# 《题西林壁》教案 题西林壁教案设计(十四篇)

来源：网络 作者：梦中情人 更新时间：2024-09-02

*作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢!《题西林壁》教案 题西林壁教案设计篇一...*

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢!

**《题西林壁》教案 题西林壁教案设计篇一**

1.知识能力目标：有感情的朗读、背诵和默写古诗;了解诗句的意思;联系生活体会诗中所蕴涵的哲理。

2.过程方法目标：学习如何让学生解读诗歌。

3.情感态度价值观目标：培养学生对古诗文的兴趣，热爱古诗文，学会全面看待问题。

通过理解诗意，体会诗中蕴含的深刻的人生道理。

体会诗中描绘的景象。

：一课时

一、导入

我国地大物博，山河壮丽，有许多名山大川，比如黄山(简介)。而我国江西省的庐山，就是个风景名胜。还记得诗人李白所写的一首有关庐山的诗吗?齐背《望庐山瀑布》。景色秀丽的庐山，有高峰，有幽谷，有瀑布，有溪流，美丽迷人。有一个著名诗人，叫苏轼，也到过庐山，并把所见所感，写成了一首诗，题目叫《题西林壁》(板书：题西林壁)

二、知作者，解诗题

1、作者简介：

师：大家对苏轼了解吗?

生：苏轼北宋文学家，书画家，字子瞻，号东坡居士。他与其父苏洵，其弟苏辙合称“三苏”，其散文为“唐宋八大家之一。书法，诗词造诣很高。

2、解诗题：(结合课文注释)

题：书写。即书写在西林寺的墙壁上的诗。

《题西林壁》是苏轼游览庐山时，题在西林寺墙壁上的一首诗。题壁诗在唐宋时期很盛行，那时侯印刷术不先进，诗人就把自己的作品写在墙壁上，就叫题壁诗。

三、初读古诗

1、初读古诗，读准字音。(yuan)

2、同桌互读，检查预习情况，互相指正。

3、指导朗读。

指名生读。师评价。

师：同学们读得不错，如果能注意一下停顿就更好了。可别小看停顿，在古诗中是很有讲究的。就这首诗来说，一句诗中每两个字一停顿，最后三个字连着读。现在请同学们在每句诗的停顿处用“/”作上标记。大家愿意听老师朗诵一遍吗?师配乐范读古诗指导朗读。

师：读得怎么样?

生：美

师：你们能不能也读得这么美，和我来比一比。学生练习。

师：谁愿意来试一试

师：谁来评价一下他读得怎么样?

生：很响亮

师：是啊，真的是很响亮。那么你能不能也响亮的读一读呢?

师：谁能再来评价一下这位同学的朗读?

生：很有感情。

师：非常好，我看也可以录成磁带卖了。我们一起来读一读吧。在音乐中反复读，感悟古诗的画面

师：诗写得美同学们读得更美。其实，一首古诗往往就是一幅古朴典雅的画卷，只要你用心的去读，去感受，你就能看到这幅画。下面就请同学们再读古诗，看谁能不它读成一幅画。生在音乐声中反复读。

四、学习一、二句

1、接下来让我们随着苏轼来游览一下美丽的庐山吧!(视频)

2、诗人从哪几个角度来观察庐山，请大家在书上画出来。

3、“横看成岭”是怎么看?(从正面看)“岭”是怎样的呢?你能画一画吗?(课件显示连绵起伏的山岭)

4、“侧成峰”又会是怎样的山峰呢?(课件显示陡峭、高耸的山峰)指导读第一句。并选择你喜欢的角度试着画一画。(简笔画)

5、那么，诗人从另外的角度看庐山又有什么不同呢?(课件显示远近高低的图片)

师：庐山只有一座，怎么会呈现出这么多种形态呢?

师：你们真是爱思考的好孩子。对，我们站在不同的角度，看到的景物是不同的。假如你现在就面对着庐山，想象：横着看，庐山是山峦起伏连绵不断;从侧面看，庐山是奇峰陡峭;从远处看庐山，遮天蔽日;从近处看庐山，危崖险石;从高处(山顶)看庐山，深沟幽壑;从低处(山脚)看庐山，重峦叠嶂……(引导学生进行想象，描述自己的所见所想。)从不同的角度看，所见的形状、姿态各不相同，让人目不暇接、美不胜收。看看你能把庐山的美读出来吗?(个别读，集体读)真是百看不厌，越看越美呀!

师：作者是按不同的方位顺序去看庐山，看到的景色各不相同。同学们还可以按什么去看庐山呢?

生：可以不同的时间去，如早中晚;可以不同的季节去，如春夏秋冬;还可以不同的天气去，如晴阴雨等。

师：同学们真善于思考，是啊，不同的人在不同的季节、不同的时间、不同的天气怀着不同的心情站在不同的地方，看到的庐山都不一样，真是……

生接：横看成岭侧成峰，远近高低各不同。

师：由此可见，同一事物观察的角度不同，观察的结果也不相同。最后让学生结合生活实际说一说，可回忆课文《画杨桃》。

6、指导朗读：

师：谁能用你的朗读把这句诗的意思表现出来。(你的朗读让我感受到那形态不一的庐山美景。听了你读，我仿佛看到了那千姿百态的庐山美景。)

庐山因为它的起伏变化而迷人，读古诗同样如此，抑扬顿挫才好听。咱们再来感受一遍，把两行连起来自己读读，请生来读。庐山真雄伟啊，真秀美啊，我听出了它的形态不一。

五、学习三、四句

1、诗人游了风景秀丽的庐山，却留下了一个遗憾，是什么呢?(不识庐山真面目)

2、但从诗中，我们能明显地感觉到诗人是很认真地观赏了庐山的，诗人从多个角度来看庐山，感受到了庐山的美，难道还没看清楚它的面目吗?为什么还说“不识”(不清楚)?

生：他的观察点不同，看到的形状就不同。

师：我知道了。看一处，就只有一处的形状，看多处就有多处的形状。况且，同一处，从不同的角度看也有不同的形状。所以他就弄不清庐山的真面目究竟是什么。而且因为诗人身在庐山中，只看到庐山的局部，而不能看到庐山的全貌了。这也就是我们俗话所说的：“当局者迷，旁观者清”了。

3、那么要怎样才能弄清楚庐山的真面目呢?你能给苏轼提个建议吗?

