# 成都酒吧设计师(4篇)

来源：网络 作者：眉眼如画 更新时间：2024-08-14

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。成都酒吧设计师篇一1．市场定位与装修风...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**成都酒吧设计师篇一**

1．市场定位与装修风格、用料

我们酒吧针对客户群为白领一族，按照郑州白领收入情况与文化素养（白领平均工资3000），装修应追求品位，但不宜豪华，应做到舒适但不随意，有自己的个性。因为有以下几点原因：

(1)客人会认为你的酒吧装修这样高档，一定是高消费，因而不敢光顾；(2)将会为高档装修而花比多的保养费用，导致不得不提高出品的销售价格，从而影响达到的营销目的；

(3)你和你的员工会因为害怕客人损坏精致而高档的装修设备，而向客人发出多种建议希望客人能配合你保护好装修，从而令到客人觉得你的酒吧服务水准不够而流失。

酒吧定位一定要准确，使酒吧

他请教我的意见，我只能说这是他以前的市场定位不清晰，现在要重新定位只能二选其一。这是一个痛苦的抉择，但必须要抉择，而且做起来会比开始时更辛苦，因为要加多一条：要改变人们已有的观念。酒吧装修设计 酒吧设计装修

所以一开始选好定位与各方面配合很重要，选好定位以后，—切就有中心思想作指导，做什么事情都有一个明确的目标，继而向着这一目标奋进直至成功。

2．市场定位与制定酒水牌、餐牌的关系酒水牌、餐牌的制定与市场定位有着非常密切的关系，主要表现在以下几个方面：

(1)决定好你的酒吧消费对象后，你的酒水牌、餐牌的价格自然要根据他们的消费能力去制定，如果你的酒水牌、餐牌的价格以四、五星级酒店为参考的，那么你的市场定位一定是以这一层次的客人为主要对象，因为其他人一定消费不起，假使来消费也只是慕名而来，一次两次不足以支持你的有效经营；你的酒水牌、餐牌的价格如果以平民化消费为主的，做生意的人同样不会到你的酒吧谈生意和消费，因为这有可能会影响他谈生意的成败。如果你是生意人，这样的道理我相信你一定会认同吧!酒吧装修设计 酒吧设计装修

(2)酒水牌、餐牌的制定同样需要根据你的市场定位，决定里面有什么品种、什么产品制作，因为这涉及到进什么货、有什么用具、餐具。举例说明：如果你的市场定位是大众化的，而在酒水牌中写了多种进口名酒，如白兰地、x．o等，那么你一定需要有这些酒的存货，这样一定会令到资金积压。但如若你不备货，真有客人点用时，你没有货提供给客人，这同样会让人觉得你的服务不够，印象大打折扣；又如你的酒吧和以上的定位相同，但你的餐牌中写了很多高档的扒类、吞拿鱼等高档食品，那么你同样会遭遇以上情形。如果你是一个精明的生意人，相信会通过以上的分析，举一反三地知道如何根据市场定位制定你的酒水牌、餐牌了。酒吧装修设计 酒吧设计装修

(3)你的市场定位同样会影响你的酒水牌、餐牌的制作成本，包括用什么材料、设计什么的样式、规格如何等。日后的使用折旧，内页的设计有否需要加入照片以增加客人的食欲，这需要增加制作和印刷费用，餐位的多少同样会影响需要印制多少本酒水牌、餐牌，这也是需要考虑的成本之一。

**成都酒吧设计师篇二**

在主要的装修过程中，要注意其中的前台设计，只有前台设计好才会促进了人们的喜爱，只有清洁的才会得到人们的喜爱，在酒吧装修设计中可以使简约淡雅的设计，也可以是玲琅满目的设计，总是要与前台的装修息息相关的，只有整体的效果图做好，才会促进整体的装修效果。

在装修中要注意酒吧装修的座位的设计

在酒吧装修中，要注意座位的设计，要注意空间的装修的大小，只有从消费者的角度思考才会更好地设计出合理的方案，作为酒吧装修风格里面散座应该设在一个比较宽敞的空间，桌与桌之间的距离应为两张椅子的宽度，以方便顾客出入自由。总的来说这些桌椅最好是可以挪动的，这样会促进了使用的空间。

在酒吧装修中也要注意包间的设计

很多人都比较喜欢包间的，可以更加的安静，舒适，适合人们休闲的心情，所以在包间的设计中要注意整体的色调以及装修的风格，要把握整体的空间感，可以搭配一些精雕细刻的古典家具、雕花门窗，在酒吧装修设计中加入明亮的布面沙发，大棵的绿色植物，设计精美具有现代感的茶座，都会给人立刻带入一种放松的状态。

