# 堆雪人音乐教学反思 音乐教学反思简短50字(6篇)

来源：网络 作者：春暖花香 更新时间：2024-07-16

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。堆雪人音乐教学反思 音乐教学...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**堆雪人音乐教学反思 音乐教学反思简短50字篇一**

音乐活动中,经常看到的打击乐教育模式是:孩子跟着老师提供的节奏,一边又一边的模仿练习,直到孩子“学会”为止。如何改变传统的“要我学”为幼儿积极主动参与式的“我要学”,从而使幼儿的主体地位得到真正的体现呢?中班打击乐《粉刷匠》就是一个成功的案例。

二、案例描述及分析

活动开始,只见王老师不慌不忙地出示一张没有颜色的小猪的新房图片,问小朋友:“你们觉得小猪的新房漂亮吗?”小朋友马上七嘴八舌说出了自己的想法:“不漂亮”、“没有颜色的”、“不好看,给它涂上颜色才好看”。这时王老师“好,那我们就来做小小粉刷匠,帮小猪来刷新房吧”,短短一句话就巧妙自然地引出了活动的内容“粉刷匠”。跟随着音乐的节奏,孩子们情不自禁地刷起了房子。而老师此时则是静静地观察孩子的动作,并不时地用鼓励及赞同的眼神回应着孩子。

音乐一停,老师就已经将目光注视在孩子们身上,“谁来试试,你是怎么刷房子的?”孩子们争先恐后举起小手。

一个男孩子上前,随着音乐双手做摸墙状,快速地上下移动,表现八分节奏的动作,“哦,你是这样快快刷的,真棒!请你来教教我们吧!”刚才还有点羞涩的男孩,俨然像个小老师似的教了起来,王老师却像个渴求的孩子,在小朋友中间认真地学着。“哎呀,那你们知道哪个节奏在说这个快快刷的动作呢?”大家学好这个动作安静下来后,老师求助似地拿出三张节奏卡(四分节奏、八分节奏、带休止符的八分节奏)。话音刚落,孩子们就纷纷发表起自己的看法:“x多的是快快刷的”、“x下面有横线的是要快快刷的”、“这张只有2个x,那张有4个x,是要快一点的”。“哦,是这样吗?”老师用疑惑的眼神望着大家。“我们试试不就知道了吗!”一个小朋友自告奋勇地提议。“你的办法真好,我怎么就没想到呢?”被老师这么一说,乐得这个小朋友呵呵直笑。在音乐声中,老师和孩子共同验证了结果。“对了,我们说对了”孩子们欢呼雀跃着。“我们的小粉刷匠真能干,那你们还能用其它动作来刷这个节奏吗?”“可以,老师我可以横着刷”、“我会画圆刷”……片刻,孩子们就巩固掌握了八分节奏。

“哦,快快刷的累了吧?”老师关切地说。“那你可以怎么刷让自己放松一下呢?”“慢慢刷”一个孩子迫不及待地喊了出来。“太好了,你来教教大家吧……”随着音乐的节奏,大家又乐此不彼地学了起来,并且同样地找出了慢慢刷的四分节奏卡。就这样在不知不觉中,孩子们又掌握了四分节奏。

高潮过后,老师提出那张有八分休止符的八分节奏卡(休止符用红笔画),这是只听见孩子开始窃窃私语:“哦,这么难的!”。这让我们几个下面听课的老师也一阵心揪:“这个节奏这么难,让中班上学期的孩子学习,老师要如何解决呢?”。只见王老师神态自若地将节奏卡贴到刚才的八分节奏卡下面,用挑战的语气问:“你会这个节奏吗?它与前面的节奏有什么不同呢?”室内一片寂静后,又马上沸腾起来:“老师我知道,这里有空的”、“0表示要休息”、“有红灯”、“下面有横线”,孩子们的思维一下子又活跃起来,活动也相当投入。“有线的有红圈的这个节奏要怎么刷?”老师追随着孩子的回答紧接着问。站起了一个小男孩,他镇定地说:“刷房子的时候有一个装颜料的桶,那个0(指休止符)像桶一样,刷的时候先把刷子在桶里蘸一下,再刷一下。”“太好了!你来快来做小老师教教我们怎么刷!”伴随着音乐,师生开心地玩着、学着。一个具有挑战性的节奏就这样轻松地解决了。

