# 最新部编版八年级上册语文教学工作总结(5篇)

来源：网络 作者：天地有情 更新时间：2024-07-03

*总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它可使零星的、肤浅的、表面的感性认知上升到全面的、系统的、本质的理性认识上来，让我们一起认真地写一份总结吧。什么样的总结才是有效的呢？以下是小编为大家收集的...*

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它可使零星的、肤浅的、表面的感性认知上升到全面的、系统的、本质的理性认识上来，让我们一起认真地写一份总结吧。什么样的总结才是有效的呢？以下是小编为大家收集的总结范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**部编版八年级上册语文教学工作总结篇一**

新的学期开始了，我们使用了部编新语文教材。为了搞好八年级上册语文的教学工作，全面提升学生的语文素养，提高学生的语文成绩，为进一步学习语文奠定坚实的基础，现在我拟定教学计划如下：

一、教学目标

（一）知识与技能

1、识字与写字：

学习本册教材中的生字新词，能够积累运用。继续练习钢笔行楷，提高书写水平。

2、阅读：

①阅读新闻，采访新闻，写作新闻。

②回忆性散文、传记的特点，比如内容真实，事件典型、注重细节描写等。还可以从中学习刻画人物的方法，品味风格多样的语言，提高文学鉴赏能力。

③要借助注释和工具书，整体感知内容大意。反复诵读，借助联想和想象，进入诗文的意境，感受山川风物之灵秀，体会作者寄寓的情怀。注意积累常见的文言实词、虚词。

④反复品味、欣赏语言，体会理解作者对生活的感受和思考，并了解不同类型的散文的特点。

⑤要把握说明对象的特征，了解文章是如何使用恰当的方法来说明的；还要体会说明文语言严谨、准确的特点，增强思维的条理性和严密性。

⑥要借助注释和工具书，整体感知课文内容大意；还要多读熟读，积累常见文言词语和名言警句，不断提高自己的文言文阅读能力。

⑦课外阅读名著《红星照耀中国》《昆虫记》等，以培养学生自主阅读能力和习惯。

⑧背诵规定的诗文，积累语言。

3、写作：

结合本册教材6个单元的写作主题（学习写新闻、学写传记、学习描写景物、语言要连贯、说明事物要抓住特征、表达要得体、），理论和实践相结合，分别进行写作训练，培养学生的写作兴趣和写作能力。

4、综合性学习

结合3个综合性学习主题——“人无信不立”“我们的互联网时代”“身边的文化遗产”，组织学生进行活动，培养学生的诚信品质，了解网络词语，利用网络阅读和学习语文，了解身边的文化遗产，培养学生对文化遗产的关注。

（二）过程与方法

通过课内阅读教学、课外自主阅读、写作训练指导及综合性学习活动等来实

现知识与技能、情感态度和价值观的教学目标。

（三）情感态度价值观

通过阅读教学、课外阅读活动、综合性学习、写作训练等活动形式培养学生关注现实中的人和事的意识，感受课文中人物品格与精神，感受诗文中的美，净化心灵，陶冶情操，丰富精神世界，感受前人非凡智慧与杰出创造力，培养学生热爱文学和山川景物的情感，感受古人的品格与志趣，受到启发教育，激发对祖国文化的自豪感，丰富文化积累。

（四）教学成绩

本学期的语文考试成绩，期末考试及格率力争达到90%，平均分也力争有所提高。

二、教学资源分析

本册语文教材分为6个单元（分别以新闻、传记、山川美景、散文、说明文、品格与志趣为主题），共24课，2个口语交际，3个综合性学习。此外，还有两个名著导读和课外古诗词背诵等内容。教学重点和难点是阅读和写作。除了教材之外，其它可利用的教学资源还有网络、电视、录音磁带、电子白板、图书室及多媒体教室等。

三、学生基本情况分析

八年级的学生经过上一个学年的语文学习，语文学习的适应性还有待进一步提高，语文学习的方法还不得当，阅读和写作的能力还不高，但是绝大多数学生的学习态度比较认真，学习氛围比较浓厚。本学期，我决心加大教学力度，努力提高学生的阅读和写作能力，提高语文考试的及格率，力争优秀成绩的出现。

四、教学方法设计

本学期的语文教学，应充分利用信息技术来辅助教学，探索信息技术与语文课程有机、高效整合的方法；多到多媒体教室上课，激发学生语文学习的兴趣，积极倡导合作学习、探究性学习和自主学习等学习方式；加强课内阅读教学的引导，组织好课外阅读的指导，使学生掌握阅读的方法，提升阅读的能力，还要实施读写结合的策略；依据单元的主题加强写作训练指导，培养写作能力，尽力提高作文的档次。

五、教学进度与课时分配

（一）教学进度：

第一周：新闻阅读·采访·写作

第二周：口语交际~第5课

第三周：6~7课

第四周：第8课~写作 第五周：综合~第9课

第六周：10~11课

第七周：机动

第八周：第12课~写作

第九周：名导~13课

第十周：14~15课

第十一周：16课~综合第十二周：17~18课

第十三周：19~20课

第十四周：写作·口语·名导 第十五周：21~22课

第十六周：23~24课 第十七周：写作·综合第十八周：复习

第十九周：考试

第二十周：总结

（二）课时分配：

阅读：57课时左右

写作：16课时左右

综合性学习：3课时

口语交际2课时左右

复习：5课时左右

名著导读：2课时左右 本学期的语文教学，要在上一学期的基础上，努力开拓创新，总结经验教训，紧抓阅读和写作，全面提升学生的语文素养，努力提高学生的语文成绩。

2024年8月15日

**部编版八年级上册语文教学工作总结篇二**

八年级语文教学总结

（2024——2024学年度上半学期）

岭下镇中学 王丽红 时间的脚步迈过2024年的门槛，我们这一学期的教学工作就告一段落了，回望来时路，真是感慨颇多，收获颇多，也反思了很多。总结经验，改正错误，反思教法，以期在以后的教学工作中受益多多，提高多多，特总结如下：

1、任课班级情况：我担任二年一班和二年三班的语文课教学，这两个班级的学生都比较好，只是三班的学生比一班的学习的人数少，寥寥无几，不学习的人数差不多，几乎能占班级的三分之一多一点。学习的学生能认真的听课，跟着老师的思路参与课堂，记笔记，完成老师留的作业。但是整体的呼声和热情并不是很高，能百分之百的投入学习的学生少之又少。

2、备课情况：由于这套教材已经教过几个轮回了，书上的内容，问题不是很大，又由于考试的内容书本上的不是很多，所以我把备课的储备量放在课外，收集一些优美的文章，名家名言，励志的故事，名人事例，名著的相关知识，名家明联，重要的是作文的写作技巧，失误文章的解读等，以便于利用课前5分钟左右的时间展示给我的学生们或者在课堂讲解的过程中插入进去来丰富课堂的含量，提高学生的兴趣。有时候自己写下水文，把要写作的作文事先写好，在讲解作文的时候读给学生，效果真的是很好。课前备课是非常繁琐是事情，但是背好课，上课心里就有谱了，感觉还是很棒的。

3、由于备课准备的比较充分，上课时知识的重点、难点，掌握的比较好，课前预设的问题大部分差不多，也有一些超出预设的情况，就视情况而定。课堂上我注重对学生学法的指导，读写结合，圈画结合，总结提炼，查找资料，分析运用等。多数情况我都是提出一个具有可讨论的问题，让我的学生带着问题书声琅琅，然后议论纷纷，总结出自己的答案。有些字词句段我我采用还原的方法，让他们找出相应的语句读、再造几个相应的句子或者就让他们仿写，理解性记忆，避免让孩子死记硬背，有时领着孩子们做一些小游戏、智力测试等，提高他们的兴趣，调动他们的积极性。课件这个现代化的手段是必须的，适当的运用，以提高课堂效率，而且也确实起到事半功倍的效果。但不能完全依靠画面的质感，用视觉的冲击来代替老师的讲授，学生的学习。我的备课是以阅读相关的知识为主，提炼出对学生有用的信息。

4、与学生和家长的沟通情况：学生的学习成绩是我的精神产品，如果学生要是不认可，不买账，那我的每一节课岂不是度日如年，那简直是煎熬。所以我特别在意与学生的沟通。上课时，我会注意他们的眼神，举动，回答的每一个问题；下课时，有时找学生谈话，讲解作业或进行辅导，拉近了我和学生的距离。我很在意学生的想法，因为想法决定行动。特别是对后进生，他们有的特别淘气，还会带动周围的“势力”，总是想办法引起你的注意，所以有时候主动关注他们一下，走到后面和他们讲道理细心交谈，或者是抚摸一下他们的头发，敲敲他们的肩膀，这样孩子们和我的关系都比较好。有时也接受他们对我的评头品足，我本人也对此还乐此不疲。所以打部分的学生和我的关系都比较好，也比较喜欢去上课。这也许就是“亲其师，信其教”吧。至于和学生的家长很少有打电话找我的，我也很少主动和家长联系。总是感觉那是班主任的事情。

5、学生的学习情况：这两个班级的学生能够上课认真听讲，跟着老师的思路进入角色，举手发言，阐发自己的观点,完成教学任务;课下有部分学生能按时完成作业，还有有部分学生是怎么管教都听之任之，真是黔驴技穷；考试的时候，学习的学生还是比较好的，能够达到预期的效果。从这学期的几次考试成绩来看这两个班级中学习的孩子语文成绩还是相对较高的，没有哪个学生其他学科都特别好，而让语文拖他们的后腿。

6、减负增效方面：现在的孩子学习其实是很累的，他们的学习量相当于我们老师的二倍还多，所以提高课堂效率是我努力的方向。“巧”字是我追求的极致。整合知识，语文书中出现的课文，同一类型的课有时我会把它们集中起来上，用一节或几级节课，相同的知识点反复学习，既节省了时间，强化了记忆，又能让学生找到共性，彻底的明白了相关知识的内引外延。巧设问题，问题设计的巧妙，既让学生学生有抓头，又得有有难度，所提高。巧留作业，会的学生可以不用做，不会的学生可以多做。巧用方法。比如：上课提问法，学生互问法，教师指导法，互评法，互批法，学生出题法等，从学生的实际出发，把权力还给学生，凡是有利于学生的方法就是最好的方法。

7、与班主任，同学科老师的配合情况：我很感谢这两个班的班主任，他们年轻精力充沛，在课后督促学生完成作业方面，课堂纪律方面，平时帮我串课解决临时危机方面，尽管外出学习回来之后能主动把课给上回来，但他们却帮我付出了很多，我想上班级加课时，他们帮我从小科老师要课等方面，都给予我很多的帮助。我也把上课时发生的事情，个别学生的一举一动向他们汇报，有时也提一些建设性的意见。也感谢同我一起任课的两位主任和同学科的老师对我的关怀和照顾，真是如大哥哥、大姐姐一样。能和你们一起工作是我三生修来的福分。

8、给学校的建议就是急老百姓之所急，想老百姓之所想,多一些关怀，少一些世故；多一份理解，少一份漠视，能让我们安安心心的教书足矣。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索，走在教学的路上，方法也好，技巧也罢，仍有很多很多问题需要我去面对，去解决。走在教学的路上，面朝大海，定会春暖花开。

**部编版八年级上册语文教学工作总结篇三**

消息二则

1.了解消息的要素和消息结构，分析消息的特点。

2．理清文章内容、层次并体会本文语言准确、简洁、情感鲜明的特点。

3.感受解放军排山倒海、所向披靡的气势和一往无前、压倒敌人的大无畏精神。 4．把握课文中的人物、事件，认识中国革命胜利来之不易，并从中获得有益启示。

第1课时 《我三十万大军胜利南渡长江》

1．把握课文的内容和消息结构特点。(重点)2．品味语言，体会作者的感情。(重难点)

一、导入新课

1949年4月21日，中国发生了一件决定未来走向的大事。这节课，让我们共同学习课文《我三十万大军胜利南渡长江》，了解那个重要时刻。

二、教学新课

目标导学一：整体感知，把握文体特点

提问1：反复朗读课文，勾画出这则消息中的时间、地点、人物和事件。

明确：时间：二十一日，于二十日午夜开始；地点：芜湖、安庆之间；人物：三十万人民解放军；事件：渡过长江。

提问2：参看课文批注，思考：如果你要把这一消息迅速告知身边的人，你会怎样说？如果你要把这一消息比较完整地告知身边的人，你会怎么说？如果你要把这一消息具体地告知身边的人，你会怎么说？你的告知的方式和消息的哪些部分相对应？

明确：迅速告知：我三十万大军胜利南渡长江；完整地告知：英勇的人民解放军二十一日已有大约三十万人渡过长江；具体地告知：渡江战斗于二十日午夜开始，地点在芜湖、安庆之间。国民党反动派经营了三个半月的长江防线，遇着人民解放军好似摧枯拉朽，军无斗志，纷纷溃退。长江风平浪静，我军万船齐放，直取对岸。不到二十四小时，三十万人民解放军即已突破敌阵，占领南岸广大地区，现正向繁昌、铜陵、青阳、荻港、鲁港诸城进击中。人民解放军正以自己的英雄式的战斗，坚决地执行毛主席朱总司令的命令。迅速告知对应消息标题；完整地告知对应消息导语。具体地告知对应消息主体。提问3：标题、导语、主体三者具有什么关系？

明确：标题、导语、主体三者叙说的都是同一事件，但在具体程度上有不同。这种特点就是人们常说的消息文体的金字塔结构。这是消息的性质决定的：把最重要的内容最迅速地让人们了解。提问4：电头有什么作用？

明确：告诉人们消息的来源，增加可信度。目标导学二：品读语言，体会作者情感

提问5：朗读课文，说一说朗读的基调是什么。抽生朗读，大家评议。

明确：朗读的基调应该高亢豪迈、充满胜利的喜悦和对人民解放军英勇善战的赞美。提问6：默读勾画，哪些词语最能体现作者的感情倾向？

明确：对人民解放军英勇善战的歌颂：?英勇的、万船齐放、直取、突破、占领、进击、英雄式的、坚决地、不到二十四小时、即已。??英勇的、英雄式的、坚决地?直接赞美人民解放军英勇无畏；?万船齐

放、直取、突破、占领、进击?等动词生动形象地写出解放军英勇善战，行动果敢，进军迅速，战果辉煌；?不到二十四小时、即已?说明时间短，战果大，从而表现解放军排山倒海、所向披靡的气势。对国民党反动派的嘲讽：?国民党反动派经营了三个半月的长江防线，遇着人民解放军好似摧枯拉朽，军无斗志，纷纷溃退。?一正一反，对比鲜明，感情强烈。[来源:学科网] 提问7：试着用播音员播音的方式，把这则消息读给全班同学听。学生激情朗读课文。

三、

板书设计

我三十万大军 导语：英勇的人民解放军二十一日已有大约 胜利南渡长江 三十万人渡过长江 英勇善战

(标题)主体 时间：二十日午夜至二十一日 进军迅速 地点：芜湖、安庆之间 人物：人民解放军三十万大军 事件：渡过长江

第2课时 《人民解放军百万大军横渡长江》

1．掌握新闻的相关知识，把握新闻内容及结构特点。(重点)

2．学习课文语言准确精练、详略得当、叙议结合的特点。(难点)3．探究我军胜利的原因，感悟正义战争的强大力量。

一、导入新课

同学们，在日常生活中你们都是通过哪些方式来了解世界的风云变幻、国家的政治策略以及社会的奇闻趣事的呢？(学生回答广播、网络、电视、报刊以及他人的传话等，教师引出新闻。)新闻缩短了你、我、他之间的距离，让我们足不出户便可了解国内外时事，获取各种信息。好的新闻是可以穿越时空，供人们品读与回味的。今天，让我们来共同研读另一篇来自解放战争时期的新闻佳作，一起重温那段荡气回肠、青春激扬的硝烟岁月。

二、教学新课

目标导学一：朗读新闻，整体感知

提问1：快速朗读新闻，整体感知课文，用简明的语言说说新闻报道的内容。明确：《人民解放军百万大军横渡长江》报道了人民解放军横渡长江的时间、地点和战况，指出了战局的发展趋势，分析了敌败我胜的原因。表现了我军战士英勇善战、锐不可当、所向披靡的英雄气概。提问2：再读新闻，理清新闻的六要素。明确：人物：人民解放军百万大军

时间：1949年4月20日夜起至4月22日22时

地点：西起九江(不含)，东至江阴一千余华里的长江战线

事件发生的原因：国民党反动派拒绝签订和平协定，人民解放军为解放全中国而发起渡江战役。经过：三路大军横渡长江。

结果：突破长江防线，占领南岸广大地区。

提问3：找出这则新闻的标题、电头、导语和主体，分；导语：从?人民解放军百万大军?至?均是人民解放军；第一层(从?二十日夜起?至?已渡过三十万人?)：；第二层(从?二十一日下午五时起?至?不起丝毫作用；提问4：分组讨论：主体部分为什么按?中路军、西路；明确：中路军首先发起渡江作战，所以先写；目标导学三：深入文本，品味语言[来源:学\*科\*网；明确：?突破?准确表