酒吧装修不容忽视洗手间的设计

洗手间是人们比较在意的事情，只有优雅干净的才会给人一种舒适的感觉，在酒吧装修中要注意各种设施的细节，装纸巾的盒子，墙上的装饰、挂钩，洗手盆的设计，卫生间内的灯光，空气是否清新等等，这都是能够让人立刻感受到酒吧设计品质的地方。所以再小的细节都不能错过。

总的来说，在酒吧装修中，一般都是以时尚的为主，这是酒吧伴随着年轻人消费的形式发展和行程起来的一种方式，在这种方式的发展中，装修设计成为最主要的重点。来源http://

**成都酒吧设计师篇三**

如果你早已把成都的酒吧地图烂熟于心了，却总为找不到泡夜店之后填肚子、醒酒，或者继续下半场活动的夜宵场所而暗自苦恼，那你最适合看看以下内容。潮流达人带你走遍成都酒吧圈、热门的特色夜宵、最好玩的酒吧，从此，成都越夜越美丽。

top1少陵路酒吧

少陵路酒吧一条街high出夜场新地标

为什么成都的酒吧夜场变化如此之快，为什么那些曾经如雷贯耳的名字，短短几年又都消失不见？午夜零点，夜场上演，接下来的几天，本报记者将全面出击，为你解读成都夜场的前世今生，带你去感受妖艳午夜成都人绚烂的夜生活。

翻开成都酒吧地图，九眼桥以酒吧众多被玩家奉为夜场中心，而少陵路则因88号酒吧、苏格muse酒吧、soso酒吧、芭芘3酒吧等超人气酒吧的落脚，被称成都新兴的酒吧“王国”。眼下成都人气最火爆、最前卫时尚的酒吧无不往这里汇聚，把成都最具都市特色的吧文化演绎得活色生香。

a 体验88酒吧

“不知道少陵路？太过时了”

“不知道少陵路？太过时了。”如果你是夜场狂热分子，还没去过少陵路，在“吧友”面前会很没面子，因为少陵路已成为继九眼桥后，成都另一个最繁华的酒吧街区。到底有多火？前晚，记者实地探访了这个酒吧“王国”。

晚7点 桌位就被抢订一空

晚上6点55分，来到吧友们所称的成都目前最 “火”的酒吧之一——少陵路88号酒吧。“要订位吗？现在只剩两桌了。”服务员热情地招呼，“今天还是星期二，要是周末这时早没位了。”由于88号酒吧的生意太火爆，这里出台了一项规定：晚上7点以后不接受预订，而且顾客预订必须先付钱买酒。近乎“苛刻”的规定并没有吓退顾客，自去年10月开业以来，这里一直延续着“晚7点桌位就被抢订一空”的神话。

大多数人站着享受

晚8点半，记者看到，酒吧上座率已达7成以上。21点半左右，约300平方米的空间已涌入四五百人，大多数人只能站着。不少来晚了的朋友只能跟人拼桌，七八个人围站在一张小桌旁，享受着音乐。据说周末的情况更恐怖，连去卫生间的过道上都摆上了桌子。

伴随hip-hop说唱音乐和r&b黑人音乐的旋律，客人们开始摆动身体，一些美女帅哥还冲上了dj台大秀舞姿。乐声如潮，相邻的朋友彼此间说话必须靠“吼”，甚至很多时候就连吼都听不到。

月营业额预估超过200万元

晚10点左右，有驻场歌手现场演唱。在歌手的“煽动”下，酒吧的热度飙升，无数双手

跟着音乐舞动，煞是壮观。穿着短袖t恤、扭着蛇腰的美女成为酒吧一道养眼的风景。

晚11点半，记者正想离开，旁边已有候场的人盯上了这个桌位。“等了两个小时，脚都站酸了。”这群人大吼着，他们候场时已经喝了两瓶洋酒，迷幻的灯光模糊了他们潮红的脸。

粗略估算了一下，这一晚上下来，88号酒吧的收入应该相当不菲，以每桌消费500元计算，按服务员所说的150桌，每晚也应有7.5万元销售收入，一月超过200万元。

b 业界解析

品牌酒吧聚集 捧红新夜场

实际上，除了88号，卡卡都也于去年年底在少陵路开店。卡卡都前台服务员称，开张4个月，生意一直很火，周末晚上不预订很难有桌位。此外，在少陵路广场，还相继开张了王子国际俱乐部、菲儿酒吧、zoo酒吧、皇家爵士商务会所等以慢摇为特色的酒吧。良木缘、缤纷ktv等也纷纷落户。雪球效应又带来更多人气，目前，少陵广场已经成为新兴的娱乐街区。

