# 高中音乐教学工作总结集锦八篇

来源：网络 作者：逝水流年 更新时间：2024-07-03

*高中音乐教学工作总结集锦八篇 总结是指社会团体、企业单位和个人在自身的某一时期、某一项目或某些工作告一段落或者全部完成后进行回顾检查、分析评价，从而肯定成绩，得到经验，找出差距，得出教训和一些规律性认识的一种书面材料，它有助于我们寻找工作和...*

高中音乐教学工作总结集锦八篇

总结是指社会团体、企业单位和个人在自身的某一时期、某一项目或某些工作告一段落或者全部完成后进行回顾检查、分析评价，从而肯定成绩，得到经验，找出差距，得出教训和一些规律性认识的一种书面材料，它有助于我们寻找工作和事物发展的规律，从而掌握并运用这些规律，因此，让我们写一份总结吧。那么总结要注意有什么内容呢？下面是小编收集整理的高中音乐教学工作总结8篇，欢迎阅读与收藏。

高中音乐教学工作总结 篇1

转眼间一年过去了，在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学年的工作。通过本学年的工作，逐步总结出来了一些教学中所出现的诸多问题，也总结出来了一些经验。

首先，作为一名教师，我能全面贯彻执行党的教育方针，注意培养自己良好的师德，时时处处为人师表，关心和爱护每一位学生，做他们学习和生活中的良师益友;在思想政治上，自己虽不是一名党员，但时刻能以比党员更高的标准来严格要求自己，关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，积极向党组织靠拢。配合组里搞好教研活动，认真备课和上课，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。严格遵守工作纪律，服从学校安排，人际关系融洽。

其次，在这一年的专业课教学中，适应学生的需要，在各门专业课上尽自己最大努力，为学生今后的进步打下最良好的基础。为适应考试需要，在音乐专业上开设了几门专业课，包括相关器乐、声乐、视唱练耳、音乐基础理论等等。

在上课过程中我不断的改善教学方法，声乐课因材施教，根据学生不同的声音条件采取不同的方法进行教学，声乐在专业高考中占据非常重要的地位，所以我总是根据现实情况，根据课程需要增设声乐专业课，从而使学生取得最大的进步。器乐课方面，利用可以利用的时间让学生加强练习，每天早晨严加管理，使学生严格按照要求练习。视唱练耳和音乐基础理论两门课程对声乐、器乐的学习具有很大的辅助作用。要让学生喜欢上音乐专业课。

在上课的过程中要加强各方面的管理，做好差生的帮扶工作，从各方面创立积极向上的学习气氛，在学习的过程中要不断的对学生进行思想、纪律上的督促，使学生具有积极向上的学习心态，从而保持学生队伍的稳定性。

再次，由于刚刚进入教育事业，对于自己的专业有所忽视，在专业技能的训练上时间花的少，今后我将努力训练自己的专业，在将来的日子里能不断的成长。

1、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步，争取多做公开课，多去参加比赛和参加教研活动，以锤炼自己。

总之，虽然我的教学时间还不是很长，但是我想我会在今后的工作中继续努力的，我会坚持不懈的工作，帮助学生们在紧张的学习闲暇学习音乐，放松心情，对文化课的学习也是很有好处的，我坚信，只要我努力，我就会让学生们学会怎么样去放松，怎么样去学习，直到他们成功的那天！

高中音乐教学工作总结 篇2

忙碌的一学期又将结束，现在我把这一学期的教学工作做简要的汇报总结。

关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习。配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。关心热爱学生，做学生的好朋友。

高一《音乐鉴赏》（一）模块，主要是让学生欣赏中外各种不同类型的音乐作品。虽说是欣赏，可还是要让学生“动”起来。现在的高中生大多喜欢在大众面前表现自己，因此在课堂上让学生处于主导地位是很有必要的，但教师要有目的的引导学生去学习和探索。在上每堂课前我都要认真的备课，以便于上课时可以很好地引导学生，并适当的布置课后作业。

为了提高自己的教学认识水平，适应新形式下的教育工作，我认真的参加学校的每一次培训活动，认真记录学习内容。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课，上好每一节常规课。同时配合组里搞好教研活动，并完成学校布置的各种活动任务。在完成工作的同时，不断地给自己充电。20xx年8月我撰写的论文《细说中学生音乐欣赏》获得泉州市教育教学此文转自委员会评选二等奖；20xx年12月我组织的“十佳校园歌手赛”获得学校科技文化艺术节评选活动一等奖。