生：从庐山的整体上来看，才能了解他的整体形状;应该从远处看，了解庐山的走向、山势等。

4、其实在我们生活中，也有很多“不识庐山真面目”的时候，不管是看景，还是看物，或是看人，都有自己片面的一面。我们来举几个简单的生活中的例子：我们每天都生活在地球上，但我们是时时都能看到地球的全貌吗?要看清地球的全貌应站在哪儿去看?(太空)多美丽的星球啊!套用古诗的话说：真是……生接：不识地球真面目，只缘身在地球中。再比如说：我们评价一个同学时，应该怎样看?手工制作要从不同解度看。同样的就像下象棋，围观的人总比下棋的人看的清楚，这就是“旁观者清，当局者迷”。

六、小结

今天，老师很高兴与大家一起游览庐山、在欣赏美景中还懂得了一些道理。最后，相信同学们已经可以背诵了吧!让我们再一次共同吟咏这首古诗。(配乐齐诵)

七、拓展：

用你喜欢的方式将这首诗介结给家人或朋友。

诗配画;编小故事;配上音乐，吟唱;书法;

**《题西林壁》教案 题西林壁教案设计篇二**

教学目标：

1、通过或有关资料，初步了解诗句的意思，能够大致理解诗句中描述的情景。

2、想象诗句描绘的景象，引导学生理解“身在最高层”和“身在次山中”看峰、认识事物的不同，理解诗句蕴含的站得高才能看得远，当局者迷，旁观者清的道理。

3、有感情地朗读两首诗，并背诵、默写。

教学过程：

登飞来峰

（宋）王安石

飞来峰上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。

不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层。

一、读诗题，老师作简要提示，理解诗题，简介作者。（飞来峰：杭州西湖灵隐寺附近。）

二、初读古诗，自学检查。

思考：

1、这是一首写什么的诗？

2、诗人看到的是一幅怎样的景象？

三、深入理解诗句。

1、飞来峰上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。

理解“寻”、“闻说”。

理解诗意：“我”登上飞来峰顶高高的塔，听说每天黎明鸡叫的时候，在这儿可以看见太阳升起。

2、不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层。

理解“缘”。

诗人为什么“不畏浮云遮望眼”？

3、读古诗，说说诗人写这首古诗有什么用意？

四、用自己的话说古诗的大意。

五、指导朗读。

六、练习背诵。

题西林壁

（宋）苏轼

横看成岭侧成峰，远近高低各不同。

不识庐山真面目，只缘身在次山中。

一、介绍诗人“苏轼”，回忆学过的苏轼的诗，导入新课。

二、解题：西林壁，即西林寺的墙壁，西林寺在庐山北麓。

三、理解诗意。

1、横看成岭侧成峰，远近高低各不同。

诗意：从正面横着看庐山，是连绵起伏的雄伟山岭；从侧面看庐山，是峭拔高峻的山峰。

2、不识庐山真面目，只缘身在次山中。

诗意：看不清，认不准庐山真实的雄伟山势。只因为自己在庐山之中，看来看去，只能看见庐山的一部分，不可能一眼看到庐山的全貌。

3、齐读古诗，指导朗读，评议。

四、思考：

1、哪些诗句写景？哪些诗句说理？

2、“只缘身在此山中”诗人所指的只是庐山一座山吗？你对此还有什么理解？

一、自己的话说说古诗的大意，体会诗人写诗的用意。

六、练习背诵。

七、拓展延伸：

1、补充李白的《望庐山瀑布》、王之涣的《登鹳雀楼》，对比地读一读，增加积累。

说说自己登山观景的体会。

**《题西林壁》教案 题西林壁教案设计篇三**

《题西林壁》这是苏轼游庐山时写在西林寺墙壁上的一首诗。这首诗形象地描绘了庐山雄伟壮观的景象。诗的头两句写所见，概括叙述游览庐山的总体印象。“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，强调因从不同的角度看庐山，所以看到的景象都不相同。后两句写所感，讲了从看庐山的经历中所悟出的道理。“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，要想认识事物的本质，必须客观、全面地把握，冷静地分析，才能不被局部现象所迷惑。《题西林壁》这首诗重在说理，借物喻理，诗中有理。

1.知识能力目标：有感情的朗读、背诵和默写古诗，了解诗句的意思。

2.过程方法目标：学习如何让学生解读诗歌。

3.情感态度价值观目标：培养学生对古诗文的兴趣，热爱古诗文，学会全面看待问题。

通过理解诗意，体会诗中蕴含的深刻的人生道理。

体会诗中描绘的景象。

课件。

一课时。

1、把孩子们分成四组，每组排成一排，每个组员快速出列观察队形。先站在正面看，再站到侧面看。

2、每组派代表交流观察到的结果，并说说为什么会看到这样的现象，由此得出站的角度不同，观察到的结果也就不同的结论。

3、老师顺势导入：今天我们学的古诗也和观察的角度有关系，这会是一首写什么的诗呢?齐读课题。

1、用自己的方式理解课题的意思。老师简介题壁诗。作者在西林寺的墙壁上会题些什么呢?让我们也跟随大诗人一起去浏览一番，领略其中的滋味。

2、选择自己喜欢的部分进行朗读，也可以是全诗。练习后抽读进行指导;师生轮流读;男女生分别读;全班朗读。要求读出自己的感受。

3、交流自己理解的和不懂的地方，解决疑难点。

1、读“诗”百遍，其义自见。相信同学们对这首诗一定有了自己的了解和感受。刚才你们和诗人游的是有“匡庐奇秀甲天下”之美誉的——庐山。还记得另外一个诗人也在浏览庐山之时，情不自禁地写下了一首《望庐山瀑布》。还记得吗?

(齐背)

2、两个诗人一山一水，写出了不同的意境。李白着重写的是瀑布飞流直下的壮观，苏轼从——(引导学生说出横、侧、远、近、高、低)各个角度写了庐山的雄伟壮丽。你想从哪个角度来欣赏这巍峨挺拔的庐山呢?(学生自由选择喜欢的角度，师因势出示相关图片)

3、站在这个角度，你看到的庐山是——(引导学生进行想象，描述自己的所见所想。)播放音乐，带领学生进入情境，闭眼想象，用笔画下脑海中呈现的景象，然后再全班交流。(分别从横、侧、远、近、高、低不同角度想象。)

4、师引导理解说出：横向看到的庐山是一座座连绵起伏的山岭;侧面看到的却是高耸的山峰;(横看到的是庐山的“长”，侧看到的是庐山的“高”。)无论是从远处眺望、近处细看，还是从高处俯瞰，低处仰望，庐山都呈现出它变化多姿的面貌，让人不得不惊叹大自然的鬼斧神工。

1、同是庐山，我们却能看到那么多千姿百态的景象，是因为我们“移步”，让庐山“换形”。我们以前也学过一篇有“移步换形”效果的文章，是——《画杨桃》。背诵“提起杨桃，大家都很熟悉。但是，看的角度不同，杨桃的样子也就不一样，有时候看起来真像个五角星。因此，当我们看见别的人把杨桃画成五角星的时候，不要忙着发笑，要看看人家是从什么角度看的。我们应该相信自己的眼睛，看到是什么样的就画成什么样。”我们这首《题西林壁》，也是要告诉大家—— 站的角度不同，看到的也就不同。但是，我们只看到片面的时候，不要忙着下结论，而是要客观、全面地去观察、去发现，才能真正地认识到事物的全面和根本。这也是诗人在游庐山后的心得，也是他想告诉世人的道理。所以“不识庐山真面目，只缘身在此山中”也成了世人传诵的千古名句。我们平时说的“当局者迷，旁观者清”也正是此理。

2、那如果我们要看清庐山的真面目，你们觉得要如何去看，才能完整地看清它的样子呢?