------------------

提问3：找出这则新闻的标题、电头、导语和主体，分清主体部分的层次，概括各层层意。明确：标题：人民解放军百万大军横渡长江 电头：新华社长江前线二十二日二十二时电

导语：从?人民解放军百万大军?至?均是人民解放军的渡江区域?。主体：从?二十日夜起?至课文最后。

第一层(从?二十日夜起?至?已渡过三十万人?)：写中路军渡江的时间、地点、人数。

第二层(从?二十一日下午五时起?至?不起丝毫作用?)：写西路军渡江的情况，并加以评价。第三层(从?汤恩伯认为?至课文最后)：写东路军渡江的情况。目标导学二：合作探究，研读思考

提问4：分组讨论：主体部分为什么按?中路军、西路军、东路军?的顺序叙述？

明确：中路军首先发起渡江作战，所以先写。西路军和中路军所遇敌军抵抗甚为微弱，而东路敌军抵抗较为顽强，所以中、西两路军合写在前，东路单写在后。详写东路激战，文势也涌起高潮。提问5：三路大军的渡江情况，哪路详写？哪路略写？为什么要这样安排？ 明确：中路军写得简略，是因为新华社在此前已经有关于中路军的详细报道，此处简略交代即可转入下文。西路军写得稍详，是因为渡江正在进行中，有些事情需要交代，如?至发电时止，该路三十五万人民解放军已渡过三分之二，余部二十三日可渡完?。已渡过的?正向南扩展中?，预示了战役的前景。东路军写得最详，因为它所遇抵抗?较为顽强?，胜利来之不易，故作详细报道。不仅较具体地写了战斗情况；而且更详尽地写了战果。三个层次写得有同有异，有详有略，统一中有变化，避免了重复雷同。

目标导学三：深入文本，品味语言[来源:学\*科\*网] 提问6：请学生就语言的准确性，在课文中选例分析。生甲：例句：二十日夜起，……余部二十三日可渡完。

明确：?突破?准确表现了战斗过程(如用?越过?则不准确，因为?越过?的对象是静态的，表现不出战斗经过)。?渡至?准确表现了水战进军的特点(用?到达?则太泛)。?二十四小时内即已?，时限明确，准确表现了神速的特点(如用?共?，则时限不明，一般化)。?至发电时止?，时间比?现在?更为确切。用?余部?这一军事术语比用?剩下的?更为准确得体。[来源:学+科+网z+x+x+k]

生乙：例句：然在二十一日下午至二十二日下午的整天激战中……业已切断镇江、无锡段铁路线。

明确：用?歼灭?及?击溃?而不是笼统地说?消灭?和?打垮?；对?要塞?用?控制?，说明江阴要塞已为我军所用；对?长江?用?封锁?，说明不准船只自由通航；对?铁路线?用?切断?，说明我军堵住了敌人从铁路逃跑的退路。词语搭配准确有力，恰切表明我军锐不可当的气势。[来源:zxx] 生丙：用词准确还表现在对某些概念的适当限制上，如西路军所遇之抵抗是?甚为微弱?，而东路军所遇之抵抗则?较为顽强?，这就非常恰切地表现了敌我双方较量的程度，既不一味地夸大自己，也不一味地贬抑敌人，用词恰到好处。

提问7：请学生就语言鲜明生动、富于感情色彩的特点，在课文中选例分析。

生甲：?不料正是汤恩伯到芜湖的那一天?充满嘲讽蔑视的语气，嘲讽汤恩伯过高估计东面防线的巩固程度，过低估计人民解放军的战斗力，?不料?一词既可见敌人狼狈，又可见我军神勇，感情色彩鲜明。生乙：?百万大军??一千余华里?气势豪迈，排山倒海；?冲破??横渡??突破?，胜利豪情，激动人心；我军的?英勇善战，锐不可当?与敌军的?纷纷溃退，毫无斗志?，赞扬与藐视之情，对比鲜明。

三、板书设计

人民解放军百万大军横渡长江

中路军首战告捷 叙(略)衔接紧密 西路军所向披靡 叙议结合(详)过渡自然 东路军遭遇抵抗较为顽强 叙(详)结构严谨 语言特点 1.准确、简明、凝练、概括性强

2.鲜明、生动、富于感情色彩

可取之处 课堂中，落实了对新闻内容的概括，明确了?六要素?和新闻结构，强化了对导语的解析及新闻的语言品味，注重了学生学习的自主、合作、探究。对于新闻这种文体，学生刚刚接触，特别是对新闻的结构特点，大多数学生不容易把握。而第1课时的节奏过快，不利于学生的理解。不足之处

2 首届诺贝尔奖颁发

1.了解二则外国消息的内容，进一步掌握消息的文体特点。 2．体会二则消息迥异的语言风格。3．抓住关键词句，体会作者的感情。

[来源:z&xx&]

1．把握首届诺贝尔奖颁发的内容，进一步掌握消息文体特点。2．了解伦琴等人所做出的巨大贡献，体会诺贝尔宽广的胸怀。

一、导入新课 2024年，中国药学家屠呦呦获得诺贝尔生理学或医学奖。什么是诺贝尔奖？首届诺贝尔奖得主都有谁？这节课，让我们一起学习《首届诺贝尔奖颁发》这则消息。

二、教学新课

目标导学一：默读课文，整体感知

提问1：默读课文，把握消息的时间、地点、人物和事件。

明确：时间：1901年12月10日；地点：瑞典的斯德哥尔摩；人物：瑞典国王和挪威诺贝尔基金会及诺贝尔奖的获得者；事件：首次颁发诺贝尔奖。

提问2：根据消息文体特点，勾画出标题和导语并明确主体，思考：导语讲了哪些内容？主体部分讲了哪些内容？

明确：导语部分讲了首届诺贝尔奖颁发和诺贝尔的遗嘱。主体部分讲了首届诺贝尔奖获得者及其贡献，诺贝尔奖颁发的机构、时间及地点，诺贝尔奖的奖金来源及评议权等消息背景。[来源:学科网] 提问3：你认为这则消息的背景部分可以删去吗？

明确：不可以。背景部分交代了诺贝尔奖资金的来源以及诺贝尔奖评议权归属，可以显示诺贝尔奖评审的公平公正。

目标导学二：研读课文，体会情感

提问4：反复研读诺贝尔遗嘱，体会诺贝尔的伟大襟怀。

提问5：首届诺贝尔奖得主都有哪些人？他们在各自的领域内做出了怎样的贡献？你认为他们配得上诺贝尔奖吗？

明确：前两问参看课文第二自然段。第三问让学生各抒己见，最好能够联系生活实际来谈。

示例：我觉得他们完全配得上，比如伦琴，他发现了x射线，不仅在物理学上具有重大意义，而且在医学上也有广泛应用，促进了医学的发展。至今医院里的透视、拍片还在使用x射线。提问6：作者为什么要补充诺贝尔奖基金管理和评议权归属等内容？

明确：作者这样写，意在表明诺贝尔奖评审的公平公正，表达作者对诺贝尔的敬意，期待诺贝尔奖在人类进步中发挥重要作用。

三、板书设计

首届诺贝尔奖颁发[来源:学。科。网z。x。x。k] 得主 领域 成就 伦琴 物理学 x射线 范托夫 贝林[来源:z#xx#] 普吕多姆 迪南 帕西 科学 可取之处 生理学或医学 文学 和平和平进步 血清疗法 诗歌创作 红十字会 各国议会联盟 和平化学 化学动力学定律和渗透压定律 重视学法的指导，从抓关键语句，梳理情节到正、侧面描写的分析，从多方面培养了学生的阅读能力。对于文章中描写吕伟起跳这一部分的动作描写，很多学生都从不同细节中读出了吕伟精湛的技法，但由于时间原因，未对学生的回答进行必要的评价。不足之处 3 ?飞天?凌空—跳水姑娘吕伟夺魁记

知识与技能 1.了解新闻特写的文体特点。2．把握吕伟表演?5136?的全过程，体会她跳水动作的?飞天?之美。3．学习正面描写和侧面烘托相结合的写作方法。通过朗读、品味、批注等多种方法来理解作品的内容及作者的情感。领会作品中流露出来的强烈的民族自豪感和爱国主义情感。过程与方法 情感、态度 与价值观

一、导入新课

在运动领域，美国有篮球梦之队，中国有跳水梦之队，中国姑娘吕伟从10米跳台纵身一跃，瞬间惊艳了全世界。这节课，我们一起来学习一篇新闻特写《?飞天?凌空》，感受中国姑娘那?飞天?之美。

二、教学新课

目标导学一：把握内容，体会写法

提问1：朗读课文，思考课文写了哪些内容。

明确：吕伟跳水之前的场面，吕伟跳水动作全过程，吕伟跳水后观众的反应和裁判评分等情况。

提问2：吕伟跳水动作连贯流畅，全程只有1.7秒，但作者却解说得十分清楚，这里使用了什么样的写作

技巧？ 明确：吕伟完成跳水动作只是瞬间的事，想要解说清楚十分困难，所以，作者采用了动作分解的写作技巧，把完整连贯的跳水动作分解为起跳、腾空、入水三个步骤，逐一刻画，犹如慢镜头回放，精彩地再现了跳水的全过程，让读者仿佛亲眼看见一般。提问3：课文标题是《?飞天?凌空》，能不能只写吕伟跳水这一部分内容，把其他内容删去？

明确：不能。跳水前的场景描写，特别是对白云和飞鸟的描写，是用白云和飞鸟的动来衬托吕伟的静。跳水后观众的反应以及裁判的评分等，是侧面表现吕伟跳水动作的完美。[来源:学\_科\_网z\_x\_x\_k] 目标导学二：品读课文，把握情感[来源:zxx]

提问4：默读并批注，体会吕伟跳水动作的?飞天?之美。

明确：可从选词、修辞手法、写法等角度进行品析感受。[来源:学科网]

示例：①?轻舒??举起??一蹬??飞去?四个动词，把吕伟起跳的轻巧灵动生动具体地描绘出来。②?一瞬间，她那修长美妙的身体犹如被空气托住了，衬着蓝天白云，酷似敦煌壁画中凌空翔舞的‘飞天’。?这句话使用了比喻的修辞手法，把吕伟比作凌空翔舞的?飞天?，生动形象地写出吕伟形体优美、动作轻盈，宛如天仙凌虚蹈空。③?如梦初醒的观众用震耳欲聋的掌声和欢呼声，来向他们喜爱的运动员表达由衷的赞赏。?这里使用了侧面烘托的手法，?如梦初醒?写出了观众被吕伟优美的跳水动作所陶醉，沉浸在艺术享受之中；?震耳欲聋的掌声和欢呼声?，写出观众被吕伟的表演征服，用鼓掌和欢呼表达由衷的赞赏。这样的手法，把气氛推向高潮，让读者有一种酣畅淋漓的精神享受。

提问5：细读课文，说说这篇特写表现了作者怎样的思想感情。

明确：对运动员吕伟为国争光的赞美，为中国有这样优秀的跳水运动员而自豪，表达作者对祖国的热爱之情。

目标导学三：拓展延伸，比较异同[来源:zxx] 多媒体显示：

中国运动员吕伟亚运会夺冠[来源:学科网]

新华社新德里11月24日电 11月24日，中国跳水姑娘吕伟在10米跳台跳水比赛中，技压群芳，一举夺魁。

新德里跳水运动馆，10米跳台跳水比赛进入白热化状态。八名各国选手按照次序登台比赛。4轮比赛过后，中国姑娘吕伟以微弱优势排在第一。第五轮比赛，选手们纷纷上了难度。吕伟这最后一轮选择的动作是?5136?，这是跳水比赛中难度系数最高的动作。只见她登上高台，静静站立。起跳，向前翻腾一周半，空中转体三周，身体打开，笔直地入水，压住了水花。完美的表现，裁判给了9.5分的高分。凭借着这一跳，吕伟获得第9届亚运会10米跳台跳水赛金牌。提问6：请仔细阅读上面的消息，说说这则消息和课文的异同，真正掌握消息和新闻特写各自的文体特点。明确：同：这则消息和课文写的都是同一事件——吕伟夺冠，都具有真实、简要、迅速的特点。

异：这则消息侧重吕伟夺冠的经过，表达方式主要是记叙，语言准确精练。而课文侧重描写吕伟最后一跳之美，表达方式主要是描写，语言生动形象。由此可见，消息和特写的共同点是：简要而迅速地报道新闻事实；不同点是：消息往往则要地报道新闻事件的全过程，而特写主要抓住新闻事件中富有特征的片段展开。

小练笔：学习课文的写法，选择发生在学校的一件事，写一篇特写。

三、板书设计

可取之处 重视学法的指导，从抓关键语句，梳理情节到正、侧面描写的分析，从多方面培养了学生的阅读能力。对于文章中描写吕伟起跳这一部分的动作描写，很多学生都从不同细节中读出了吕伟精湛的技法，但由于时间原因，未对学生的回答进行必要的评价。不足之处

4 一着惊海天

——目击我国航母舰载战斗机首架次成功着舰

1.了解通讯的文体特点，把握我国航母舰载战斗机首架次成功着舰的全过程，感受我国海军现代化建设的巨大发展变化和中国海军的豪迈气魄。[来源:学\*科\*网z\*x\*x\*k] 2．品读课文，欣赏文章映衬、烘托的手法特点。[来源:学科网zxxk] 3．体会作者强烈的民族自豪感和炽热的爱国主义激情。通过朗读、默读、品味、批注等多种方法和自主、合作、探究等多种方式来理解作品的内涵及作者的情感。体会作品中流露出来的强烈的民族自豪感和爱国主义情感，激发为祖国强大而奋斗的激情。[来源:学#科#网] 知识与技能 过程与方法 情感、态度 与价值观

1．默读课文，整体感知，把握我国航母舰载战斗机首架次成功着舰的过程及其意义。2．品读细节，感受我国航母舰载战斗机首架次成功着舰的惊心动魄的气势。(重点)

3．寻读课文，找出叙述我国航母舰载战斗机首架次成；

一、导入新课；(播放2分钟左右的我国航母舰载战斗机首架次成功着；

二、教学新课[来源:z+xx+]目标导；提问1：默读课文，把握叙述顺序，概括我国航母舰载；明确：课文按照时间顺序，依次写了着舰前检查准备、；明确：我国航母舰载战斗机首架次成功着舰的意义——；提问3：勾画出描写我国航母舰载战斗机首架次成功

3．寻读课文，找出叙述我国航母舰载战斗机首架次成功着舰中穿插的其他内容，并体会其作用。[来源:z。xx。]

一、导入新课

(播放2分钟左右的我国航母舰载战斗机首架次成功着舰视频短片)航母建设承载着国人百年强军强国的梦想，而只有舰载战斗机成功着舰起飞，中国首艘航空母舰——辽宁舰才是真正意义上的航母。在跨越?着舰??起飞?这两道坎中，着舰是?刀尖上的舞蹈?、世界公认的高风险难题。这节课，我们一起来学习《一着惊海天——目击我国航母舰载战斗机首架次成功着舰》，全身心感受我国航母舰载战斗机首架次成功着舰那惊心动魄的一刻。

二、教学新课[来源:z+xx+] 目标导学一：默读课文，整体感知

提问1：默读课文，把握叙述顺序，概括我国航母舰载战斗机首架次成功着舰的主要环节。

明确：课文按照时间顺序，依次写了着舰前检查准备、指挥调整战机的着舰姿态、成功着舰、欢呼庆祝等环节，生动地再现了我国航母舰载战斗机首架次成功着舰的过程。提问2：我国航母舰载战斗机首架次成功着舰有何意义？ 明确：我国航母舰载战斗机首架次成功着舰的意义——它承载着国人和海军官兵的强军梦想，破解了世界公认的最具风险的难题，标志着我国海军真正进入航母时代。目标导学二：品读细节，体味情感

提问3：勾画出描写我国航母舰载战斗机首架次成功着舰的情景的句子，感受我国航母舰载战斗机首架次成功着舰时惊心动魄的气势。

明确：?声如千骑疾，气卷万山来。?运用对偶和比喻的修辞手法，增强文章气势，生动形象地表现了战斗机着舰时的浩大声势，具有感染力。运用细节描写，生动形象地描绘出战斗机着舰的情形。如?震耳欲聋??轰鸣?描绘出战斗机着舰时巨大的声音，?眨眼之间??刹那间??疾如闪电?等词描绘出战斗机着舰时的震撼场面。?牢牢地??稳稳地?生动地写出了我国舰载机着舰技术的成熟和飞行员操作技能的娴熟。?定格了一个象征胜利的巨大‘v’字?的特写镜头，既是对当时情景的生动再现，更是表现了作者对我国航母舰载战斗机首架次成功着舰的喜悦和自豪。目标导学三：寻读课文，体会作用

提问4：作者在叙述我国航母舰载战斗机首架次成功着舰的过程中，穿插了一些其他内容。请找出来。明确：①?渤海某海域，海风呼啸，海浪澎湃。辽阔的海面上，我国第一艘航空母舰——辽宁舰斩浪向前。舰岛的主桅杆上，艳红的八一军旗迎风招展。

②这不是一次普通的飞行。航母舰载战斗机上舰，承载着国人的强军梦想。浩瀚的大海可以作证，为了这一梦想成真，古老的中华民族，已经等了近百年；人民海军官兵，已经期盼了半个多世纪。这更不是一次普通的降落……其中绝大部分事故是发生在着舰的时候。③塔台内，时钟指针的每次跳动，都在揪着人心。