最后,老师请小朋友完整欣赏音乐,回忆音乐的那里是快快刷?哪里是蘸一下、刷一下?哪里是慢慢刷?经过完整的动作练习后,用上乐器进行伴奏。整个活动在欢快、愉悦的气氛中轻松地完成。

**堆雪人音乐教学反思 音乐教学反思简短50字篇二**

每次走进教室，我都能感受到学生对音乐的渴望，我也在想：我们怎样才能教好每一节音乐课，让学生在沉重的文化课之外，找到自己的精神和精神天堂，我们怎样才能通过音乐的独特力量教育学生，使他们的精神境界在这个物欲横流的时代得到最大程度的升华

音乐课是学生们最喜欢的课，他们热衷于流行歌曲、歌手和电影明星。相反，孩子们鄙视教育部门精心编排的教材中的歌曲，更不用说让学生听起来很无聊的欣赏歌曲了。我们的教材并不一定要对每个地区的学校都实用，但不可否认的是，我们的课堂教学本身也存在很多问题，这需要我们进行进一步的讨论和反思。

i.课堂音乐教学的重点是什么

音乐课不仅仅是一门歌唱课，要唱的歌曲更多，如何唱好的歌曲更少。很长一段时间，学生们会觉得音乐课上的歌曲不好，也不够有趣。当然，他们会专注于朗朗上口的流行歌曲。

器乐课不是一门简单的技能课。这很无聊，机械训练多，兴趣刺激和情感表达少。。表面上看，一些学生可能会在一段时间内产生一些影响，但这可能会削弱大多数学生对音乐的兴趣和爱好，甚至将其抹去。

欣赏不是文学。在一些教师的鉴赏课上，有很多语言讲解，要求学生少用心听，更清楚地表达自己对音乐的理解，少用音乐思考、理解和激发想象力，多用语言表达，少用情感体验。这样一来，学生对音乐作品的积累就会越来越少，对音乐的理解就会越来越肤浅，最终会失去学习音乐的热情。

其次，我们应该掌握音乐课堂教学的定位

音乐课程更多的是以教师为中心，而不是以学生为主导。在我们的音乐课上，无论学生学得多好，很多老师都只注重按照设计好的方法进行教学

**堆雪人音乐教学反思 音乐教学反思简短50字篇三**

新的音乐课程标准的颁布带来了音乐教育发展的春天，它改变了音乐课无地位、无组织、无核心的局面，正在走向日益完善、系统的道路。

唱歌课是中学音乐教学的一个重点资料，我发现此刻的学生喜欢唱歌但是却不喜欢唱音乐课本上的歌曲，喜欢唱象周杰伦等一些现代的流行音乐，难道是音乐课本上的歌曲不好听，与学生此刻的心灵差距太大了吗？透过我的观察不是这样，以前所谓的“唱歌”，就是老师教会学生唱会旋律就能够了，也不管歌唱的方法和歌唱的状态，以及对歌曲的感情处理，教师对歌曲的创作背景做简单的介绍，比如有的歌曲离我们此刻的是生活已经是很遥远的事情了，象一些抗战时期创作的歌曲，如：《黄河大合唱》《长征组歌》，此刻的孩子们包括我都没有经历过那个年代，显然对歌曲的感情就很难掌握了，那么学起歌来的兴趣自然就没有那么高涨了，所以就要求教师在教这种题材的歌曲时，就应对歌曲的时代背景做详细的介绍，最好是结合vcd等有关影像资料让学生真正了解歌曲的时代背景，教师以正确的歌唱方法来引导学生来演唱，这样本来单调的课程就会丰富起来。

树立良好的歌唱自信心，也是很重要的一步，大家都明白自信心对人的重要性，一个人如果没有好的自信心，那他无论做什么事情都会一事无成。而自信心对一个歌唱者来说尤为重要，那要怎样才能树立学生的自信心呢？就是需要师生双方共同合作才能到达的。比如我们在上课的时候都会找出学生的毛病进行纠正，这是每个音乐教师的职责，但是要切忌挖苦嘲讽，这会严重打击学生的自信心，就应多给学生一些表扬和肯定，及时留意每一个学生的心理变化，持续和培养学生的细信心。