在课中积极挖掘音乐人才，利用课余时间对他们进行有目的的培训。不但提高了他们的专业水平，同时也带动其他同学的音乐兴趣。

上学期我采用了笔试，这学期我采用了实践（让学生各准备一首歌曲上台演唱，形式可多样，如独唱、对唱、小组唱、表演唱等），结合两学期的成绩对学生进行最后的学分认定。

我经常收集各种音乐，以便于让学生多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。在教学上，由于学校的种种原因，音乐课没办法在音乐室上课，使得很多课堂实践没法在课堂上实现。希望在下一学年会有所改善。

高中音乐教学工作总结 篇3

《普通高中音乐课程标准》（实验）将高中音乐课程划分为一个必修模块和五个选修模块，这种以模块形式出现的课程，在高中尚属首次，为了体现课程标准，落实选修内容，上好每一节音乐课，以下几点是我高中音乐教学的一点体会。

1、严谨的备课

备课是教学过程的第一步，也是至关重要的一个环节，它对整堂课起一个导向性的作用。教案之中各个环节、内容的安排是否有理、有序、有趣将直接影响着教师的教学和课堂的质量。

比如教学目标，现行存在着主要有两种设计模式。一种是理论型的，一种是实际型的，两者各有其特点。理论型的模式注重深层次的、意义广泛的要求，比如：学生的学习兴趣、参与意识及能力、课堂效果等等，比较贴近素质教育的宗旨，但缺乏实际评价的可测量性;实际型的模式则注重评价的可测性，比如：学生领悟了多少知识、认清了多少道理、学会了多少方法和技巧等等，比较易于评价和测量，但似乎又不那么贴近新课标的要求。如何将二者的优点有机结合，正确应用到备课中，真的需要我们下一番功夫。

备课的严谨不仅仅是体现在文字上，它还应考虑到是否切和实际的可操作性。一份教案是否适用与所教授对象的知识层面及心理特点;是否能应用与自身的客观条件;是否符合新课标的要求等等。

我们可以问一下自己，设计的这份教案能否发表和公开，并很难被别人挑出毛病来呢？

2、规范的教态

教室是一个“大舞台”，在45分钟的“演出”时间里，出场人员又不仅限于教师一人，虽然你是“第一主角”这无可非议，但课堂不是演“独角戏”，整台戏的成功还取决于你能否调动起“群众演员”及“配角”的情绪，来共同完成这场“演出”。

规范的教态是课堂成功的一个不可或缺的重要因素。音乐教师的形体语言是教学的无声语汇，它借助表情、眼神、举止、仪表、手势等手段，来传达感情，是一种具有较高审美价值和感情交流的沟通工具，自然得体的教态不仅可以缓和、松弛教室里的紧张气氛，同时不经意中你的一个肯定的眼神或一个鼓励性的动作也给学生带来一种亲和力。

有时候不用多讲什么，你的形体语言已经感染学生了。

3、精炼的教学语言

“讲课”不是“说课”，“讲”和“说”的意义不同。“说”是很随意的，“讲”就不能。“讲”这个字本身就带有“教授、传授”的意思。所以“讲”不可随意，要精炼。一堂课下来，和教学中无关的甚至是个人的习惯用语要少说，或者是尽量杜绝，以免误导或扰乱学生的正常思维。

精炼的教学语言，能使学生的思维更加清晰、便于更好的按照教师所设计的思路深入下去，以期达成最终的教学目标。

在实际的课堂教学中，一位好的教师，讲解应该是生动的、风趣幽默的;讲授的内容条理要清晰，自身思维要敏捷;同时还要善于捕捉从学生身上反馈回来的有益信息，并稍加整理就能变成课堂上的一个闪光点。优秀的教学语言会给人莫大的愉悦感和美的享受。

4、严谨且不失幽默

一堂课的时间是45分钟，单凭一昧认真的讲解是很难引发学生的兴趣和共鸣的。心理学研究表明，一位成人对陌生事物的专注时间每15分钟为一个生理周期，超过这个限度，疲劳感马上袭来，学生就很容易产生注意力不集中、走神等现象。幽默诙谐的语言、不伤大雅的小调侃即缓解了学生的疲劳感觉，又重新吸引住了学生的注意力，并且活跃了课堂气氛、增强了课堂效果。