3、其实在我们生活中，也有很多“不识庐山真面目”的时候，不管是看景，还是看物，或是看人，都有自己片面的一面。不知道同学们有没有遇到过这样的情况。带领学生在校园内以不同的角度观察校园，再站到楼顶看全貌，感知“不识学校真面目，只缘身在校园中”。然后再让学生举例，也可老师举例引导。

苏轼由黄州贬赴汝州任团练副使时经过九江，游览庐山。瑰丽的山水触发逸兴壮思，于是写下了若干首庐山记游诗。《题西林壁》是游观庐山后的总结，另外还有四首，同学们可以在课后继续了解学习，相信大家在不同的诗里，还可以看到更多的庐山的美和诗人丰富的感情。

初入庐山国 登庐山怀李十使君渤

青山若无素，偃蹇不相亲。 读书庐山中，作郡庐山下。

要识庐山面，他年是故人。 平湖浸山脚，云峰对虚榭。

自昔怀清赏，神游杳霭间。 红蕖纷欲落，白鸟时来下。

如今不是梦，真个是庐山。 犹思隐居胜，乱石惊湍泻。

芒鞋青竹杖，自挂百钱游。

可怪深山里，无人识故侯。

过庐山下 过圆通诗

乱云欲霾山，势与飘风南。 石耳峰头路接天，梵音堂下月临泉。

群侪相应和，勇往事骖骠。 此生初饮庐山水，他日徒参雪窦禅。

可怜荟蔚中，时出紫翠岚。 袖里宝书犹未出，梦中飞盖已先传。

雁没失东岭，龙腾出西龛。 何人更识嵇中散，野鹤昂藏未见仙。

一时供坐笑，百态变立谈。

暴雨破坱圠，清飚扫浑涵。

廓然归何处，陋矣安足戡。

亭亭紫霄峰，窈窈白石庵。

五老数松雪，双溪落天潭。

虽云默祷应，已有移文惭。

**《题西林壁》教案 题西林壁教案设计篇四**

《题西林壁》这是苏轼游庐山时写在西林寺墙壁上的一首诗。这首诗形象地描绘了庐山雄伟壮观的景象。诗的头两句写所见，概括叙述游览庐山的总体印象。“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，强调因从不同的角度看庐山，所以看到的景象都不相同。后两句写所感，讲了从看庐山的经历中所悟出的道理。“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，要想认识事物的本质，必须客观、全面地把握，冷静地分析，才能不被局部现象所迷惑。《题西林壁》这首诗重在说理，借物喻理，诗中有理。

1．知识能力目标：有感情的朗读、背诵和默写古诗，了解诗句的意思。

2.过程方法目标：学习如何让学生解读诗歌。

3.情感态度价值观目标：培养学生对古诗文的兴趣，热爱古诗文，学会全面看待问题。

通过理解诗意，体会诗中蕴含的深刻的人生道理。

体会诗中描绘的景象。

课件。

一课时。

（一）导入。

１、把孩子们分成四组，每组排成一排，每个组员快速出列观察队形。先站在正面看，再站到侧面看。

２、每组派代表交流观察到的结果，并说说为什么会看到这样的现象，由此得出站的角度不同，观察到的结果也就不同的结论。

３、老师顺势导入：今天我们学的古诗也和观察的角度有关系，这会是一首写什么的诗呢？齐读课题。

二、熟读古诗，整体感知。

１、用自己的方式理解课题的意思。老师简介题壁诗。作者在西林寺的墙壁上会题些什么呢？让我们也跟随大诗人一起去浏览一番，领略其中的滋味。

２、选择自己喜欢的部分进行朗读，也可以是全诗。练习后抽读进行指导；师生轮流读；男女生分别读；全班朗读。要求读出自己的感受。

３、交流自己理解的和不懂的地方，解决疑难点。

三、启发想象，理解诗意。

１、读“诗”百遍，其义自见。相信同学们对这首诗一定有了自己的了解和感受。刚才你们和诗人游的是有“匡庐奇秀甲天下”之美誉的——庐山。还记得另外一个诗人也在浏览庐山之时，情不自禁地写下了一首《望庐山瀑布》。还记得吗？

（齐背）

２、两个诗人一山一水，写出了不同的意境。李白着重写的是瀑布飞流直下的壮观，苏轼从——（引导学生说出横、侧、远、近、高、低）各个角度写了庐山的雄伟壮丽。你想从哪个角度来欣赏这巍峨挺拔的庐山呢？（学生自由选择喜欢的角度，师因势出示相关图片）

３、站在这个角度，你看到的庐山是——（引导学生进行想象，描述自己的所见所想。）播放音乐，带领学生进入情境，闭眼想象，用笔画下脑海中呈现的景象，然后再全班交流。（分别从横、侧、远、近、高、低不同角度想象。）

４、师引导理解说出：横向看到的庐山是一座座连绵起伏的山岭；侧面看到的却是高耸的山峰；（横看到的是庐山的“长”，侧看到的是庐山的“高”。）无论是从远处眺望、近处细看，还是从高处俯瞰，低处仰望，庐山都呈现出它变化多姿的面貌，让人不得不惊叹大自然的鬼斧神工。

四、产生共鸣，领悟道理。

１、同是庐山，我们却能看到那么多千姿百态的景象，是因为我们“移步”，让庐山“换形”。我们以前也学过一篇有“移步换形”效果的文章，是——《画杨桃》。背诵“提起杨桃，大家都很熟悉。但是，看的角度不同，杨桃的样子也就不一样，有时候看起来真像个五角星。因此，当我们看见别的人把杨桃画成五角星的时候，不要忙着发笑，要看看人家是从什么角度看的。我们应该相信自己的眼睛，看到是什么样的就画成什么样。”我们这首《题西林壁》，也是要告诉大家—— 站的角度不同，看到的也就不同。但是，我们只看到片面的时候，不要忙着下结论，而是要客观、全面地去观察、去发现，才能真正地认识到事物的全面和根本。这也是诗人在游庐山后的心得，也是他想告诉世人的道理。所以“不识庐山真面目，只缘身在此山中”也成了世人传诵的千古名句。我们平时说的“当局者迷，旁观者清”也正是此理。

２、那如果我们要看清庐山的真面目，你们觉得要如何去看，才能完整地看清它的样子呢？

３、其实在我们生活中，也有很多“不识庐山真面目”的时候，不管是看景，还是看物，或是看人，都有自己片面的一面。不知道同学们有没有遇到过这样的情况。带领学生在校园内以不同的角度观察校园，再站到楼顶看全貌，感知“不识学校真面目，只缘身在校园中”。然后再让学生举例，也可老师举例引导。

五、课后拓展。

苏轼由黄州贬赴汝州任团练副使时经过九江，游览庐山。瑰丽的山水触发逸兴壮思，于是写下了若干首庐山记游诗。《题西林壁》是游观庐山后的总结，另外还有四首，同学们可以在课后继续了解学习，相信大家在不同的诗里，还可以看到更多的庐山的美和诗人丰富的感情。

**《题西林壁》教案 题西林壁教案设计篇五**

教学设计思路

1）培养学生自主探索、合作交流的精神，在数学教学中发挥网络环境下的交互特征培养学生思维的灵活性和创造性。

2）按照网络教学模式图和教学流程图：情景导入→ 自主探索 → 引导探究 → 归纳小结→ 反馈评价→ 升华提高。

3）当学生打开网页课件时，主页上显示与本课有关的知识庐山和题壁诗，然后在老师的引导下，打开“教学资源”网页中“欣赏庐山”“古诗理解”“古诗新唱” “悟出道理”等数学课堂环节。

