# 最新小学舞蹈教学计划(十五篇)

来源：网络 作者：梦回唐朝 更新时间：2024-08-21

*光阴的迅速，一眨眼就过去了，成绩已属于过去，新一轮的工作即将来临，写好计划才不会让我们努力的时候迷失方向哦。那关于计划格式是怎样的呢？而个人计划又该怎么写呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的计划书范文，我们一起来了解一下吧。小学舞蹈教学计...*

光阴的迅速，一眨眼就过去了，成绩已属于过去，新一轮的工作即将来临，写好计划才不会让我们努力的时候迷失方向哦。那关于计划格式是怎样的呢？而个人计划又该怎么写呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的计划书范文，我们一起来了解一下吧。

**小学舞蹈教学计划篇一**

1.提高学生对舞蹈的兴趣，提高学生的音乐节奏.通过舞蹈表演训练，学生能够理解和理解舞蹈

2.掌握舞蹈的方向、力量和感觉.

3. 培养学生的灵活性和协调性，培养学生大胆的个性.

4. 增强学生灵活的身体素质，培养学生的\'合作精神.

5. 培养学生舞台表演技能，增强表演欲望.

6. 使学生对舞蹈表演有浓厚的兴趣，善于用肢体语言表达自己最美的一面.

3. 经过舞蹈专业训练，儿童的身体得到良好的发展，使学生在舞蹈训练中感受到舞蹈的乐趣，提高审美能力.

4. 了解中国不同的民族舞蹈和具有外国特色的个人舞蹈，在基本技能训练的基础上感受舞台表演，充分发挥孩子们的长处.通过各种民族音乐学习和表演各种民族舞蹈.

1.练习：压腿（前、侧、后）、踢腿（前、侧、后）、腿部控制、腰部训练

2.中间动作：大踢腿（前、侧、后）、大跳跃、倒踢紫色和金色王冠、转身技巧和舞蹈训练.

3. 舞蹈技能训练：身体、跳跃、转身、转身等训练.

1.学习方块舞、汉舞等

教材

第一阶段：基础资料

1.理解舞蹈

2.舞蹈基本功训练

第二阶段：分类舞蹈兴趣培养和基本动作体验.

民族舞蹈部分：汉族民族舞蹈

第三阶段：舞蹈成套学习

1.民间舞蹈

2.形体舞

第四阶段：展示

9月：基础数据：

了解舞蹈、了解舞蹈站立姿势、优美姿势

压腿、侧踢和侧踢

把手上的后踢，地面踢腿组合

把手下叉（直叉和横叉）上的肩部张开练习

跪空腰，跪下腰

仰卧支撑，直立洗腰练习

10月：兴趣培养，分类舞蹈的基本动作和组合

汉族民间舞蹈的基本动作.一年级学生学习舞蹈（集合）

11月：完整舞蹈学习（小苹果）（火中式）

分解舞蹈动作学习

安排舞蹈动作顺序进行训练

完整舞蹈训练，音乐舞蹈培训

体育锻炼与舞蹈整合

12月-1月：舞蹈展览

整合舞蹈与展示.

**小学舞蹈教学计划篇二**

一、教材简析:

在整个教材的设置上，充分思考到校学生的生理特性并结合他们的心理特点，把知识性、训练性、娱乐性及表演的适用性有机的结合在一齐。在训练上强调了学生训练舞蹈的科学性、系统性及多样性，使之促进学生在德、智、体、美诸方面得到了协调发展。本学期主要是针对一年级学生所能掌握的舞蹈基本潜力和基本动作。主要练习校园群众舞的训练，力求充分挖掘学生的天性，使学生的舞蹈动作能够到达高一层次的协调流畅。从而启发学生用肢体去表达情绪、抒发感情。增进学生的合作意识。

二、学生特点与基本学情分析:

一年级学生年龄较小，注意力集中的时间不长，动作发展也不十分协调。所以本学期教学的主要目的是激发幼儿学习舞蹈的兴趣，同时让学生能在众人面前大胆的表演，提高幼儿的自信心。在此基础上让学生学习正确的站立、压脚背跪坐、盘腿坐、伸腿坐等基本姿势。认识自我身体的各个部分，学习校园群众舞《找朋友》训练学生动作的.协调性，节奏感及乐感。

二年级的学生有了一年的舞蹈学习基础，所以这学期的舞蹈学习会增加难度，校园群众舞是面向全体学生的一种群体舞蹈，它是透过一些基本的舞蹈动作、跑跳组合以及透过队形的变化，在音乐的伴奏下进行的一种韵律活动。学习校园群众舞《阳光校园》，训练学生的舞蹈感觉和乐感。

文章引用自:

三、学期教学目标:

1、认识自我身体的各个部位，学习正确的坐立基本姿势。

2、培养学生喜欢跳舞和做音乐游戏。

3、能按音乐节拍做动作，培养节奏感。

4、学会几种简单的基本舞步，及多个小律动、组合、能在众人面前自由地、愉快地表演。

5、培养学生模仿动作能够独立跳舞。

6、掌握队形的变化，体会学舞蹈的乐趣。

四、教学重、难点:

教学重点:1。掌握《校园群众舞》的风格特点;

2。透过群众舞的学习，加深对所学知识的理解和基本技术;

3。舞蹈步伐和音乐韵律感的掌握;

4。根据不一样年龄阶段的群众舞学习实践过程培养身体的协调性及团队精神，还要结合教学教法作业，进行专题研究、讨论。

教学难点:1。校园群众舞的舞蹈动作要注重手、脚、头的协调;

2。要注意舞伴的舞步流动、身体配合。

五、教学措施:

透过一个学期的学习，大部分学生对舞蹈这门课程有了很大兴趣，透过学习校园舞蹈，我认为在以后的课堂上应多让孩子们分组学习，这样能增强学生的群众荣誉感和职责心，也能够更好的控制课堂纪律和课堂气氛，在起初舞蹈的动作外，穿插一些游戏舞蹈，在游戏中学习舞蹈，在舞蹈中快乐学习。

