# 最新岛上书店阅读心得(10篇)

来源：网络 作者：暖阳如梦 更新时间：2024-08-28

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。岛上书店阅读心得篇...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**岛上书店阅读心得篇一**

《岛上书店》中的主人公是a.j.f.，他独自一个人在爱丽丝岛上经营者一家书店，因为妻子的去世他十分难过，借酒消愁，但在后来捡到了弃婴玛雅他重新开始了生活，最后因为脑瘤而去世，但他的一生过得非常幸福而充实。

文中的a.j.f.之所以后来过的比之前快乐和幸福，就是因为遇到了玛雅，他把整个人的心血都投入在了玛雅身上，他忘记了一切悲伤，只记住了玛雅的成长和那些快乐的时光。那我们是不是也可以这样呢?当然是，如果遇到不愉悦或棘手的问题时，先让自己安静下来，再让自己理智起来，感受一下周围的鸟语花香吧!慢慢的去想，细细地去想，用乐观积极的态度勇敢地重新拥抱生活，或许顷刻间，眼前就会柳暗花明。

记得有一次，老师让我把《彩云追月》的钢琴曲录成视频发给她，以便推荐我去参加钢琴比赛。当我第一次录制时，我信心十足，因为这可是我最拿手的一首曲子了呢!但是中途不记得谱子了，接下来的录制过程中，我接二连三的遇到了许许多多的问题，不是这个忘记弹了，就是那个多降音了，我十分懊恼，真想拿块砖头把钢琴砸了。我几乎都快哭出来了，我听到“乓”的一声，发现是《岛上书店》掉在地上了，似乎a.j.f.从书中走了出来，轻轻地说：“学我!……”于是我就拉着妈妈到公园里，一路上我们欢声笑语，在鸟语花香的小路上走着。回家后，我梳理了一遍曲子，这次，我一次就弹成功了!

是啊!人生路漫漫，我们不要因为一时的痛苦而蒙蔽了自己的双眼，我们应当将自己的命运交给自己，努力找到天空中的那一缕阳光。

谁都不会是一座孤岛……

**岛上书店阅读心得篇二**

“想要了解一个人，你只需要问一个问题，你最喜欢哪本书。”加·泽文这样写道。最喜欢哪本书，要我说的话，我还一时说不上来，但如果你问我最近喜欢读哪本书。恰好，就是这位作者的第八部小说《岛上书店》。作为14火遍全球的畅销书籍，应该有不少人已经看过或者听过了。这样的书，现在才开始读，确实有些许遗憾。可换个角度看，即使这个时候看，我也未必理解的透彻。

“每个人的生命中，都有最艰难的那一年，将人生变得美好而辽阔。”a.j.f的人生就是这样的转变，在中年时期的a.j失去了他的妻子，悲痛混日的时期，他又丢失了宝贵的书《帖木儿》。而上帝总是爱和人类开玩笑。a·j丢了心爱的书，迎来了可爱的玛雅，从此，a·j的生活不再像以往那样萎靡不振，他变得越来越有样了。

机缘巧合之下a·j又读到了《迟暮花开》，他喜欢上了这本书，想起了带来这本样书的阿米丽娅，他和阿米丽娅的谈话越来越多，他们相爱了，甚至结婚了。他们陪伴着玛雅长大，幸福的生活着。而那之后，a·j的好友兰比亚斯警官和他的大姨子伊斯梅也莫名其妙幸福的在一起了。后来，a·j得了病，可丢失的《帖木儿》回来了。最终a·j还是死了，尽管如此，玛雅和阿米丽娅好好的生活下去，他的好友兰比亚斯将书店接了下来。我想小岛书店的故事也会继续下去……

从a·j的经历中，我们可以感受到了许多。我们和a·j一样，可能在某个时期，失去某个重要的人，但不要灰心。生活总是有许多巧妙的“陷阱”，就像是a·j收养了玛雅，一切都像是设计好的却总是叫人难以预料。

没有谁是一座孤岛，每本书都是一个世界。

**岛上书店阅读心得篇三**

《岛上书店》这本书讲的是岛上书店老板的a.j.人生故事，很真诚、温暖，故事非常多元和现代化，不像庸俗的心灵鸡汤。

整本书可以说是a.j.对于爱和阅读的理解。

很久没有见过这样的小说，乍看充满“机巧”，但实质上如此质朴，如此扎根于生活的血脉。它每章开头都是一篇短小书评，是古怪又温柔的男主人公自己对各种短篇小说名篇的点评，角度清奇，三言两语，颇有趣味。在这篇短短的书评之后，就是正式的一个章节。每个章节都是按照顺序叙述的男主人公的一段人生，当然，第一个章节，是从男主人公最低谷最艰难的那一年开始的。