媒体设计思路：

1）根据课程学习的需要，选择并确定主题小组分工等 2）组织网络合作学习小组；

3）教师提供与学习主题相关的资源、网址和途径并指导学生浏览相关网 页；

4）根据需要组织有关协作学习内容。

5）形成作品，要求学生以在网上找到的资料为基础，做一个与主题有关的网页，并向全体学生展示；

6）教师组织学生通过在网上评价作品，形成观点意见，达到意义建构的目的。

整堂课步骤设计如下：

一、打开网页，主页显示了与本课有关的知识，学生自行阅读，借此引发学生的学习动机。

二、在网络环境下，由教师创设问题情景，打开“教学资源”。

三、学生进行点击学习。

四、点击“古诗欣赏”按钮，然后结合课本进行“理解古诗”。

五、在学习课本的基础上进行知识拓展。 六、小组协商解决“讨论探究”。

七、当堂练习，点击“拓展练习”进行练习。

八、升华提高，学生充分活动之后，基本解决问题。进行讨论。 九、通过网页展示教材分析。是学生更一步理解知识。

十、学生通过不同的知识点进行学习，有利于学生的知识延伸。

教材简析：

《题西林壁》这是苏轼游庐山时写在西林寺墙壁上的一首诗。这首诗形象地描绘了庐山雄伟壮观的景象。作者通过写观察庐山的各种不同感受，提示出一个带有哲理性的问题。尤其是后两句诗历来为人们赞赏。

因为作者在人们十分熟悉、司空见惯的事物中，巧妙地说出了一个“旁观者清，当局者迷”的道理。特别是这个道理一经作者用诗的形象语言说出，就给人们留下了不可磨灭的印象。是训练学生欣赏美，感悟美，以及培养学生想象能力、观察能力的好教材。《题西林壁》这首诗重在说理，借物喻理，诗中有理。 设计理念：

新课程标准指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。”这就要求教师在教学方式上有根本性的突破，教学中注重引导学生自读自悟，讨论交流，鼓励学生发表自己的见解，变课本为学本，使学生成为学习的主体。基于以上认识，本节课设计上，我力求突出以下几点：

1、主体观。把语文课当作学生学习、发展语言的实践活动，强调学生主动性、独立性、创造性的发挥。

2、本体观。坚持以人的发展为本，强调兴趣、需要、习惯等非智力因素的作用。

3、开放观。语文课的形式、内容、过程不拘一格，推崇“教材无非是个例子”的观点，强调课内阅读向课外的延伸。

课前准备：

（1）师生收集有关这首诗的资料。

（2）网页制作，图片、音乐、多媒体课件。 教学目标：

1．知识能力目标会本课生字，理解“识”，“缘”，“真面目”等词语在诗中的意思。能正确流利地朗读、背诵、默写本诗。

2、.过程方法目标：学习如何让学生解读诗歌。

3.情感态度价值观目标：1培养学生的想象能力，形象思维能力，以及正确看待问题的能力。

2、通过对诗句的理解，培养学生热爱大自然的思想感情以及审美情操。

教学重点：

学习古诗的内容，想象诗中所描写的情景。 教学难点：感悟品味诗中所蕴含的哲理。 教具准备：网页课件 教学课时：1课时。

教学过程：

（一）激情导入。

同学们，我们伟大的祖国。有着五千年的悠久历史和灿烂的文化。其中诗歌就是我国文化宝库中一颗璀璨的明珠。诗这种体裁，语言精炼，所表达的情感却十分丰富。今天我们一起学习苏轼的《题西林壁》。

（二）学生介绍苏轼

1、有关苏轼的自然情况及写作风格。

2、这首诗的写作背景及庐山的有关情况。

[通过交流，达到了学习资源优化组合。同时课内外有机结合，拓展了学生的知识面激发了学生探索的欲望，体现了大语文观下的语文教学。]分丰富，读起来还琅琅上口，所以深受大家的喜爱。

（三）初读课文，感知美

师：通过汇报资料，相信你们对作者苏轼又有了进一步的了解。那么他写的这首《题西林壁》，距今已有920年了，为什么仍被历代的人们所喜爱呢？这就是我们这节课所要研究的。

1、学生自由反复读古诗。说说诗中的庐山给你留下了怎样的印象？

2、学生读后谈感受，初步感知庐山的美。

[给学生足够的时间读书，让学生在反复感受语言文字的基础上走近庐山，感知庐山的美。]

（四）分组自学，理解美

1、根据我们以前学习古诗的经验，大家说说我们该怎样学习这首诗呢？（学生说出学习方法，课件出示：读诗句—解诗意—悟诗情—入诗境）

2、分组合作，引导学生选择自己喜欢有学习方式细读古诗，遇到问题自己想办法解决。

[让学生选择适合自己的学习方式，尊重学生的自主选择，既把学生放在主体位置上，又培养了学生自主学习的能力。]

（五）汇报交流，感悟美

（1）交流第一、二行诗句

1、学生汇报对这两句诗的理解。

2、结合“横看”和“侧看”的不同感受，让学生发挥想象并用自己的语言去描绘庐山的“岭”和“峰”是什么样子的，抓住“岭”、“峰”的不同概念体会庐山景象的多变，感悟庐山的美。

3、指导有感情朗读（读出庐山的变幻莫测）

板书：横 岭 侧 峰）

（2）交流第三、四行诗句。

1、学生自由表达对这两句诗的理解。

2、针对学生理解上遇到的困难，结合辞海中的义项，帮助学生选择“只”“缘”在诗中的正确意思。

3、指导朗读，要求读出作者感慨的语气。

（根据学生的感知特点，形象认识能较快帮助他们区分理解。）

师：为什么同是庐山有时看到的是岭有时看到的又是峰呢？为何身在庐山，却不识庐山真面目呢？ （生沉默）

师：诗人从横 侧 远 近 高 低去看庐山

生：诗人站的位置不同，所以看到的庐山也不一样。 师：多么善于思考的孩子。同学们给他鼓鼓掌。

诗人从不同的位置来看庐山，看到了不同的庐山，还可以按什么的不同来看庐山?

生：不同的季节，春、夏、秋、冬。 生：不同的时间，早、中、晚。

生：不同的天气，晴天、雨天。

生：不同的心情，高兴、伤心。

师：从不同的时间、季节、心情、天气、心情来看庐山，所看到的庐山都不一样。所以作者写下.不识庐山真面目，只缘身在此山中。

师：同一事物，从不同的角度来看结果会怎样呢？ 生：不相同

师：同一事物观察的角度不同，观察的结果也不相同真是：当局者迷，旁观者清。

（3）学生根据诗意绘画，通过展示内化诗意。

讨论探究：那么，怎样才看得清庐山真面目？集体交流。

说一说：联系实际并结合诗中所表达的哲理，说说在生活中我们该怎样看人、看事、看问题呢？、朗读第三、四行诗句。

[这样理论联系实际，既深化了对古诗的理解，又提高了认识水平，同时培养了学生运用语言的能力。]

（六）个性诵读，表达美

1、教师语言激励，引导学生进入情境：假如你就是苏轼，看到庐山峰峦奇丽，云雾缭绕，山中溪水潺潺，鸟语花香，宛如仙境一般，你的心情怎样？怎样读才

能表达出自己的情感呢？

2、学生自由练习朗读，组内交流体会。

3、引导学生谈感受，结合感受进行个性化朗读。

4、教师示范读

5、学生再读，读出诗的韵味。最后齐声吟诵。

[阅读是个性化的行为，阅读要有自己的情感体验，学生入情入境地吟诵，使理解更上一层楼。

（七）聆听歌曲，欣赏美

师：有的时候古人根据自己的兴致，把诗词配上曲子唱出来，更能表达自己的情感和心境，想听听吗？（课件播放歌曲《题西林壁》）

[古代的诗歌往往被谱成曲子广为传唱，现代人也愿意运用古诗填词作曲这又为我们学习古诗提供了一个有趣的渠道。学生们陶醉在优美的音乐中达到激情引趣的目的。学生在潜移默化中已经将诗意了然于胸。]