六、一学期一年级教学进度计划按周次列表

第一周

上课队形，基本站姿;

要求：掌握站姿的基本要求;

第二周

第一个动作;

要求：掌握吸跳步的要领，动作规范

第三周

第二个动作(手的动作);

要求：动作到位统一;

第四周

第二个动作(脚的动作)并复习所学资料。

要求：熟练掌握;

第五周

两人配合第二个动作;

要求：动作协调统一;

第六周

合音乐;

要求：卡好节奏;

第七周

第三个动作(手的动作)

要求：要求动作标准;

第八周

第三个动作(脚的动作)

要求：注意开步的大小;

第九周

两人配合第三个动作;

要求：动作协调统一;

第十周

合音乐;

要求：卡好节奏;

第十一周

第四个动作(手的动作);

要求：动作标准;

第十二周

第四个动作(脚的动作);

要求：注意拍子，步伐统一;

第十三周

两人配合并合音乐;

要求：配合默契，音乐要卡好节奏;

第十四周

第五个动作(手和脚的动作)

要求：动作要求标准;

第十五周

两人配合合音乐;

要求：配合默契，音乐要卡好节奏;

第十六周

复习所学资料;

要求：熟练掌握动作并有感情的去跳舞;

**小学舞蹈教学计划篇三**

舞蹈是幼儿园音乐活动的重要组成部分之一，它是动作的艺术，是用人体动作塑造艺术形象，反映社会生活，抒发感情的一种视觉表演艺术。幼儿舞蹈是力求简单、生动，它同成人舞蹈在创编和排练上有很大的不同，而舞蹈又有自己独特的创编和排练方式。通过适宜的多种途径，培养了幼儿的乐感并促进了协调性的.发展。

本学期幼儿班有3班，舞蹈幼儿2班，3班，4班。学员都在6个左右，总体来说幼儿的自身条件就是不错，有几个幼儿本身以前学过一些基础训练，大多数幼儿就是没有基础的，经过几节课下来，让孩子在学习的过程中，认识到了舞蹈不仅的可以锻炼身体，还可以提高自身的气质修养。幼儿起初学习多少有点不是很适应环境，经过我几节课下来，慢慢的喜欢上舞蹈课了，让幼儿感受到舞蹈的乐趣和涵义。我希望小宝贝们对舞蹈有更近一步的理解和探索，这是我十分愿意看到的。每次幼儿能大胆地表现自己的情感和体验；使幼儿能用肢体动作进行舞蹈艺术表现。

1、本中心原则上要求学员不得迟到，早退，矿课，每周一节课，课时是一个半小时，若是有什么特殊情况，家长及时要给前台咨询顾问请假，我们老师也可以给你安排补课。要是没有什么事希望家长尽量带孩子来上课，16个课时加起来也就24个小时。

2、我们舞蹈班学员需要提前5到10分钟进入舞蹈室，做好上课前的准备，若迟到上课时间不仅对孩子时间观念没掌握，也影响了其他学员上课。所以宝贝们别迟到呀。

3、上舞蹈课一定要穿舞蹈服，请勿佩戴首饰，以免在跳舞的时候误伤自和他人。玩具，零食，贵重物品一律不准带入教室。可以带点牛奶和水壶，放在舞蹈室指定的位置。

4、上课期间，家长不能进入舞蹈室，以免影响孩子上课情绪，下课时允许家长进入教室，了解孩子的学习情况，与老师沟通交流。

1、让孩子认识各部位的同时，增强舞蹈方向感，做到初步简单动作协调。

2、逐步规范舞蹈舞姿，基本做到腿直，脚绷，背挺。

3、发展幼儿柔韧性和协调性。培养孩子对舞蹈的兴趣。

1、舞蹈基础训练

2、舞蹈组合内容

一

1、列队

2、坐姿

3、站姿《走步和行礼》

二

1、节奏练习

2、幼儿手位

3、勾绷脚的基本练习复习《走步和行礼》

三

1、勾绷脚组合

2、手位《小鸟飞》

四

1、勾绷脚组合

2、吸伸腿复习《小鸟飞》

五

1、吸伸腿练习

2、压腿组合《小星星》

六

复习前三个组合复习《小星星》

七

1、压腿组合

2、头肩动作《好娃娃》

八

1、头肩动作练习

2、压胯组合复习《好娃娃》

九

1、压胯组合

2、波浪柔手动作的基本练习复习前四个舞蹈组合

十

1、波浪柔手组合

2、绕腕动作的基本练习《小猫咪》

十一

1、绕腕练习

2、眼睛动作的基本训练复习《小猫咪》

十二

1、基础训练的整体复习

/2、舞蹈组合的练习

**小学舞蹈教学计划篇四**

舞蹈教师在教学中采用的方法，不应该是主观随意的。正如其他学科一样，应该依据教学对象的年龄、能力所要教授教材的内容和要求制定相应的教学方法。舞蹈初学者一般多是十岁左右的少年。由于年龄的特征，他们的模仿能力理解能力强，他们善于模仿教师的舞蹈动作，却不易理解教师对动作所作的理论讲解和。因此，对于初学的少年儿童应该更多地采用直观教学（即教师给学生以反复的动作示范）。此外，初学者做动作时往往自我知觉比较迟钝，不善于按照教师的要求自觉地对动作进行自我纠正。因此，教师要耐心细致地一个人一个人地、一个动作一个动作地纠正学生动作上的差误。

