# 最新故乡读后感300字(五篇)

来源：网络 作者：紫陌红颜 更新时间：2024-08-07

*写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。故乡读后感篇一国庆长假期间，我看了《同步阅读》里‘故乡...*

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

**故乡读后感篇一**

国庆长假期间，我看了《同步阅读》里‘故乡的云’这篇文章，这篇文章不仅表达了作者怀念故乡的云，还表达了作者对童年往事的思念之情。

这篇文章主要讲了作者想起小时候，(.)望着天空看云。文章写了二月和八月的云的想象，白云、火烧云、晚上的云。

同样，我们也有自己的家乡。无论是谁离开自己的家乡很久时，都会思念自己的家乡。作者就想起了故乡的云，在作者心里，家乡就是云，他不仅思念故乡的云，还思念着自己的家乡。

所以我们要好好珍惜现在的美好时光！

**故乡读后感篇二**

我认为鲁迅在这篇文章中表达了多种悲哀。

鲁迅先生先写道童年时期，与闰土一起守瓜田，捕麻雀的故事。思绪不知不觉就回到了童年。但当闰土来时，一句“老爷。。。。。”打断了他所有的回忆，他和闰土之间，好像突兀出一道无法逾越的沟壑，好像突兀出一面无法捅破的窗户纸。童年，早已远去。鲁迅先生为这种封建制度，为这种“中国式”的奴才主义所愤恨，所悲哀。

可笑，明明只是层窗户纸，可它保持了几千年。明明只是一道沟壑，却从没有人想去填。

这看似平凡又啰嗦的文字，其实正恰恰表现了中国人的那种愚昧，又恰恰体现了中国人的那种悲哀。对此，我也实在不想再说些什么，大家都能体会到。

这实在是一种无奈的感叹，一种凄凉。也许，我们永远也无法体会到。

**故乡读后感篇三**

读完鲁迅先生的《故乡》这篇文章，我最想说说文中的闰土了。

鲁迅在文中回忆闰土时讲了一个活泼能干的少年形象：“深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月，下面是海边的沙地，都种着一望无际的碧绿的西瓜，其间有一个十一二岁的少年，项带银圈，手捏一柄钢叉，向一匹猹尽力的刺去，那猹却将身一扭，反从他的胯下逃走了”。是一个典型的南方英俊少年形象。在家族的一次大祭祀中，闰土和鲁迅认识了，并成为了形影不离的好朋友。虽然他们家境不同，那时，闰土的家境虽然不是很好，但是他知道许多事，见多识广。而鲁迅家境很好，是个地主少爷。却整天被困在四角的天空里。闰土向他讲了许多稀奇的事：獾猪、刺猬、猹、角鸡、鹁鸪……使鲁迅难忘。

但二十年后，当他们再见面时，闰土竟然还叫他“老爷!”书中是这样描写的：他站住了，脸上现出欢喜和凄凉的神情;动着嘴唇，却没有作声。他的态度终于恭敬起来了，分明的叫道：“老爷!”二十年了，怎么这样叫?以前是以哥弟相称的好朋友。鲁迅感觉他和闰土间隔了一层透明的屏障。是永恒的，不可破碎的。

在那时，多子，饥荒，苛税，兵，匪，官，绅等导致闰土十分贫穷，都苦得他像一个木偶人了，从书中的外貌描写可以看出，闰土家境十分不好，再加上六个孩子，唉!

鲁迅的《故乡》还表达了一个意思：自由。自由是美好的。是啊，没有了自由，就算给我1000个亿我都不换，在《少年闰土》片段中，鲁迅写道：啊!闰土的心里有无穷无尽的希奇的事，都是我往常的朋友所不知道的。他们不知道一些事，闰土在海边时，他们都和我一样只看见院子里高墙上的四角的天空。从这一句中我感受到鲁迅在那时是多么渴望自由啊!