老婆车祸去世，书店生意艰难，家里唯一值钱的珍本书《帖木儿》也被偷了，人生好像已经没有任何退路的时候，a.j.开始麻木地生活，然后，他得到了一个弃婴，他的人生“不得不”开始有了新的牵挂。因为自己开始付出爱，突然间身边每个人都美好起来……天下所有的故事都是一样的，其实。绝望了，但只要又开始付出，美好的点点滴滴，就又毫不躲闪地，遍布在生活的每个角落了。

更喜欢的是作者的笔触，对情感的表达方式，犀利不凡，没有一丁点儿粗糙的地方。这么说吧，没有一句台词，是让人觉得低估了读者的。作者对人物的刻画，是寓言式童话式的简笔勾勒，是的，有套路的，但竟然如此温暖、细腻、丰富，这群主人公，就是温柔可爱的生活在我们自己身边的普通人。他们的烦恼和我们的一样，他们的痛苦我们也领略过，他们的缺点我们正好也有，他们的新生，也给了我们去愉快拥抱生活的勇气。

很久没有如此喜欢一本书。我喜欢这个孤独的温柔的真实的男主人公，喜欢一直追求真爱的永远不会打扮自己的女主人公，喜欢这个聪敏的小女孩儿玛雅，喜欢胖胖的警长，喜欢每一个人。

整本书都在诠释着一个真谛，就是爱，能改变一切。我不由得想到我的职业——教师。身为一名人民教师，我深深懂得，谁爱孩子，孩子就爱他，只有爱孩子的人，他才能教育孩子。我们要用自己博大的爱去温暖每一位学生，做到爱中有严，严中有爱，爱而不宠，严而有格。这种“爱”源于高尚的师德，这种“爱”意味着无私的奉献，这种爱是稳固的、深厚的，这种爱能超越一切。

“师者，所以传道、授业、解惑也。”说的就是教师教育学生的首要目的是传授做人的道理，其次才是知识技能。要把学生教育成为一个爱他人，爱社会的人，是不是让学生背背日常行为规范?或者多上几节思想品德课?孔子曾说：“其身正，不令而行;其身不正，虽令不从”。作为教师的我们，一言一行都对学生起着潜移默化的作用。我们只有平等对待每一位学生，尊重学生的人格，做一个有爱心的人，用自身的榜样作用和人格魅力，让学生佩服，从而仿效。“桃李不言，下自成蹊”，只有有爱心的教师，才能培养出有爱心的学生。

**岛上书店阅读心得篇四**

岛上书店是间维多利亚风格的小屋，门廊上挂着褪色的招牌，上面写着：没有谁是一座孤岛，每本书都是一个世界。

暑假过于无聊，为了充实生活，我买了一些书来看。暑假读的第一本书，叫《岛上书店》。

我看了一下简介，是本小说。很好，我喜欢看小说。

我花了一天的时间看完了这本小说，读完后，情绪还在书中漫步着。我敢说，这是我这半年间读到的第三好小说。第一好是雨果的《悲惨世界》，第二好是雨果的《巴黎圣母院》。其中我还读了几本外国小说，但目前为止只有《岛上书店》可以在我心中排到前三的位置。

这本书的叙事风格很朴实，就是一个人经营着一家书店，有一天他最宝贝的东西被偷了，然后他收养了一个孩子，又娶了一个妻子，然后孩子长大了，他生病了，死了。故事就完了。但这本书的字里行间，都让我感到一种被治愈的感觉。

我被这本书感染上某种感情，而且还能模模糊糊理解这种感情。总的来说，我跟这本书的`主角产生了某种共鸣。

爱，与被爱的能力，付出与接受的意愿，这些能拯救陷入孤独绝境的我们。

a.j.费克里做到了，阿米莉娅做到了，兰比亚斯做到了，伊斯梅也做到了。

我们为什么要读书?