一般来说，有两年以上舞蹈训练基础的学员或学员，通过实践对舞蹈动作的理解有了提高，对自身训练时动作中存在的毛病进行自我纠正的能力亦相应提高。这时，教师除了做必要的示范外，应因势利导对学生进行必要和适量的舞蹈动作理论，使学生在实践的基础上从感性认识向理解认识飞跃，促成举一返触类旁通。此外，教师可以加强训练中的口头提示，帮助学生及纠正动作，以节省时间。作为舞蹈教师，需要研究自己的教学对象和所要教授的舞蹈内容，制定与两者相适应的科学的教学方法。实践证明，当教学方法同教学对象相适应时，学生就能较快地、正确地掌握所教授的舞蹈动作，也会较自觉地及时纠正自已练习舞蹈动作时出现各种毛病，教学质量会显著提高。下面谈谈几种具体教学方法。

(1)、教授新动作时，教师首先应当给学生正确的示范，同时要求教师讲清动作规格和要领，说明动作的形态和用力的方法。教师在讲解时语言要简练，要精讲多练，把大部分时间用在反复练习上。

(2)、动作规格和概念要有步骤地提出。教授新动作时不能毕其功于一役，将全部要求一股脑儿交给学生。这样做不仅学生记不住，而且也达不到预期的教学效果。一般来说学生掌握一个新动作往往是先会做，然后做到较好，最后才能达到精美，一蹴而就是不可能的，必须循序渐进，逐步提高。以跳跃为例：初学时要首先使学生掌握跳跃动作起落的正确方法，然后要求旋转方法的正确，即起法与重心正确，然后逐步要求舞姿、速度和旋转数量。一些简单动作的规格与要领可用几天时间全部提出，如手的.位置、腰的动作等。有的动作则要经过几周才能全部提出，如踢蹁盖腿转身、点步翻身。而有的动作甚至用几年的时间进行连续训练，不断地提示，如飞脚、大蹦子等。一个舞蹈动作的教学程序，教师要精通，才能胸有成竹，方能在训练的不同阶段提出合理的要求，使学生不步骤地去掌握每一个动作。

(3)、要选择有效的训练步骤。教授一个新动作往往要经过若干然后达到“完成体”，即经过由简至繁、由易到难的过程。步骤过于繁琐或者一开始即练习“完成体”显然都是不适当的。前者不仅浪费时间，而且容易造成动作机械、不连贯的毛病；后者会使学生难以正确地完成动作。教学中应避免这两种倾向。教师制定的训练步骤要根据教学对象的年龄、能力、理解力来设计。例如探海转可分三个步骤来教授：第二步做探海碾转练习；第二步涮腰后停在探海舞姿上再接碾转（也可在控制中练习）；第三步涮腰探海转“完成体”。又如紫金冠跳在具有中间踢紫金冠能力的基础上可分为两步：第一步带单起双落辅助动作的双起单落后腿跳（也可称为“空法儿”练习）；第二步做带单起双落辅助动作的紫金冠跳。

(4)、教授新动作或开技巧“法儿”，教师要认真备课。学生往往是先入为主。一个动作初学时养成的毛病，以后改正极为费力，甚至难以改正。例如：翻身动作容易出现塌腰翘臀的毛病，如果一旦成为习惯，尔后是极难纠正的。每一个新动作初学时是否正确掌握规格与方法，对学生以后能否很好掌握这一动作、继而上升到精美的程度关系极大。教师在教授新动作前一定要熟记动作的规格和要领。

(5)、教授新动作和新组合时都是要将节奏及动作记在脑子里。上课时不要当着学生的面不断地翻备课本来进行教学。这样做不仅浪费时间，而且十分影响教学效果。何况教师应当成为学生的榜样，而教师是要求学生记住动作和节奏的。

? (6)、教授新动作时可先解说动作的做法，然后解说节奏，也可以由教师口数节拍让学生练习，然后再配上音乐练习。某些较难的技巧，如串翻身、飞脚、旋子等，可先不配单薄进行练习，待达到一定水平后再配乐练习。

? (7)、教授一个新动作后（即使仅仅是动作的某一步骤），教师要在教室中选择一个能纵观全班学生练习动作的位置，观察学生掌握动作的进程，以便对学生在练习动作时出现的问题和毛病及时指点、纠正。

纠正动作要有计划、有目的、有重点。所谓“有重点”就是不能“头痛医头，脚痛医脚”，看见什么毛病就纠正什么毛病，这样会造成课堂教学杂乱无章，使教师在忙于纠正动作中

**小学舞蹈教学计划篇五**

一、

1、 学生通过在培训班的一周一练习的学习课程，使学生用一种最短的时间记住所学的小组合，进步舞蹈素养、进步综合性的艺术素质。

2、 这学期的任务是，让学生学会并且把握舞蹈的基本技能和考级的部份组合。

二、 教学内容

在冬季来临，学生在上舞蹈课的时候，必须先让学生的身体预热，如：高抬腿、蹦跳等等

1、 基本功练习；

一级的学生可让他们简单的把握舞蹈最低级的知识，组要是练习他们身体调和能力，在基本功练习中可展开一下，跪下手扶屁股下腰、横叉

四级的学生在舞蹈基本功练习中就要重视学生的形体方面了，在横、竖叉都可以的下，腰部练习就要强化些了，下腰、放手控腰、甩腰抓脚是重要的一部份了，在反应快和把握好的学生可以在开一下五级学生的知识。