比起现在，我们自由的生活，无忧无虑，丰衣足食。一到下课就和同学们闹，不可能像闰土和鲁迅呢样有着隔阂。

**故乡读后感篇四**

这个故事主要讲述了在奥沙克区一个叫比利的男孩靠自己勤劳的双手，历时两年实现了自己的梦想——拥有两只猎犬。从此他们形影不离，并肩作战，赢得了大赛的冠军，最后他的两只猎犬为了救比利，死在了山狮锋利的爪下，那两只猎狗的墓间，长出了一丛绚烂的红色羊齿草。

这是一个感人而励志的故事，小主人公为梦想坚持不懈的精神深深地打动了我，他为了实现买到两只猎犬的梦想，一个十一岁的孩子，用了整整两年时间不停劳作，双脚划出血淋淋的伤痕他不顾。当每次只能收入一、两美分时，他没有因为距离目标遥远而放弃。因为他有坚定的信念，他要得到两只猎后终最后终于攒够五十美元的时候，他捧着钱罐流着泪，把钱数了一遍又一遍，一遍又一遍，正如文中爷爷说的：“”这是用诚实工作换来的钱。”此时我的泪水也夺眶而出，不禁为比利感到高兴。是的，我们要靠自己的双手，辛勤的劳动去创造生活。有梦想，去坚持，跌倒了爬起来，只有坚持下去，才会有实现梦想的可能。“我们命定的目标和道路，不是享乐，也不是受苦，而是行动，在每个明天要比今天前进一步。”亨利。沃兹沃斯的这句话正诠释了比利的精神。

读着比利的故事，我不禁想到了自己。记得打乒乓球的时候，打了一盆又盆球，浑身酸痛，手臂发麻。我一次又一次的对自己说太不容易了，我要放弃。读了这个故事后，我不禁问自己，我难道不应该为自己的梦想坚持吗？打乒乓球还能比比利的两年辛苦劳作更累吗？我和比利可是同龄人啊。是啊，我应该向比利一样。不轻言放弃。为了自己的乒乓球梦，我应该勤学苦练。草木不经霜雪，则生意不固。吾人不经忧患，则德惠不成。我不禁在心里对自己呐喊：加油，健丞，像比利一样逆风飞翔。

莎士比亚说：在生命的颠沛流离中，最容易看出一个人的气节。我们这一生，并不止于生于渺小与等待死亡，而应该向苔花学习，哪怕如米粒一样微小，在春风阳光照不到的地方，依然像美丽高贵的牡丹一样，大胆自豪地盛开。

当我合上这本书，我的眼睛控制不住地湿润了。比利、老安、小丹在树林中猎浣熊的情景在我脑海中像放电影一样一遍遍回放。当面对五十美元巨款。比利那句：不管怎样，我一定要想出办法。也一遍遍在我耳边回响。当我读完《红色羊齿草的故乡》那一株红色羊齿草永远刻在老的记忆之中。

**故乡读后感篇五**

看完鲁迅先生的《故乡》，我顿时觉得有些失落。鲁迅的儿时好朋友闰土，经过漫长的时间不见，竟与鲁迅存在着一层“可悲的厚障壁”。刚要与闰土再见面时，鲁迅是多么期待!而使他沉在心中多年美好的记忆又从新浮起。可见到闰土后，却发现闰土与他疏远了，鲁迅感到非常难过，也为这个间隔而感到失望。

我想，闰土也并没忘记和鲁迅儿时的快乐时光，只是他觉得不能像儿时那样“不懂事”，他们有着阶级的差异，在那时，他们有着大人们所没有的天真。仔细品味他们的话，小时候的“闰土哥”“迅哥儿”以及长大后的“闰土哥”“老爷”这其中有着多么微妙的变化啊!变的是闰土，他忘记了童年的真诚的友谊，这样，他就失去了一件宝贵的东西。

《故乡》中描写了“回忆中的故乡”和“眼前的故乡”，两方面形成鲜明对比，突出了主题。这个对比又是由一系列的对比描写组成，包括少年闰土与中年闰土在语言、外貌、行动和心理上的对比;杨二嫂由“豆腐西施”变成“圆规”的对比;少年闰土跟“我”的友谊与中年闰土跟“我”的隔膜的对比;“我”跟闰土的隔膜与宏儿想念水生的对比;以及苍黄的天底下萧瑟的荒村与月夜西瓜地的美景的对比，等等。通过这一系列对比，不仅表明在苦涩严峻的现实生活面前，作者梦幻破灭的悲凉心情，更抒发了对人与人不再隔膜的“新的生活”的期盼，从而充分表现了小说的主题。

点强大起来，人民富裕起来!

最后，鲁迅通过自己的想法结束了这篇文章，他想告诉我们，无论我们身在何处，心中一定要时时装着自己的家乡自己的祖国，因为她是我们永远的母亲!

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找