一位业内资深人士告诉记者，少陵路的酒吧虽然只有六七家，与九眼桥近40家的数量相比，远远落后，但少陵路之所以能够成为成都酒吧圈的新地标，与几大品牌酒吧：卡卡都、88号的极度火爆分不开。换句话说，正是由于这几大酒吧的红火，促成少陵路迅速蹿红。他还指出，成都吧迷喜欢追求新奇，原来紫荆、九眼桥的酒吧早都玩遍了，开业不久的少陵路便成最新选择，而少陵路的这些酒吧，装修都非常时尚、有风格，音乐也极具个性，气氛high得起来。

c 回首变迁

二十年夜场风云 繁华落寞交织

从紫荆到九眼桥，再到少陵路，成都夜场中心不断转移、变化。要讲述成都夜

场的变迁史，起源要追溯到上世纪80年代。

80年代：舞厅和演艺吧风靡

“空瓶子”酒吧创立者赵鲁上世纪80年代就进入成都娱乐业，对成都夜场风云变迁很有发言权。据他介绍，最早出现的娱乐形式是舞厅，最出名的是地质宾馆八角楼、四川宾馆、岷山饭店、锦江宾馆等。

1986年成都饭店一楼的“腾云disco”，是成都第一家迪厅，“那时候还是国营单位，只是放磁带，没有专门dj。工作人员既要做dj、服务员，也要做清洁工。”1987年，“金座”和“银座”两个自带乐队的演艺吧开张，算是成都演艺吧最早的原型。而真正意义上的两个演艺吧诞生于1989年：“蓝吧”和民航售票处楼下的“啤酒馆”。直到这时，才出现了真正意义上的洋酒和调酒师。

90年代：最红火的是迪吧

1992年，“黑根”酒吧和“汤姆叔叔小屋”餐吧出现，具有划时代的意义，它们提供了酒吧的另一种可能性。赵鲁说，那时夜总会生意很好，提供大型演艺节目，比如皇家、新大陆、大都、大哥大等。1996年开始，成都流行迪吧，起落也非常快，几乎每两年红火一个场所。1997年，“回归”酒吧开业，这是当年人民南路最好的酒吧，也是成都最大迪吧。

21世纪：慢摇吧、纯酒吧各领风骚

2024年9月，“红色年代”开张，为人民南路酒吧街再添重磅砝码，成为人民南路酒吧的标志。2024年，“空瓶子”在玉林生活广场开张，成为当时成都最大的酒吧。同年，“音乐房子”开业。这两家酒吧的开业，标志着成都纯酒吧文化的出现。2024年，第一家慢摇吧mix横空出世，“慢摇时代”来临，babi、88号等后来居上，在现在成都的酒吧市场引领风骚。

【酒吧附近热门的特色夜宵】

top1玉林生活广场

潮流达人：叮当，23岁，出没酒吧：音乐房子、空瓶子、半打、小酒馆

猫扑烤鱼

店小却精致，彩色桌布和相框装壁，营造出一种淡淡的小资气息。香辣味的黔鱼味道比较不错，鱼肉里渗透了新鲜贵州新一代海椒的香味，烤鱼和柠檬水的绝妙搭配也会给你这顿宵夜留下难忘的回忆。

特色菜系：烤黔鱼 干锅 火爆双脆

地址：武侯区玉林南路60号

营业截止时间：晚上12点

人均消费：约20元

夜宵热力指数：★★★☆

叮当点评：每次在酒吧里跳得筋疲力尽，又不想那么早回家歇着，就会来这儿点一份烤鱼。淋漓酣畅地品尝美味之后结账也就人均20元左右，只能让你用一个字来形容：值。

高记盆盆虾

开了很长时间的老店，一路从大排档演变过来。高记的东西品种丰富，麻辣口味让你好吃得不愿停下筷子。招牌的盆盆虾鲜嫩入味，适合配合清淡爽口的鸡汤白菜。生意相当火爆，一旦去晚了就得排位子。

特色菜系：香辣蟹 盆盆虾 牛蛙 兔头

地址：玉林北路6号

营业截止时间：凌晨3点半

人均消费：30-40元

夜宵热力指数：★☆

叮当点评：朋友们对高记的味道是众说纷纭，爱它的人爱到骨子里，也有人觉得味道一般。我喜欢它家的辣味，可以辣到我眼泪鼻涕一塌糊涂，偶尔心情不好，来这儿狂吃一顿就什么烦恼也没了。

龙虾一绝

10多年的老字号了，以现吃现剥、货真价实著称。老板亲自掌勺，口味12年来未曾变化，因此回头客相当多。“龙虾一绝”的招牌也名副其实，光龙虾就有八种味型：鱼香龙虾、麻辣龙虾、干煸龙虾、糖醋龙虾、油酥龙虾、家常龙虾、啤酒龙虾和香辣龙虾，绝对让你大饱口福。