五级的学生要比四级的学生思惟方面更接受的快些，基本功技能方面要学的比较多些，这学期要展开前卷腰、后卷腰，在练习的时候必须要留意学生的规范性，安全性。

2考级内容

一级内容

（北舞）1走步、2音乐反应、4手臂动作、5弯腰、转腰、6前压腿、8脚位、

（舞鞋）

四级内容

（北舞）1单手位、2波浪、3压垮、4勾绷脚、5前抬腿、9前踢腿、10后踢腿、11脚位、13三拍舞步、16小跳

（舞鞋）1小浪花、3游泳、4小帆船、6胡蝶、8积木乐园

五级内容

（北舞）1双手位、3勾 绷 脚、4小弹腿、6后弯腰、9后踢腿、11脚位、12半蹲、13小跳（一）、15推指、16波浪

（舞鞋）1我和小鸟来唱歌、3花摇篮、5火鸡、7西班牙胡蝶

考级完成步骤

一级

每节课完成两个组合（北舞、舞鞋各一个）

四级

每节课完成两个半组合，（北舞、舞鞋各一个 在学完两个组合的时候，开始引入北舞的.下个组合，这个组合可以先学一下组合的基本动作，这样以便下节课的学习）。

五级

每节课完成两个半或三个组合，（北舞、舞鞋各一个 在学完两个组合的时候，开始引人北舞的下个组合，这个组合可以先学一下组合的基本动作，这样以便下节课的学习）。

**小学舞蹈教学计划篇六**

舞蹈作为一种以人体动作为物质材料的表现性的艺术活动，是人类审美活动较集中的表现，是培养人们审美兴趣，提高人们审美能力的有效途径和有力手段。希望通过活动，使孩子们不仅能发展身体，得到动作的协调性和灵活性的训练，而且还能发展思维和情感，促进身心愉快的发展。

1、本学期系统而严格的训练，进一步增强队员们的节奏感，增强他们对舞蹈的表现力和感受力，特别强调舞蹈时的面部表情，做到用“心”舞蹈，使队员们的整体素质和表演水平再上一个新台阶。

2、教会学生用舞蹈语汇来表现舞蹈的情绪和意境，注重舞蹈的神韵、感觉。

3、严格要求，精心排练。

1、基本功方面

由于学生水平上的差异，本学期针对他们的基础和特点突出了不同训练内容和的要求。有的学生要继续加强基本功的训练，加大训练力度和难度，重视训练质量，提高身体的柔韧性。

还有些学生则要从基本功入手，进行系统的训练，如：基训地面练习和基训把杆练习，帮助学生提高自身素质，增强自身气质，为以后的舞蹈学习打下良好的基础。

2、舞蹈学习方面

本学期计划学习一块成品舞蹈：民族舞蹈对队员的素质要求较高，要求队员要有良好的身体协调性和柔韧性，并要求队员节奏感强、动作规范，特别强调眼神和表情以及舞感，让学生学会用心舞蹈。这首舞蹈是本学期训练的\'重点，我们要加强训练，从齐、快、准上下功夫，争取以高质量的演出迎接今年的文艺汇演。

每周一、二、三、四、日课外活动时间。

舞蹈教室

1、引导学生观看舞蹈录像带，帮助学生寻找舞蹈感觉。

2、逐段示范、讲解动作，逐个辅导。

3、学生个人练习和个别辅导相结合。

4、采用学生互帮、好学生示范的方法，进一步提高水平。

1、通过舞蹈表演培训使学生认识、了解舞蹈。

2、使孩子们对舞蹈表演产生浓厚的兴趣，善于用肢体语言表现自己最美丽的一面。

3、通过舞蹈特长培训使孩子们的形体得到良好的发展，使孩子们在舞蹈训练中感受舞蹈的乐趣，提高孩子们的审美能力。

4、了解我国不同民族舞蹈和外国个别特色舞蹈，在基本功训练的基础上感受舞台表演使孩子们的特长得到充分展示。

第一阶段：基本内容

1、认识舞蹈

2、舞蹈的基本功训练

第二阶段：兴趣培养、分类舞蹈的基本动作体验。

民族舞部分：汉民间舞蹈、

第三阶段：完整舞蹈小组合的学习

1、民族舞蹈

2、形体舞蹈

第四阶段：展示

三月份：

基本内容：

认识舞蹈、了解舞蹈、站立的姿势、优美的体态

把杆正、旁、后压腿、行进中的正、旁踢腿

把杆上的后踢腿、地面上的踢腿组合

把杆上的开肩练习、下叉（竖叉、横叉）

四月份：

兴趣培养、分类舞蹈的基本动作和组合

五月份：

完整舞蹈的学习

分解舞蹈动作的学习

编排舞蹈动作的顺序进行训练

完整舞蹈的训练，配乐舞蹈训练

体能的练习、舞蹈的巩固

六月份：

舞蹈的展示

巩固舞蹈，进行展示。

活动安排

一培训时间

每周五下午

二培训内容

1、基本内容

2、民族舞部分

3、完整舞蹈小组合的学习。

**小学舞蹈教学计划篇七**

舞蹈，是一门综合的富于动感的艺术，舞蹈教学是根据学生身心发展的要求，透过训练和表演，锻炼学生身体，发展身体素质质，提高学生的动作协调性和动作美感，同时陶冶学生的情操，对学生进行思想教育和审美教育，培养学生讲礼貌、懂礼貌、爱群众、守纪律的好品格和团结协作的群体意识。

小学自主合作舞蹈教学模式就是在课外音乐活动中以教师为主导，学生为主体，合作创编为主线，让学生在掌握必须舞蹈基本动作和初步具备对音乐的感受潜力后，根据自我对音乐的理解和感受，透过小组讨论、组际交流的形式，集思广益共同为歌曲或音乐形象较鲜明的乐曲创编动作及队形。使学生在自主愉悦的气氛中，闻乐而动，闻歌起舞，在“练中逐步感知音乐语言，在“乐”中掌握基础知识、基本技能，在“动”中发展身体各个部位之间的协调性。透过热烈活跃、自主合作的教学活动，使学生的视觉、听觉、肤觉，运动得到充分协调均衡的发展，这部仅有利于培养学生肤觉运动得到协调均衡的发展对舞蹈的兴趣，还进一步增强了群体协作的意识，促进学生对音乐的感受力，开发学生的想象力、表现力和创造潜力，全面整体性地提高学生舞蹈艺术素质。