重视导入环节的设计，导入是引发学生对音乐产生兴趣及热情的导火线，也是学生体验音乐和参与音乐活动的第一个重要步骤。良好的导入会使学生从上课之初就被深深吸引。

让学生动起来的教学过程，音乐课要生动活泼，务必引起学生的注意力，激发学生的学习兴趣，光靠老师能说、会唱、会跳让学生动起来，不能闲着，要说动，那可动的资料可真不少。

节奏模仿，节奏模仿的好处在于能很快吸引学生注意力。学生们期望准确地模仿老师的节奏，以便炫耀自己的反应潜力，因此他们会很安静地听老师的示范。节奏模仿的好处还在于能够解决歌唱中的节奏难点。教师把歌曲中的复杂节奏拿来拍一拍，学生透过模仿，对节奏进一步熟悉，歌唱中的难度会大大降低。

画旋律线。有两种方法，一种是在乐谱下画，一种是用手在空中画。在听范唱时，除了让学生感受歌曲情绪外，我经常让学生看着谱子画旋律线。在视唱乐谱时，我会和学生一齐用手描出旋律线。这样，学生“有事做了”，听得就比较专心，而且透过画旋律线，能够感受到旋律的起伏对表达音乐情感作用。

总之，在唱歌教学中，只要我们摒弃长期构成的以技能技巧为中心的教学方式，坚持以音乐审美为核心，以学生为本的教育观念，唱歌教学的审美功能必须会得到发挥。教师与学生的音乐文化素养与艺术情操也必须能得到发展。

**堆雪人音乐教学反思 音乐教学反思简短50字篇四**

一位女生：一双大而明亮的眼睛，小巧的鼻子下，衬着那张讲课时滔滔不绝的嘴，黝黑发亮的皮肤，显得活泼健康。一头乌黑的头发夹着一个紫色的发夹，脸上呈现着幸福。一身十分有个性的衣服，绿色的皮夹克衫里面配一件黑色毛衣，脖子上系一条绿色的丝巾，显得很有朝气。中等身材，略胖，十分可爱，脸上无时无刻不挂着一张笑脸。乐观的她，有时也会为不爱读书的同学严肃起来，这就是既快乐又严肃的胡老师。

最后我让学生欣赏《月光曲》，甚至当场吟唱他优美的旋律。告诉同学们贝多芬内心世界是善良的、美丽的、充满爱的。这首曲调，仿佛是贝多芬在一个寂寞的月夜向自己心爱的姑娘如痴如醉的倾诉自己的爱慕之情。刚好我们学校每天都在贝多芬的月光曲中开始上课，后来我发现同学们每次上课都会认真倾听贝多芬的月光曲。在贝多芬优美、浪漫的乐曲中开始上课，眼睛里流露出对他的钦佩之情。

上完这节课我深深的反思：以前很多学生觉得这篇文章难以读懂，在老师教学中情感的激发下，培养了学生的情商，让学生受到了一次心灵的洗礼，学会了人物肖像描写及作用。因此我觉得语文教学中情感激发至关重要，它可以培养学生热爱语文，调动起学生的积极性，让学生思维在学习中飞扬，这样的课堂才是活跃多姿的课堂。

音乐巨人贝多芬教学反思四：

最近因工作需要借班上了节语文课，课题是七年级下册的《音乐巨人贝多芬》。在这个真实的过程体验中，引发了对语文教学的一些思考。

无论是各种教学建议（教案集）还是真实的课堂，无论是繁华的城市还是偏远的乡村，估计至少有百分之八十以上的教师会选择采用欣赏贝多芬的《命运交响曲》导入新课（条件不具备找不到此音乐的除外）。这符合学生的认知基础和认知规律吗？

本人生在农村，不敢妄言繁华的城市的生源，我在设计本课教学时想到的是：如果一定要欣赏贝多芬的《命运交响曲》的话，我宁愿用《音乐巨人贝多芬》一文的学习导入《命运交响曲》的欣赏，否则学生只能谈虚假和空洞的欣赏感受。