飞行塔台内，一双双布满血丝的眼睛，紧盯着监视屏幕上不断跳动的参数和曲线……

?咔嚓！??咔嚓！?……随着照相机的快门声响起，中国第一位成功着舰的航母舰载战斗机飞行员的风采，定格在人们的镜头里，镌刻在共和国的史册上。

④舰载战斗机上舰，中国白手起家，一切从零开始。某大国一名上将曾说：?我们可以把航空母舰送给你们，但是，十年之内，你们不可能让舰载机上舰！?为了这一着……今天，终于有了一个圆满的结果，能不激动吗？

提问5：从上述语段中选择一处，细细品读，体会其作用。

学生交流后明确：①环境描写，把我国航母舰载机首架次着舰置于渤海雄伟壮阔的背景中，既增加了紧张的气氛，又能展现中国海军的自信、自豪。②这两段文字，揭示了我国航母舰载机成功着舰的巨大历史意

义。③反复写人们的神态和心情，表现人们对我国航母舰载机首架次着舰的关注。烘托了当时紧张的氛围、胜利的喜悦等。增强了新闻的现场感和感染力。侧面表现舰载机着舰风险极大、意义重大，从而突出了主题。④侧面描写，突出我国航母发展过程的艰难，歌颂中国人民和海军强军梦想、坚定信念和奉献精神，表现我国航母舰载机成功着舰的巨大历史意义。

三、板书设计

教学内容选择上，主要考虑这几个问题：文体知识、语言特色、思想感情和学生需要。对于八年级的学生来说，写通讯不是最主要的，所以，教学重点放在语言欣赏和情感体悟上，实现工具性和人文性的统一。教学方法上，主要采用朗读和批注的方法，把每个学生的积极性都调动起来了，有一定的收获。由于时间原因，对一些学生提出的相关问题只进行了选择性的解答，以后在这方面要多加改进。可取之处 不足之处

5 藤野先生

知识与技能 过程与方法 情感、态度 与价值观

第1课时

1.把握藤野先生的形象特点。 2．学习抓住关键语句，理解故事内容和人物思想感情。通过探究法、品读法、拓展法等体会文章的思想感情。1.学习鲁迅先生强烈的爱国主义思想，学习他忧国忧民、以天下为己任的崇高精神。2．学习藤野先生正直热诚、治学严谨、没有狭隘的民族偏见的高尚品格。1．了解作者及时代背景，积累重要字词。

2．理清文章思路、结构，把握文章线索。(重点)[来源:zxx]

一、导入新课

伟大的文学家鲁迅，在散文集《朝花夕拾》中深情回忆了两位恩师，一位是《从百草园到三味书屋》中的老先生，他虽然施行的是封建私塾教育，但思想还算开明，因此，鲁迅对他很恭敬。另一位则是鲁迅在日本仙台学医时的老师，他是一位怎样的老师呢？鲁迅对他的感情又是如何呢？今天就让我们一起学习《藤野先生》。

二、教学新课

目标导学一：检查预习，内容整体感知

提问1：检查预习，请学生简单地复述文中写的?我?在东京的见闻。明确：?清国留学生?赏樱花、学跳舞。

提问2：去仙台途中的哪两个地名给?我?留下了深刻的印象？ 明确：日暮里、水户。

提问3：到仙台后?我?受到了怎样的优待？

明确：不但学校不收学费，几个职员还为?我?的食宿操心。

目标导学二：理清思路，明确行文线索

提问4：根据地点的变换理清文章的结构，概括每一部分的内容。

明确：①在东京(第1—3段)：写?我?在东京的见闻及感受。[来源:学|科|网z|x|x|k] ②在仙台(第4—35段)：写与藤野先生的相识、相处、离别。③离开仙台后(第36—38段)：写对藤野先生的怀念。

提问5：把握线索：本文构思巧妙，采用了叙事线索与情感线索双线并行的结构，其中叙事线索和情感线索分别是什么？

明确：作者与藤野先生的相识、相处、离别；作者爱国主义思想的变化。目标导学三：研读分析，把握人物形象[来源:学\*科\*网z\*x\*x\*k] 提问6：本文描写藤野先生用了哪些描写方法？请分别举例谈谈其对刻画人物的作用。[来源:学科网zxxk] 明确：外貌、神态、语言、动作等。

示例①：其时进来的是一个黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，挟着一叠大大小小的书。——外貌描写，刻画出一个特点鲜明的医学教授形象。

示例②：?我的讲义，你能抄下来么？?他问。——语言描写，体现了他的认真负责，关爱学生。

示例③：解剖实习了大概一星期，他又叫我去了，很高兴地，仍用了极有抑扬的声调对我说道：?我因为听说中国人是很敬重鬼的，所以很担心，怕你不肯解剖尸体。现在总算放心了，没有这回事。?——神态、语言描写，体现了藤野先生的热情诚恳，对?我?无微不至的关心。

提问7：朗读第11—23段，谈谈选段记叙了鲁迅与藤野先生交往的哪四个典型事例，分别表现了藤野先生的什么精神品质。

明确：①添改讲义——对学生关心，对工作认真负责；②纠正?我?的解剖图——对学生严格要求；③关心?我?的解剖实习——对不同文化的尊重，没有民族偏见，关心学生思想意识的进步；④了解中国女人裹脚——严谨求实的精神。

提问8：说说藤野先生是一个怎样的人。明确：藤野先生是一位生活俭朴、治学严谨、待人诚恳热情、对学生严格要求、没有狭隘民族偏见的学者。

三、板书设计

第2课时

1．理解鲁迅先生弃医从文思想变化的原因，感受他强烈的爱国主义情感。(难点)2．品析含义深刻的语句，理解关键词句的含义。(重点)3．培养爱国主义情感，树立远大的抱负。

一、复习回顾，引入新课

通过上节课的学习，我们了解了藤野先生，也体会到作者对藤野先生的感激和怀念之情。读到此时，我们会想：在这样一位老师的真诚帮助下，鲁迅定然能够实现自己做医生的梦想，学成回国去治病救人，济世救国。可是鲁迅最终却做出了弃医从文的决定，这其中的直接原因是什么？这节课我们将去解开这个谜底。

二、教学新课

目标导学一：自主预习，梳理文章情节

提问1：东京有许多?清国留学生?，鲁迅为什么要离开东京，独自一人去仙台学医呢？

明确：因为鲁迅去日本是为了探索救国道路，而东京那些?清国留学生?的表现令人失望，所以他要独自去仙台学医，想通过医学改变中国。

提问2：在仙台期间的哪两件事让作者决定离开仙台，弃医从文？

明确：日本?爱国青年?的寻衅(或：匿名信事件)和看电影事件。这两件事深深刺激了鲁迅，令他深切体会到弱国子民的屈辱遭遇，使他深刻认识到国人的麻木。

提问3：看电影时，讲堂里的?我?和影片中的中国人有什么不同？

明确：?我?是一个有强烈民族自尊心、积极向上、刻苦求学、以救中华为己任的中国人，影片中的中国人是一群麻木愚昧的中国人。

提问4：作者是如何把对藤野先生的崇敬和怀念化作斗争的勇气和力量的？

明确：一是装订收藏他改正的讲义作为?永久的纪念?，但因丢失，非常惋惜；二是把藤野先生的赠照挂在书桌对面的东墙上，时时可以看到，以此来激励自己，增强自己的斗争勇气和力量，用战斗的笔?继续写些为‘正人君子’之流所深恶痛疾的文字?。目标导学二：合作探究，体会思想感情

提问5：?但在那时那地，我的意见却变化了。?在什么时候?我?的意见发生了怎样的变化？为何会发生这样的变化？请结合下面的链接材料分析。

材料链接：这一学年没有完毕，我已经到了东京了，因为从那一回以后，我便觉得医学并非一件紧要事，凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客，病死多少是不必以为不幸的。所以我们的第一要著，是在改变他们的精神，而善于改变精神的是，我那时以为当然要推文艺，于是想提倡文艺运动了。——摘自《呐喊·自序》

明确：在仙台?看电影?事件使鲁迅决定弃医从文。因为鲁迅认为医学只能解除病人躯体上的苦痛，要救中华民族，首先要救治国人的精神，唤醒国人愚昧、麻木的灵魂，而文学可以做到这一点。目标导学三：品析语言，理解深层含义

提问7：品析下面句中加点词语的表达效果。

(1)也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

(2)他的性格，在我的眼里和心里是伟大的，虽然他的姓名并不为许多人所知道。

明确：(1)?标致?运用反语的修辞手法，对?清国留学生?的行为进行了强烈的讽刺，表现了他们思想空虚、庸俗麻木的本质，表达了自己的极端厌恶之情。(2)高度赞美了藤野先生没有狭隘的民族偏见，治学严谨，给予了弱国学生极大的关心、鼓舞和真诚帮助的高尚品格。提问8：品析下面句子的深刻含义和作用。

(1)中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在六十分以上，便不是自己的能力了：也无怪他们疑惑。(2)每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑扬顿挫的话来，便使我忽又良心发现，而且增加勇气了，于是点上一枝烟，再继续写些为?正人君子?之流所深恶痛疾的文字。明确：(1)帝国主义者把弱国的人看作低能儿。而日本?爱国青年?用这个反动观点看待中国留学生，便认为考试及格的鲁迅一定不是靠自己的能力。中国当时确实是弱国，但这并不能说明创造了灿烂文化的中国人都是低能儿。?弱国?与?低能?并无必然联系，其逻辑是十分荒谬的。作者这样写，体现了极端愤慨的情感。(2)表现了作者对藤野恩师的深深怀念，表明了藤野先生的精神鼓舞着作者，作者把怀念化为斗争的力量，决心以笔做刀枪，与反动势力斗争到底，为中国的光明继续奋斗。深化了主题，使文章更具现实意义。

三、板书设计

两个课时在安排上，第一课时以分析藤野先生为主，第二课时以分析?我?为主，条理分明，由易到难，符合学生的认知规律；在情感、态度与价值观的教育方面，两课时均以课文为依托，分别培养了学生感恩老师、热爱祖国的情感，让学生明白了学语文，也是在学做人。本文篇幅较长，需要完成的教学任务比较多，而鲁迅的文章大多含蓄难懂，主题又极为深刻，因此很多学生在理解上有一定困难。可取之处 不足之处

6我的母亲【导学目标】；1．理解文意，概括提炼文中的母亲形象，从文章所写；3．理解母亲对?我?的做人训练，感受作者对母亲的；情景导入生成问题；(多媒体播放满文军的歌曲《懂你》)；步骤一知识梳理夯实基础；1．读准字音，记准字形，给加点的字注音；文绉绉(zhōuzhōu)穈先生(m?n)掷铜钱；2．识记重点词语的词义；文绉绉：形容人谈吐、举止文雅的样子；气量：指

------------------

6 我的母亲 【导学目标】

1．理解文意，概括提炼文中的母亲形象，从文章所写的具体事例中概括出母亲的品性、特点。2．了解胡适及其母亲身上代表的文化意义。

3．理解母亲对?我?的做人训练，感受作者对母亲的感情。

情景导入 生成问题

(多媒体播放满文军的歌曲《懂你》)。母亲的笑容是世界上最和煦的春风；母亲的皱纹是艰辛岁月里风霜雪雨的刻痕；母亲的汗水和眼泪，是世界上最名贵的珍珠；而母亲的形象是勇敢和坚韧的象征。古往今来，有无数文人抒写了他们所感受到的温柔似水的母爱，胡适先生回顾自己所走过的道路，把深情的目光投向母亲，用朴实的文字表达了对母亲深切的怀念，今天我们就来学习他的《我的母亲》一文，共同感受这深沉而博大的母爱！自我研学 生成新知

步骤一 知识梳理 夯实基础

1．读准字音，记准字形，给加点的字注音。

文绉绉(zhōu zhōu)穈先生(m?n)掷铜钱(zhì)庶祖母(shù)吹笙(shēng)摹画(m?)眼翳(yì)舔去(tiǎn)牢骚(sāo)

2．识记重点词语的词义。

文绉绉：形容人谈吐、举止文雅的样子。管束：加以约束，使不越轨。

气量：指才识和品德的高低；指能容纳不同意见的度量。面红耳赤：形容因急躁、害羞等脸上发红的样子。下流：这里指卑劣、不道德的意思。3．作者简介

胡适(1891—1962)，原名胡洪骍(xīng)，字适之，安徽绩溪人，学者。1910年赴美留学。1917年在《新青年》上发表的《文学改良刍议》，对后来的文学革命运动产生了很大的影响。主要著作有《胡适文存》《中国哲学史大纲》《白话文学史》等。4．背景介绍

胡适的母亲冯顺弟(1873—1918)是安徽绩溪人，冯顺弟16岁被许配给胡传作填房。当时胡传48岁，前妻曹氏死去十余年，他在外做官，家中没有一个家眷实在不方便，于是续娶冯氏。婚后第三年冬，生一男孩，即后来的胡适，他是冯顺弟的唯一骨肉，在胡适只有3岁8个月的时候，胡传死于厦门，当时冯顺弟只有23岁。她余生守寡，一心操劳家务，处理家族事务，对唯一的儿子悉心教育，终于培养成才。冯顺弟1918年11月去世，享年46岁，当时胡适已经当上了北京大学的教授，成为倡导文学革命的知名人物。步骤二 整体感知 走进文本[来源:zxx] 学生自读课文，思考下列问题： 1．用一句话概括母亲的形象特点。

【交流点拨】?我母亲管束我最严，她是慈母兼任严父。? 2．课文写了母亲哪几件事？这些事情突出母亲的什么品性？ 【交流点拨】a.学习上的督促，叫我早起，?催?去上学； b．聆听教诲，我说了不该说的话，她重重责罚我；

c．如何在除夕之夜对付败家子大哥的债主，她从不骂一声，脸上从不露出一点怒色；

d．受了两个嫂子的气，她只忍耐着，忍到不可再忍时，悲哭一场，以解心中之苦； e．听了五叔的牢骚话，表现出刚气，不受一点人格上的侮辱。概括地说，写了母亲三个方面的内容。一是对我的管教；二是作为当家的后母如何处理家庭的难事和矛盾；三是如何对待他人对自己的人格侮辱。通过写这些事，表现母亲以下品性：慈母严父，对我谆谆教诲；对我要求严格，却从不拿孩子出气；气量大，性情好，事事留心，事事格外容忍；待人仁慈、温和，从来没有一句伤人感情的话。

通过具体的事例可以很好的塑造人物形象，表现人物的品格特征。3．根据我们刚才的阅读，我们可以很清楚地把本文的提纲列出来。【交流点拨】

一、介绍我的小时候的情况

二、回忆我的母亲

三、感谢母亲，总结全文 合作探究 生成能力

步骤三 品味语言 感受形象

1．怎样理解?我从不知道她醒来坐了多久了。她看我清醒了，才对我说昨天我做错了什么事?？

【交流点拨】从这句话可见母亲早早就醒来了，但是她不会吵醒我，想让我多睡一会儿。但她从来不在别人面前骂我一句，打我一下。说明母亲一直保护孩子的自尊心。[来源:学&科&网] 2．?我母亲心里又悔又急，听说眼翳可以用舌头舔去，有一夜她把我叫醒，她真用舌头舔我的病眼。?句中加点词?悔??急??真用?怎样理解？

【交流点拨】悔：母亲只想教育我，但看到我因此害了眼翳病，非常的懊恼。急：我的眼翳病?医来医去，总医不好?，内心焦急、发愁。真用：有点出乎意料的味道，?眼翳可以用舌头舔去?这只是听说而已，并没有科学的依据，母亲为了医我的眼翳病，已经到了什么都愿意尝试的地步了，她肯用自己的舌头舔我的病眼，这其中饱含了多少的爱啊！由此可见，母亲真的如文中所说她?是我的严师，我的慈母?。步骤四 精读课文 深层探究

1．作者主要写母亲是他的恩师，为什么除了写母亲怎样训导之外，还用更多的笔墨写她与家人相处的情形？她与家人相处有哪些特殊的困难？[来源:学#科#网] 【交流点拨】在文中，除了写母亲怎样训导之外，还用较多的笔墨写她与家人相处的情形。这看似游离?母亲是我的恩师?的主旨，其实不然。我们常说母亲是人生的第一位老师，这主要不是体现在母亲如何训导上，而是更多地体现在母亲平时怎样待人接物对自己的影响上。因此，可以说，写母亲如何与家人相处的情形，同样也是在写母亲是我的恩师，写她以身示范对我潜移默化的教育和影响。也就是不仅写了母亲对我的言教，更写了母亲对我的身教。

2．朗读最后一部分，母亲对我的影响是怎样的？作者想起母亲时，有着怎样的感情？ 【交流点拨】有好脾气、能宽容人、体谅人。感谢母亲。

3．文章写对母亲深切的怀念，但是没有直接抒情的语句，那种感情是如何体现的？

【交流点拨】文章中字里行间流露出对母亲的爱戴，感激之情，这种感情表现在朴实的语言之中。对文章采用这种朴实的语言，可以从两个方面来理解。首先，文章质朴，真切的叙述语言和自然流畅的结构与作者真挚、发自内心的情感相辅相成，相得益彰。如有些语句就包含感情：?每天天刚亮时，我母亲……多久了?其中?我从不知道她醒来坐了多久了?就将母亲的辛苦写得淋漓尽致。再如?我母亲二十三岁做了寡妇，又是当家的后母。……万分之一二。?这句话写的极为苍凉，将母亲的凄凉生活景况的定性力透纸背，令人读来潸然泪下，其次，文章是用童年回忆童年往事的，毫无成人的姿态，亦无学者的深沉，如实道来，真诚倾吐，甚至可以说，作者是掏出?心灵?来写母亲的，全文自然而然地洋溢着对母亲的敬爱之情。

通过这个问题让我们明白，对爱我们的父母应多些理解和体谅。我们应有一颗感激的心，并好好珍惜身边的亲人和朋友。

当堂演练 达成目标

步骤五 总结课后 拓展延伸

课文记叙了我小时候九年里的生活，回忆了母亲对我的教育和母亲与家人的和睦相处，字里行间全是对母亲的感激之情。文章通过具体的事例，展示了母亲对我的爱和母亲善良、宽容、有刚气的性格特征。文章语言朴实，自然而又蕴涵着真挚的感情，这一点我们在写作中应该好好借鉴，我们应通过具体的事例来塑造人物形象和表现人物性格，用我们的真感情，用笔表达对父母、朋友的爱和感激。

探究以下几则资料，你能从中有所发现吗？ 胡适与鲁迅

胡适与鲁迅相识北大，先是朋友，后来因为思想与政见的不同，导致他们最后分道扬镳。鲁迅当年骂胡适，是尽人皆知的，但是，胡适则采取?老僧不见不闻?的态度，不反击，不回应。鲁迅去世之后，胡适不仅没有说过一句恶话，相反还说了不少公道话。胡适曾在书信中说：?凡论一人，总须持平。爱而知其恶，恶而知其美，方是持平。鲁迅自有他的长处。如他早年的文学作品，如他的小说史研究，皆是上等工作。? 胡适有一句名言：?做学问要在不疑处有疑，待人要在有疑处不疑。?