我们读书而后知道自己并不孤单。我们读书，因为我们孤单;我们读书，然后就不孤单，我们并不孤单。

我们不全是长篇小说，也不全是短篇故事，最后的最后，我们成为一部人生作品集。

**岛上书店阅读心得篇五**

期中考试来临之际，我居然还有这闲情雅致读“闲书”，虽比不上a.j.，但和警长兰比亚斯比一比还是不错的。

十分古怪地，我总是喜欢书中、影片中那些古怪的人，老顽童周伯通或东邪黄药师也好，邋遢的小天狼星和伏地魔汤姆.里德尔也罢，对表里不一的比企谷八幡以及以列宁为原型的尤里总司令，我也是十分钟情的。于是a.j.这个名字，首先就使我对这位主人公有了十足的兴趣。读下去后我渐渐了解他——一位脾气古怪、沉迷读书、不被命运所眷顾的书店老板，还会犯古怪的间歇性失去意识，实在对我胃口。

概括这样一个故事：爱妻去世、书店生意不佳的a.j.在好友(自己不肯承认)去世后开始昏昏噩噩的生活，用书中看见的话说，就是“打算把自己喝死”，然后又遭偷窃，自己唯一值钱的东西——一本“写得糟糕至极但价值不菲”的诗集失窃，使他彻底封闭内心，成为了一座孤岛。一段时间后，一天晚上，在他的书店里出现了一个两岁女孩儿玛雅和玛雅母亲自杀前的信。一番波折后，a.j.领养了玛雅，教她读书，一同生活，a.j.的人生迎来了转折。他自己说：“关心一件事也同时意味着关心一切事。”他有了朋友，有了新的爱人，生活进行了下去。可十多年后，他被检查出脑内有多形性胶质母细胞瘤，尽管那位“偷窃贼”归还了十多年前的那本书，提供了手术费，一年后，已经逐渐失去大部分阅读、语言能力的a.j.去世了。他的妻子和玛雅将书店卖给了a.j.的朋友——退休的警长兰比亚斯经营。故事到此结束，这自然不能体现出这本书所表达的意思，所以有了我下面要写的。

“没有谁是一座孤岛，每本书都是一个世界。”

这是书店老板a.j.费克里在店门招牌上写的字。是书，改变了他。他对书的热爱使他遇见了生命中可以说是所有的朋友，是书使他和一位作家有了爱，结婚后开始了小岛书店，也是那本失窃的《帖木儿》让他结束了提前退休，靠卖《帖木儿》的钱生活，让他遇见了玛雅，让他进入绝境后又走出了绝境，让他学会爱与被爱，付出与接受。也是爱，改变了他。

a.j.去世的前一天，对马雅说的最后的话，就是希望她明白，世界上最重要的词是“爱”，是爱成就了所有人，玛雅的到来使他懂了这个道理，在最后的时间，他想教给她的最后一样东西，也是这个道理，哪怕她听不懂他模糊不清的话，就算他说出的像是“手套”，读后感·这个给所有人带来爱和希望的小天使，这个已经把人们的孤岛用书和爱连在一起的小天使，总有一天会懂得它，会将它教给自己的孩子和别的什么人，对书和生活的热爱，将把更多的孤岛连接，每个人都会在某个时候成为一座孤岛，在绝境中，一定会有某个东西带来希望，对于a.j.来说，是书和爱;对于小岛上的更多人来说，也是书和爱。这一本《岛上书店》在告诉人们为何而读、为何而爱，连接孤岛的东西，可以是别人带来的，也能是自己带给别人的。

**岛上书店阅读心得篇六**

《岛上书店》是一部阳光治愈、真挚催泪的小说，它不仅是爱情故事，更是爱书人的故事。

在一座与世人隔绝的小岛上有一座书店，书店老板名叫aj费克里。他不是本地人，费里克与出生在本地的妻子相识于大学，毕业后一起回到了妻子的家乡艾丽丝岛，用她的一笔基金开了这家“小岛书店”。

费克里性格古怪孤僻，对图书的品味也很独特，他不喜欢儿童书籍，特别是写到孤儿的，他也不喜欢魔幻现实主义的小说，悲剧的非虚构文学，吸血鬼故事等，他也从不会选定做假的处女作年轻人喜欢的畅销书等，诗集和翻译作品，他只喜欢文学作品，尤爱短篇。书店的收入来源主要靠夏季到岛上的游客，但他又讨厌游客。他跟镇上的居民没有什么交往，大家都觉得他怪怪的。要不是妻子妮可做了一些营销活动，可以想象单靠他书店的经营状态不会有多好。