（八）总结全文，升华美

师：（看板书总结）这是一首写景诗，又是一首哲理诗。前两句写作者看到的景色，（板书：看景）

后两句是作者由景所悟出的道理。（板书：悟理）作者借欣赏庐山的感受，告诉我们无论看人、看事、看问题都要多角度，多侧面地去观察、去体会，这样才能得出一个比较全面、公正的评价。

[通过总结，使学生由表性认识上升到理性认识，从而加深对课文内容的理解。]

（九）拓展延伸，积累运用

1、古往今来，多少文人墨客游览过庐山、赞美过庐山，除了这首诗之外，你还知道哪些诗人写过庐山。

生：我知道李白写过《望庐山瀑布》

2、对比阅读《登飞来峰》

[在课堂教学中适当补充与课文内容相关联的素材，既利于学生更好地学习，也有利于丰富学生的语言积累。同时课内向课外延伸，让每个学生在生活中学语文，用语文，感受学习语文的乐趣。]

**《题西林壁》教案 题西林壁教案设计篇六**

教学过程：

师生自我介绍，进行记忆力大闯关。

1、背诵一首自己喜欢的古诗。

2、出示描写景色的词语，让学生朗读并积累。

1、（课件出示庐山风光图片）师配乐导语：随着优美的音乐，我们来到了庐山，这里山高水长，云雾迷蒙，这里古木参天，鸟语花香，这里流泉飞瀑如梦似幻，真是一幅充满魅力的天然山水画卷。它不仅吸引了我们，也吸引了无数的文人墨客。900多年前宋朝大诗人苏轼花了十多天时间游览了庐山，感受颇深，于是在庐山西林寺的墙壁上写下了一首诗。

2、读题、释题（课件出示墙壁诗）。

齐读题目，结合书下的注释理解题目的意思。

3、学生展示自己搜集的资料，了解苏轼。（课件出示简介）

1、学生自由读古诗。（课件出示古诗）要求同学们仔仔细细读上2遍，一遍读给自己听，一边读给同桌听。注意读准字音，要把诗念得字正腔圆。

2、指名读，评价合作读。

3、生自由朗读并背诵，师指名背。

1、根据我们以前学习古诗的经验，说说该怎样理解古诗的意思？（读诗句，看注释，，先理解一个字的意思再理解词、句，最后把整首诗的意思连起来。还可以联系上下文来理解。）

2、分组合作，引导学生选择自己喜欢的方式自学古诗，碰到不理解的可以，小组讨论或请教老师。

学生4人一组自学，师巡回指导。

1、小组汇报在自学的过程中的收获和问题。

2、结合“横看”和“侧看”的不同感受，让学生发挥想象并用自己的语言去描绘庐山的“岭”和“峰”有何不同？用一个词语形容一下。（课件出示岭、峰对比图）

3、讨论：作者都站在哪几个地方看庐山？在这些地方看到的景色一样吗？从哪个词看出来。（课件出示高低远近对比图）

4、指导学生有感情的朗读前两句，读出庐山的不同姿态。

5、引导学生理解作者的观察顺序，学会观察的方法。

师：一个人在不同的季节、不同的时间、不同的天气站在不同的地方，看到的庐山都不一样，庐山就像一个千面人，从不同的角度看，它便展现出不同的姿态。苏轼这样多次、多角度地观察，为什么还说自己“不识庐山真面目”呢？答案就在诗中，快快读吧。

6、朗读后两句，并引导学生用“之所以……是因为……”把后两句诗连起来说一说。谁还能反过来说一说。（学生练说，指名。）

7、讨论：为什么诗人身在此山中反而认不清庐山的真面目呢？生活中有这样的事例吗？引导学生体味诗所蕴含的道理。

小结：因为诗人站在庐山之中，视野受到限制，只能看到庐山的局部，而不是庐山的全貌。还有从不同的角度观察，结果就不同。例如我们下象棋，自己下的时候，走错了也不知道，在旁边的人却一目了然。正如俗语所说“当局者迷，旁观者清”。

过渡语：学了这首诗，让我们知道，庐山的美是永远领略不尽的，局部的美并不是庐山的全部。庐山的外表像个艺术家，幻化出各种美妙的姿势，庐山的内心像个哲学家，它告诉我们一个深刻的道理：看问题应该全面、客观地看，只有这样才能看清问题，获得正确的认识。）

1、想一想我们应该怎样正确评价我们周围的同学呢？（优缺点全看）

2、看待别人是这样，评价自己也是如此。谁愿意客观全面地评价一下自己？（生评价）

一首古诗往往就是一幅古朴典雅的画卷，只要你用心地去读，去感受，你就能看到这幅画。现在同学们对这首诗有了自己的理解，让我们带着自己的理解学着古人吟诗的样子，来吟诵这首诗。

学生吟诗，指名吟诵。

这是一首写景诗，也是一首哲理诗，前两句写作者看到的景色，（板书：看景）后两句是作者由景所悟出的道理。（板书：悟理）作者借欣赏庐山的感受，告诉我们无论看人、看事、看问题都要多角度的去观察、去体会，这样才能得出一个比较全面、公正的评价。今天，老师很高兴与大家一齐看庐山、看人生，其实这是一门很深学问，值得我们一辈子去研究，最后，让我们和诗人一起站大庐山之巅，看着这这变幻莫测的景象，抒发自己的感情。（学生配乐齐诵。）

1、描写庐山美景的古诗很多，收集一些，并细细的品味和欣赏。把自己的感受写下来，下节课展示，看谁是小小欣赏家。

2、把古诗有感情地朗诵给家长听听。

**《题西林壁》教案 题西林壁教案设计篇七**

明白古诗意思的基础上理解诗中所含的哲理：观察角度不同，观察效果不同。

有感情地朗读并背诵《题西林壁》。

理解诗句的意思，体会诗人的心境。

重点：有感情地朗读并背诵《题西林壁》。

难点：明白古诗意思的基础上理解诗中所含的哲理：观察角度不同，观察效果不同；理解诗句的意思，体会诗人的心境。

课前准备：小黑板一块。

实施教学的主要方法：师生交流互动。

（一）、激趣谈话，揭示课题：

1、回顾上个单元我们学习了哪些课文？（观潮、雅鲁藏布大峡谷、鸟的天堂、火烧云）

2、江湖，峡谷，榕树，鸟儿，美丽的晚霞等等这些美好的景物就像一幅幅图画，使人回味无穷！

3、我们的祖国地大物博，山清水秀，风景优美，同学还去过哪些风景名胜，看到过哪些美好景物呢？（……）

4、同学们说了不少，今天我也向大家介绍一处风景。（庐山）看看我们的.伟大的北宋诗人苏轼他是怎么来写庐山的！板书课题：题西林壁

（二）、初读古诗，凭借拼音读准生字字音，并对不理解的词语，句子作上记号。

（三）齐读古诗，纠正读音。

（四）、范读古诗，讲读法。

同学们朗诵得不错，如果能注意一下停顿就更好了，可别小看停顿，在古诗中是很有讲究的，一般来说，一句诗中每两个字一停顿，最后三个字连着读，大家愿意听老师按照这个规则朗诵一遍吗？现在请同学们在每句诗的停顿处用“/”作上记号。

