开的洋底，布满了梦幻和热情的乱石堆。在这里很有趣，但人们慢慢地透不过气来，和所有潜水者一样，我不得不上来，否则血液就会突进肝脏。——卡夫卡

50、真正的道路在一条绳索上，它不是绷紧在高处，而是贴近地面。它与其说是供人行走的，毋宁说是用来绊人的。——弗朗茨卡夫卡

**卡拉什尼科夫名言警句 马卡洛夫名言篇三**

1、某种情况下，命运这东西类似不断改变前进方向的局部沙尘暴。你变换脚步力图避开它，不料沙尘暴就像配合你似的同样变换脚步。你再次变换脚步，沙尘暴也变换脚步——如此无数次周而复始，恰如黎明前同死神一起跳的不吉利的舞。——村上春树《海边的卡夫卡》

2、尽管世界上有那般广阔的空间，而容纳你的空间——虽然只需一点点——却无处可找。你寻求声音时，那里唯有沉默；你寻求沉默时，那里传来不间断的`预言。那声音不时按动藏在你脑袋某处的秘密开关。——村上春树《海边的卡夫卡》

3、我所追求的强壮不是一争胜负的强壮。我不希求用于反击外力的强壮。我希求的是接受外力、忍耐外力的强壮，是能够静静地忍受不公平、不走运、不理解、误解和悲伤等种种情况的强壮。——村上春树《海边的卡夫卡》

4、我相信所谓的命运不过是一个人的生理，心理，情感，性格等等因素所造成的一个人行动的最终结果。我也始终相信这些因素都是人为可以改变的。不管怎么说，命运是在自己手里的。---村上春树《海边的卡夫卡》

5、不过，孤独的种类林林总总，其中很有可能有你预想不到的孤独。\"\"比如什么样的？\"大岛用指尖顶了一下眼镜桥：\"无可奉告。因为孤独因你本身而千变万化。——村上春树《海边的卡夫卡》

6、我闭目合眼，释放身体的力气，缓松紧张的肌肉，倾听列车单调的声响。一行泪水几乎毫无先兆地流淌下来，给脸颊以温暖的接触。

7、大凡事物必有顺序。看得太超前了不行，看得太超前，势必忽视脚下，人往往跌倒；可另一方面，光看脚下也不行，不知道前面你会撞上什么。所以，要在适度往前看的同时按部就班处理眼下事物。这点至为关键，无论做什么。——村上春树《海边的卡夫卡》

8、有些东西，不是说全然不曾有过，只是活着活着那东西就用不上了，所以忘了。——村上春树《海边的卡夫卡》

9、这往下，你必须成为世界上最顽强的十五岁少年，不管怎么样。因为除此之外，这世界上没有你赖以存活之路，为此你自己一定要理解真正的顽强是怎么回事。——村上春树《海边的卡夫卡》

10、就经验性来说，人强烈追求什么的时候，那东西基本上是不来的，而当你极力回避它的时候，它却自然找到头上。——村上春树《海边的卡夫卡》

11、纵使那样，也就是说纵使你的选择和努力注定徒劳无益，你也仍然绝对是你，不是你以外的什么。你正在作为自己而向前迈进，毫无疑问，不必担心……即使不遇上我，你也一定能化险为夷。为什么我不明白，但总有这个感觉。你这个人身上有叫人这么想的地方。——村上春树《海边的卡夫卡》

12、我们大家都在持续失去宝贵的东西。宝贵的机会和可能性，无法挽回的感情。这是生存的一个意义。——村上春树《海边的卡夫卡》

13、我们大部分人都是在拼死拼活寻觅自己剩下那一半的过程中笨拙地送走人生的…村上春树《海边的卡夫卡》

14、所谓纯粹的现在，即吞噬未来的、过去的、难以把握的过程。据实而言，所有知觉均已成为记忆。——村上春树《海边的卡夫卡》

15、在这个世界上，不单调的东西让人很快厌倦，不让人厌倦的大多是单调的东西。向来如此。我的人生可以有把玩单调的时间，但没有忍受厌倦的余地。而大部分人分不出二者的差别。

16、车过名古屋时下起了雨。我看着在发暗的玻璃窗上划线的雨珠。如此说来，出东京时也好像下雨来着。我想着在各种地方下的雨：下在森林中的雨，下在海面上的雨，下在高速公路上的雨，下在图书馆上的雨，下在世界边缘的雨。

17、晒完太阳晒月亮，晒完月亮晒星星，晒完星星晒太阳……——《海边的卡夫卡》村上春树

18、于是我们领教了世界是何等凶顽，同时又得知世界也可以变得温存和美好。——村上春树《海边的卡夫卡》

19、猫其实是很孤独脆弱的生物呢，所以才要一直单独行动。可是在别人看来，好像只是没有情感的讨厌而已——村上春树《海边的卡夫卡》

20、有比重的时间如多义的古梦压在你身上。为了从那时间里钻出，你不断地移动。纵然去到世界边缘，你恐怕也逃不出那时间。但你还是非去世界边缘不可，因为不去世界边缘就办不成的事也是有的。

21、假如我是影子，我不愿意只一半。

22、百年之后，置身此处的人们（也包括我）应该从地上荡然无存，化为尘埃化为灰烬。如此一想，我产生了一种不可思议的心情。这里所有的人或物都显得虚无缥缈，仿佛即将被风吹散消失。我伸开自己双手定定地细看。我到底为了什么如此东奔西窜呢？何苦这么苦苦挣扎求生呢？——村上春树《海边的卡夫卡》