然而，难就难在一边即能保持严谨的教学，一边还能不失水准的幽默调侃。事实上，如果你的知识结构不全、教学经验不足、教态不规范，很可能一严谨你什么都不会了。我本人对这一点体会颇深。一规范严谨起来就变得缩手缩脚，枯燥的讲解是不可避免的了，更不要谈什么幽默诙谐，自身的优势特长一点也发挥不出来，有的时候，自身已经明明意识到了什么可就是做不到位。其实，这不是“生疏不生疏”的问题，而是一个习惯性的原因。常规教学中不良习惯的养成肯定会影响到你的竞赛课发挥，要想做到即不失严谨又能幽默诙谐，只能认真地从平时常态课教学中一点一点积累，没有什么捷径可走。

音乐是听觉的艺术，同时还是一门感知艺术。它是无形的，看不见、摸不着，只能通过欣赏者的听觉器官接收，通过他的心灵体会、感受，从而使他得到美感的一门艺术。

高中学段学生有着他自身的特点。一方面，如同他们的生理结构一样，自身的知识结构已近雏形;一方面知识结构亦如同他们的心理层面一样，虽自我感觉成熟，其实往内里挖掘还是稚嫩的很。这个时期为他们安排的课程内容浅了不行，不愿意听（学生语：小儿科了）;深了也不行，听不懂（学生语：又讲些老古董）。所以在制定教学措施和教学计划时应当遵循音乐这门学科的知识特点和自身规律，同时还应考虑到所教授对象（高中生）的知识层面及心理特点。

1、教学中，应侧重于在聆听基础上的讨论、交流、比较和评论，通过生动的教学活动来实现体验美感、丰富情感、促进想象力的过程。

2、音乐艺术的非具象性和非语义性体现了音乐课程独有的魅力特色，音乐也是一种直接的体验和经验，必须通过直觉的方式去获得。教学中，教师应尽好自己的主导作用，引导好学生的“感觉——体验——学习”这一学习过程。

3、围绕学习主线结合学生实际设计课程，挑选一些贴近社会实际和学生的生活经验、有利于学生全面发展和健康成长的音乐素材来增大课堂信息量。

同样的教材有不同的教师;同样的教案有不同的教法;同样的教法有不同的变化。所谓“仁者见仁、智者见智”，现实教学中许多创新的教学思路、教学手段、教学方法不断涌现出来。

提倡创新性的教学是在符合自身学科知识特点，切和学生心理、能力实际的基础上进行的。如：长沙的孙衫老师在《音乐与影视》这堂课中，加入了“我为电影片断来配乐”这一章节，收到了很好的效果。青岛开发区一中的刘磊老师在《音乐能告诉我们什么》这一课中，尝试着将“知识导引”这一章节加入到了教学中，为最终的教学目标成功地进行了过渡和铺垫。

许多成功的创新教学事例不胜枚举，这里就不再一一列举了。需要强调的是：创新是提倡“个性化”教学的一项重要手段;创新不是随意的改变;“万变不离其宗”，无论怎样创新，还是要符合学科的知识特点及规律、切和教学的实际。

高中音乐教学工作总结 篇4

很快一个学期过去了，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好的开展工作，弥补不足，精益求精。

一 课堂教学：以审美教育为核心， 注重培养学生对音乐的兴趣， 爱好及情感、努力做到通过音乐教育陶冶情操 启迪智慧 激发学生对没的爱好与追求， 注重以学生为主体，汤学生在愉快的音乐实践火线红花中主动地去发现 、去探究 、去感受音乐 、理解音乐 、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐， 表达自己艺术简介的实践活动，这也使学生的能力得以锻炼、不足之处是侧重了情感 、兴趣的培养，稍微忽略了对初三 高一学生乐理知识的传授。 毕竟三者是相互作用 、相互促进的，掌握了乐理知识才能更深层次地感受 、理解音乐。

二 课堂管理：为了使学生能轻松，愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能认识到自己的错误而又有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度 特别是对于坐在没有桌子、 讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生，还有幽默力量运用不够。

三 课外活动 为了更好地提高学生道德 情操，本学期开展了兴趣小组活动，其中音乐我选用了大合唱和吉他。大合唱共有50人左右，训练了合唱曲《爱我中华》采用多声部练习，使学生更真实地体会到什么是大合唱，