1。培养学生对音乐舞蹈的兴趣和节奏感。

2。发展学生的.感受力，记忆力。想象力和表现力。

3。能随音乐协调地做形体动作，明白其名称。

4。培养学生与同伴友好相处，竞争。合作的个性。

5。基本功训练与芭蕾基础训练与古典舞声韵训练。

6。根据学生训练编排舞蹈组合与元旦晚会开场舞的编排。

我所带领的舞蹈班是中低年级，舞蹈基础一般，身体协调性及舞蹈表现力均差，所以，我所设计的教学环节以先调动学生的用心性为主，只有学生先参与进来，才能实现教学的有效性，在此基础上，弱化动作知识点，强化舞蹈感觉，突出重点。在整个教学过程中以学生看、练、想、跳为主，教师的示范、激发、启发、点拨为辅，充分体现学生的主体地位，使学生获得本我的学习体会和潜力。

1、知识与技能：使学生掌握舞蹈的基本体态、基本动作。

2、了解舞蹈艺术的基本特点，引导学生对舞蹈艺术产生浓厚兴趣开发发学生对舞蹈艺术的热情。

3、透过舞种介绍芭蕾古典舞蹈爵士舞种类，依据学生状况归纳教学活动，感受舞蹈魅力，了解舞蹈发展，提高学生艺术修养。

4、透过舞蹈让眼睛会说话提高学生自信。

1、舞蹈基训技巧的掌握。

2、动作的协调性。

3、舞蹈的表现力。

1。舞蹈眼睛眼神流动与舞姿的协调。

2。对歌曲情绪的理解和舞蹈动作的表现力

第一周、第二周、第三周：基本功训练、基本站姿、基本芭蕾手位、舞蹈基训组合。

第四周、第五周、第六周：基本功训练、基本功训练、基本芭蕾舞姿、芭蕾本功技巧、基本芭蕾擦地、芭蕾擦地组合。

第七周、第八周：手位组合、运动会开场舞蹈。

第九周：复习

第十周、第十一周、第十二周：基本功训练、基本功技巧、古典舞声韵训练、爵士基础、元旦开场舞蹈编排。

第十三周、第十四周、第十五周：基本功训练、爵士组合、元旦开场舞。

第十六周、第十七周：复习基本功组合、芭蕾组合、古典舞组合、古典舞声韵组合、爵士组合、元旦舞蹈。

第十八周：总结

**小学舞蹈教学计划篇八**

20xx年下半年的舞蹈兴趣班的教学计划，在教师们的精心、认真组织下圆满完成了。为了让家长们更加的了解幼儿在校的舞蹈学习情况，提高舞蹈兴趣班的教学质量，提升教师的教学方法，把长沙艺术学校舞蹈兴趣班办得更好，特开展舞蹈兴趣班汇报表演家长开放日活动，希望家长、教师们互相学习、探讨更好的教学方法。

1、培养幼儿喜欢跳舞的兴趣；

2、能够大胆的在集体面前表演节目，充分展示自己的才艺；

3、通过汇报活动将本学期所学的`舞蹈内容给予体现；

4、增进大人与小孩之间的共同合作表演交流。

我们的舞蹈课程是根据孩子们的身体发展特点及其心理发展的需要而开设。一学期下来，孩子们的学习进度很快，每堂课的内容都能够基本拿下，经过长时间的练习，复习很快看到了孩子们的收获及较好的成果。

首先，孩子们的身体发育阶段与我们的教材《中国舞蹈考级一级教材》的目标相符合。它主要是培养孩子们初步做到颈立，背直，腿直，脚绷等基本要求，并能掌握横叉，竖叉，腰，腿的基本功训练。更重要的是能够喜欢舞蹈时的快乐，能够大胆的进行表演，跟着音乐节奏来进行舞蹈组合训练。

其次，孩子们的心理发展需求与我们创编的舞蹈《我爱冼澡》、《蓝精灵》、《春天在哪里》目标相符合。主要是培养孩子们能够大胆的进行想象，带上自己的情绪进行表演，进行音乐节奏反应，并且能够与同伴之间的友好合作。

1、本学期舞蹈教学内容：

（1）《中国舞蹈考级一级教材》：1、走步2、扩指3、手臂动作4、弯腰、转腰5、前压腿6、双吸腿7、脚位8、头的动作9、摆臂10、蹦跳步11、平踏步、12、游戏、13、模仿与想象

（2）《幼儿舞蹈基础训练教材》：1、压垮组合

（3）成品舞蹈：《我爱冼澡》、《蓝精灵》、《春天在哪里》

2、基训：横叉、前压腿、后弯腰、跪立下腰等等

3、舞蹈表演展示部分：《蓝精灵》、《我爱冼澡》、《春天在哪里》

4、家长与孩子之间合作表演：游戏《碰一碰》

时间：20xx年1月29日 星期五 下午2点30

地点：圆梦园音乐厅

**小学舞蹈教学计划篇九**

1）、针对4-10岁孩子集训及民舞训练。学生在学校一周一次3小时的课程，训练时间集中，但也需要督促孩子们在家自己每天复习上课内容，及多练练基本功，减轻拉筋的痛苦及减少韧带的收缩，使学生的软度及气质素养一天天递增。

2）、这学期的首要任务是加强学生们的体能训练，预备班的学生要学会记动作，听音乐及认识舞蹈，能完成简单的基训及剧目组合。三四级班的学生们技术技巧动作逐渐能够独立完成，培养舞蹈感觉提升动作美感。