有一年，怀孕两个月的妻子发生车祸不幸身亡，费克里至此活在对爱妻的无尽思念中。书店虽依旧营业，但销售额却创下历史新低。屋漏偏逢连夜雨，在他一个醉酒的夜晚，书店唯一值钱的这本书被偷了。不久，有人还把一个2岁的婴幼儿丢在了他的书店，并希望孩子能在有书的地方长大。

这是费克里艰难的一年，但也是充满着奇迹的一年。原本会整天醉生梦死的的费克里，因为这个小孩额出现真正改变了他的余生。当他在书店的地板上抱起向他伸出胳膊的小玛雅时，她搂着他的脖子时，一切就开始变化。

后来，费克里领养了玛雅，成为了一名父亲。在别人看来，他拯救了这个孤儿，但实际上，只有知道，是玛雅拯救了他的一生，将他从内心的绝望中拯救了出来。他接受警长兰比亚斯的提议，给玛雅办了一个派对。在这个派对上，他内心生出一种久违的愉悦感，他想大笑，想一拳砸在墙上，他感觉到自己对这个小女孩的爱。一个人一旦去在乎一件事，就发一切都开始在乎起来。玛雅一点点融化了费克里如孤独的内心，他变得更加温和，脸上的笑容也逐渐多了起来，对女儿的爱一点点扩张了他的人生版图，玛雅成为了连接他和小姨子伊斯梅、警长兰比亚斯、出版社业务员阿米莉娅、小镇上的居民之间的纽带，将他的生命与许许多多其他的人串联起来。玛雅彻底转变了他的人生。他不再只是个沉浸于自己的书籍中得孤独者，他成为一个愿意与人分享生活，分享阅读感受的小岛书店老板。

我们因为爱一个人而爱上世界上的其他人事物。这就是爱的能量和魔力。爱，丰富和改变着我们的生活，让我们的生命变得更加丰富多彩。爱会带来一股在爱中动力，让我们不断获得成长和勇气，度过人生的困境和忧伤，甚至战胜死亡的恐惧。所以，我们在生活中可以看到那些因爱改变的人。处在人生低谷，陷入深渊的人因为看到爱的光亮而得以振作和重生;软弱依赖他人之人因为爱而变坚强和独立起来;自私又逃避责任的人因为爱而学会付出和承担……这就是爱的魔幻又现实的力量。

这本书让我看到爱与被爱，付出与接受在我们生命中占据着多么重要的位置，也让我看到无人为孤岛，人们是如何通过爱相互关联的。它能拯救陷于孤独绝境中的我们，它能让我们感受到存在本身的美好，它也许也是我们活着的意义之一。

**岛上书店阅读心得篇七**

《岛上书店》是美国作家加布瑞埃拉泽文的小说，人们从主人公费克里身上看到了自己的影子。

小岛书店是艾丽丝岛上唯一的书店，老板费克里和妮可是一对夫妇，他们放弃读博，来到小岛过上与书相伴的惬意生活，但是好景不长，妮可怀孕两个月遭遇了车祸离开了费克里。从此费克里失去了生活的乐趣，他无心打理书店，还莫名发脾气，导致生意一天不如一天，有一天他发现店里的名贵诗集《帖木儿》不见了，这本书价值不菲足以让它关店养老，他惊慌失措报了警，警察和他一起找了很久没有找到。眼看退休无望，他不得不重新营业，因为没有了值钱的东西，索性每次外出便不再锁门。

一天夜里，一个走投无路的未婚妈妈把两岁的女儿玛雅放到了店铺，请求费克里收留，让她在书店长大，见到玛雅第一眼，费克里的心就融化了，他舍不得把玛雅送到寄养家庭，为了照顾玛雅，他在网上搜索育儿经验，睡前给玛雅讲故事。玛雅也敞开心扉接纳他。

邻居们看到他收养了女孩，担心他照顾不周，纷纷前来帮忙，书店又热闹起来。从此费克里的人生又有了希望，得到了治愈。玛雅的到来，给费克里带来了欢乐。有一次图书销售员阿米莉亚推荐他一本书《迟暮花开》，他非常喜欢，他请阿米莉亚共进午餐，两人相谈甚欢，他发现阿米莉亚乐观，温柔，和他兴趣相投，于是动了心。

玛雅看出了费克里的心思，给他俩制造相处的机会，他终于鼓起勇气对阿米莉亚表白爱慕之情。就这样他收获了幸福的爱情和婚姻。

是玛雅和阿米莉亚改变了他的生活，他之前很另类，从不参加公益活动，也不愿腾出书店办聚会，他现在精心为顾客挑选适合他们的书，为他们组织读书小组，创办作家见面会，邀请居民开书店派对。