特色菜系：麻辣小龙虾 鱼香龙虾 炒田螺

地址：玉林西路69号

营业截止时间：凌晨2点

人均消费：约40元

夜宵热力指数：★★

叮当点评：有时候写作遇到瓶颈，脑海里立马冒出红红的一盆油和满满一盆虾，虾壳还红得发亮！这家的味道确实很霸道，虽然价格有些小贵，但吃完后那个赞啊，舒服透了。

其他好去处：

1．明苑海鲜烧烤大排挡

成都为数不多的坝子烧烤，你可以在露天坝中吃烧烤、喝啤酒、看坝坝电影。

营业截止时间：凌晨1点

地址：武侯区人民南路四段8号省体育馆旁

2．零零冷锅串串(芳草街店)

成都非常出名的冷锅串串，价格适中，牛肉、脑花都很香。

营业截止时间：凌晨2点

地址：武侯区芳草街瑞升花园1楼

3．宏记粥底火锅(玉林店)

宏记粥底火锅因其形式的新、奇、特，内容的鲜、美、养，迅速赢得食家青睐。

营业截止时间：晚上10点

地址：武侯区玉林中路16号

4．兄弟伙冷串串

这家兄弟伙冷串串是串串里面的佼佼者。除了冷串串、炝脑花，火锅粉也是它的招牌。

营业截止时间：凌晨2点

地址：武侯区九茹村30号附10(好又多对面)

top2九眼桥酒吧一条街

大海湾酒楼

典型的港式茶楼，名声在外。大海湾从1994年创建至今，也有15年历史了。酒楼主营粤菜、海鲜、纯正广东晚茶、夜宵，连同早茶自助，形成24小时不间断营业。其中广式早茶和夜宵最受成都人民喜爱。

特色菜系：凤爪、虾饺、猪手、奶黄包、皮蛋瘦肉粥

地址：武候区林荫街

营业截止时间：无

人均消费：约40元

夜宵热力指数：★★★

甜甜点评：价格公道，便宜又好吃。周末人超级多，去晚了就得等位子。想感受香港电影里，服务生推着点心四处叫卖的场景，就去大海湾吧。

老院坝土鳝鱼

坐落在九眼桥酒吧一条街上，招牌鳝鱼味道极具特色。加了很多酸菜或泡菜之类的在里面，鳝鱼很新鲜口感微脆值得一试。

特色菜系：土鳝鱼 酸菜泥鳅 海鲜烧烤

地址：武侯区九眼桥太平下街179号

营业截止时间：晚上11点半

人均消费：40-50元

夜宵热力指数：★★

甜甜点评：从聒噪的酒吧里出来，吃一口鳝鱼，呷一口啤酒，品尝美食的同时还能欣赏到府南河的美景，非常惬意的生活。

香格里拉大酒店

新近开业的mooney’s吧，活泼又温馨。高脚凳、天蓝色的墙壁，如同走进了欧洲街边特有的小酒吧。地道的西式美食，从开胃菜、沙拉、汤类到肉馅饼、主菜，再到小吃和甜点，都采用举世闻名的爱尔兰特产原料烹饪。

特色菜系：西式美食 烤肉套餐

地址：成都香格里拉大酒店一楼（滨江东路9号）

营业截止时间：周一至周四凌晨1点；周五至周日凌晨2点。

人均消费： 约150元

夜宵热力指数：★☆

甜甜点评：在英伦田园风格的氛围里，淡淡的啤酒清香，西餐给予浪漫的夜晚最惬意的满足。

赛丽西餐厅

较高档的自助餐西餐厅，这里的自助餐以海鲜品种多而吸引不少人。西点精致，海鲜新鲜，不过菜品的数量不多。就餐环境优雅现代，将法兰西风情与中式格调完美巧妙地融于一体。法式美食与美酒、琳琅满目的海鲜打造出奢华海鲜自助。