胡适还说过：?人家骂我的话，我统统都记不起了，并且要把它忘记得更快更好！?

【交流点拨】由胡适的上述言行，我们可以看到胡适身上宽容、善良、体谅的良好品性，也进一步看到母亲对于胡乱的确有非常深的影响。【附：板书设计】

我的母亲[来源:学#科#网] 胡适

恩师 慈母 严父 严师

督促?我?学习训练?我?做人(严中有爱 柔中有刚)

养成宽容、善良、体谅的品性

课后反思 查漏补缺[来源:学&科&网] 这节课的成功之处在于： 不足之处在于：

7 列夫·托尔斯泰

知识与技能 过程与方法 情感、态度 与价值观

一、导入新课

俄国作家列夫·托尔斯泰是世界文豪，他长相平平，却有一双锐利异常、能够洞察世事的眼睛。现在，就让我们跟随著名的传记作家茨威格，去凝视托尔斯泰的眼睛，并由此进入他那深邃而丰富的内心世界。

学习运用比喻、夸张等修辞手法进行肖像描写，并体味其作用。1.反复朗读，体会细节描写。(重点)2．研究欲扬先抑的写法。(难点)学习托尔斯泰热爱人民、执着、博爱的精神品质。

二、教学新课

目标导学一：快速阅读，把握文章大意

提问1：本文前后对托尔斯泰描写的侧重点有何不同？ 明确：前文着重刻画托尔斯泰的外貌特征；后文侧重描写托尔斯泰那非同寻常的眼睛。[来源:z\_xx\_] 提问2：作者对托尔斯泰外貌的描写，运用了夸张的手法，不仅使托尔斯泰的外貌特征给人留下鲜明深刻的印象，而且让人产生无尽的联想。请仿照示例，从课文中找出运用夸张手法描写托尔斯泰的目光、眉毛、须发、皮肤和鼻子的句子。

明确：示例：描写目光：?它像枪弹穿透了伪装的甲胄，它像金刚刀切开了玻璃。?描写眉毛：?宽约一指的眉毛像纠缠不清的树根，朝上倒竖。?描写须发：?一绺绺灰白的鬈发像泡沫一样堆在额头上。不管从哪个角度看，你都能见到热带森林般茂密的须发。??他那犹如卷起的滔滔白浪的大胡子。?描写皮肤：?皮肤藏污纳垢，缺少光泽，就像用枝条扎成的村舍外墙那样粗糙。?描写鼻子：?一个宽宽的、两孔朝天的狮子鼻，仿佛被人一拳打塌了的样子。? 目标导学二：细读课文，分析人物形象

提问3：课文前半部分对于托尔斯泰的肖像描写，突出了哪两个方面的特点？它们分别对塑造人物形象有何作用？

明确：(1)脸相平庸丑陋，反衬他灵魂的高贵和眼睛的深邃；(2)大众化，为了说明他是俄国人民大众的普通一员，与俄国人民同呼吸共命运。这是一种欲扬先抑的写法。提问4：作者为什么要着力描写托尔斯泰的眼睛？

明确：他的目光犀利深刻，具有准确的洞察力。眼睛里蕴藏着丰富的感情。敏锐的眼睛观察社会、人生，对时代做出准确、深入、全面的描绘，使之成为时代的代言人。目标导学三：揣摩语言，体味修辞之美

提问5：本文多处运用了夸张和比喻的修辞，请从修辞手法的角度赏析下面的句子。[来源:学科网](1)不管从哪个角度看，你都能见到热带森林般茂密的须发。像米开朗琪罗画的摩西一样，托尔斯泰给人留下的难忘形象，来源于他那犹如卷起的滔滔白浪的大胡子。

(2)当这一副寒光四射的匕首转而对准它们的主人时是十分可怕的，因为锋刃无情，直戳要害，正好刺中了他的心窝。

提问6：本文语言厚重，意蕴深刻，请品味下面句子的深刻含义。

(1)直到生命的最后十年，他脸上笼罩的厚厚一层阴云才消除了；直到人生的晚秋，俊秀之光才使这块悲凉之地解冻。

(2)……这对珠宝有魔力，有磁性，可以把人世间的物质吸进去，然后向我们这个时代放射出精确无误的频波。

明确：(1)托尔斯泰到晚年实现了他世界观的转变，坚决站到农民的立场上来，对富裕而有教养的阶级的生活及其基础——土地私有制，表示强烈的否定，对国家和教会进行猛烈抨击。(2)这句话写出了作为思想家、艺术家的托尔斯泰的文学创作，既来自于对社会生活、人间世态的观察和研究，同时又用他的艺术巨笔把它们准确地表现出来，展示了时代的本质和要求。目标导学四：拓展延伸，个性表达想法

提问7：课文一方面说托尔斯泰?可以任意支配整个世界及其知识财富?，可见他是幸福的；但另一方面又说他缺少?属于自己的那一份幸福?，这是否矛盾？你认为托尔斯泰究竟是幸福还是不幸？

明确：不矛盾。?能够看清真相的人，可以任意支配整个世界及其知识财富?，这是说这样的人可以成为整个世界及其知识财富的主宰和主人。托尔斯泰正是这样的人，他看透了暴政、丑恶、虚伪和苦难，也看清了造成人间种种罪恶的原因，并努力去改变它，但总是事与愿违，这才是他自己最大的痛苦与不幸。但他把宝贵的精神财富留给后人，他又是伟大而幸福的。

三、板书设计 列夫·托尔斯泰

外貌 眼睛 灵魂 丑陋 犀利 高贵 普通 丰富 博大

矮小 威力 深邃[来源:学|科|网z|x|x|k][来源:学§科§网](丑)(美)崇敬赞美(形)(神)欲扬先抑

可取之处 本文的语言十分优美，人物的思想内涵十分深邃。在本文的学习过程中，学生对托尔斯泰的生平与创作有了一定的了解。对于托尔斯泰的精神世界的探究存在一定的困难，虽然紧扣关键语句品味，并结合时代背景分析，但因为远离那个时代，而且是外国的社会背景，学生体会不够深刻。不足之处

8 美丽的颜色

知识与技能 1.了解居里夫人工作的环境和提取镭的过程，感受居里夫人的艰辛与快乐。2．分析居里夫人的性格特点。3．体会文中多处引用居里夫人的话的作用。通过默读、批注等多种方法来理解作品的内容及作者的情感。感受居里夫人对科学的热爱之情和孜孜不倦的探索精神。过程与方法[来源:学#科#网z#x#x#k] 情感、态度 与价值观 [来源:学科网]

一、导入新课

前段时间，我们学习了一篇消息，题目是《首届诺贝尔奖颁发》，诺贝尔奖是科学界的最高荣誉。那么，大家知不知道世界上第一位两次获得诺贝尔奖的科学家是谁？对，她就是著名的居里夫人。这节课，我们来学习《美丽的颜色》，了解居里夫人提炼出镭的过程，感受这位伟大的科学家的人格魅力。

二、教学新课

目标导学一：默读课文，内容整体感知

提问1：默读课文，勾画出描写居里夫人工作的环境的语句，概括环境的特点。

明确：居里夫人工作的环境是娄蒙路的棚屋，这里夏天燥热，冬天寒冷，下雨漏水，下霜可以把人冻僵。她大部分工作，要在院子的露天地里完成。由此可以看出，居里夫人工作环境简陋、艰苦。提问2：居里夫妇提炼镭的过程可以分为两个阶段，这两个阶段他们是怎样分工的？

明确：第一年里，他们共同从事镭和钋的化学离析工作；之后，他们进行了分工，提炼镭的工作由居里夫人一个人来完成。

提问3：居里夫人是怎样工作的？

明确：她做的是壮工的工作，穿着满是尘污和酸渍的旧工作服，在烟的刺激下，用铁条连续几小时搅动沸腾着的材料。长年累月的工作，一个人搬运容器，移注溶液。提问4：怎样理解比埃尔说的?我希望它有很美丽的颜色?？

明确：?它?指放射性物质镭，从?希望它有很美丽的；目标导学二：细读课文，分析人物形象；提问5：细读课文，分析居里夫人的形象特点；明确：居里夫人是一个热爱科学的人，?工作日变成了；居里夫人是一个不怕困难的人，?最困难的，或者说几；居里夫人是一个持之以恒、不达目的誓不罢休的人，?；明确：一是指文中居里夫人提炼的镭略带蓝色荧光的美；目标导学三：品读赏析，体会引用作

------------------

明确：?它?指放射性物质镭，从?希望它有很美丽的颜色?可以体会到他们对科学的向往，对实验前景充满信心和希望。

目标导学二：细读课文，分析人物形象

提问5：细读课文，分析居里夫人的形象特点。

明确：居里夫人是一个热爱科学的人，?工作日变成了工作月，工作月变成了工作年，比埃尔和玛丽并没有失掉勇气。这种抵抗他们的材料迷住了他们。??迷住?一词突出表现了居里夫人对科学的痴迷和挚爱。?她小心翼翼地走上前去找，找到一张有草垫的椅子，坐下了。在黑暗中，在寂静中，两个人的脸都转向这些微光，转向这射线的神秘来源，转向镭，转向他们的镭！玛丽的身体前倾，热切地望着，她此时的姿势，就像一小时前在她睡着了的孩子床头看着孩子一样。??前倾??热切?生动形象地表现了居里夫人对镭的迷恋。

居里夫人是一个不怕困难的人，?最困难的，或者说几乎不可能的，乃是离析这极小含量的物质，使它从与它密切混合着的杂质中分离出来。?居里夫人选择最困难的工作，付出艰苦的劳动。

居里夫人是一个持之以恒、不达目的誓不罢休的人，?工作日变成了工作月，工作月变成了工作年。?在这日复一日年复一年中，居里夫人终于提炼出了镭。提问6：?美丽的颜色?有什么深刻含义？

明确：一是指文中居里夫人提炼的镭略带蓝色荧光的美丽；二是指居里夫人热爱科学、不懈追求、淡泊名利的态度和精神。

目标导学三：品读赏析，体会引用作用

提问7：课文大量引用居里夫人的话，找出来读一读，思考这样写有什么作用。

明确：这样写，补充了历史细节，展示出传主的心理感受，增强了文章的真实性，使文章的叙述节奏有所变化，使行文更加生动。

小练笔：学习本文引用传主的话的写法，为自己的同桌写一篇200字左右的小传。

三、板书设计

[来源:学&科&网z&x&x&k]

可取之处 本文先从诺贝尔奖来引导学生认识居里夫人，再通过反复研读课文，加深同学们对课文的理解，使得居里夫人这一人物形象由抽象变为具体。不足之处

9 三 峡

知识与技能[来源:z§xx§] 过程与方法 情感、态度 与价值观

一、导入新课

我们伟大的祖国，山河壮美，无数名山大川像熠熠生辉的瑰宝，装扮着中华大地，引得一代又一代仁人志士、文人墨客为之倾倒，为之歌唱。我国北魏时期著名的地理学家郦道元为我们留下了一篇篇脍炙人口的游记散文，《三峡》就是其中的一篇。让我们一起走进那雄奇险拔、清幽秀丽的三峡画卷中吧。

二、教学新课

目标导学一：了解作者，疏通字词

1．走近作者及作品[来源:学\_科\_网z\_x\_x\_k]

郦道元(约470－527)，字善长，范阳涿县(今河北涿州)人，我国古代卓越的地理学家、散文家。出生于官宦世家，曾任御史中尉、河南尹等职。他是一位奇才，自幼好学，博览群书，涉猎天文地理等广泛领域，所撰《水经注》是一部专门研究河流水道的书籍。《三峡》便是其中的一篇，是描写长江三峡壮丽景色的游记性散文。

2．长江三峡：由瞿塘峡、巫峡、西陵峡组成，它西起重庆奉节的白帝城，东到湖北宜昌的南津关，是我国十大风景名胜之一。

3．学生自读课文，借用工具书扫清文字障碍。

郦(lì)阙(quē)溯(sù)·(yǎn)属(zhǔ)4．指名朗读。

5．听录音，从整体把握课文。6．教师点拨。[来源:学科网](1)通假字

略无阙处(?阙?同?缺?，空隙、缺口)(2)一词多义

①自：a.自三峡七百里中(于。这里是?在?的意思)b．自非亭午夜分(如果)②绝：a.沿溯阻绝(断)b．绝多生怪柏(极)c．哀转久绝(消失)7．翻译课文。

目标导学二：理解课文，分析写法

提问1：课文从哪两个方面写三峡的美？找出具体描写三峡山和水的语句，分别做好记号。在描写三峡山的语句中，找出关键字词来说明三峡山的特点。

明确：山和水。写山的关键字词：连、无阙、重、叠、隐、蔽。特点：山高岭连，中间狭窄——高峻美。提问2：文章是按照什么顺序来描写三峡水的？每个季节的水有什么特征？

1.积累文言词汇，疏通文义，感知课文内容。(重点)2．掌握景物的特点和描写方法，把握作者的情感。(重难点)反复朗读，培养语感；自主与合作学习相结合。感受三峡的自然之美，激发热爱祖国大好河山的感情。由于进度问题，对课文中的一些字词并未花太多时间去研究，以后应注意。明确：顺序：①季节顺序：夏、春冬、秋；②根据水由旺到枯的变化过程。夏季 关键字词：襄、阻绝、朝发暮到、乘奔御风 特点：水势浩大、流速迅猛(层层铺展)——奔放美；春冬 关键字词：素、绿、清、影、清荣峻茂 特点：水退潭清、风景秀丽(动静结合)——清幽美；秋季 关键字词：寒、肃、凄、哀 特点：水枯气寒、猿鸣凄凉(侧面描写)——凄婉美。

提问3：山，雄浑苍凉，充满阳刚之气；水，浩荡奔涌，蕴涵阴柔之美。我们面对平面的文字，眼前却涌现出生动的画面，这与作者写景手法的高妙分不开。让我们一同来探讨课文写景的方法，从中获得有益的经验。明确：写?山?和?水?都运用了正面描写和侧面描写相结合的写法。写夏天的?水?水流湍急，既有?沿溯阻绝?的写实概括，又有?虽乘奔御风，不以疾也?的形象夸张；写春冬的?水?侧重描摹水之色彩，如?素??绿??清?等。写水不离山，写山不离水，静中有动，动中有静。

三、板书设计

可取之处[来源:学\*科\*网z\*x\*x\*k] 不足之处[来源:z。xx。]

10 短文二篇

1.积累重点文言字词，疏通文义，背诵并默写。 2．了解二篇短文的作者及写作背景，知人论世。3．品味文章的语言美，提高鉴赏能力。[来源:学科网zxxk] 1.诵读法；2.读写结合；3.合作探究。学习《答谢中书书》，感受作品中大自然的纯净美好，培养热爱祖国河山的感情。学习《记承天寺夜游》，感紧扣文本特点，抓住重点词语进行梳理。通过多种形式的朗读，为学生在朗读中理解字词、内容、情感打下了基础。因花了不少时间在整理字词上，导致课堂的教学任务过重，后面处理得较为仓促。知识与技能 过程与方法 情感、态度 与价值观 受作者热爱生活、追求美好事物的执着情怀，学习他面对逆境达观处世的从容心态。

第1课时 《答谢中书书》

1．初读课文，整体感知。(重点)2．赏析写景，体会感情。(重难点)

一、导入新课

同学们，我们曾随着郦道元一起畅游三峡，领略了它的雄奇险拔、清幽秀丽。其实，莽莽神州，高山大岳，千流百川，有无数神奇如画的风光让人心动神摇。今天我们再学习陶弘景的《答谢中书书》，共同欣赏一幅清丽的山水画，品味一首流动的山水诗。

二、教学新课

目标导学一：初读课文，整体感知

1．学生自由朗读课文，然后提出朗读中的疑难字句，教师组织学生相互帮助解答。2．自主学习。结合工具书和注释，初步疏通文句，将自己不理解的词句标出。3．教师点拨。(1)古今异义