小黑板出示：题西林壁 宋·苏轼

横看/成岭/侧成峰，

远近/高低/各不同。

不识/庐山/真面目，

只缘/身在/此山中。

（五）朗诵分析古诗并背诵：

1、师：看得出许多同学都想来朗诵，那就请同学们一起朗诵。但在朗诵这首诗时，请同学们思考一个问题。一般来说，古诗可分为两部分——所见和所感。同学们在朗诵时看看这首诗中哪一部分是写诗人看到的？哪一部分是写作者的感受的。（前两句是写诗人看到的，后两句写感受。）诗人向大家描述了他眼中的庐山，可是诗人眼中的庐山却有不同的样子，这是为什么呢？对此诗人是怎样解释的？（只缘身在此山中）为什么处于山中就看不清庐山的全貌呢？（提示：诗人站在庐山的正面，只能看到它的正面，而山是不是只有一个面呢？所以无论诗人从什么角度看庐山，都只能看到庐山的一个——部分）2、师：下面请同学们背诵这首古诗。 生背诵古诗

师检查背诵情况3、总结：师：这首诗通过写诗人在庐山因为观察的角度不同，看到的庐山也不相同，告诉我们一个道理，观察事物时，从不同的角度看到的样子会不同。

八、板书设计：题西林壁 宋·苏轼

横看/成岭/侧成峰，（观察的角度不同）所见

远近/高低/各不同。

不识/庐山/真面目，（观察的效果不同）所感

只缘/身在/此山中。

临时得到通知，要来听我的课，即使课前备过课了，心里也难免紧张。那么多资深老师来听课，感觉压力好大。但是该来的总是要来的，只要能够勇敢地去面对，相信自己一定会有所成长，有所得到的。

接下来说一说，自己对该课的反思。作为一个刚走出校园迈入另外一个不同校园的新老师，总觉得要学习的东西太多了，吃透教材上，总在刹那间会觉得比较迷茫，所以，总是千方百计的找一些资料拼命的借鉴人家好的地方，但在上课之后总是会觉得其实另外一种形式的教法也许会更好一点。课前想象了很多种学生情况，但在上课时还是会出现让我措手不及的地方。例如，今天在分析讲解“不识庐山真面目，只缘身在此山中”时，叫了好几个学生说“不识”什么意思，这几个学生都说是不知道的意思，我在备课时希望学生说是看不清楚的意思，然后绕了好大一圈，才得出自己想要的答案。课后觉得，其实有些知识上只要学生能说出自己的想法并且是合理的，能够解释清楚的，不应该拘泥于形式。

其次，在该课上，要感谢我的学生，他们让我觉得很惊讶。作为新老师兼班主任，对他们很多地方的了解还有些欠缺。例如，我让学生试着解释一下该诗的大致意思的时候，蔡冲真的让我很吃惊，他反问我：“老师，我可不可以把自己当作苏轼，然后再解释呢？”我立即说：“当然可以。”他的回答果然真的很精彩，其他同学都不由自主的把掌声送给了他，我想假如叫我来解释，也最多只能在字面上做些文章而已。这让我更加深刻的认识到，做好优秀的学生的老师，要付出更多的辛苦才行。以后，在上课之前，所要做的准备其实还可以更加丰富。

最后，在下面这个教学环节中：如果能注意一下停顿就更好了，可别小看停顿，在古诗中是很有讲究的，一般来说，一句诗中每两个字一停顿，最后三个字连着读，大家愿意听老师按照这个规则朗诵一遍吗？现在请同学们在每句诗的停顿处用“/”作上记号。

小黑板出示：题西林壁 宋·苏轼

横看/成岭/侧成峰，

远近/高低/各不同。

不识/庐山/真面目，

只缘/身在/此山中。

其实，我可以把主动权还给学生，不是自己说出来，让他们划出来。而是可以让他们在小组合作的讨论之后的汇报中得到划分的依据。让他们自己得出结果比我告诉他们答案会更加好。

**《题西林壁》教案 题西林壁教案设计篇八**

1、会正确书写“缘”，理解“题、横看、缘”等词语在诗中的意思。能正确流利地朗读、背诵古诗。

2、培养学生的想象能力，形象思维能力，以及正确看待问题的能力。

3、通过对诗句的理解，培养学生热爱大自然的思想感情以及审美情操。

学习古诗的内容，想象诗中所描写的情景。

感悟品味诗中所蕴含的哲理。

1、师：同学们，我们以前见过面吗？（生：没有）

师：自我介绍。初次见面，要是以后同学们在街上碰到我，你们能认出我吗？为什么？

师：为了避免大家忘记我，请同学们认认真真、含情脉脉地看我一分钟。（师从正面、侧面、反面各转一圈）

师：现在不会认错了吧？刚才，同学们已经认识了老师，现在让我也来认识认识你们吧！（生自我介绍）

2、同学们喜欢爬山吗？你爬过哪些山？它给你留下了怎样的印象？用一个词语概括一下。

3、（课件出示描写山的词语）现在我们来一个记忆力大考验，老师这里有一些描写山的词语，看谁在最短的时间内记住最多的词？（指名读、齐读一遍）

4、交流学生记词情况。

1、你对庐山有哪些了解？生介绍课前搜集的庐山的资料。

2、想不想亲眼目睹庐山的风采，让我们跟随摄像机的镜头一起走进美丽的庐山。（课件播放庐山图片）刚才我们的庐山之行给你留下了怎样的印象？

2、庐山是历史文化名胜，以其美丽壮观的景色吸引了无数的文人墨客，为庐山留下了一首首壮美的诗篇。900多年前宋朝大诗人苏轼花了十多天的时间游览了庐山，但对庐山的认识还不够全面，他感受颇深，在庐山西林寺的墙壁上写下了这样一首诗。请看大屏幕。（出示课件：西林寺墙壁上的诗）

3、哪位细心的同学知道了这首诗的名字？

师指导学生朗读题目。（生跟老师一起朗读课题）

4、理解题目的意思：

题：书写（书写在西林寺墙壁上的诗）

带着你对题目的理解再读古诗题目。

5、这首诗的作者是——苏轼，关于苏轼你了解多少？（课件出示简介）

苏轼，字子瞻，号东坡居士，北宋著名文学家、书画家。他的诗、文、书、画都很专精，是“唐宋八大家”之一。他在诗、词散文的创作上都有很大的成就，对词的发展作出了贡献，著有《东坡全集》。