以往都是书本教条式教学，这次真刀真枪的演练。学生刻骨铭心。另外在外校请来了吉他老师开办了吉他兴趣班，高中生正是花样年华，青春搏击向上的年龄，他们有着丰富的想象力和情感，他们渴望对校园吉他的进一步学习和了解，在吉他社学习期间学生学会了很多脍炙人口的校园民谣吉他曲例如《爱的罗曼史》《有没有告诉你》《姑娘》《老男孩》等等，真正的丰富了学生的业余文化生活。

对于音乐课少 学习紧张的高中生来说 兴趣班可以减轻他们的压力

四 高考生的培训：今年还是如往年一样 带了高三音乐高考生，一共8人，每个人的特点和音质不同，用的方法也不同，上课的时间安排也很满，学生省统考的成绩也很理想，今年的升学率应该可以完成，为学校恭喜一份力量。

五 为了教学不老套， 我采用多媒体教学， 上课前15分钟唱两首流行的励志歌曲 感恩之类歌曲，调动学生的学期热情，随后我会重点讲解教材的内容，剩下10分钟的时间我会给学生看 、欣赏电视 、网络上最流行的音乐、 娱乐节目，比如今年收视率最高、 影响比较大的浙江台举办的“中国好声音”的比赛节目，给他们分析每位歌手的声音特点 ， 甚至是歌手表现的水准，也让学生自己去评价。

同时我也经常利用休息时间自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听 多看 多接触优秀的作品，从而增长见识 并获得更多美的感悟，要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触下电脑音乐，此外，我还很注重自身的学习。如参加市里的教研活动，带学生到市里参加声乐大赛，锻炼学生的表演能力和拓展他们的视野，也由此获得很好的成绩和殊荣，其中有2名学生获得市一等奖 ，我本人也因此获得教师辅导一等奖。

总之这个学期工作是较为圆满的，较为有有获得~

高中音乐教学工作总结 篇5

本学期我担任高二年级十四个班的音乐教学工作，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的`音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高二年级以歌唱教学为主，为了让学生能力得到了锻炼在练声与歌唱的中间穿插一些音高与节奏的训练，这些训练以游戏式的集体参与方式出现，如可先听音高1、5、3、6，然后就这些音以一小节编出不同类型的节奏型，例如：2/4 11 11 ︱ 5 5 5︱3 33︱6 6 ‖先让学生打出来每一小节的节奏型，等对准拍点后再连贯，然后加入音高全部唱出来。这既缓解了练声与歌唱之间紧张的情绪，也使学生能学会学以致用，贯穿到音乐的其他领域。

不足之处：是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了基本乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的一面。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，以班级为单位开展综合音乐会，展示个人特长。，同时也分享了艺术的愉悦。

本学期还组织两名学生参加晋江市的校园歌手赛，在经过短暂的训练之后，虽然没取得优秀的名次，但是也赛出了她们的良好水平，同时也提高了她们对音乐更深入的认识。

本学期加强对艺术高考生的指导，利用晚自习时间对其进行专人辅导。

不足：没能实现在高二年组建合唱队的计划，使学生失去了一次展现自己的机会，学习、锻炼的计会。

为了使音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试采用了歌唱表演、合唱指挥、乐理知识考核三个方面，效果良好。

我经常利用课余时间去收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。在条件允许的情况下，让学生适当地接触一下电脑音乐。

此外，我还很注意自身的学习。如：参加市里的音乐教研活动;练习专业技能;阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志;参加晋江市合唱团，和团员一起学习共同进步。

高中音乐教学工作总结 篇6

不知不觉，担任高高一音乐教学工作已经半年。现在，我将本学期高一音乐教学工作总结以下四个方面，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习。配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。关心热爱学生，做学生的好朋友。

努力通过高中音乐欣赏课陶冶情操、激发学生对美的爱好与追求。坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。同时，关注音乐学习方式的变革，处理好培养审美能力与学习知识技能之间的关系；进而培养学生的审美能力，提高音乐鉴赏水平，从而完善人格。

本学期的音乐课以音乐欣赏为主。既弘扬我国的民族音乐文化；也重点介绍世界音乐文化以及音乐文化与其他人文文化的同构关系，有益于开阔学生的文化视野。为了使学生能轻松、愉快地上好音乐课，经常采用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的课堂设计来吸引学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正；力求给学生一个较为宽松、和谐、欢快的学习音乐欣赏环境。