①古来共谈(古义：称赞 今义：谈论)②四时俱备(古义：季节 今义：时间)③晓雾将歇(古义：消散 今义：休息)

④夕日欲颓(古义：坠落 今义：消沉，萎靡)(2)词类活用

五色交辉(名词用作动词，辉映)

提问1：本文虽属山水小品文，可是作者仍精心布局，全文可分为三部分，看看应该如何分才好？三部分之间有何联系？

明确：全文可分为三部分。?山川之美，古来共谈?总领全文。中间的写景部分，先仰视?高峰入云?，再俯瞰?清流见底?，再平视?两岸石壁??青林翠竹?，接着分?晓?与?夕?两层来写。最后以感叹总括前文。

目标导学二：赏析写景，体会感情

提问2：作者笔下的景色很美，请问美在哪里？ 明确：其一：山水相映之美。山的峻峭，水的明丽。水的动势给山增加了活力，山的倒影给水铺上了异彩，二者相映成趣。其二：色彩配合之美。?两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。?蓝天作为背景，绿水作为衬托，绚丽动人，美不胜收。其三：晨昏变化之美。清晨白雾缭绕，似烟似缕，猿啼鸟鸣生机勃勃；傍晚红日西沉，山色苍茫，飞鸟归林，猿猴栖树，游鱼跃水。其四：动静相衬之美。高峰为静，流水为动(形体)；青林翠竹为静，五色交辉为动(光色)；日出雾歇为静，猿鸟乱鸣为动；日落山暝为静，游鱼跃水为动(声响)。

提问3：?一切景语皆情语?，本文作者是如何以景传情的？

明确：本文作者用寥寥数笔，描绘了一幅清爽宜人的画卷，其间景物色彩灿烂，生命勃发，灵动飞扬。通过高低、远近、动静的变化，视觉、听觉的立体感受，来传达自己与自然融合的生命愉悦，体现了作者酷爱自然、归隐林泉的志趣。

提问4：作者以感慨收束全文，说说这句表达了作者怎样的情怀。

明确：?自康乐以来，未复有能与其奇者?言简而意丰。自从谢灵运以来，没有人能够欣赏它的妙处，而作者却能从中发现无尽的乐趣，深感自豪，期与谢公比肩之意溢于言表。

三、板书设计 答谢中书书

第2课时 《记

承天寺夜游》

1．朗读课文，疏通文义。(重点)2．概括内容，把握感情。(重难点)3．品味语言，理解写法。(难点)

一、导入新课

在夜深人静、皓月当空的晚上，月光如流水般洒落大地，一切都像笼着轻纱，若隐若现。如此景象，自然会触动诗人们多愁善感的心灵，或思念家乡亲人，或追忆在外漂泊的亲友，或寄托祝福，或表达相思。今天我们学习苏轼的一篇小散文《记承天寺夜游》，看看苏轼在美丽的月色中发出了怎样的人生感慨。

二、教学新课[来源:学科网zxxk] 目标导学一：朗读课文，疏通文义 1．[\_TAG\_h3]部编版八年级上册语文教学工作总结篇四

2024—2024学年度第一学期八年级语文教学工作计划

隋王莉

一、指导思想

以《义务教育语文课程标准》为指导，在教学过程中，指导学生正确理解和运用祖国语言文字，使他们具有基本的阅读、听话、说话的能力，养成学习语文的良好习惯。同时进一步培养学生的爱国主义精神，激发学生热爱祖国语言文字的感情，培养学生社会主义的思想品质，努力开拓学生的视野，注重培养创新精神和创造能力，发展学生的智力，培养学生健康的审美情趣，提高学生的文化品位，逐步形成健全人格。

二、教材分析：

（一）概况

八年级上册教材一共有六个单元，单元专题分别是新闻、人物描写、山川之美、回忆和爱、园林建筑、人物品格与志趣。本册教材要求学生了解两种文体：记叙文和说明文；同时相应地了解两种表达方式：记叙与说明。另外，从八年级上册开始，文言文和白话文分编。两个文言文单元课文的选编主要是从文章的难易程度以及课程目标这两个方面来考虑的。

（二）具体内容

第一单元以新闻为主要内容。四篇课文，有反映解放战争的《新闻两则》（《我三十万大军胜利南渡长江》、《人民解放军百万大军横渡长扛》），有文化方面的《首届诺贝尔奖颁发》，有体育类的《“飞天”凌空---跳水姑娘吕伟夺魁记》，有军事的《一着惊海天---目击我国航母舰载战斗机首架次成功着舰》，“综合性学习•写作•口语交际”也以新闻采访和新闻写作为主题。

第二单元主要由记叙类作品组成，着重培养阅读记叙类作品的能力。从单元课文的内容来说，都是以人物为主的。课文有：《藤野先生》、《回忆我的母亲》、《列夫·托尔斯泰》、《美丽的颜色》,写作题目是学写传记,通过可稳定学习,把握人物传记的写法。这个单元的课文或深情回忆，或怀敬仰之情，以展现人物的高贵品格和精神。综合学习以“人无信而不立”，要求每个人都必须有诚信的品格。通过这个单元，可以使学生在情感、态度和价值观方面，受到熏陶和启示。

第三单元所选课文以山川之美为主题，以文言文和古诗为载体。有展现三峡之美的《三峡》，《答谢中书书》展现山川之美，《记承天寺夜游》展现建筑之美，《与朱元思书》则以给友人属性的方式展现了富春江的奇异山水；唐诗五首，分别从各角度展现了自然之美。习作以 “学习描写景物”为题，把单元内所学写景的方法加以运用和巩固。

第四单元以散文文体为主体。共四篇，它们是《背影》、《白杨礼赞》、《散文两篇》、《昆明的雨》，或写人记事，或托物言志，或阐发哲理，或写景抒情，展示了丰富多彩的自然景象和社会生活。教学本单元，要注重品味语文语言，了解不同散文类型的特点，体会、理解作者对生活的感受和思考，裴炎学生的审美情趣，丰富学生的精神世界。

第五单元介绍中国建筑、园林、绘画艺术，以及大自然的奥秘。分别是《中国石拱桥》、《苏州园林》、《蝉》、《梦回繁华》。本单元教学，重点在于把握说明对象的特征，了解文章是如何使用恰当的方式来说明，培养学生思维的条理性和严密性。写作以“说明事物抓主要特征”为主题，巩固课内知识。

第六单元从几篇古代诗文的不同角度为我们展现了人应该又怎样的品格和志趣。课文分别是《孟子》二章、《愚公移山》、《周亚夫军细柳》、《诗词五首》，教学本单元，要求学生学会借助注释和工具书预习课文，了解文章大意。培养学生积累常见文言文知识和名言警句，并且不断提高学生的文言文阅读能力。

本册文言课文的编排方式是单独组元，每单元四篇，共有两个单元。这个变化表明：过去一年里的文言文(含古代诗歌)教学只是“入门”的准备，而本册则是“入门”的正式启动。

（三）、写作、口语交际与综合性学习

本册教材中写作、口语交际训练有三种呈现方式：

1．整合于综合性学习活动中。

2．设置在课文后面的“研讨与练习”中，是由课文生发出来的。3．以补白的形式出现。

（四）、课外古诗词背诵

积累古典文化知识，初步学会怎样鉴赏一首诗词，给学生文化和审美方面的感受。

（五）、名著导读

《红星照耀中国》和《昆虫记》为必读书目，要求学生写读书笔记。《长征》、《飞向太空》、《星星离我们有多远》、《寂静的春天》为自读科目。

三、学情分析 在识字写字方面，学生主要存在以下问题：许多学生还存在写错别字的现象；大部分学生在遇到课文及阅读材料中的生字词时都没有查阅字典的习惯，任由字词障碍不断积累；大部分学生书写比较潦草，特别是男生，只有少数女生的书写比较工整漂亮。在阅读方面：学生早读的积极性不高，常常拖音朗读，情绪不高昂；不积极主动去阅读，课外阅读更少，知识面比较狭窄；在阅读过程中“走马观花”，没有进行积极的思考，通常不会主动表达自己对文章的看法和疑问。在写作方面：大部分学生写作的积极性不高，没有掌握好文章的整体构思方法，通常想一句写一句，以致文章的中心不明确，无法正确向别人表达出自己真切的思想情感。部分同学认为无内容可写，这部分学生对生活、生命和自我的认识比较薄弱，阅读面也比较狭窄。少数学生的写作能力则比较一般，缺乏表达的技巧。有些学生则无法将感性的体验上升到理性的高度，从而无法提高文章的立意。探究性学习和自学自控能力有待进一步提高，文言文的学习比较单一，深度不够，缺乏思考。

四、教学目标

1、要注意把握叙事性作品中的人物和事件，对作品中感人肺腑的形象、惊心动魄的情景和各具特色的语言，有自己的心得和评价；还要努力提高默读的质量和速度。

2、熟读这些课文，要从中了解叙述、描写等表达方式，揣摩记叙文语言的特点。要注意课文怎样抓住特征来介绍事物，理清说明顺序，了解常用的说明方法，体会说明文准确、周密的语言。

3、要注意说明的顺序和方法，能按照要求筛选信息。

4、要先借助注释和工具书读懂课文大意，整体感知内容大意，然后在反复诵读中领会它们丰富的内涵和精荚的语言，并积累一些常用的文言词语，了解借景抒情的写法，体会作品的语言特色。

五、教学措施

针对课程标准、教材和学生实际情况，本学期拟采取以下主要措施：

1、从语文学科的特点和社会发展对语文的新要求出发，使学生在潜移默化的过程中，提高思想认识，陶冶道德情操，培养审美情趣，做到既教书又育人。

2、语文教学中，要加强综合，简化头绪，突出重点，注重知识之间，能力之间以及知识、能力、情感之间的联系，重视积累，感悟，熏陶和培养语感，致力于语文素养的整体提高。

3、重视学生思维能力的发展。在语文教学的过程中，指导学生运用比较，分析，归纳等方法，发展他们的观察，记忆，思考，联想和想象的能力，尤其要重视培养学生的创造性思维。

4、教学过程加强学案教学，指导学生主动地获取知识，科学地训练技能，全面提高语文能力。每堂课教师根据学生实际精心准备学案，改变繁琐的教学方式，突出重点和难点。要提倡灵活多样的教学方式，尤其是启发式和讨论式，鼓励运用探究性的学习方式。

5、重视创设语文学习的环境，沟通课本内外，课堂内外，学校内外的联系，拓宽学习渠道，增加学生语文实践的机会。

6、作文教学，贴近生活实际，富有生活气息，灵活命题，形式多样，多写随笔，读书笔记，尝试互批共批，以改促写，有效提高作文水平。

7、实行分层目标教学，根据教学内容对不同层次的学生进行分层教学，利用课外实行培优辅差，力争整体提高。

8、优化作业管理，作业的布置和批改要有所跨度，充分照顾到不同学生的特点，力争做到每课过关，单元过关。

9、利用竞赛，学科活动等多种多样的教学形式，开展读书报告会、故事会、朗诵会、演讲会、办手抄文学报，锻炼能力，提高兴趣。

10、课前一分钟演讲，包括自我介绍，新闻消息，小故事，成语解说等，锻炼表达能力。

11、教学过程中抓住学生的闪光点多表扬少批评,让学生树立起学习语文的信心。

阜阳经济技术开发区第一初级中学 隋王莉

2024年8月25日

**部编版八年级上册语文教学工作总结篇五**

八年级上册语文总复习资料

第一单元

第1课《消息二则》 1.文学常识

《新闻两则》（《人民解放军百万大军横渡长江》选自《人民日报》，《中原我军解放南阳》选自《东北日报》）。作者毛泽东，伟大的革命家、军事家、思想家，文学家，书法家，新中国的缔造者。代表作品：《沁园春雪》《长征》《论持久战》等。2.重点字词 芜湖（）击溃（）督战（）绥靖（）阻遏（）荻港（）摧枯拉朽（）歼灭（）要塞（）杜聿明（）锐不可当（）第2课《首届诺贝尔奖颁发》 1.文学常识 诺贝尔奖，是以瑞典著名的化学家、硝化甘油炸药的发明人阿尔弗雷德•贝恩哈德•诺贝尔的部分遗产 作为基金在1900年创立的，于1901年首次颁发。诺贝尔奖分设物理学、化学、生理学或医学、文学及和平五个奖项。消息 是用概括的叙述方式，比较简明扼要的文字，迅速及时地报道国内外新近发生的、有价值的事实的一种文体。一般来说，消息由标题、导语、主体、背景和结语五部分构成。2.重点字词 颁发（bān）仲裁（zhòng cái）遗嘱（zhǔ）巨额（é）第3课《“飞天”凌空》 1.文学常识 新闻特写 是指采用类似于特写的手法，以形象化的描写作为主要表现手段，截取新闻事件中最具有价值、最生动感人、最富有特征的片段和部分予以放大，从而鲜明地再现典型人物、事件、场景的一种新闻体裁。它通过一个片段、一个场面、一个镜头，对事件或人物做出形象化的报道。2.重点字词 凌空（líng）翘首（qiáo）轻盈（yíng）由衷（zhōng）悄然（qiǎo）屏息敛声（bǐng）眼花缭乱（liáo）震耳欲聋（zhèn）第4课《一着惊海天》 1.文学常识 通讯 是运用叙述、描写、抒情、议论等多种手法，具体、生动、形象地反映新闻事件或典型人物的一种新闻报道形式。它是记叙文的一种，是报纸、广播电台、通讯社常用的文体。

通讯的特点：严格的真实性；报道的客观性；较弱的时间性；描写的形象性；议论色彩较浓。

通讯的分类：它包括人物通讯和事件通讯两类，特写也是通讯的一种。

2.重点字词 着陆（zhuó））

凛冽（lǐn liè）

默契（qì）殚（dān））精竭（jié）虑

镌刻（juān）桅杆（wéi）

娴熟（xián）

第二单元 第5课《藤野先生》 1.文学常识 《藤野先生》选自《朝花夕拾》，鲁迅，原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。我国伟大的文学家、思想家和革命家。1918年5月首次用笔名“鲁迅”发表了中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，奠定了新文学运动的基础。中篇小说《阿q正传》，是中国现代文学史上的杰作。代表作小说集《狂人日记》、《呐喊》、《彷徨》，杂文集《坟》、《热风》、《华盖集》，散文集《朝花夕拾》。文体：回忆性散文。

2.文章思想内容 本文通过回忆作者在日本留学期间同藤野先生交往的生活片段，赞扬了藤野先生正直热忱、治学严谨、没有狭隘的民族偏见的高尚品质，表达了作者对藤野先生真挚和深沉的怀念，同时

追忆了作者弃医从文的经过，表达了作者同反动派斗争到底的决心和崇高的爱国主义净胜。本文线索 明线：作者与藤野先生的交往 暗线：爱国情 3.重点字词 畸形（jī）不逊（xùn）绯红（fēi）发髻（jì）芦荟（lú huì）驿站（yì）教诲（huì）芋梗汤（yù gěng）杳无消息（yǎo）油光可鉴（jiàn）抑扬顿挫（yì yáng）

第6课《回忆我的母亲》 重点字词 佃农（diàn）仪陇（lǒng）溺死（nì）私塾（shú）和蔼（ǎi）妯娌（zhóu lǐ）庚子（gēng）哭泣（qì）豪绅（shēn）衙门（yá）蛮横（hèng）慰勉（wèi miǎn）聊叙（liáo）不辍劳作（chuò）第7课《列夫·托尔斯泰》 1.文学常识

列夫·托尔斯泰是俄国伟大的作家，其代表作品有《安娜·卡列琳娜》《战争与和平》《复活》等。文章以中心人物为题，点明了写作对象，起到了提纲挈领的作用。

茨威格，奥地利作家、评论家，被称为“打开弗洛伊德危险闸门的心灵猎手”。擅长写小说、人物传记，以描摹人性化的内心冲动著称。他的小说多写人的下意识活动和人在激情驱使下的命运遭际。他的作品以人物的性格塑造及心理刻画见长，擅长用某种戏剧性的情节。代表作品有《三作家》《罗曼·罗兰》《一个陌生女人的来信》《象棋的故事》《成功的秘诀》。2.重点字词

胡髭（zī）长髯（rán）蒙昧（mèi）粗糙（cāo）正襟危坐（jīn）鬈发（quán）侏儒（zhū rú）黯然失色（àn）滞留（zhì）藏污纳垢（gòu）犀利（xī）粲然（càn）锃亮（zèng）广袤无垠（mào）乡绅（shēn）第8课《美丽的颜色》 1.文学常识

艾芙·居里，法国优秀的音乐教育家和人物传记作家。主要作品《居里夫人传》。2.重点字词

燥热（zào）炽热（chì）炼制（liàn）窒息（zhì）骤雨（zhòu）吹嘘（xū）咽喉（yān）熔化（róng）残渣（zhā）沥青（lì）荧光（yíng）轮廓（kuò）第三单元：借景抒怀言情 第9课《三峡》 1.文学常识