冬季已来临，教室虽有暖气，但孩子们穿单薄的体操服上课，还是需要大量的热身运动，如：上下蹲，直腿跳，抱膝跳等。

1）、基本功及民舞训练

预备班的\'学生让她们简单地把握舞蹈最低级的知识，训练身体协调性和体能，在训练中可进行压腿，压垮，掰肩等动作。

三级班的学生主要进行柔韧性的训练，横竖叉及腰部练习，对舞蹈的认识，接受能力及舞蹈动作规范性有一定概念。

四级班的学生软度几本达到考试要求，主要训练身体素质及能力方面，加强学生肌肉控制能力，对舞蹈动作方面要注重动作质感，让学生模仿动作准确性增强。

2）、教学展示内容

预备班：

基训：1、头的动作

2、提压肩

3、勾绷脚

4、抱膝腿

5、前压腿

6、掰膀子

7、压胯

8、弯腰

9、手臂基本位

10、半蹲

11、提压脚

民族民间剧目：

1、西瓜

2、小熊舞

3、球球操

4、打花巴掌

5、飞吧，小蜜蜂

三级班：

基训：

1、勾绷脚

2、抬腿

3、压腿

4、大踢腿

5、背肌

6、掰膀子

7、下腰

8、吸跳步

9、横追步

10、跳踢步

民族民间剧目：

1、小丫丫

2、小鼠上灯台

3、跳皮筋

4、抓包

5、企鹅

6、小小服装设计师

7、小象洗澡

8、花手绢过家家

9、小鸭嘎嘎

10、长辫子

四级班：

基训:

1、勾绷脚

2、压腿

3、大踢腿

4、控腿

5、腰

6、背腹肌

7、圆场步

8、跑跳步

9、吸跳步

10技巧

民族民间剧目：

1、剪羊毛

2、扭扭

3、花皮球

4、小木偶

5、踢毽子

6、踩水乐乐

7、小看戏

8、快乐的小鸟

9、会唱歌的盘子

10、渔家欢歌、

3）、教学进度计划

每个班每节课集训组合完成3个以上，民族民间完成1个以上。

**小学舞蹈教学计划篇十**

启蒙舞蹈班授课资料针对才接触舞蹈幼儿不能长时间集中注意力、好奇心强、缺乏身体协调性的特征，以激发孩子对舞蹈及音乐的兴趣，培养孩子的身体协调性及乐感，增强孩子的自信心为教学目的。在资料设定上，坚持儿童的天真、活泼的天性，为进一步的舞蹈教学打好基础。

1、培养幼儿喜欢舞蹈和做音乐游戏。

2、认识身体的基本部位及空间上、下、左、右、前、后等，并对身体各部位进行松弛、伸展和灵活运动的\'初步协调性训练

3、学会正确的站姿和双跪坐、交叉盘坐、伸腿坐等几种基本姿态。

4、能按照音乐节拍做动作，培养节奏感。

5、学会几个简单的舞蹈，能在众人面前自如地表演，培养自信心。

1、活动部分

第一部分：排队带着孩子们绕教室四周活动，放欢快的音乐，经过快慢不一样的走步，拉手绕圈小跑，变换不一样的造型、步伐，吸引孩子们的注意力，导入上课的气氛。

第二部分：师生共同热身，将孩子插空排成两排，教师应对孩子，带领他们做动作，活动头、颈、肩、腰、臂、膝等部位。

2、软开度初步训练

简单的压前、旁腿，弯腰等。

3、舞蹈组合

a、认识身体的基本部位，唱、跳结合。首先认识双手和双脚的左与右，练习手脚的协调配合和反应本事

b、碎步练习、蹦跳步练习。根据孩子的步伐选择相应的歌曲进行游戏和律动，培养孩子的平衡感和节奏感

c、基本舞蹈坐姿的培养，在舞蹈中加入双跪坐、交叉盘坐等坐姿，提醒孩子要挺胸拔背；伸腿坐时指导孩子们注意绷脚、双腿加紧，经过示范和纠正动作，培养孩子的听从指令、自省意识

d、模仿及观察本事练习。让孩子模仿平时见到的小动物，跟着音乐进行练习，培养孩子的想象力。

e、让孩子学习按照音乐节奏一拍做一次动作，训练孩子的节奏感。

**小学舞蹈教学计划篇十一**

舞蹈是人体的艺术，他要求舞者良好的体型和必要的舞蹈条件。幼儿舞蹈以其流畅优美的音乐和形象生动的体态动作，反映幼儿的童趣、童心，是幼儿喜闻乐见爱学的一种艺术活动。它对于丰富幼儿审美经验，培养感受美和表现美的情趣与能力;开发艺术潜能;发展幼儿理解、联想、想像、创新等方面的能力;促进幼儿动作与身体机能的发展，提高幼儿动作协调性、灵活性等有重要意义。

部分幼儿站姿仍存自然形态的习惯，因此首先要克服幼儿的自然形态的习惯，训练出一个良好的体态，初步掌握肌肉的紧张和松弛，锻炼后背和腿的能力;其次解决腰腿的软度和控制能力;然后，在训练的整个过程中教会幼儿听音乐，养成跟着音乐来做动作的习惯。

幼儿的生理特点是：人小，稳定性差，但软度和开度较好，而软度和开度又是一切舞蹈动作的根本点，所以，借助平整的地板来帮助幼儿进行软、开度的训练，由于幼儿是躺或坐在地上进行训练的负担较小，容易掌握动作达到理想的训练目的，因此在舞蹈时，动作尽量简单。

上肢在摇动同时，下肢动作不要太大。如：小丁字步、连续跳等。动作简单，孩子易学会，这对初学舞蹈的幼儿来说，他们不会产生厌倦恐惧的心理。另外，动作要一定的`情趣，如果一味地强调某种正规的动作，这会影响他们学的兴趣，稍加点情趣，效果就不一样。因此本学期活动安排如下：

幼儿舞蹈兴趣活动在训练教学上分为两大部分：

一、舞蹈基础训练。也可称为舞蹈的基本技能训练。主要是采用地面训练的方式，训练(4—6岁)这一年龄段的幼儿所能掌握的舞蹈基本能力和基本动作。

二、表演性组合。主要训练幼儿动作的协调性和艺术表现力。力求充分挖掘幼儿的天性，使幼儿的舞蹈动作能够达到高一层次的协调流畅。从而启发幼儿用肢体去表达情绪，抒发感情。