特色菜系：烤火鸡 海鲜自助

地址：锦江区滨江中路15号索菲特万达大饭店内

营业截止时间：凌晨1点

人均消费：188元+15% 小费

夜宵热力指数：★★

甜甜点评：环境非常好，很有情调。星级酒店的配套设施和资深大厨让中产阶级的海鲜夜宵也变成了一门5分钟的华丽艺术。

其他好去处：

1．宜宾第一家天添夜宵

正而八经的夜宵店，种类齐全，像炒龙虾，炒田螺，活水牛蛙都颇收欢迎。

营业截止时间：凌晨3点

地址：九眼桥好望角广场2栋1楼

2．素民海鲜烧烤

在苏格对面，生意火爆。

营业截止时间：凌晨2点

地址：锦江区九眼桥好望角苏格酒吧对面

4．重庆打渔郎火锅

鱼类品种丰富，现点现杀，味道不错，价格也适中。

营业截止时间：晚上11点

地址：武侯区一环路一段2号5幢2楼

top3市中心酒吧圈

老妈蹄花总店

老妈蹄花是川菜名小吃，成都本地人对它的喜爱更是深入骨髓。人民公园背后的老妈蹄花有很多家，味道参差不齐。这家总店味道鲜美、豆汤雪白，值得一试。

特色菜系：清汤脚圈

地址：青羊区东城根南街

营业截止时间：凌晨2点

人均消费：约20元

夜宵热力指数：★★☆

达人点评：刚从热浪翻滚的酒吧出来，瑟瑟的秋风让人微微发颤。喝口香气扑鼻的老妈蹄花汤，顿时感受到一阵浓浓的暖意。

银杏粤菜酒楼

成都人俗称的“老银杏”，正宗的粤菜酒楼。虽然多年前的装修已经显得有些陈旧土气，但是每晚这里都人声鼎沸。不仅胜在其先做粤菜的霸主地位，更胜在菜品和点心都十分地道精致。服务人员都是训练有素彬彬有理，反映迅速又不会让你觉得热情过分。

特色菜系：叉烧包、虾饺

地址：锦江区滨江中路16号

营业截止时间：周日至周四凌晨1点；周五、周六凌晨3点。

人均消费：约50元

夜宵热力指数：★★☆

达人点评：如果从酒吧出来后还想续摊，又不想去街边的大排挡，银杏的夜宵是个不错的选择。价格亲民，服务周到，环境也不错。

红太阳海鲜烧烤大排档

青石桥让海鲜烧烤在成都遍地开花，每至深夜，这些海鲜烧烤生意十分红火，座无虚席。青石桥海鲜烧烤已成为一个符号存在了，而红太阳靠新鲜的海鲜赚足了人气，成为青石桥大排档里响当当的金字招牌。

特色菜系：招财蝎子

地址：锦江区青石桥中街8号附6-7号

营业截止时间：凌晨3点

人均消费：约40元

夜宵热力指数：★☆

达人点评：由于靠近海鲜市场，青石桥在食材的新鲜度上占尽了优势。这儿似乎就是为我们这种海鲜狂热分子量身定做的，白灼虾、炒圣子、炒鱿鱼让人早已忽略大排档的嘈杂简陋，只想一个劲儿地海吃海喝。

其他好去处：

1．糖醋烧烤

谈到纱帽街、东大街一带的美食，就不能忘记李记糖醋烧烤。店面虽不足10平米，但凭借扎实的材料和出色的味道打造了不错的口碑。

营业时间：凌晨1点

地址：锦江区纱帽街(近东锦江街)

2．三哥田螺

简介：被誉为继明婷饭店后“成都苍蝇馆子的又一行业标竿”。

营业时间：凌晨3点

地址：锦江区北书院街(近育婴堂街)

3．六婆串串香

简介：六婆串串香已经在成都迅速窜红，加盟店是一家接着一家。

营业时间：凌晨1点

地址：锦江区东升街（近红星路隧道南出口）

top4武侯祠锦里酒吧圈

潮流 达人：suki，28岁，电视编导

出没酒吧：锦里酒吧一条街、88酒吧、莲花府邸

鱿鱼面馆

店面不大，环境却十分卫生。面汤里的鱿鱼下足分量，也成为吸引回头客的主要原因之一。这儿靠近33频道，加上这里的面条很有特色，电视台的主持人也经常光顾，在这边碰到目前当红的某主持人，也是正常的。