郦道元，字善长，北魏地理学家。所撰《水经注》，名为注释《水经》，实则以《水经》为纲，广泛补充发展，自成巨著。2.重点字音：

阙处（quē）襄陵（xiāng）绝

（yǎn）属引（zhǔ）沿溯（sù）

飞漱（shù）御风（yù）猿鸣（yuán）曦月（xī）素湍（tuān）长啸（xiào）郦道元（lì）林寒涧（jiàn）肃 重岩叠嶂（zhàng）通假字：

略无阙处（通“缺”,空隙、缺口。）古今异义：

或王命急宣（古义：有时。今义：或者。）虽乘奔御风（古义：即使。今义：虽然。）

至于夏水襄陵（古义：是两个词，动词“至”和介词“于”。今义：连用在一起，表示另提一事。）

一词多义：

自峡三峡七百里中（介词，在）自非亭午夜分（连词，假如，如果）沿溯阻绝（动词，断绝）

绝

多生怪柏（形容词，极高的）

衷转久绝（动词，消失）词类活用：

虽乘奔御风，不以疾也（动词用作名词，飞奔的马）回清倒影（形容词用作名词，清波）空谷传响（名词作状语，从空旷的山谷）特殊句式： 省略句：

清荣峻茂（分别省略了主语水、树、山、草）

有时朝发白帝（“白帝”前省略了介词“于”，意思是“从白帝城”）3.重点问题

（1）作者是怎样抓住特征描写三峡的自然景观的？

文章先总写三峡形貌，接下来分写三峡四季不同的景色。因为三峡的夏天以水为主要特色，故而文章写夏水以“朝发白帝，暮到江陵”“乘奔御风，不以疾也”表现长江汹涌澎湃、一泻千里的迅猛；写三峡春冬之景，突出其“清荣峻茂”的特色，显露出大自然的无限生机，令人心旷神怡；写三峡的秋天，则通过描写“林寒涧肃”、高猿哀鸣且回声久远的情景，有意突出了三峡秋天的凄清悲凉的气氛。

（2）结尾引用了渔歌：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”怎样理解这一歌谣的作用？

探究1：本文融情于景，最后以凄凉的渔歌作结，是为了表现山水虽佳，但世上犹有劳苦和贫穷的人，从侧面表现了当时三峡渔民、船夫的悲惨生活。

探究2：文章结尾引用渔歌，是为了表现猿鸣之哀，渲染秋天的肃杀气氛。

探究3：结尾引用渔歌，从结构上看照应了前文，总结了全文，升华了文章中心。第10课《短文两篇》 1.文学常识

陶弘景，字通明，号华阳隐居，人称“山中宰相”，南朝齐梁时思想家，著有《陶隐居集》等。

苏轼，北宋著名文学家，字子瞻，号东坡居士。与父苏洵、弟苏辙，合称“三苏”。他擅长诗词、散文，是“唐宋八大家”之一。有文集《东坡全集》传世。代表作品有《赤壁赋》《饮湖上初晴后雨》等。2.文章思想内容

《答谢中书书》：本文以清峻的笔触描绘了秀美的山川景色，并通过借古证今，强调了“山川之美，古来共谈”的观点，表达了作者沉醉山水的愉悦之情和与古今知音共赏美景的得意之感。《记承天寺夜游》： 本文通过对庭院月光的描写，创造了一个清幽宁静的艺术境界，传达了作者复杂微妙的心境：贬谪的悲凉、人生的感慨、赏月的欣喜、漫步的悠闲都包含在其中。3.重点字词 字音：

夕日欲颓（tuí）沉鳞竞跃（yuè）与其奇者（yù）未寝（qǐn）相与（yǔ）遂（suì）藻（zǎo）荇（xìng）竹柏（bǎi）猿（yuán）古今异义：

四时俱备（古义：季节 今义：某个时候）晓雾将歇（古义：消散 今义：停止、休息）夕日欲颓（古义：坠落 今义：衰败，萎靡）

盖竹柏影也（古义：大概是 今义：器物上部有遮盖作用的东西）

但少闲人如吾两人者耳（古义：清闲的人 今义：指与事无关的人，多含贬义）念无与为乐者（古义：考虑，想到 今义：想念）月色入户（古义：单扇的门 今义：主要指人家）一词多义：

未复有能与其奇者（动词，参与，文中指置身其中）念无与为乐者（动词，和）词类活用：

五色交辉（名词做动词，辉映）夕日欲颓（形容词做动词，坠落）相与步于中庭（名词做动词，散步）特殊句式： 判断句：

盖竹柏影也（“……也”表判断）省略句：

解衣欲睡（省略主语“余”）倒装句：

相与步于中庭（状语后置，应为“相与于中庭步”）4.重点问题

（1）《答谢中书书》写景是如何体现动静相衬之美的？

一是形体的动与静，高峰为静，流水为动。二是光色的动与静，林青竹翠为静，五色交辉为动。三是声响的动与静，日出雾歇为静，猿鸟乱鸣为动；日落山暝为静，游鱼跃水为动。以上各种景物，交相作用，互为影响，构成了一幅怡神悦性的山水画。（2）你是如何理解苏轼所说的“闲人”的含义？

“闲人”并非闲极无聊、无所事事而包含着复杂的意味：首先，指具有闲情雅致的人;其次包含了作者郁郁不得志的悲凉心境，在政治上虽有远大抱负，但却被一贬再贬，是一个被贬的闲

第11课《与朱元思书》 1.文学常识

吴均，南朝梁文学家。吴均长于描写山水景物，风格峻拔清新，时人纷纷效仿，称为“吴均体”。

2.文章思想内容

本文作者从行船游江的实见实感出发，由远及近地着力描绘了富春江的水光山色，抒发了作者对官场的厌倦、对功名利禄的鄙视以及希望寄情山水的思想情感。3.重点字词 字音：

缥碧（piǎo）急湍（tuān）轩邈（xuān miǎo）泠泠（líng）嘤嘤（yīng）鸢飞（yuān）戾天（lì）经纶（lún）窥谷（kuī）通假字：

蝉则千转不穷（通“啭”，鸟鸣,文中指蝉鸣）窥谷忘反（通“返”，返回）古今异义：

一百许里（古义：附在整数词之后，表示约数。今义：应允，或者，可能。）鸢飞戾天者（古义：至，到达。今义：罪过，乖张。）

经纶世务者（古义：筹划，治理。今义：比喻规划、管理政治的才能。）一词多义：

猿则百叫无绝（动词，穷尽、断绝）天下独绝（形容词，绝妙）负势竞上（动词，向上生长）横柯上蔽（名词做状语，在上面）直视无碍（形容词，一直）争高直指（形容词，笔直）一百许里（数词，指十个十）

猿则百叫无绝（数词，极言其多。这里指不停地，相当于副词。）直视无碍（副词，没有）猿则百叫无绝（副词，不）词类活用：

负势竞上（名词做动词，向上生长）

互相轩邈（形容词做动词，争着往高处和远处伸展）任意东西（名词做动词，向东或向西）风烟俱净（形容词做动词，消净，散净）横柯上蔽（方位名词做状语,在上面）猛浪若奔（动词做名词，飞奔的马）望峰息心(动词使动用法，使……平息)特殊句式： 省略句：

从流飘荡，任意东西（省略主语“小船”）

急湍甚箭（省略介词“于”，应为“急湍甚于箭”）倒装句：

鸢飞戾天者（后置定语，应为“飞戾天之鸢者”）4.重点问题

（1）“鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反”这句表现了作者怎样的思想感情？

作者触景生情、以情明志，既从侧面表现了富春江山水的魅力，又表达了作者对富春江奇山异水的赞美、留恋以及鄙弃功名、淡泊名利的思想感情。（2）作者在文中描写了山中的各种声音，有什么作用。

作者描写了山中的各种声音，表面上看来热闹异常，其实却是以闹写静，显示出山深无人的幽静。含蓄地否定了世俗社会，表达了对大自然的向往。为后文的“鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反”埋下伏笔，强调大自然对人潜移默化的作用，也表现了大自然的美丽。第12课《唐诗五首》 1.文学常识

律诗：是唐朝流行起来的一种中国诗歌体裁，属于近体诗的一种，因格律要求非常严格而得名。常见的类型有五律和七律。一首律诗每两句为一联，共四联，第一联（第1，2句）称“首联”；第二联（第3，4句）称“颔（hàn）联”；第三联（第5，6句）称“颈联”；第四联（第7，8句）称“尾联”。

王绩，字无功，号东镐子，唐代诗人。

崔颢，唐代诗人。最为人称道的是他那首《黄鹤楼》，据说李白为之搁笔，曾有“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头”的赞叹。

王维，字摩诘，盛唐山水田园诗派代表诗人，有“诗佛”之称，与孟浩然并称“王孟”。书画特臻其妙，后人推其为南宗山水画之祖。苏轼评价其:“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”

李白，字太白，号青莲居士，盛唐诗人，是我国文学史上伟大的浪漫主义诗人。被称为“诗仙”,与杜甫并称为“李杜”。其诗风雄奇豪放，想象丰富。他是屈原以来积极浪漫主义诗歌的新高峰。

白居易，唐代著名诗人，字乐天，自号香山居士，祖籍太原。白居易晚年官至太子少傅，谥号“文”，世称白傅、白文公。白居易又被称为“诗王 ”“诗魔”。2.文章思想内容

《野望》：全诗于萧瑟怡静的景色描写中流露出孤独抑郁的心情，抒发了惆怅、孤寂的情怀。

《黄鹤楼》：诗人登临古迹黄鹤楼，通过泛览眼前景物，即景而生情，寂寞之感，加之神话传说的触动，抒发了吊古怀乡之情。

《使至塞上》叙述了作者出使塞上的艰苦行程，以传神的笔墨描绘了塞外壮阔绮丽的景象及到达边塞访问的情况，表达了诗人出使边塞的悲壮情怀和难以排遣的孤寂之情。

《渡荆门送别》：通过对出蜀至荆门沿途所见景物的描写，展现了一幅雄奇壮丽的画卷，抒发了诗人对祖国大好河山的赞美，表达了作者对故乡无限爱恋的真挚感情。

《钱塘湖春行》：这首诗的题意主要在“行”字。诗人写骑马游春的乐趣，截取从孤山寺北写起至白沙堤止。开头写“水面初平”是孤山寺所见之景，中间写游程中所见，最后用“绿杨阴里”写白沙堤之景，明丽轻快。表达诗人喜悦的心情。3.重点问题

（1）《野望》中尾联运用典故有何表达作用？

借“采薇”的典故，表现诗人知音难觅、孤独无依的苦闷与惆怅之情。（2）《黄鹤楼》中诗歌运用典故有何作用？

诗的前四句从传说入笔，写由黄鹤楼而生发的联想，叙昔人乘黄鹤，杳然已去，给人以无限飘渺的感觉，其实苍莽，为黄鹤楼增添了一份神秘的色彩。

（3）《使至塞上》中怎样理解“征蓬出汉塞，归雁入胡天”的含义？

诗人以“蓬”“雁”自比，说自己像随风飘飞的蓬草一样飞出“汉塞”，像振翅北飞的“归雁”一样进入“胡天”，暗写出诗人被排挤出朝廷的激愤和抑郁。（4）赏析“大漠孤烟直，长河落日圆”两句。

这两句形象地描写了奇特壮美的塞外风光。“直”字和“圆”字，不仅准确地描绘了沙漠的景象，而且表现了作者的深切的感受。融情于景，寓悲凉之情于壮美景色之中，从侧面烘托了守边将士凄凉艰苦的生活环境，借以反映他们不畏艰苦，积极保卫边疆的爱国主义精神。笔力苍劲，意境雄浑，视野开阔，充分体现了王维“诗中有画”的特色。（5）怎样理解“山随平野尽，江入大荒流”？

诗人用远景勾勒出一幅气势雄浑的万里长江图。一个“随”字，将群山与平野位置的逐渐变换、推移，生动再现出来，给人以空间的流动感。“入”字写出远处水天相接，仿佛江水流入原野，给人无限的想象空间。诗句也蕴含着诗人喜悦的心情和蓬勃的朝气。（6）赏析“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。”

“莺争暖树”“燕啄春泥”写出了一种充满活力的动态美。这句话运用对偶的修辞手法，句式整齐，结构对称，节奏鲜明，热情地赞美了具有无限生机的大自然，从而体现了诗人无限喜悦的心情。4.理解性默写（郦道元）

1、从视觉角度描写两岸连山的句子是：

2、《三峡》中极尽夸张，从侧面烘托出三峡山的高峻险要、壮丽绚美的句子是：

3、《三峡》中描写三峡夏水洪大凶险的句子是：

4、《三峡》中描写三峡夏水湍急、行船极快的句子是：

5、《三峡》中用夸张、侧面烘托江水流速极快的句子是： 6．朝发白帝彩云间，千里江陵一日还 这使我们想到

7．有一句话把三峡春冬季节山水草木的秀丽景色概括无遗，这句话是：

8、《三峡》中描写春冬之景时，采用动静结合的写法，先写了“ ”的静景，然后写了“ ”的动景。9．烘托三峡秋景凄凉的语句是：

10、举世瞩目的三峡工程成功实现“蓄水315米”，高峡出平湖的壮观景象晨现在世人面前，郦道元描述的昔日“渔者歌曰”的“ ”的凄异景状一去不复返了。答谢中书书（陶弘景）

1、统领全文，充当本文引子的句子是：

2、运用仰观俯察两种视角，写白云高山流水三重风物的对偶句是 “ ”。（表现山水相映之美）

3、讲究色彩搭配，表现一年之美，呈现出一派绚烂辉煌的气象景象的对偶句是

4、将听觉、视觉结合，由静入动，表现一日之美，传达了生命气息的对偶句是

5、找出文中的议论句最能体现作者思想感情的

6、表现晨昏变化之美的句子是：

7、表现色彩配合之美的句子是： 记承天寺夜游（苏轼）

1、《记承天寺夜游》中以凝练的笔墨，点染出一个空明澄澈、疏影摇曳、似真似幻的美妙境界的句子是（庭院月下美景）：

2、点明主旨，抒发作者感慨，表达作者旷达情怀的语句：

3、《记承天寺夜游》中表露作者复杂而又旷达心境的句子是：

与朱元思书（吴均）

1、文中从侧面表现江水清澈的句子是：

2、文中与“有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也”有异曲同工之妙的（比喻、夸张）句子是：

3、文中描述作者乘船自富阳至桐庐沿途所见，历历如画，令人有同行亲见之感。同时，也表现出他沉湎于山水的生活情趣。以简练传神的笔法从静态和动态两方面描写了富春江的异水。水色、水深、水清、水急都突出了“异”的特点的句子是：

4、文中赋予静止的山以奋发向上的无穷生命力的四句是：

5、表达作者对富春江奇山异水的赞美、留恋以及鄙弃功名、淡泊名利的思想感情的句子是：

6、文中抒发了作者爱慕自然、避世退隐的高洁志趣的句子是：

野望（王绩）

1、点明时间地点和事件，并表现诗人百无聊赖的彷徨心情的句子：

2、《野望》中运用对偶手法描写傍晚时分，遥望山野，满目浓浓秋意的对偶句（写景句）：

3、以动写静，衬托出秋日晚景的安详与宁静，也写出了放牧和打猎的人各自随愿而归的句子是：

4、王绩在《野望》中引用典故，追古怀伤，在萧瑟恬静的景色描写中表现诗人身处乱世，前途无望，孤独抑郁心情的句子是： 黄鹤楼（崔颢）

1、唐代诗人崔颢在《黄鹤楼》中记述神话传说，抒发诗人对于岁月流逝，世事沧桑的感慨的句子：

2、崔颢用对偶的描写在黄鹤楼上所见之景的句子：

3、崔颢在《黄鹤楼》一诗中情景交融，抒发了游子悲苦的思乡之情的诗句是：

4、唐代诗人崔颢在《黄鹤楼》中直抒胸臆，表现乡愁的诗句是： 与马致远《天净沙 秋思》中“夕阳西下，断肠人在天涯”意境相仿。使至塞上（王维）

1、《使至塞上》叙述此行目的和到达地点，诗缘何而作的诗句是： 采用对比手法，点明时间，表现诗人失意情绪和飘零之感的诗句是：

2、不仅显示了大漠景象奇特，而且巧妙的把自己孤寂情绪融化在自然之中的句子是：

3、王维在《使至塞上》一诗中，以比喻表达诗人惆怅．抑郁心情的语句是：

4、王维在《使至塞上》一诗中，通过写景来交代行踪，暗示诗人因为受到排挤而内心激愤、抑郁之情的诗句是：

5、两句即景设喻，以物自比，以比喻表达诗人惆怅、抑郁心情。

6、由名句“ ”，可以使人联想到范仲淹《渔家傲》中同是写边塞景象的句子是：长烟落日孤城闭。

7、王维在《使至塞上》一诗中，描绘奇特壮美的塞外风光，画面开阔，意境雄浑的诗句是：

8、《使至塞上》以传神之笔勾画出一幅塞外奇特雄浑壮美景象，诗中有画，画中有诗，被王国维赞为“千古壮观”的名句：

9、《使至塞上》表现了边塞将士紧张的战斗生活，也暗示出战事频繁的句子是：

渡荆门送别（李白）

1．李白在《渡荆门送别》一诗中，点明出发地．目的地的语句：

2．李白在《渡荆门送别》一诗中，化静为动，表现雄浑开阔的意境的诗句是：

4.李白在《渡荆门送别》一诗中，表达了奇特大胆的想象这一特点的诗句是：

4．李白在《渡荆门送别》中，借故乡之水的深情厚谊，表达对故乡思念之情的语句是：

5、《渡荆门送别》比喻描写楚地江水澄澈水雾弥漫的句子是： （反衬江水平静，展现江岸辽阔，天空高远，充满浪漫主义色彩）（用比喻描写水中月、天上云的美丽景象）

《钱塘湖春行》（白居易）

1、抓住早春特点，从仰视角度描写禽鸟（动物）的优美诗句是：

2、抓住早春特点，从俯视角度描写花草（植物）的优美诗句是：

3、表达诗人为早春胜景所吸引流连忘返的一句：

4、白居易在《钱塘湖春行》中，借莺燕的活动来传达春天来临的信息并表达自己喜悦之情的句子是：

5、白居易在《钱塘湖春行》中描绘春花初绽，春草吐绿的诗句是：

6、（通过花草来体现西湖早春生机勃勃）运用拟人，化静为动的诗句是：

7、写出诗人观景的处所，写出初春湖面水天相接美景的句子是：

第四单元

第13课《背影》 1.文学常识

朱自清(1898－1948),字 佩弦，江苏省扬州市人,散文家、诗人、学者、民主战士。有诗文集《踪迹》、《欧游杂记》,以及一些文艺论著，收在《朱自清文集》里。《背影》是记实散文（叙事散文）。2.文章思想内容