基础训练与表演性训练相结合的方法，更加适用于幼儿园舞蹈训练及各种演出需要，使训练更具有针对性和目的性。

总目标：

1.学会基本手位，脚位及基本功的练习：大八字位、小八字位。压腿：前压，侧压，后压。踢腿：前踢。方位：2、3、4、5、6、7、8位。

2.学会12个考级组合：

(1)走步

(2)音乐反应

(3)扩指

(4)手臂动作

(5)弯腰，转腰

(6)前压腿

(7)双吸腿

(8)脚位

(9)投得的动作

(10)摆臂

(11)蹦跳步

(12)平踏步

3. 学会跟音乐跟节奏：可以听着音乐即兴跳小组和，有节奏感，能走出简单的队形。

4. 学习跳一个成品舞。

5. 为今后学习舞蹈的过程打好基础，增加身体的柔软度。

(四课时)

第三周：

第一节

内容站一位、大八字步、小八字步、1、2、3、4、5、6、7、8方位的认识，压腿：前压、侧压、后压。

目标：让幼儿的身体得到很好的舒展，培养幼儿对舞蹈的兴趣。

第二节

内容：拉伸肌肉，复习上节课教授内容。

目标：让幼儿在柔软度上得到锻炼。

第四周：

第一节

内容：复习巩固上两节课所学内容。

目标：加深记忆，能跟上节奏。

第二节

内容：(1)走步

目标：了解走步，知道走步与走路的区别。

(八课时)

第一周：

第一节内容：(2)音乐反应

目标：能听清楚音乐节奏，跟得上节奏。

第二节内容：(3)扩指

目标：学会动作，知道什么叫做扩指，动作一定要到位。

第二周：

第一节内容：(4)手臂动作

目标学会基本动作，知道手臂动作在舞蹈中的重要性。

第二节内容：手臂动作，踢腿。

目标：学会组合中的舞蹈动作，加深记忆。

第三周：

第一节内容：(5)弯腰

目标：学会弯腰的动作，动作要求到位。

第二节内容：转腰

目标：知道什么是转腰，学会动作，动作做到位。

第四周：

第一节内容：(6)前压腿

目标：练习在把杆上压腿(前压)

第二节内容：前压腿

目标：练习在地面上压腿。

(八课时)

第一周：

第一节内容：(7)双吸腿

目标：知道什么是双吸腿，学会基本动作。

第二节内容：双吸腿

目标：复习双吸腿，复习手位，脚位，1、2、3、4、5、6、7、8方位。

第二周：

第一节内容：(8)脚位

目标：教授组合中的脚位。

第二节内容：脚位

目标：复习上节课所教内容，加深记忆。

第三周：

第一节内容：(9)头的动作

目标：学会头的基本动作

第二节内容：(10)摆臂

目标：学会摆臂的动作，记住节奏与歌词。

第四周：

第一节内容(11)蹦跳步

目标：学会脚的基本动作，分清方向，脚位。

第二节内容：蹦跳步

目标：复习上节课所教的脚的动作，教会手的动作，复习走步。

(八课时)

第一周：

第一节内容：(12)平踏步

目标：教会脚的动作，复习扩指，手臂动作。

第二节内容：平踏步

目标：教会手的动作，复习上节所教内容，结合在一起练习。

第二周：

第一节内容：平踏步

目标：教会变队形，结合上两节课的内容一起练习。

第二节内容：平踏步

目标：记住平踏步的队形和动作。

第三周：

第一节内容：复习转腰、弯腰、压腿：前压、侧压、后压，手位知识。

目标：加深巩固幼儿对动作方法的掌握。

第二节内容：成品舞(1)

目标：学习舞蹈基本动作(一)

第四周：

第一节内容：成品舞

(2)目标：继续学习舞蹈基本动作，结合上节练习。(二)

第二节内容：成品舞

(3)目标：学习基本动作，并进行组合练习。(三)

(四课时)

第一周：

第一节内容：成品舞(4)

目标：学习成品舞队形，结合动作练习。

第二节内容：成品舞(5)

目标：结合音乐、动作、队形进行整体练习。

第二周：

第一节内容：成品舞(6)

目标：要求幼儿对舞蹈的音乐节奏，动作，队形记牢，掌握。

第二节内容：调节课

第二节

内容：(1)走步

目标：了解走步，知道走步与走路的区别。

**小学舞蹈教学计划篇十二**

丰富学生的课余生活,培养学生的协调能力和智力,舞蹈队主要训练形体和舞蹈基本功,锻炼身体各部位以及站、坐、走路等姿态,培养学生形成良好的习惯,提高学生素质、同时能够潜移默化地受到思想教育,以及训练人体的内在气质,形成良好的.品格、

学校舞蹈训练场

周一至周四下午5:10－6:30

徐蕾

周辰、杨传刚等30人b

第二月：舞蹈基本动作与技能训练：头颈部练习、肩部练习第三月：舞蹈基本动作与技能训练：肘部练习、腕部练习第四月：舞蹈基本动作与技能训练：臂的摆动、绕环和波浪练习

第五月：舞蹈基本动作与技能训练：大腿、小腿、膝盖、脚背

第六月：舞蹈基本动作与技能训练：下前腰练习、下后腰练习

第九月：舞蹈基本动作与技能训练：下旁腰练习、甩腰练习第十月：舞蹈基本动作与技能训练：拧腰转体练习

第十一月：排练舞蹈《红遍全球》

第十二月：排练舞蹈《剪花花》、复习舞蹈、舞蹈基本功组合训练。

**小学舞蹈教学计划篇十三**

舞蹈幼儿班幼儿为六人，都是小班年龄，从来没有过舞蹈训练，没有基础，不会欣赏音乐，如：旋律感、音乐表现能力、节奏感等。不能掌握自己的身体动作，音乐和舞蹈动作都不能紧密联系起来。