6、现在让我们一起来欣赏这首诗。

7、课件出示古诗范读

师：读得怎么样？老师相信同学们一定也能读得这么美。

（1）生自由读。请同学们仔仔细细读上4遍，前两遍读的时候，注意读准字音，要把诗念得字正腔圆；读后两遍的时候，要注意把它念通顺，注意诗的停顿。

（2）指名读，其他同学认真倾听，一会你们来评价评价。

（3）师生合作读。读古诗不仅要读的准确，还要读的有节奏，要读的有板有眼。生读前四个字，师读后三个字。

师：诗写得美同学们读得更美。但是仅仅会读还不行，还要会理解。同学们平时是怎样理解古诗的？

生：交流理解方法。（、结合诗后注释、查工具书、上网查资料等）

师：俗话说书读百遍，其义自见。自读古诗，请同学们用你平时学习古诗的方法自学古诗。

生自学，师巡回指导

师：学好了吗？谁能说一说，通过自学古诗的前两句，你都知道了什么？

师：（出示岭峰的图片）岭和峰有什么不同？用一个词语来形容一下。（岭：连绵不断；峰：高耸入云、高高挺立）

（生：作者还从远处、近处、高处、低处看，看到的景色都不一样。从“各”字看出都不一样。）

师：你能想象一下作者从不同的角度会看到庐山怎样的景色？（师创设情境）

（远：重峦叠嶂近：危崖险岩从高处俯瞰：深沟幽壑从山下仰望：遮天蔽日）

师：怎样读出不一样的感觉？读出气势，有强弱对比，如远近高低都是重音，要读出起伏，远强一些，近弱一些，高强一些，低弱一些。自由练读（指名读前两句诗）

师：为什么看到的庐山的景色不一样？答案就在诗中，快读读吧！谁知道原因了？

生：只缘身在此山中。

出示诗的后两句，指名读。在这一句里有一个字很难写，谁知道是哪个字？（缘）

指导书写，理解“缘、不识”的意思。（因为）

谁读懂了这两句诗的意思？

你能用上什么关联词吗？

（生：我们之所以看不清庐山的真面目，是因为自己身在这庐山之中）

师：谁能反过来说一说？

（生：因为我人在这座山中，所以认不清庐山的真面目。）

师：为什么诗人身在此山中反而认不清庐山的真面目呢?

生：因为诗人站在庐山之中，视野受到限制，只能看到庐山的局部，而非庐山的全貌；作者从不同的角度观察，结果就不同）

师：谁能举一个类似的例子？（生举例）盲人摸象、下棋等。教师可结合具体的物品，如橘子、苹果等让学生理解从不同的角度看，结果不同。

师：结合我们今天学得这首古诗让我们知道，要了解一个事物必须怎样做？

生答：客观全面的了解事物。

师：明白了这一道理后，想一想，我们应该怎样正确的评价我们周围的同学呢？是看他的优点呢还是看缺点呢？

生答：优缺点全面看。

师：看待别人是这样，评价自己也是如此，谁愿意试着客观全面地评价一下自己？

学生自由发言。

让别的同学去评价他。

这就是——当局者迷，旁观者清。

师：只有客观全面的看待自己和别人，才能取长补短，使自己变得越来越优秀。

《题西林壁》这首诗，前两句让我们感受到了庐山的雄奇壮观、千姿百态，后两句告诉我们“当局者迷，旁观者清”的人生哲理。作者为什么要描写庐山呢？（喜爱）我们应该带着怎样的感情读呢？（喜爱、赞美）下面我们就再一次齐声朗诵这首古诗

师生齐诵。

师：描写庐山美景的古诗很多，我从网上查阅到自东晋以来，歌咏庐山的诗词歌赋就有4000多首，除了这首诗之外，你还知道哪些诗人写过庐山？

生：我知道李白写过《望庐山瀑布》

今天老师也带来了几首描写庐山的古诗请大家一起欣赏。出示课件《望庐山五老峰》、《为李进同志题所摄庐山仙人洞照》

望庐山五老峰

李白

庐山东南五老峰，

青天削出金芙蓉。

九江秀色可揽结，

吾将此地巢云松。

《为李进同志题所摄庐山仙人洞照》

暮色苍茫看劲松，

乱云飞渡仍从容。

天生一个仙人洞，

无限风光在险峰。

明代诗人王世懋冒雪上庐山写下了一首咏雪诗《庐山雪》：

朝日照积雪，庐山白如云。

始知灵境杳，不与众山群。

树色空中断，泉声天半闻。

千崖冰玉里，何处着匡君

**《题西林壁》教案 题西林壁教案设计篇九**

1 能感情朗读并背诵、默写古诗。

2 了解诗句的意思。

3 体会诗中所包含深刻哲理。

1 通过理解诗意，体会诗中所包含的深刻哲理。

2 背诵并默写古诗。

情感态度、价值观：

1 培养学生对古诗文的兴趣、热爱古诗文。

2 学会全面地看待问题。

教具准备：

写有练习题的幻灯片

一、 导语（由介绍诗人入手）

师：我们中华民族的文化光辉灿烂、历史悠久，灿烂的古文化就像是一个巨大的宝库，值得后世人

们的不断探索，反复学习。而古诗文则像是这个巨大宝库中的一颗璀灿的明珠，熠熠生辉，永放光

芒，创造出这光辉文化的先人们更是名垂千古，令人佩服，今天老师就带你们一起认识一位非常了

不起的人物（出示：宋 苏轼）

1、 简介苏轼（重点介绍他的成就及诗风）

2、 今天我们就一起来学习他其中的一首诗。（出题解题）

3、 简介诗的生成背景。（帮助学生理解诗意，体会意境）

在苏轼四十九岁时，当时已经被贬到黄州做官的他再次被贬到汝州，在去汝州上任时，途经江西庐山，庐山的奇美秀丽景色让他诗兴大发，作了五首记游诗，这首是最后一首。

二、 学习古诗

1、 初读古诗，读准字音。

（1） 同

桌互读，检查预习情况，互相指正。

（设计意图：因为本首诗没有生字，学生完全有能力做到相互间指正，读好，也能落实互相学习的习惯与能力培养。）

（2） 指

名读，师作适当的鼓励评价。

（3） 全

班齐读古诗。

2、 再读古诗，理解诗句的意思。

（1） 四

人小组合作学习，完成“学习任务”。

学习任务：a、根据“注释”试着说说每句诗的意思。（小组要说明自己是用什么方法学习的）

b、在学习过程中，试着提出不懂的问题，大家一起解决。

（师巡视，对各小组的学习作必要的指导。）

（2） 反馈小组学习情况

师：刚才大家的讨论非常热烈，现在老师想听听来自各小组的汇报，告诉老师你们读懂诗意了吗？

小组运用了什么好办法理解诗意的？

（指名各小组代表说，交流学习古诗的方法，及时表扬、推荐好的方法）

理解“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。”

抓住“岭”、“峰”的不同概念体会庐山景象的多变。让学生运用简笔画描述。

岭

峰

（根据学生的感知特点，形象认识能较快帮助他们区分理解。）

出示小练习

（1） 在

括号里填上表示“看”的词语

在远处\_\_\_\_\_\_\_, 在近处\_\_\_\_\_\_,在高处\_\_\_\_\_\_\_,在低处\_\_\_\_\_\_，庐山的景象各不

相同。

（此项练习的设计旨在帮助学生快速理解诗意，降低理解难度，同时又落实了语文知识的积累与运

用。）

（2） 指

导有感情朗读（读出庐山的变幻莫测）

理解“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”