特色菜系：鱿鱼面 豇豆抄手 生椒牛肉

地址：武侯区大石西路56号旅游职中斜对面

营业截止时间：凌晨3点

人均消费：约10元

夜宵热力指数：★★★☆

suki点评：如果厌倦了酒吧+烧烤的固定搭配，那你一定要来尝尝这儿的鱿鱼面，味道真的很不错，没有腥味儿，面入口嫩滑，汤也非常鲜美。

活善堂跷脚牛肉

跷脚牛肉汤锅已成为乐山源远流长的地方名食，具有散寒止咳的药膳功能，这家店开了很多年，每次去人都比较多，而且回头客很多。

特色菜系：牛肉汤锅

地址：武侯区电信南街5号

营业截止时间：周一至周四凌晨1点；周五至周日凌晨2点。

人均消费：约35元

夜宵热力指数：★★☆

suki点评：如果你正好要陪外地客人去吃美味又不辣的四川夜宵，鲜而不辣的跷脚牛肉是不二的选择。牛肉爽口、牛杂脆嫩，再喝碗热气腾腾的靓汤，顿时精神百倍。

重庆鸭肠王火锅

作为典型的重庆全牛油火锅，味道资格的麻辣，非常巴适。特色菜自然是鸭肠，很长，会联想到九尺，烫出来入口脆香。吃饭时间生意好得不得了，去晚了就没位置。

特色菜系：鸭肠 南瓜饼 毛肚 鸭舌

地址：青羊区东城根上街138号

营业截止时间：晚上11点

人均消费：约10元

夜宵热力指数：★★★☆

suki点评：味道还行，关键是鸭肠分量足。在夜晚饥肠辘辘时分尤其可以让你大开“杀”界。

其他好去处：

1．李氏特色藤椒钵钵鸡

这儿的钵钵鸡有两个口味：红味和藤椒都不错。飘着的辣椒圈，清清的汤汁，让人看到就想立马下手。

营业截止时间：凌晨2点

地址：武侯区武侯祠大街19号附35号

2．茶马古道海鲜烧烤

店铺墙面的古丝绸之路线和木架上摆设的古陶，泥塑，使其楼兰韵味十足。食品看着就很诱人，招牌菜老肉肥而不腻，满口留香。

营业截止时间：晚上11点

地址：青羊区宽巷子27号对面(龙堂客栈的对面)

3．铁板三国

环境休闲舒适，大师的秘汁鸡翅让人想吃的直咽口水。

营业截止时间：晚上10点半

地址：武侯区锦里乌衣巷10号(近武侯祠)

4．乐山刘记烧烤

地道的乐山烧烤，烤鱼味道麻辣鲜香，烤五花肉吃起来瘦肉松脆、肥肉飘香。

营业截止时间：凌晨2点

地址：武侯区外双楠情融路2号附8号

5．耍都美食大排档

晚上人多热闹，风味小吃琳琅满目，看得你垂涎三尺。在88里喝喝小酒还未尽兴后，不如过来消夜，吃冷啖杯，体验成都资格的夜生活。

营业截止时间：凌晨2点

地址：武侯区武侯祠大街19号春江花月夜雪花啤酒广场

**成都酒吧设计师篇四**

酒吧吧台装修设计

吧台是酒吧的中心，是酒吧的台柱，需要重点装修，下面是装饰吧台设计的介绍。

(1）吧台设计要点

吧台高度一般在1.25米左右，并配以相应高度的凳椅，凳椅的高度通常在0.85一0.9米之间。吧台面的宽度通常在0.75米左右，厚度在4-5厘米之间，吧台外沿一般要以厚实的皮塑料进行包裹。吧台下面是服务人员的操作台，操作台的高度应在0.85~0.9米之间，宽度应在0.65米之间，不宜太高或太低，否则将不利于服务人员的操作。操作台下面通常应放里有下列设备：三格洗涤槽（有初洗、刷洗、消毒的功能）、水池、自动洗杯机、酒瓶架、饮料或啤酒配出器等。

(2）前吧的设计要点

前吧和后吧间的服务距离不宜太小，但也不可过大，以可以同时让两个人通过的距离为适。冷藏柜在安装时应适当向后收缩，其收缩程度以在开门时不影响服务员的走动为宜。过道的地面应铺设塑料隔剐或条型木板架，局部可以铺设橡胶垫，以起到防水防滑的作用，而且这些材料也可减少服务员长时间站立所产生的疲劳。

(3）吧台设计类型

酒吧装修设计之吧台设计的方式是多种多样的，但主要有以下三种类型：

①直线封闭型。这是最常见的一种酒吧吧台形式，这种吧台为长

条形设计，两端分别与墙壁相连。采用这种类型吧台的优势在于服务员能够更好地控制酒吧。直线型吧台的长度没有统一的标准，具体应根据酒吧的大小及客流量来定。通常情况下，在一间业务较为繁忙的酒吧中，一个服务人员能够有效控制的吧台长度为三米。因此，如果吧台太长的话，就需要相应增加服务人员。

②环型吧台。环型吧台的中间一般都设有一个“中岛”，以供陈设酒类饮品和储存物品之用。这种造型的优势在于能够向顾客充分展示酒类品种，也能为顾客提供较大的选择空间。但它同时也增加了服务难度，需要相应增加服务人员，以便能够有效照看到各个区域。