玛雅被费克里培养得健康开朗，人见人爱，居民们也养成了阅读的习惯，费克里变得深受欢迎，但是他突然知道自己患上了罕见的细胞瘤，在弥留之际他害怕的不是死亡而是妻女经济窘迫，于是在他去世之后，阿米莉为了让玛雅继续学业搬离了小岛，去纽约工作，但是又不舍小岛书店，一对因小岛书店结缘的情侣拿出所有积蓄买下了店铺，居民们一如既往的来读书，买书，组织活动，各地游客也慕名前来，费克里给大家带来爱和希望一直传递下去。

**岛上书店阅读心得篇八**

“没有谁是一座孤岛，每本书都是一个世界。”

书能给我们的那么多。尽管我没有怎么看懂这本书——没有深刻印象，略显牵强。但是我很坚强。

故事是讲一座岛上有一家书店，里面有个老板，便是故事的主角。书里记录的是他从人生低谷跑往巅峰的转折。嗯，虽然他最后还是得病大去了。但至少他是幸福的。谁人无一死?早晚问题。

主角在人生中失去了妻子和宝贵的书，却在几年后捡到了可爱的女儿和妻子。虽然我们都很明白这么玄乎的事情，也不是谁都能碰上。

应该有两个主题吧——一个是书，一个是人生。想来两者都很重要。

书可怡人，修身养性。而人生便是被无数的人与个人不同的性子所造成的事情构造成的。说什么命运，就算是性格中一点点差错，也会导致剧情的走向不同。

也许我们并不孤单，在书中自有黄金屋，在书中自有颜如玉，在书中寻找知己。

所以呀，多看书呗。

**岛上书店阅读心得篇九**

话说上周接了个广告，一共修改了10遍左右，因为涉及风控问题，果真，从前只看到别人的人前风光，却没看到人后辛酸。由于现在规定一人最多只能开3个账户，今天的第3个户也按阅读原文开了，感觉还不错，因为有4张理财券，很快就用了其中之一。

另外，既然接了广告，额外写篇美文，希望除了给伙伴们实惠外，还能提供给大家美好的感观享受。《岛上书店》虽说是20\_\_\_年出版的，然而我此前没有看过，当然对那一句：没有谁是一座孤岛，倒是听过，且深有体会，并且，拿到书看到封面的那一句：每个人的生命里，都有最艰难的那一年，将人生变得美好而辽阔，实在太有感触了!于是，中午，我一目十行地看完了。

怎么说呢?外国人的小说，中国人翻译过来，终究和中文有点不太一样，有点晦涩，如果不是出于对那些话的深切体会，我想我不可能那么快看完，但看完后，却让我对它更有共鸣了，不愧为畅销书啊，晚上回到家，我还在灯下细细地又翻阅了一回。

一、我们在二十岁有共鸣的东西到了四十岁的时候不一定能产生共鸣，反之亦然，书本如此，生活亦如此。

书中说的是主人公a.j.费克里开始很悲情，人近中年，生活各种不如意，爱人去世，连手中值钱的书都被偷走了(被谁偷走的?这是一个悬念)，同时还捡到一个被遗弃的婴儿，他不得不收养，在这收养的过程中发现爱，付出爱，并且也找到了自己的爱人阿米莉娅(起初出于对人生的不如意，还各种不喜欢，过后才顿悟)，可惜最后他还是因病去世了。

至于另一条线，他的妻姐伊斯梅和其先生丹尼尔、警长兰比亚斯之间(我也留个悬念，大家有兴趣可以自行去看书，我只能说，书就是被伊斯梅偷走的)。

艺术从来就不是批判或说教，相反，它让我们思考或反省，而悬念，却是意料之中的事情了，正如书中这段话：我们在二十岁有共鸣的东西到了四十岁的时候不一定能产生共鸣，反之亦然，书本如此，生活亦如此。

二、因为从心底害怕自己不值得被爱，我们独来独往，然而就是因为独来独往，才让我们以为自己不值得被爱。有一天，你不知道是什么时候，你会驱车上路。有一天，你不知道是什么时候，你会遇到他(她)。你会被爱，因为你今生第一次真正不再孤单。你会选择不再孤单下去。

这段话深深地打动了我，年轻的时候啊，这种感觉真是如出一辙呢，我们害怕，我们独来独往，结果更加深了这种害怕，直到有一天，我们找到真正的爱人，一起驱车上路，路上风光无限，你的微笑，你的眉眼，如此生动，不会骗人，不会言不由衷。