《背影》是一篇纪实散文，也是一篇描写亲情的极好的叙事散文。作者通过对几年前回乡奔丧

交卸（xiè）狼藉（jí）簌（sù）赋闲（fù）惟（wéi）游逛（guàng）妥帖（tuǒ）踌躇（chóu chú）拣（jiǎn）箸（zhù）迂（yū）蹒跚（pán shān）倾（qīng）拭（shì）晶莹（yíng）颓唐（tuí）琐屑（xiè）惦记（diàn）第14课《白杨礼赞》 1.文学常识

茅盾(1896--1981)，原名沈德鸿，字雁冰，浙江桐乡人，中国现代作家。主要作品有长篇小说《子夜》，中篇小说《蚀》(三部曲)，短篇小说《春蚕》、《林家铺子》等。2.重点字词

无边无垠（yín）

坦荡如砥（dǐ）

恹恹欲睡（yān yān）

虬枝（qiú）

婆娑（suō）

秀颀（qí）

倔强（jiàng）

[妙手偶得]：文学素养深的人偶然间的得到的（妙语佳句）。语出陆游的诗“文章本天成，妙手偶得之。”

[主宰]：支配；统治；掌握。

[诸如此类]：与此相似的种种事物。

[倦怠]：疲乏困倦

[倔强]：（性情）刚强不屈。

[参天]：（树木等）高耸在天空。

[婆娑]：盘旋（多指舞蹈）。[泛出]：透出。

[鄙视]：轻视；看不起。第15课《短文两篇》 1.文学常识

《永久的生命》 严文井(1915--2024)，原名严文锦。湖北武昌人。当代作家、散文家、著名儿童文学家。著有《南南和胡子伯伯》、《丁丁的一次奇怪旅行》等。中共党员，《人民文学》主编，人民文学出版社社长、总编辑。

《我为什么而活着》 罗素（1872—1970），出生于英国，他被称为“20世纪最知名、最有影响力的哲学家”之一，还被无数人视为是“未来时代的先知”；他还是著名的数学家、逻辑学家、社会活动家，又被公认为“富有鼓动天才的辩论家”。在1950年他又获得了诺贝尔文学奖，被称为“百科全书式思想家”。2.重点字词

臼齿(jiù)茸毛(róng)蔓延(màn)凋谢(diāo)洗涤(dí)俯瞰(kàn)遏制(è)第16课《昆明的雨》 1.文学常识

汪曾祺（1920-1997），江苏高邮人，作家，京派作家的代表人物，其代表作有小说《受戒》《大淖纪事》等。他被誉为“抒情的人道主义者，中国最后一个纯粹的文人，中国最后一个士大夫”。作品主要有《邂逅集》《羊舍一夕》《汪曾祺短篇小说选》《晚饭花集》等。2.重点字词

鲜腴：新鲜肥美。

连绵不断：形容连续不止，一直都不中断。

张目结舌：睁大眼睛说不出话。形容窘困或惊呆的样子。一般写作“瞠目结舌”。炽（chì）：热烈、旺盛。

密匝（zā）匝：非常浓密的样子。饱涨：饱满。

第五单元

第17课《中国石拱桥》 1.文学常识

茅以升(1896—1989)，原名以昇，字唐臣，江苏镇江人，中国桥梁专家、教育家，被誉为“中国现代桥梁之父”。主持修建了我国第一座由中国人自己设计建造的铁路公路两用桥——钱塘江大桥。他还参与设计了武汉长江大桥。著有《中国桥梁史》《中国古桥与新桥》等。2文体知识

说明文是客观地说明事物的一种文体，目的在于给人以知识，或说明事物的状态、性质、功能，或阐明事理。说明事物特点和阐明事理是说明文的两种类型。

常见的说明方法有举例子、分类别、列数据、作比较、画图表、下定义、作诠释、打比方、摹状貌等。

说明要有顺序，这是使说明内容条理化的必要条件。常见的说明顺序有：时间顺序、空间顺序、逻辑顺序。

说明语言的准确性，是说明语言的先决条件。在准确的前提下，说明的语言有的以平实见长，有的以生动活泼见长。3.重点字词

弧形（hú）拱桥（ɡǒnɡ）推崇（chónɡ）匀称（chèn）洨河（xiáo）桥墩（dūn）河堤（dī）混凝土（hùn）漳州（zhānɡ）饮涧（jiàn）惟妙惟肖（xiào）张鷟（zhuó）长虹卧波：拱桥像长长的彩虹一样横卧在波涛上。雄跨：威武雄壮地跨越。雄姿：威武雄壮的姿态。

巧妙绝伦：形容技艺灵巧高明，超过寻常的，没有比得上的。初月出云：看起来好像是穿出云层的一弯新月。长虹饮涧：看起来好像是入涧饮水的一道长虹。交头接耳：彼此在耳朵边低声说话。千态万状：形态多种多样。

惟妙惟肖：文中形容雕刻得十分精妙逼真。肖，相似。第18课《苏州园林》 1.文学常识

叶圣陶(1894—1988)，原名叶绍钧，字圣陶，江苏苏州人，作家、教育家、文学出版家。有“优秀的语言艺术家”之称，代表作品有长篇小说《倪焕之》，短篇小说《多收了三五斗》，童话有《稻草人》《古代英雄的石像》等.2.重点字词

轩榭（xuān xiè）池沼（zhǎo）丘壑（hè）模样（mú）相间（jiàn）嶙峋（lín xún）庸俗（yōnɡ）镂空（lòu）蔷薇（qiánɡ）斟酌（zhēn zhuó）重峦叠嶂（zhànɡ）因地制宜：根据不同地区的具体情况规定适宜的办法。自出心裁：独创一格，与众不同。

轩榭：轩，有窗户的廊子或小屋。榭，建筑在台上的房屋。重峦叠嶂：重重叠叠的山峰。胸中有丘壑：意思是设计者和匠师的脑中有关于山水风景的高明构思。俯仰生姿：高树好像低着头，低树好像抬着头，形成一种相互呼应的优美姿态。珠光宝气：形容服饰、陈设等非常华丽。镂空：在物体上雕刻出穿透物体的花纹或文字。诸如此类：与此相似的种种事物。

别具匠心：另有一种巧妙的心思（多指文学、艺术方面创造性的构思）。斟酌：考虑事情、文字等是否可行或是否适当。第19课《蝉》 1.文学常识

让·亨利·卡西米尔·法布尔(1823—1915)，法国昆虫学家、作家。被世人称为“昆虫界的荷马”(相传荷马为古代希腊两部著名史诗《伊利亚特》和《奥德赛》的作者)，文学界的“维吉尔”。写作背景本文选自《昆虫的故事》。2.重点字词

罅．隙（xià）喧嚣．（xiāo）蚋．（ruì）臃．肿（yōnɡ）鳍．（qí）涂墁．（màn）蜣．（qiānɡ）窠．（kē）无动于衷．（zhōnɡ）寻觅．（mì 跳蚤．（zǎo）钹．（bó）喧嚣：声音杂乱，不清静。嚣，吵闹、喧哗。罅隙：缝隙。腾跃：跳跃。开合自如：分开收拢不受阻碍。

无动于衷：心里一点也不受感动；一点也不动心。

第20课《梦回繁华》 2.文学常识

毛宁，我国书画评论家。

2.重点字词

汴梁（biàn）田畴（chóu）跋涉（bá）漕运（cáo）舳舻（zhú lú）握篙（ɡāo）摩肩接踵（zhǒnɡ）络绎不绝（luò yì）长而不冗（rǒnɡ）遒劲（qiú jìnɡ）

舳舻相接：船只首尾衔接。舳，船尾。舻，船头。春寒料峭：料峭，微寒。形容初春的寒冷。

车水马龙：车像流水，马像游龙。形容来往车马很多，连续不断的热闹情景。摩肩接踵：肩并肩，脚碰脚。形容人很多，很拥挤。络绎不绝：形容行人很多，往来不断。遒劲：雄健有力。

形态各异：指很多事物形状、姿态、形式不尽相同，各有各的特色。

第六单元

21课《孟子》两章 《富贵不能淫》 1.文学常识

孟子，名轲，字子舆。战国人，著名思想家、教育家，儒家代表人物。著有《孟子》一书(注：孟子及其弟子共同编著)。孟子继承并发扬了孔子的思想，成为仅次于孔子的一代儒家宗师，有“亚圣”之称，与孔子合称为“孔孟”。宋朝朱熹把《孟子》《论语》《大学》《中庸》合称为“四书”。2.文章思想内容

本文针对景春所谓的“大丈夫”形象，提出了真正的大丈夫之道，倡导儒家的仁义礼智。3.重点字词

衍．（yǎn）丈夫之冠．（guàn）淫．

（yín）通假字

（1）往之女家（“女”同“汝”，你。）古今异义

（1）公孙衍、张仪岂不诚大丈夫哉（古义：真正，确实：今义：诚实）（2）父命之（古义：教导，训诲；今义：命令）（3）丈夫之冠也（古义：成年男子；今义：女子的配偶）一词多义

戒：戒之曰（告诫）；必敬必戒（谨慎）

之：往之女家（动词，到）；妾妇之道（助词，的）；与民由之（代词，指正道）词类活用

（1）威武不能屈（使动用法，使屈服。）

（2）必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身（形容词使动用法；苦：使……痛苦；劳：

使……劳累；饿：使……饥饿；空乏：使……受到贫困之苦。）4.重点内容

大丈夫的做法：居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。大丈夫的理想（处世态度）：得志与民由之，不得志独行其道。大丈夫的操守：富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。1.你怎样理解孟子提出的“富，贫，威”这一大丈夫的标准？

富贵的时候不能被其迷惑，贫贱不能使其改变自己的道德修养，威逼利诱不能使其屈服。这样才叫大丈夫。无论境遇如何，都不能改变个人的操守，一个人要有自己的处世态度与原则，在物质生活日益丰富的今天，更应时刻注意。

2.对于孟子提出的“得志与民由之，不得志独行其道”这一主张你有怎样的认识？

得志时与百姓同行，不得志时独自坚持自己的原则。即得志时要心怀百姓为民做主，做一个好官。不得志则要加强自我修养，决不能在道德修养上放低要求，力争做个好人。3.请对比分析孟子所说的“妾妇之道”与“大丈夫之道”的不同。

前者为无原则的顺从（幼从父，嫁从夫，夫死从子），如张仪等人，无原则的顺从秦王的意思。而大丈夫则表示为“富，贫，威”是对仁义礼的坚守，正如儒家倡导的那样“穷则独善其身，达则兼济天下”。《生于忧患，死于安乐》 1.文章思想内容

本文通过历史上六个著名人物从卑微到显贵的事例和有关道理，论证了“生于忧患，死于安乐”的中心论点。2.重点字词

舜．（shùn）畎．（quǎn）亩 胶鬲．（gé）曾．益（zēng）拂．士（bì）通假字：

（1）所以动心忍．性（忍，通“韧”，坚韧）（2）入则无法家拂士（拂，通“弼”，辅佐）（3）曾．益其所不能（曾，通“增”，增加）（4）困于心衡．于虑而后作（衡，通“横”，梗塞，不顺）古今异义词：

（1）故天将降大任于是人也（古义：这；今义：判断动词）（2）富贵不能淫（古义；使……惑乱、迷惑；今义：淫乱）（3）傅说举于版筑之间（古义，捣土用的杵；今义，建筑，修建）（4）管夷吾举于士（古义：狱官；今义：军人）

（5）征于色，发于声，而后喻（古义：征验，表现；今义：走远路（多指军队）；讨伐）（6）征于色，发于声，面后喻（古义：了解，明白；今义：比方）词类活用：

（1）使动用法：必先苦其心志（苦：使......痛苦）

劳其筋骨（劳:使......劳累）饿其体肤（饿:使……饥饿）

空乏其身（空乏:使……经受贫困之苦）动心忍性（忍：使……坚韧）

行拂乱其所为（乱：使……受到阻扰）

（2）动作状：入则无法家拂士（入：在国内）出则无股国外患者（出：在国外）（3）名作动： 人恒过（过：犯错误）一词多义：

（1）发：舜发于畎亩之中（发，被起用）

征于色发于声而后喻（发，显露）

（2）于：舜发于畎亩之中（于：介词，从）

故天将降大任于是人也（于：介词，给）然后知生于忧患，而死于安乐也（于：介词，在）

（3）拂：行拂乱其所为（fú，违背）

入则无法家拂士（bì，同“弼”，辅佐）

（4）士：管夷吾举于士（名词，狱官）

入则无法家拂士（名词，贤士）

其他重点词语解释：

1、故天将降大任．于是人也 任：责任，担子

2、行拂．乱其所为 拂：违背，逆，不顺

3、而后作． 作，奋起，指有所作为

4、征．于色 征：征验

5、而后喻．

喻：明白，了解

6、入．则无法家拂士．．．． 入：在里面，指国内 法家：守法度的大臣 拂士：辅佐君主的贤士

7、国恒．亡 恒：常 3.重点语句翻译：

1、故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为。翻译：

2、困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。翻译：

3、入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。 翻译：

4、生于忧患，死于安乐。 翻译：

5、所以动心忍性，曾益其所不能。

1、年且九十 且：将近

2、惩山北之塞 塞：阻塞

3、出入之迂也 迂：曲折，绕远

4、聚室而谋曰 室：家

5、吾与汝毕力平险 汝：你们

6、杂然相许 杂然：纷纷 许：赞同 翻译： 4.重点内容

一、整体把握：

文章采用举例论证和道理论证相结合的方法，层层深入地论证了“生于忧患，死于安乐”的观点。全文共两部分。第一部分：用排比句式，列举了历史上六个著名人物的事例，有力论证人才要在忧患中造就的道理。第二部分：从正反两方面论证经受艰苦磨炼的必要性，说明人才在困难中造就，安逸享乐能使人（国家）死亡。

二、具体问题：

1、文章讲的是逆境中造就人才和治理国家的问题，中心论点：生于忧患，死于安乐。

2、文中第一段所举历史人物的共同特点：都是在经历了艰难困苦之后才成就了不平凡的事业。第一段运用排比句式的作用是：非常有力地说明人才是在艰苦环境中造就的道理。

3、第二段承上启下的句子：故天将降大任于是人也，其中“是人”指上述六人和与此相似的其他人。

4、第二段讲客观条件对造就人才的作用，阐述的道理是：成就大业，必须先经受苦难磨练。其中阐述在思想上磨练的句子是：苦其心志。在行动上受磨练的句子是：饿其体肤，空乏其身，行拂乱其行为。在生活上经受磨练的句子是：劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身。其结果才能动心忍性，（受磨练的益处）增益其所不能。

5、第三段讲人的主观因素对成才的作用即：困境能激发人的斗志。写人心理状态的变化：困于心，衡于虑，而后作。写人面部表情的变化：征于色，发于声，而后喻。

6、第三段从正反两方面论述经受磨练的好处，从正面讲磨练激发人斗志（个人）：人恒过，然后能改。困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。从反面揭示国家灭亡的原因（国家）：入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。

7、孟子对治理国家提出的论断是：入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。孟子认为国家要长盛不衰，就需要有法家拂士和敌国外患。22课《愚公移山》 1.文学常识

本文选自《列子•汤问》。《列子》这部书中保存了不少古代寓言故事和神话传说。列子，名寇，又名御寇，战国前期道家代表人物之一。2.重点词语解释

7、其妻献疑曰 献疑：提出疑问

8、以君之力 以：凭 君：对对方的尊称，相当于“您”