过太多的该课的创新教学，很多教师舍弃了文章记叙的线索、记叙的事件这些教学内容，直入人物形象，使得课堂更加流畅生动（可以杂志上的很多教学实录为证）。我在设计本课教学时想到的是：作为初一学生的阅读指导课，首先还是要让学生理清文章写了什么。记叙的线索、记叙的事件虽然不是本课的教学重点，但我愿意花时间让学生先去理一理。如果长期不尊重阅读规律踏踏实实地梳理文章内容，也许会使学生的阅读变得无序而浮躁。

阅读课上，如果师生总是重复教参上的话而不说自己的话，总是想当然而不从文本中找说话的根据，阅读能力也许永远无法培养。贝多芬是怎样的一个形象？教参上说：独立而骄傲，沉郁而坚强，严肃而善良，热爱自然，追求自由，献身音乐。很多教师自然也就这样说。我不知教参上这一形象概括的根据所在，冒昧揣测也许是从贝多芬的人物传记得出，但可以肯定不是从本文中概括出来的。我在本课教学时还是老老实实引导学生从文本出发对人物作了这样一个也许不够准确的概括：贝多芬是一个惨遭不幸（耳聋，生活窘迫困顿，不为常人理解而孤独），却与命运顽强抗争，将生命的全部热情奉献给了音乐的铮铮铁汉。

**堆雪人音乐教学反思 音乐教学反思简短50字篇五**

《纲要》中指出：培养幼儿喜欢艺术活动，并能大胆地表现自己的情感，用自己喜欢的方式进行艺术表现活动。让幼儿在音乐游戏中与同伴交流情感，彼此建立起信任、了解和友谊。因此在组织小班音乐游戏活动《网小鱼》前，我认真研究了教材，根据小班孩子的年龄特点，在活动前先丰富幼儿的经验，并为活动准备了直观道具以及各方面的准备工作，由于这节课内容较多，分成了两个课时来上，第一课时学习歌曲，第二课时进行吃小鱼和吃小虫的律动游戏。

为了激发幼儿的表现欲，我在一开始的时候就为幼儿播放了小鱼游泳的视频作为这节课的直观道具，幼儿在观看视频时就已经能学着视频里的小鱼开始做一些简单的动作，如用小手来表现小鱼游动的动作，这个环节在无形中激发了幼儿的学习兴趣，为接下来的表现打下了基础。

在表演的环节中，我更是运用到了夸张的动作、形象的语言将幼儿带到了我们想象中的大河里，一起游泳、一起吃鱼虫、一起躲避捕鱼人，玩的不亦乐乎。

小班的幼儿比较喜欢模仿，本节音乐游戏正好适合幼儿。另外，幼儿在小班的时候动作发展水平不是很高，所以这里我没有苛求幼儿一定要有多优美的动作来表现歌曲的内容，而是根据幼儿的.动作来进行提升，让最后完整的动作来自幼儿，是对幼儿动作的一个总结，而不是让幼儿盲目的跟我们做。因此我们可以采用循序渐进的教学法，由浅入深，由易到难，这样能保持幼儿主动参与的热度，幼儿不会以太简单而感到枯燥乏味，也不会以太复杂而感到缩手缩脚，只有这样，孩子们才会感到亲切，易学、易掌握，有了成功感，他们以后进行活动时，也会情绪欢乐，学习积极性高，兴趣浓厚。

要上好一节好的音乐律动课，还需要很多的准备工作做铺垫。比如在我的这节课中，小鱼有节奏的吃鱼虫也是一个重点，在这里，我利用了循序渐进的方式来和幼儿一起学习吃鱼虫，首先，我用比较慢的节奏给幼儿做示范，然后请幼儿参与到这个活动中来，渐渐速度加快，让幼儿逐渐掌握旋律的节奏；另外，在做

示范的时候，动作夸张也是吸引幼儿兴趣的一个方法，所以幼儿在掌握节奏这个环节时，没有费很大的力气。幼儿学会了有节奏的吃鱼虫后，在接下来的捕鱼游戏中也比较的整齐了。

表扬是激发幼儿表现自己的良药。表扬还能保护幼儿刚刚萌芽的自尊心，让幼儿体会到活动的乐趣。在请幼儿模仿小鱼游泳的时候，有的幼儿畏畏缩缩不愿上来表现自己，或是表现的不够自信，在这里，我采用了鼓励的方式，请幼儿上来表演，幼儿表演后再用表扬的方式来帮助幼儿更好的表现自己。