23、较之找什么迷路的猫，你恐怕最好认真寻找一下自己的另一半影子。——村上春树《海边的卡夫卡》

24、归根结底，在这个世界上，是建造高而牢固的樊篱的人类有效地生存下来，如果否认这点，你势必被赶去荒野。——村上春树《海边的卡夫卡》

25、往下你必须成为这个世界上最顽强的人，不管怎么样。因为这个世界没有你赖以存活之路，为此你要理解顽强是怎么回事。—村上春树《海边的卡夫卡》

26、缺乏想象力的狭隘、苛刻、自以为是的命题、空洞的术语、被篡夺的理想、僵化的思想体系——对我来说，真正可怕的是这些东西。

27、或许世上几乎所有人都不追求什么自由，不过自以为追求罢了。一切都是幻想。假如真给予自由，人们十有八九不知所措。这点记住好了：人们实际上喜欢不自由。——村上春树《海边的卡夫卡》

28、我们的人生有个至此再后退不得的临界点，另外虽然情况十分少见，但至此再前进不得的点也是有的。那个点到来的时候，好也罢坏也罢，我们都只能默默接受。我们便这样活着。——村上春树《海边的卡夫卡》

29、“希望你记住我。”佐伯说，“只要有你记住我，被其他所有人忘掉都无所谓。”

30、回忆会从内侧温暖你的身体，同时又从内侧剧烈切割你的身体。——《海边的卡夫卡》村上春树

**卡拉什尼科夫名言警句 马卡洛夫名言篇四**

1、书必须是用来凿破人们心中冰封海洋的一把斧子。

2、国家的力量建立在人们的惯性和需要安静这两点上。

3、生活中有种种可能性，而在一切可能性中反映出来的只是自身存在的一种无法逃脱的不可能性。

4、欲望之泉就是他的寂寞之泉。

5、与其信仰一个家喻户晓之神，不如成为快乐的源泉！

6、事实上，作家总要比社会上的普通人小得多，弱得多。因此，他对人世间生活的艰辛比其他人感受得更深切、更强烈。

7、笔不是作家的工具，而是他的器官。

8、疾病根本不是恶，而是警告信号，生活的助手。

9、幸福并不取决于财产。幸福只是定向问题。这就是说，幸福者看不见现实的黑暗边缘。

10、艺术向来都是要投入整个身心的事情，因此，艺术归根结底都是悲剧性的。

11、艺术是一面镜子，它和钟表一样，有时也会‘走快’。

12、每一件真正的艺术品都是文献和见证。

13、许多所谓的科学家把作家的世界移植到另一个科学的层次上，从而获得荣誉，被人看重。

14、文学力图给事情蒙上一层舒适的、令人高兴的光，而诗人却被迫把事情提高到真实、纯洁、永恒的领域。文学寻找安逸，而诗人却是寻找幸福的人，这与舒适相去十万八千里。

15、印度的宗教修身活动盖源于深不可测的悲观思想。

16、人总是追求他没有的东西。各国人民共同的技术进步越来越使它们失去民主特性。因此他们追求民主特性。现代民族主义是抵制文明进攻的运动。

17、历史是由每一个毫不足道的瞬间的错误和英雄业绩构成的。历史大多由公务活动所构成。富人的奢侈生活以穷人的贫困为代价。

18、每个人都生活在自己背负的铁栅栏后面、比起人，动物离我们更近。这是铁栅栏。与动物攀亲比与人攀亲更容易。人的自然生活才是人生，可是这一点人们看不见。人们不愿意看见这一点。

19、害怕失去饭碗，这种恐惧心理败坏了人的性格。生活就是这样。

20、物质必须用精神进行加工。这是什么？这就是体验，不外乎体验和把握体验的东西。

21、孤立地压制疾病的外化表现，并不能消灭疾病。相反，这样做情况更糟。一个向外生长扩散的肿瘤比几个体表肿瘤要危险得多。

22、我们生活在一个恶的时代。现在没有一样东西是名符其实的，比如现在，人的根早已从土地里拔了出去，人们却在谈论故乡。

23、他们把活生生的、富于变化的人变成了死的、毫无变化能力的档案号。（他们指公务员，卡夫卡短暂一生的工作都在从事法律办公室工作，他非常讨厌痛苦办公室工作。）

24、有信仰的人无法给信仰下定义，没有信仰的人下的定义则笼罩着被嫌弃的影子。

25、尽管人群拥挤，每个人都是沉默的，孤独的。对世界和对自己的评价不能正确地交错吻合。我们不是生活在被毁坏的世界，而是生活在错乱的世界。

26、人只因承担责任才是自由的。这是生活的真谛。

27、是的，人太可怜了。因为他在不断增加的群众中一分钟一分钟地越来越孤独。

28、人类的过失是没有耐性；时机未成熟便把方法弃绝，以及狂妄的固守虚幻。

29、一个人尽可能的不说谎是因他不能说谎，而非因为他所得到的说谎机会太微小了。

30、因为与人交往才会诱使一个人去做自我思考。

31、整个世界都是悲剧性的，技术的铁拳粉碎了所有的防护墙。这不是表现主义。这是赤裸裸的日常生活。我们象罪犯一样被绑赴刑场那样，被赶往真理。

32、它们（报纸）折断了想象力的翅膀。这是很自然的。图画技术越完善，我们的眼睛就越弱。

33、看这些银幕画面，人们只能变成现实盲。

34、沉默包含了多少力量啊。咄咄逼人的进攻只是一种假象，一种诡计，人们常常用它在自己和世界面前遮掩弱点。真正持久的力量存在于忍受中。

35、美国充满无限可能的魔幻国家，欧洲越来越变成无比狭隘的国度。

36、文明世界大部分建立在一系列训练活动的基础上。这是文化的目的。按达尔文主义的观点，人类的形成似乎是猴子的原罪，而一个生物是不可能完全摆脱构成他的生存基础的东西的。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找