9、曾不能损魁父之丘 曾：连……都…… 损：削减 丘：土堆

10、如太行、王屋何? 如……何：把……怎么样

11、且焉置土石 且：连词，况且 焉：疑问代词，哪里

12、投诸渤海之尾 诸：之于

13、遂率子孙荷担者三夫 荷：扛 夫：成年男子

14、叩石垦壤 叩：敲，凿

15、始龀 龀：换牙

16、寒暑易节，始一反焉。 易：交换 节：季节

17、汝心之固，固不可彻 心：思想 固：顽固 彻：通

18、子子孙孙无穷匮也 穷匮：穷尽

19、命夸娥氏二子负二山

3、通假字

1、甚矣，汝之不惠 “惠”通“慧”，聪明

2、始一反焉 “反”通“返”，往返

3、河曲智叟亡以应 “亡”通“无”，没有

4、一厝朔东，一厝雍南 “厝”通“措”，放置

5、无陇断焉 “陇”通“垄”，高地

4、古今异义词

1、河阳之北 河：古义：黄河 今义：泛指一般河流

阳：古义：山之南，水之北 今义：太阳

2、达于汉阴 阴：古义：山之北，水之南 今义：阴天

3、指通豫南 指：古义：直 今义：手指

4、曾不能损魁父之丘 曾：古义：连…都… 今义：曾经

5、投诸渤海之尾 诸：古义：之于 今义：各个，许多

6、遂率子孙荷担者三夫 荷：古义：扛 今义：荷花

7、曾不能毁山之一毛 毛：古义：草木 今义：毛发

8、北山愚公长息曰 息：古义：叹气 今义：休息

9、虽我之死 虽：古义：即使 今义：虽然

10、惧其不已也 已：古义：止 今义：已经

负：背

11、无陇断焉 陇断：古义：山冈阻隔 今义：把持独占

12、何苦而不平苦：古义：愁，担心 今义：五味之一，与“甘”相对

5、词类活用

1、面山而居 面：名作动，面向，面对着

2、吾与汝毕力平险 毕：形作动，用尽 险：形容词用作名词，险峻的大山

3、箕畚运于渤海之尾 箕畚：名作状，用箕畚装（土石）

6、一词多义

1、方：（1）方七百里（面积）（2）方其远出海门（当……时）（3）方欲行（将要）

2、固：（1）汝心之固，固不可彻（顽固）（2）固国不以山溪之险（巩固）

（3）得鱼腹中书，固以怪之矣（本来）（4）固若金汤（坚固）

3、穷：（1）子子孙孙无穷匮也（穷尽）（2）穷凶极恶（极端）

（3）今为所识穷乏者得我而为之（穷困）

4、许：（1）杂然相许（赞同）（2）遂许先帝以驱驰（答应）

（3）潭中鱼可百许头（表约数）

5、通：（1）指通豫南（通向）（2）初极狭，才通人（通过）（3）政通人和（顺利）（4）阡陌交通，鸡犬相闻（相通）（5）通计一舟（全，整个）

7、理解性填空

1、对于愚公移山，人们的态度不一：一方面，支持者众，初定计划时其家人“杂然相许”，深入研究时其妻“献疑”，移山过程中邻人之遗男也“跳往助之”；另一方面，也有反对者，智叟就“笑而止之”。（用原文回答）

2、“愚公”坚信移山成功的依据是：子子孙孙无穷匮也，而山不加增。

3、第三段可以看作是文章的驳论部分。“智叟”为了证明自己的观点，在文中列举的论据是以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何；“愚公”在文中用来驳斥智叟最有力的一句话是子子孙孙无穷匮也，而山不加增，何苦而不平；他批驳的方式是驳论据；其结果是河曲智叟亡以应。

8、重点语句翻译

1、寒暑易节，始一反焉。译文：冬夏换季，才往返一次。

2、甚矣，汝之不惠

译文：你太不聪明了。

3、以君之力，曾不能损魁父之丘，如太行、王屋何？

译文：凭您的力气，连魁父这座小山都不能削平，能把太行、王屋（这两座山）怎样呢？

4、箕畚运于渤海之尾。译文：用箕畚装上士石运到渤海边上。

5、惩山北之塞，出入之迂也。译文：他苦于山北道路的阻塞，出去进来都要绕远路。

6、汝心之固，固不可彻，曾不若孀妻弱子。

译文：你思想顽固，顽固到了不可改变的地步，连寡妇、孤儿都比不上。

7、子子孙孙无穷匮也，而山不加增，何苦而不平？

译文：子子孙孙是没有穷尽的，可是山不会增高加大，还愁什么挖不平呢?

9、课文内容理解

1、“河曲智叟笑而止之曰”中的“笑”表现了智叟不智或自作聪明；“北山愚公长息曰”中的“长息”表现了愚公不愚或胸有成竹；“笑”和“长息”属于人物的神态描写。

2、“杂然相许”与“其妻献疑”意思是否矛盾？为什么？

不矛盾。“杂然相许”表明愚公提议移山受到众人的拥护；“其妻献疑”是出于对愚公的关心，并不是反对愚公移山。

3、从愚公之妻和智叟说话的语气来分析，两人对愚公移山的态度有何不同？这两个人说的话对情节的发展分别起怎样的作用呢？

（1）愚公之妻的话是关心的语气，她并不反对移山，只是提出要解决“焉置土石”的问题。（2）智叟的话带有轻视的（或讥讽的、挖苦的、责备的怀疑的）语气，以阻止愚公移山。（3）前者“献疑”引出了讨论运土的问题。

（4）后者“笑而止之”引出了愚公的反驳。

4、鲜明的人物形象：

愚公（他大智若愚，目光长远，不畏困难，坚持不懈），是一个有远大的抱负，对克服困难有坚定的信念，对人与自然的关系有正确认识的智者形象。智叟是一个自作聪明的愚者形象。他轻视愚公，反对移山，目光短浅，无所作为而又好为人师，令人可厌可憎。23课《周亚夫军细柳》 1.文学常识

司马迁，西汉历史学家、文学家。《史记》是我国第一部纪传体通史。它记叙了上自黄帝、下至汉武帝太初年间大约三千多年的历史。鲁迅赞《史记》：“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。2.文章思想内容

本文通过对汉武帝亲自巡视、慰劳细柳军场面的描写，刻画了周亚夫治军严谨、刚正不阿、忠于职守的“真将军”形象。3.重点字词

棘．门（jí）彀．弓弩（gòu）弩．（nǔ）按辔．（pèi）胄．（zhòu）嗟．（jiē）曩．者（nǎng）被．甲（pī）车骑．（jì）作揖．（yī）通假字：

军士吏被甲 “被”通“披”，穿着。改容式车 “式”通“轼”，扶轼。

可得而犯邪 “邪”通“耶”，句末语气词，可译为“吗” 词类活用：

军霸上 军：名词作动词；驻军，驻扎 介胄之士不拜 介胄：名词作动词；穿戴盔甲 一词多义

使 于是上乃使使持节诏将军 名词，使者、使臣 使 使人称谢 动词，派遣 军 军细柳 动词，驻军、驻扎 军 上自劳军 名词，军队、守军 军 至霸上及棘门军 名词，军营

诏 不闻天子之诏 名词，皇帝发布的命令 诏 使使持节诏将军 动词，宣告、告诉 为 乃以宗正刘礼为将军 动词，作为、封为 为 天子为动 介词，被

之 已而之细柳军 动词，往，到……去 之 不闻天子之诏 助词，的之 称善者久之 音节助词，舒缓语气。以 以河内守亚夫为将军 介词，把 以 以备胡 介词，用来、来 以 将以下骑送迎 用在数量、方位前表界限 以 请以军礼见 动词，用、行 古今异义

将军亚夫持兵揖 兵（古）兵器 ；（今）士兵

将军约 约（古）规定；（今）大约,表估计;或条约、邀请等 军中闻将军令 闻（古）听从；（今）用鼻子嗅 使人称谢 谢（古）告知；（今）感谢 其将固可袭而虏 固（古）必定；（今）坚固，顽固 4.重点句子

已而之细柳军，军士吏被甲，锐兵刃，彀弓弩，持满。

译文：不久，（皇帝的车队）前往细柳军营，军营的将士都身披铠甲，（手持）磨得锋利的兵刃，挽弓搭箭，（戒备森严）。

于是上乃使使持节诏将军：“吾欲入劳军。”亚夫乃传言开壁门。

译文：于是皇帝就派使臣手持符节下诏令给周将军：“我要进军营慰劳三军。”周亚夫这才传令打开营门（让皇帝的车队进来）。

曩者霸上、棘门军，若儿戏耳！其将固可袭而虏也。至于亚夫，可得而犯邪?”称善者久之。译文：先前（看到的）霸上、棘门的军队，像儿戏罢了，其将士必定会遭到袭击而被俘获。至于亚夫，岂能被侵犯?”（说罢）连连称赞不已。5.重点内容

周亚夫将军是一位怎样的将军？

答：治军严格、刚正不阿、恪尽职守、不卑不亢 文中在塑造周亚夫形象时，都运用了哪些描写方法呢？

答：正面描写：“亚夫乃传言开壁门。”“将军亚夫持兵揖曰： “介胄之士不拜，请以军礼见。” 侧面描写：“将军令曰”“将军约”

课文讲的是周亚夫军细柳的故事，为什么还要写上刘礼军霸上、徐厉军棘门？这样写有什么好处？

答：对比一：细柳军与霸上军及棘门军

“军士吏被甲，锐兵刃，彀弓弩，持满。” “不得入”“又不得入”“乃传言”——军容严整，常备不懈，严阵以待，军纪严明。“直驰入”——军规松垮，守备松懈。对比二：文帝及随从入营

“将军约,军中不得驱驰”“天子乃按辔徐行”——治军有方，令行禁止。

“直驰入”——军纪松弛。对比三：三营将领

“持兵揖”、“以军礼见”——周亚夫恪尽职守、刚正不阿 “将以下骑送迎”——众将士受宠若惊，竭尽逢迎之能 24.诗词五首 1.文学常识

陶渊明：东晋诗人，又名潜，字元亮，世称“靖节先生”，又自号“五柳先生”。他被后人称为“田园诗人”。作品有《归园田居》《桃花源记》《饮酒》《五柳先生传》等。

杜甫：字子美，唐代伟大的现实主义诗人。自称少陵野老。被后世尊为“诗圣”，其诗被称为“诗史”。代表作有《登高》《茅屋为秋风所破歌》《春望》《闻官军收河南河北》以及“三吏”“三别”等。李贺：字长吉，世称李长吉、鬼才、诗鬼等，与李白、李商隐三人并称唐代“三李”。李贺是中唐浪漫主义诗人的代表，代表作有《雁门太守行》。

杜牧：字牧之，号樊川居士，晚唐著名诗人。与李商隐并称“小李杜”。著有《樊川文集》。李清照：宋代女词人，号易安居士。婉约派代表词人，代表作有《一剪梅》《声声慢》《醉花阴》。2.思想主旨

《饮酒》：通过对田园生活中自然景物的描写，表现了诗人远离世俗、悠然自得的心境，反映出他超脱世俗的人生追求和不与统治阶级同流合污的高洁人格。

《春望》：通过描写安史之乱中长安的荒凉景象，抒发了作者触景伤怀、忧国思家的感情。《雁门太守行》：诗人以色彩斑斓的词语描绘悲壮的战争风云，构成了奇特的意境，歌颂了守边将士浴血奋战、视死如归的英雄气概。

《赤壁》：这首咏史抒怀诗，借对赤壁之战的评述来抒发诗人的自负感慨，吐露壮志未酬、报国无门的抑郁不平，也告诫统治者不要寄希望于偶然的侥幸。

《渔家傲》：词人把真实的生活感受融入梦境，以梦游的方式，以人神对话为内容，实现了梦幻与生活、历史与现实的有机结合，充分显示了作者性情中豪放不羁的一面。3.重点问题

赏析“采菊东篱下，悠然见南山”。

这两句是诗人心与自然的会意与亲近。“采菊东篱下”本是写实，因为陶渊明爱菊，寄予菊花以高洁的情致，菊花几乎成了陶渊明的化身。“东篱”则象征了远离尘俗、洁身自好的品格。而“南山”在现实里和陶渊明的精神上都显然是世俗尘网的对立物。陶渊明以其高洁的情怀、悠然的情兴会心于南山，物我两忘，怡然自乐。赏析名句“感时花溅泪，恨别鸟惊心”

这两句移情于物，因感时伤怀，思家之苦，即便是站在花前，也无心观赏，反而对花溅泪；即使听到悦耳的鸟鸣，也无意倾听，反而会因鸟鸣而惊心。这就是“以乐衬哀”的反衬手法。赏析名句“黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开”

“黑云压城城欲摧”，用比喻和夸张渲染敌军兵临城下的紧张气氛和危急形势。“甲光向日金鳞开”，写城内守军披坚执锐、严阵以待的情形。赏析名句“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔”

这两句是议论。杜牧认为历史上英雄的成功都有某种机遇。“二乔”的命运在这里形象地代表了东吴的命运。杜牧之所以这样写，除了为表现出非凡的见识，还曲折地反映出他的抑郁不平和豪迈胸襟。诗人从反面设想入手，化实为虚，评析历史，突出中心，讽喻统治者。赏析名句“天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞。”

环境描写。船摇帆舞，星河欲转，既富于生活的真实感，也具有梦境的虚幻性，虚虚实实，为全篇的奇情壮采奠定了基调。4.理解性默写

《饮酒（其五）》（陶渊明）

1、陶渊明的《饮酒》中表明诗人决意摆脱尘世的干扰，过闲适恬静的生活的诗句是：

2、表达了诗人不与世俗同流合污（本文的主旨句）的诗句：

3、陶渊明《饮酒》中表现了怡然自得，恬淡闲适，热爱自然，旷达胸襟的诗句是：

4、陶渊明的《饮酒》中表明作者本想说明白，却又不可言传的诗句是：

5、《饮酒（其五）》.在陶渊明《饮酒》组诗第五首（结庐在人境）中与“可意会，不可言传” （表现心与物遇，进入物我两忘境界）意境相似的句子是：

6、表现自己俯仰之间悠然自得，与自然融为一体（反映诗人陶渊明的生活志向，其中表现他悠游自在的隐居生活）的诗句是：

7、表明诗人摆脱尘世的干扰，过闲适恬静的生活的诗句是：

8、富含哲理，写出人生际遇实际只是人的一种感受的句子是：

9、描绘傍晚时分山中美丽景色的诗句是：

《春望》（杜甫）

1．写出望中之所见，表现长安春日满目凄凉、传达出诗人忧国伤时之情的语句：

2．承上启下，表明诗人作者移情于物，感时伤别、见明丽之景诱发内心伤感（或运用拟人抒发伤感之情）的语句：

3．写战火连绵，久盼家音，抒发千古以来战争中人们共同感受的名句：

4． 诗人刻画自身形象，抒发忧国念家悲愁的语句的：

5．杜甫的《春望》中，春天的花开、鸟鸣无疑引发了诗人的优国和思亲之情：

6.杜甫在《春望》一诗中写国都沦陷，山河依旧，春天来临却杂草丛生且表现长安春日满目凄凉，传达出诗人忧国伤时之情的诗句是：

7.杜甫在《春望》一诗中悲哀国破家亡，伤感离乱之痛，表现他爱国，念家的美好情操，诗中能够表现他忧愁而日益衰老的句子是： 8.在《春望》中，春天的花开鸟鸣反而使诗人杜甫生出忧国和思亲之情，即所谓。《雁门太守行》（李贺）

1、诗中写战云笼罩，使人透不过气来，而战士整装待发，士气还很旺盛的诗句是：

2、诗中描写白天戒备森严，无比威严的诗句是：

3、诗中运用比喻，夸张手法，渲染敌军兵临城下的紧张气氛和危急形势和城内将士披坚执锐，严阵以待的情形：

4、抒发誓死报国忠心的诗句是：

5、“ ”把激战中的边塞风光写得很壮美。

6、“ ”显然是潜师夜袭，一场苦战。“易水”二字使人联想起战国时刺客荆轲的《易水歌》：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。”

7、“ ”黄金台相传是战国时燕昭王所筑，渴望贤才，置千金于台上，延请天下奇才。诗人借用这个典故，既与战争的地点相吻合，又是对天子和将士的守边将士浴血奋战、视死如归的英雄气概的称颂。赤壁(杜牧)

1、借古物兴感慨的诗句是：()

2、运用议论手法诗中隐含作者独特的见解，表达自己怀才不遇、生不逢时的情绪以小见大，借二乔的命运反映赤壁之战重大影响的诗句：

3、在《赤壁》中，作者杜牧对赤壁之战的历史结局进行评判的句子是：

4、杜牧在《赤壁》中写设想中的东吴败亡，不从山河破碎、生灵涂炭着笔，仅以二乔命运代表东吴命运的诗句是：

5、杜牧在《赤壁》中借物兴感，评论赤壁之战胜负的诗句是：

6、杜牧的《赤壁》一诗中，蕴含机遇造人的哲理的诗句（作者夸大东风‛的作用，借古讽今，告诫统治者不要寄希望于侥幸）是：

7、《赤壁》中表现杜牧一反传统的看法，抒发奇想，引发读者的联想和想像的两句诗是：

渔家傲（天接云涛连晓雾）(李清照)

1、词中展现了一幅辽阔、壮美的海天一色图卷，形成一种浑茫无际的境界，并为全篇的奇情壮采奠定了基调的句子：

2、词人在天帝面前倾诉自己晚年孤独无依的痛苦以及空有才华而遭逢不幸，奋力挣扎的苦闷不满的句子：

3、词人经过海上航行，一缕梦魂仿佛升入天国，见慈祥的天帝。在幻想的境界中，词人塑造了一个态度温和、关心民瘼的天帝。“ ”，虽然只是一句异常简洁的问话，却饱

含着深厚的感情，寄寓着美好的理想。

4、李清照在《渔家傲》中，“ ”一句用路途遥远而时光易逝来比喻理想难以实现，写出了词人晚年孤独无依的痛苦感受。

5、李清照的《渔家傲》中“ ”表达了词人决心像大鹏一样乘风高飞，乐观地寻求幸福的理想与愿望，也是本诗的主旨句。

6、词中运用屈原《离骚》诗句典故，词中意境壮阔、想象丰富、充满浓厚的浪漫主义色彩的句子是

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找