三、人生美好而辽阔

关于人生，一千个人有一千个答案，因为人生而不同，际遇不一，但没有人的人生是一帆风顺的，这句话应该对谁都是真理，你的高光时刻在哪里?你的困难时分在哪里?最难熬的日子过去了吗?……

我想这本书之所以成为畅销书籍，应该是每个人都可能会从中找到自己的一些影子，大海，潮来潮往，每天都有涨潮和退潮，但不影响它的辽阔无边，广袤无垠，人生同样如此，热爱生命，热爱生活，才是正道，无论是谁，总有一天，都会站上生命之巅，拥有自己的荣光。

这本书的开头是颓废的，过后却一直令人感到温暖，就像孟秋和煦的阳光照耀着脸颊，秋风吹拂着长发，面前的大海泛着粼粼波光，更像夜晚就着橘黄色的灯光，细听夜曲，静等归人，书香雅韵，韵味悠长。

没有谁是一座孤岛，我们到最后，都将成为一部人生作品集，往日的剧情，余下的光阴，如何演绎，并且在最后，如何来一场令所有人都深深铭记的完美谢幕。亲爱的你，准备好了吗?

**岛上书店阅读心得篇十**

今天我向大家介绍的书是由美国著名小说家加布瑞埃拉·泽文所作的《岛上书店》。这本书主要写了岛上书店的老板aj·费克里的半生经历。

岛上书店是一间维多利亚风格的小屋，门廊上挂着一块已经退了色的招牌，上面写了几个苍老的字：没有谁是一座孤岛，每本书都是一个世界。书店老板aj·费克里人近中年，在与世隔绝的艾莉丝岛上，惨淡经营着一家岛上书店。命运的折磨总是眷顾着他：爱妻妮可因出了车祸而离开了他;书店危机;就连书店中唯一值钱的东西—价值几十万的珍本书《帖木儿》也遭盗窃。aj·费克里的生活陷入了低谷，他的内心沦为荒岛。aj·费克里本来给人的印象就是冷漠的、无情的，这样的沉重的打击，让费克里无比绝望。

就在这时，一个小女孩突然出现在aj·费克里的生活中，她就是玛雅。按照费克里的古怪性格，他是很不愿意收留她的。但他忽然想起自己那个怀了两个月孕又已去世的妻子妮可，就接受了这个女孩儿。因为玛雅，费克里的生活有了很大的改变。为了照顾好玛雅，费克里开始进自己不喜欢的童书绘本。此外，为得到“育儿方法”，费克里开始主动与岛上的居民交谈。因此，他和岛上居民的关系密切了起来，又有很多顾客来光顾他的书店，书店终于走出了危机。可以说，玛雅拯救了费克里。在这个过程中，aj·费克里重新收获了爱情，那个所爱的人就是当初他横竖看不顺眼的奈特利出版社销售代表阿米莉娅·洛曼。事情也十分巧合，有一次，费克里翻开了那本他不喜欢看的《迟暮花开》，竟看得出了神，主动写了读书心得与阿米莉娅交流。因为书，两人的感情迅速升温，最后他们结婚了。当初到底是谁偷走了《帖木儿》呢?这个人就是费克里的小姨子伊斯梅。因为她觉得妹夫能得到《帖木儿》，自己也出过一份力，但他连一句感谢的话都没说，所以她拿走了那本书。而玛雅就是费克里前妻姐夫的私生女，玛雅的妈妈玛丽安·华莱士曾找伊斯梅帮忙，却被拒绝了。绝望中，她选择了跳海自杀。自杀前，她把玛雅留在了书店中。虽然后来伊斯梅悔过自新，悄悄地把《帖木儿》还了回去，但此时费克里却不幸患上了脑瘤，他卖掉《帖木儿》换来手术钱，最后还是与世长辞了。他把岛上书店，托付给了伊斯梅掌管，此时的玛雅已经上了高中。

当然，aj·费克里人生的改变，除了小玛雅，销售代表阿米莉娅、小姨子伊斯梅、警长兰比亚斯也在两肋相助。作家加思·斯坦曾这样评价这本书：“这本书提醒我们，爱与被爱的能力，付出与接收的意愿，能拯救陷于孤独境界的我们。一则美妙的故事，关于人生的救赎与转化，它会在你心中回荡许久许久。”是的，没有人是一座荒岛!

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找