人数较少，能够个别化指导，年龄小，可塑性比较强，每个孩子的性格都比较活泼，很有表现欲望。

才艺班的幼儿都是自愿参与的，有的幼儿家长认为自己的\'孩子音乐条件不是很好，所以参与此活动是增强幼儿的音乐感受力，这样的孩子基本上没有节奏感

音乐舞蹈本身是生动形象的，它能起到吸引幼儿注意力的作用，但是小班幼儿的特点是注意力容易转移，不稳定。要提高幼儿学舞蹈的兴趣，注意力很重要。所以，在教学活动中，首先让幼儿听懂音乐，能听出音乐的节奏，听着音乐做一些简单的舞蹈动作，如：屈伸膝盖、摆动身体、挥手、拍手等，然后培养幼儿音乐素质，让幼儿区分音的高低、长短、力度、音色等，体验音乐作品中两个部分的不同节奏，不同旋律所要求的不同动作的相互交替，最后，可以让幼儿跳一些简单的集体舞动作，手臂训练。

**小学舞蹈教学计划篇十四**

喜欢舞蹈是幼儿纯真的共性，作为舞蹈老师是儿童美的教育启蒙者，是在孩子幼小心灵中播下舞蹈种子的园丁。本学期舞蹈启蒙班又开课了，我们将根据本班幼儿的实际年龄、基础进行严格的舞蹈训练。该班幼儿大部分是小班的孩子，她们喜欢舞蹈，对跳舞有一定的兴趣爱好，但是从未接触正规的舞蹈训练，所以在教学过程中，会选择有效的训练步骤对她们进行训练。如：

幼儿节奏差，我现在所教的幼儿都在3——5岁之间，在训练中要求他（她）们能自动的在一个音乐节奏上，随音乐旋律变化而改变节奏。

幼儿控制能力差，每个动作的起和收都摆胯，在练习中要求幼儿起得准，收得稳，进行基本的控制训练。并且有计划地进行动作训练。我现在教的是启蒙班，得先从上肢有节奏的动作开始，再练习脚的动作，然后手脚配合动作。

感情是舞蹈的灵魂，幼儿往往只注意舞蹈步伐和动作而表达不出感情。感情是通过眼睛来表达的。在训练中，要启发幼儿的`内在感情，就要训练幼儿的眼睛，让幼儿的眼睛随着老师所指方向移动，能在空间利用假设目标而转动。同时根据每课时所学内容，结合各种舞步、手位动作，教给幼儿成品舞，指导幼儿有表情的表现出不同类型的舞蹈，逐步培养幼儿舞蹈的创编及表现力。具体安排如下：

1、压腿

2、拉肩、弯腰

3、下蹲

4、擦地、立踵

1、压腿、劈叉（正压、侧压）

2、接环

3、柔手组合

1、芭蕾手位

2、扩指

3、转手腕

4、摆臂

5、波浪

6、弯腰、转腰

7、提腰、松腰

8、含胸、展胸

9、松肩

10、勾绷脚

11、旁开腿

12、吸伸腿

13、半蹲

14、蛙跳步

15、踮脚走

1、《看电视》

2、《山村的小姑娘》

3、新疆舞《青春舞曲》

4、《甜甜祖国大家园》

**小学舞蹈教学计划篇十五**

一、 教学目的

启蒙舞蹈班授课内容针对才接触舞蹈幼儿不能长时间集中注意力、好奇心强、缺乏身体协调性的特征，以激发孩子对舞蹈及音乐的兴趣，培养孩子的身体协调性及乐感，增强孩子的自信心为教学目的。在内容设定上，保持儿童的天真、活泼的天性，为进一步的舞蹈教学打好基础。

二、教学任务

1、培养幼儿喜欢舞蹈和做音乐游戏

2、认识身体的基本部位及空间上、下、左、右、前、后等，并对身体各部位进行松弛、伸展和灵活运动的初步协调性训练

3、学会正确的站姿和双跪坐、交叉盘坐、伸腿坐等几种基本姿态

4、能按照音乐节拍做动作，培养节奏感

5、学会几个简单的舞蹈，能在众人面前自如地表演，培养自信心

三、教学内容安排

1、活动部分

第一部分：排队带着孩子们绕教室四周活动，放欢快的音乐，通过快慢不同的走步，拉手绕圈小跑，变换不同的造型、步伐，吸引孩子们的注意力，导入上课的气氛。

第二部分：师生共同热身，将孩子插空排成两排，老师面对孩子，带领他们做动作，活动头、颈、肩、腰、臂、膝等部位。

2、软开度初步训练

简单的压前、旁腿，弯腰等。

3、舞蹈组合

a、认识身体的基本部位，唱、跳结合。首先认识双手和双脚的.左与右，练习手脚的协调配合和反应能力，b、碎步练习、蹦跳步练习。根据孩子的步伐选择相应的歌曲进行游戏和律动，培养孩子的平衡感和节奏感，c、基本舞蹈坐姿的培养，在舞蹈中加入双跪坐、交叉盘坐等坐姿，提醒孩子要挺胸拔背；伸腿坐时指导孩子们注意绷脚、双腿加紧，通过示范和纠正动作，培养孩子的听从指令、自省意识，d、模仿及观察能力练习。让孩子模仿平时见到的小动物，跟着音乐进行练习，培养孩子的想象力，e、让孩子学习按照音乐节奏一拍做一次动作，训练孩子的节奏感。

地面练习：

1、压腿、劈叉（正压、侧压）

2、柔手组合

基训组合：

1、手位

2、扩指

3、转手腕

4、摆臂

5、波浪

6、弯腰、转腰

7、提腰、松腰

8、含胸、展胸

9、松肩

10、勾绷脚

11、吸伸腿

12 学习中国舞二级考级教材

13 学习一个成品舞

通过这学期的学习，让学生掌握最基本的舞蹈知识，在音乐中能自己独立完成舞蹈动作，通过一系列的学习增强学生的自信心和各方面的能力。

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找