在教学过程中，自我感觉存在不足之处就是侧重了情感、兴趣的培养，忽略了高一新学生对基本乐理知识的掌握参差不齐，只有更好地掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

我经常收集各种音乐，以便于让学生多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。在教学上，由于学校的种种原因，音乐课没办法在音乐室上课，使得很多课堂实践没法在课堂上实现。希望在下一学年会有所改善。

高中音乐教学工作总结 篇7

本学期我担任高二年级十四个班的音乐教学工作，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

不足之处：是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了基本乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的一面。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，以班级为单位开展综合音乐会，展示个人特长。，同时也分享了艺术的愉悦。

本学期还组织两名学生参加晋江市的校园歌手赛，在经过短暂的训练之后，虽然没取得优秀的名次，但是也赛出了她们的良好水平，同时也提高了她们对音乐更深入的认识。本学期加强对艺术高考生的指导，利用晚自习时间对其进行专人辅导。

不足：没能实现在高二年组建合唱队的计划，使学生失去了一次展现自己的机会，学习、锻炼的计会。

为了使音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试采用了歌唱表演、合唱指挥、乐理知识考核三个方面，效果良好。

：

我经常利用课余时间去收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。在条件允许的情况下，让学生适当地接触一下电脑音乐。

此外，我还很注意自身的学习。如：参加市里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；参加晋江市合唱团，和团员一起学习共同进步。

高中音乐教学工作总结 篇8

又是一个学期过去了，课上得挺顺，还是蛮高兴的。 毕竟有些经验了。利用已有的教学经验，不断总结教学得失，并大胆创新，这样不但学生受益，自己也不觉得枯燥，课堂生动活跃了，学生喜欢上音乐课，也是自己教学的动力。

高中生的音乐课，歌曲学习是最基本的。但是，无论是成年人还是孩子，唱歌时会经常遇到这样的问题，旋律会哼，但歌词记不清了，所以唱不完整。怎么解决这个常见的教学难点？经过多年实践摸索，我总结出以下几点体会。

高中音乐教学当中，我特别注意“读”与“做”。读是按照歌曲的节奏朗诵歌词。做是根据歌词做律动。

音乐课虽然是以唱为主，但是节奏却是关键。大家可以试想一下，全班的学生一起唱歌，同样的旋律，但节奏不同，或者任意节奏，是什么样的情况，节奏不统一，很乱，很糟糕。所以，在小学低段，尤其是一、二年级，学习歌曲之前，先按照歌曲的节奏读词是很有必要的。

读词要求有表情、有感情、而且要很形象。读出拍点音，打出节奏。 这就对教师示范提出了较高的要求，不要随意示范，一定要提前做好准备，一下就能吸引住学生，一次就能抓住学生的兴趣。多年来我这样做，效果非常好。运用这种方法的要点是：动作表情要生动、声音要强弱高低区分明显，弱能弱到只有尖起耳朵才能听到，强就强到吓一跳，要能模仿各种角色的声音，就算不是很象，也尽量模仿，可以稍微夸张点儿，让孩子们觉得非常有趣。节奏上不要出错，必须严格节奏训练。做好这一步，再配上音乐来读，这样的好处是：词、节奏、表演同时进行。读词时自然而然的熟悉了歌曲旋律，准确掌握了歌曲节奏，还带着动作表演，感觉象周杰伦的风格，呵呵，很时尚。

唱歌课在音乐教学中是最基本、最普通的，现在公开课中很少听到唱歌课了，好像教唱歌不好做文章。但是，就像盖房子，基础打好，质量才可靠。学生连最基本的技能都没有掌握，谈创新，是空话。有的时候，还真的需要一句一句的教，根具学生的情况因材施教，循序渐进，这是任何国家任何时候都应遵循的教学规律。教学中，我们应该首先做好最根本、最简单、也最容易忽视的工作，以此为点，划出更大的圈，把音乐教学做的更加丰富多彩。我还认为传统的东西不能丢，教师站在讲台上就是领导者，领着孩子们学习，指导孩子们怎样学习，一味强调学生为主体并不合适，教改，改的教师不见了，基础的技能技巧不教了，只见课堂活跃了，课件热闹了，孩子们动起来了，教学目标靠边了。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找