在最后网小鱼的环节，幼儿出现了拥挤的现象，在这里，我没有停下游戏去批评某个幼儿，而是在不打断其他幼儿的前提下，轻轻地游到他的身边提醒他，这样既保护了他的自尊心，又维护了游戏时的纪律。而那些没有兴趣参与到游戏中的幼儿，则是请幼儿当我的小尾巴，用形象的语言将他引入情境之中，体会到游戏的乐趣。

**堆雪人音乐教学反思 音乐教学反思简短50字篇六**

1、知识与能力：帮助幼儿记住十二生肖小动物的排位并大胆的演唱歌曲。

2、过程与方法：通过律动、表演和游戏，让学生熟悉这12种小动物的形体特点，在玩中学习在学习中玩。

3、情感态度与价值观：让学生更加热爱小动物。

4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

1、熟悉十二生肖的特点与排位顺序。

2、感受旋律欢快的节奏，表演十二生肖小动物。

音乐教学课件、钢琴、图片资料，头饰，歌曲光碟。

一、组织教学

1、师生问好

2、发声练习动物发声曲

二、新课教学

1、猜谜导入

师：说它多，它可真多，全世界每个人都有一个。说它少，也确实少，全世界只有十二个。请你猜猜是什么。请幼儿猜一猜。

师：老师知道大家喜欢上音乐课，因为音乐课可以唱歌跳舞，小动物他们也喜欢唱歌跳舞。今天老师把他们请来了，我们来做个游戏，把他们一个个请上台吧!小动物都在老师手中，谁能看着我的卡片模仿它的动作，让其他同学来猜呢?

师逐个出示小动物的图片，生做动作进行模仿，其他学生来猜。

2、引入十二生肖

师：你们数数这有多少个小动物啊?这些小动物和我们的属相有关系，叫12生肖。你知道你是什么属相吗?你的父母是什么属相?今年是什么年?明年呢?

这些动物都有各自的特点，有的机灵，有的活泼，有的威猛……瞧!它们唱着歌正向我们走来了，让我们一起来迎接它们吧!

1)生初听歌曲。师播放课件。

2)师：它们跳的多开心的啊!让我们也和它们一起来跳跳吧!

师播放录音，师幼一起跳律动。

3、学歌曲

师：它们唱的歌好听吗?好听，我们一起来学。

1)看黑板，按节奏读歌词

2)全班齐读歌词

3)幼儿做动作读歌词

4)播放课件，幼儿对口型，做动作!

5)师边弹边唱逐句教唱歌曲。提示“0”休止符的处理。

6)生跟琴逐句唱歌词

7)幼儿完整演唱歌曲

8)师幼带上动作一起完整演唱歌曲

4、表演

1)给幼儿分发头饰。

师：今天小动物们都带着一家人来我们班做客，你们看第一个是谁?(鼠)第二呢?……请幼儿来排一排，引导幼儿说出12生肖的顺序。

2)分角色律动

5、游戏

1)给幼儿讲游戏规则

将幼儿分成两组。让带头饰的学生围成个圈，唱到哪种小动物，就由带那种动物头饰的学生走到圈里来表演。唱到最后两句的时候按顺序摆好12生肖的顺序。

2)幼儿做游戏

三、小结

1)师：今天我们都玩的十分开心!现在老师想请大家来表演，看看今天的歌谁唱的最好听谁演的最好看，我来做主持人!……报幕：接下来大家欢迎小朋友们为我们带来歌舞表演《12生肖歌》，请大家鼓掌欢迎! 学生表演唱

2)今天我们和12生肖的小动物成了好朋友，大家开心吗?嗯，时间不早了，让我们用歌声和它们说再见吧! 师幼一起律动出教室!

揭秘和挑战的游戏符合大班幼儿的年龄特点和经验发展水平，这样的游戏也深受他们喜爱。在歌唱教学中合理使用揭秘和富有挑战的游戏，能使教学更加有效。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找