③马蹄型吧台。也称为u型吧台，这种吧台可以深人室内，通常要安排三名服务人员，此外，可以在马蹄喇吧台的中间设置一个岛型储藏室，用来存放相关用品和冰箱。

(4）吧凳设计要点

①吧凳面与吧台面应保持在0.25米左右的落差。当吧台面较高时，吧凳面也应相应提高一些。

②凳与吧台下端落脚处，应设有支撑脚部的支杆物，如钢管、不锈钢管或台阶凳。

③较高的吧凳应该带有靠背，那样坐起来会感觉更舒服些。(5）后吧的设计要点

由于后吧是需要直接接待顾客的，所以应该精心进行设计与装饰。首先应将后吧分为上、下两个部分来设计。上部可以不安排实际用处，而只是作为进行装饰和自由设计的场所；下部可以设计成柜子，在顾客视线看不到的地方可以放置杯子和酒瓶等。下部柜宽最好在0.5米左右，这样就能贮藏较多的物品，以满足实际要求。

酒吧装修有哪些元素

现代人喜爱去酒吧装修纵容本人，所以就把给人的第一印象就是一个对比乱的场合，然而房屋装修网认为同其余任何装修一样，酒吧装修其实也是有良好的顺序的，怎么能力做到就把装修的乱中有序呢？

酒吧装修中特性化元素与的运用时必不可少的，这可以说是造成酒吧乱的一项因素，然而这些特性化元素的运用以及他们在酒吧装修中的排列却又是一项顺序性极强的任务，只要这样能力形造诣把特有的奇特魅力能力让人恋恋不舍，让人们在酒吧中真正找到本人的情绪诉求，满意本人的情绪须要。然而遗憾的是如今很多酒吧装修求乱而采取毫无根据完全杂乱的混搭式设计，缺少一个明白的主题。

混搭只要应用的好还是可以保障整体装修作风的完全性的。混搭从实质上是在突破一种本来的司空见惯的情势，房屋装修设计师就须要应用本人丰硕的装修经历和盘剥的装修常识在突破的同时树立起另外一种新的秩序，让人们可以乐在其中。

总之，装饰公司认为酒吧装修是个突破旧顺序树立新顺序的历程，是在乱中追求顺序。酒吧装修灯光设计知识

灯光的作用毋庸置疑，室内的空间、色彩、质感等通过光的组合

表现，才会产生视觉效果。酒吧是最多用灯光照明的地方，酒吧内通过灯光塑造整个酒吧的气氛、强调优雅的格调等，是必不可少的酒吧装修元素和方法。下面我们就从灯具运用、照明方式等详细解析酒吧灯光设计。

一、灯具种类 1.不固定类灯具

不固定的可移动灯具顾名思义可以根据需要调整位置。如落地灯，台灯等，常用于酒吧的待客区及休息区等区域。

2.墙面灯具

墙面灯有壁灯、窗灯、檐灯、穹灯等，散光方式大都为间接或漫射照明。光线比顶面类灯具更为柔和，局部照明给人以恬静、清新的感觉，易于表现特殊的艺术效果。

3.吸顶类灯具

吸顶类灯具包含有吸顶灯、扫描灯、凹隐灯、吊灯、柔光灯、镶嵌灯及发光天花板等类型。不同的吸顶灯具与平顶镜面相结合，营造出活跃轻盈或者神秘梦幻的效果。

二、灯具表现风格

灯具的材料和造型也是营造气氛的一个很重要的元素，灯具本身也可以体现一定的风格。特别是在昼夜都需要灯具的酒吧，具有特色风格的灯具也是也是体现酒吧文化的重要方面。灯具风格分类有：

1.传统中式灯具

传统中式灯具大家比较熟悉，造型受中国文化元素影响，造型风

格相似于民间和官廷的油灯、蜡烛灯，多为多角形灯笼结构，圆形沙罩。比较体现传统中国古典文化特色。

2.古典西式灯具

古典西式灯具的造型富有古朴风味，受十八世纪的欧洲非电源灯的造型的影响，多为非电源灯的灯具造型。

3.日式灯具

日式灯具多为框式结构，竹木架的元素运用较多。

三、照明的方式 1.从光亮角度分 1.1混合照明

混合照明是指在一般照明和局部照明的基础上，在解决整个空间的均匀照明，又满足局部区域的高亮度，不同颜色及光方向等方面的要求。

1.2一般照明

一般照明的作用是照明，使室内达到一定的亮度的照明要求，不参与营造氛围，不考虑特殊的局部需要。

1.3局部照明

局部照明的作用是为了满足局部照明效果和功能要求需要，只照亮一些局部部位而设置的照明装置，局部照明能增加环境层次感，营造气氛的表现力，如酒吧墙壁上射灯、休息区的落地灯、特殊空间彩灯等。

2.从光线面角度分

2.1直接照明

直接照明比较适合较大范围和人流量较多的公共场所，直接照明的光线是直接照到相应方向。主要作用是提高空间亮度，不用颜色风格的直接照明灯可以营造整个空间风格和氛围。

2.2半直接照明

半直接照明产生的效果一般给人舒缓、朦胧、宁静的感觉，一般采用玻璃或对光线有一定阻隔能力的物体对进行格挡，只让一半或以上的灯光照在相应地方。

2.3漫射照明

漫射照明的主要特点是无定向、均衡、柔和地洒在四周，给人温暖、恬静、舒适的感觉。主要方法是用半透明磨砂玻璃灯罩，适用于酒吧的大厅、通道、雅座等。

2.4半间接照明和间接照明

半间接照明在酒吧主要做装饰用，一般作用是打在墙面或者顶棚上，可以让墙或天花板在视觉上显得更高。半间接照明的特点是60%的光线照射，间接照明指有90%的光线照射;再经过反射光线间接照射在被照物体上，又有一小部分漫射在四周。

酒吧灯光设计就是对灯具产生光的作用的熟悉和表达，包括灯光的光线、角度、灯具风格、种类，怎样熟悉运用，组合表达酒吧设计风格是酒吧灯光设计需要把握的重点。

酒店装修设计之三维空间的诠释

酒店装修设计建筑中常用的基本形体有：方体、棱柱体、角锥体、圆柱体、球体等。它们的性格和表达均与本身的构成元素的性质有关。怎样使酒店装修设计的三维空间更好的诠释意境，下面我们装饰公司为你解释。

圆柱体在物理上表示为一定面积和容积下的最小的形态，具有外形小、体积大的特点，所以圆柱体包容感强。油罐、谷仓一般用圆柱体就是利用了圆柱体包容量大的特点。圆柱体还有向心、集中的特点。

酒店装修在圆柱体的表达上，包容感不仅具有物理量的联想，而且也有精神内容的联想。许多宗教建筑采用圆形，表示神所含有的无边的精神力量。圆体均匀的转折，表现一种连贯的柔和感。

方体形状规则，便于视觉度量，体积感明确。相等的90度转角决定了方体的严整、规则、肯定的性格和平易、坚定、肃静的表达。

角锥体、棱柱体与方体相比规范性少，造型上有较多的变动余地。角锥体、棱柱体的转角是棱角体最有表情的部位，常表现出明显的可指性。

酒店装修设计体量感是体表达的根本特征，体量是实力和存在的标志。在建筑造型设计中，经常利用体量感表示雄伟、庄严、稳重的气氛。为了表示神和君主的威慑力，古代庙宇和宫殿总是采用巨大的体量。建筑也常用体量感表示对人力、自然力的歌颂，对丰功伟绩的纪念，以唤起人们的重视、敬仰之情。

沿立体的不同方向增加体量会造成不同的视觉效果。酒店设计垂

直方向上的体量表现崇高、尊敬；水平方向上的体量表现广阔、大度；纵深方向上的体量表现深远、莫测等。

尺度是决定体量的根本因素。埃及的金字塔、巴黎的凯旋门、乐山的大佛，其感人之处就在于那巨大的尺度。

酒店装修设计的比例和体形影响体量的表达。以小衬大的对比式尺度关系有利于整体量感的表达。

正方体与长方体相比有更充实的量感；块状体比片状体和线状体有更充实的量感；圆锥体与角锥体、圆柱体与方柱体、球体与方体相比较，圆体以其转角作为主要面向的体造型效果。

二片体相对环抱的造型效果有更充实的量感；形体转折的处理形式也不可忽视，圆转角比方转角更有利于体量感的表达。

形体表面的质地、色彩对体量的表达也有一定的影响，不同的质地和色彩也会引起不同的量感联想。

酒店装修设计建筑物的体量表现并不始终是有利的，人们对建筑形象的要求是丰富多变的，不仅追求伟大与崇高，也追求平凡与亲切。不恰当地表现体量会造成笨重、压迫等不舒服的感觉。在具体的造型设计中，有时必须设法减轻形体固有的沉闷,而增加活跃欢快的气氛。

在形体表面开洞会削减体量感，而增加活泼感。建筑形体是中空的，表面上的孔洞可以将内部空间显示出来。加大窗洞、暴露内部空间是减轻体量的有效办法。

形体表面的图案、花饰会吸引观者的注意力，减轻观者对沉重感的体验。

在空间方位的变化传达着不同的视觉语言，垂直与水平、正与斜、间隔与位置都直接影响整体形态的表达。直立的棱柱平放后感觉会完全不同，而且随着放置角度的变化给人以不同的观感；角锥体、圆锥体、半球体的正置与倒置会呈现相反的表达；一个正置的方柱其转角处的指向感一般被忽略，但当其与正方向偏离时，其转角的指向感会立即明确起来，这是因人们对面对的正方向的角度相对敏感之故。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找