（1） 指

名读读这句诗，并说说诗意。

理解“缘”并指导写法。 纟 缘（右上部分是两笔：撇折 横折）

师：此山是指哪儿？作者为什么会看不清庐山的真面目呢？

生：因为他就在庐山之中。

生：因为他就在庐山之中，所以视力受限，只能看到庐山的一部分，

生：因为他离庐山太近了

（2） 指

导朗读，要求读出作者感慨的语气。

3、 复读古诗，结合实际体会诗中所含的哲

理。

（1）师：同样的一件事物，可是在不同的角度却有着不一样的样子，你们有过和作者一样的感受和

经历吗？

（生结合实际举例说说）

那么，你们认为作者仅仅只是在说庐山吗？你们从中受到什么启发了吗？

（有了前面的例子作铺垫，学生很快就能说出：要想全面认清一个事物，必须要全面地、客观地认

识，多角度观察。）

（2）出示练习2

看不清庐山的真正面目，是因为\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，因此，我们要\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

就要\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

(悟出的道理)

（设计意图：强化难点的突破，变深奥的道理为学生的内化动力。

（3） 指

导朗读。

4、 感情朗读古诗，背诵古诗。

**《题西林壁》教案 题西林壁教案设计篇十**

同学们，我们伟大的祖国。有着五千年的悠久历史和灿烂的文化。其中诗歌就是我国文化宝库中一颗璀璨的明珠。诗这种体裁，语言精炼，所表达的情感却十分丰富，读起来还琅琅上口，所以深受大家的喜爱。今天老师还要和大家一起学习一首古诗，宋代苏轼写的《题西林壁》。(课件出示课题)

师：请同学们看①②注释，想一想题目的含义。

生1：书写西林壁。

生2：题写庐山的西林寺墙壁。

师：题是书写、题写，西林是庐山上的西林寺，壁是墙壁。“题西林壁”的意思就是写在西林寺墙壁上的诗。因为诗写在了西林寺的墙壁上，所以叫做《题西林壁》。

师：理解了诗的题目，我们一起来看看作者。(出示课件：苏轼两字)关于苏轼，你了解多少?

生：宋代诗人，是“唐宋八大家”之一。

师：(课件出示苏轼简介)苏轼，字子瞻，号东坡居士，北宋文学家、书画家。他的诗、文、书、画都很专精，是“唐宋八大家”之一。他在诗、词散文的创作上都有很大的成就，对词的发展作出了贡献，著有《东坡全集》。

师：通过汇报资料，相信你们对作者苏轼又有了进一步的了解。那么他写的这首《题西林壁》，距今已有920年了，为什么仍被历代的人们所喜爱呢?这就是我们这节课所要研究的。

1、请同学们自读古诗，要求读正确、读流利。

2、我知道班上的同学朗诵的能力非常出色的，能不能为老师朗诵一次。生读古诗，对出现的问题加以纠正。

3、同学们朗诵得不错，如果能注意一下停顿就更好了。可别小看停顿，在古诗中是很有讲究的。一般来说，一句诗中每两个字一停顿，最后三个字连着读。大家愿意听老师按照这个规则朗诵一遍吗?师朗诵古诗。

现在请同学们在每句诗的停顿处用“/”作上标记(课件出示古诗)

师：请同学们再来朗诵一遍，注意停顿。

1、一首古诗往往就是一幅古朴典雅的画卷，只要你用心的去读，去感受，你就能看到这幅画。想看到这幅画就需要我们先理解古诗的意思。

2、学习指南：

个人学习：用自己喜欢的方式读古诗，结合书下注释理解古诗的意思。

小组学习：在小组中交流古诗的意思，再说说诗人是怎样观察庐山的并体会作者的心境。(课件出示)

(一)交流第一、二行诗句

1、学生汇报对这两句诗的理解。

2、结合“横看”和“侧看”的不同感受，让学生发挥想象并用自己的语言去描绘庐山的“岭”和“峰”是什么样子的，感悟庐山的美。

3、同学们试着读一读，怎样才能读出庐山景色不同的感觉呢?(读出气势，有强弱对比，如远近高低都是重音，要读出起伏，远强一些，近弱一些，高强一些，低弱一些。)

(二)交流第三、四行诗句。

1、学生自由表达对这两句诗的理解。

2、结合“真面目”字面的意思，讨论：为什么看不清庐山的真面目?从而帮助学生体味诗所蕴含的道理。

可是老师有疑问。诗人已经多角度、全方位的游览了庐山，又为什么说“不识庐山真面目”呢?

生1：庐山太高了。

生2：庐山太大了。

师：说的很有道理。庐山是那样的雄奇，壮丽，险峻，相比之下，诗人又是那么的渺小，只能看到自己眼前的那片景象，视野就变得狭窄，一时认不清庐山的真面目了。那么，你认为怎样才能看清庐山的真面目呢?

生1：从各个角度看

生2：多角度看

师：大家都说的很对。要想看清庐山的真实面目，就得横看、侧看、远看、近看、高看、低看，在胸中凝聚了局部的诸认识而对庐山的全貌有了深刻的印象。从苏轼的这首诗中，我们得到了真理启示(出示课件：要想真正了解事物，就要从不同的方面，不同的角度去观察和分析事物。我们既要深入到事物之中去，又要跳出来纵观全局，这样才能得到正确的认识。)

在我们平时的说话、写作生活中有没有这样的事例呢?我们还没有这样类似的词语、故事?

生1：盲人摸象。

生2：旁观者清、\_者迷。

师：恩，你们说的都对。我们不能“一叶障目不见泰山”，而应该综合事物的各个方面，对事物有整体的认识。

6、说一说：联系实际并结合诗中所表达的哲理，说说在生活中我们该怎样看人、看事、看问题呢?(应该全面、客观地看，只有这样才能看清问题，获得正确的认识。)

所以老师请大家对待班上的每一个同学都要从各个角度去了解，不能总是看别人身上的毛病。老师也一样，会公平对待每一个学生。犯了错误，只要改正依然是好孩子。我会综合你的各个方面来认识和评价你的表现，努力认清“庐山的真面目”。

7、朗读第三、四行诗句。

(三)学生根据诗意绘画，通过展示内化诗意。

1、教师语言激励，引导学生进入情境：假如你就是苏轼，看到庐山峰峦奇丽，云雾缭绕，山中溪水潺潺，鸟语花香，宛如仙境一般，你的心情怎样?怎样读才能表达出自己的情感呢?

2、学生自由练习朗读，组内交流体会。

3、引导学生谈感受，结合感受进行个性化朗读。

4、教师示范读(课件配乐配像)

5、学生再读，读出诗的韵味。最后齐声吟诵。

师：(看板书总结)这是一首写景诗，又是一首哲理诗。前两句写作者看到的景色，(板书：看景)

后两句是作者由景所悟出的道理。(板书：悟理)作者借欣赏庐山的感受，告诉我们无论看人、看事、看问题都要多角度，多侧面地去观察、去体会，这样才能得出一个比较全面、公正的评价。

1、古往今来，多少文人墨客游览过庐山、赞美过庐山，除了这首诗之外，你还知道哪些诗人写过庐山。生：我知道李白写过《望庐山瀑布》

2、老师也收集了几首描写庐山的诗给大家看一看。(课件出示：白居易的《大林寺桃花》;李白的《望庐山五老峰》;陶渊明的《饮酒》;苏辙的《游庐山山阳七咏》;毛泽东的《庐山仙人洞》)。

**《题西林壁》教案 题西林壁教案设计篇十一**

本节课教学内容属于义务教育课程标准试验教科书小学语文第七册第二组课文《古诗两首》中的第一首。本组教材围绕“观察与发现”这一专题编排，教学内容都是关于观察大自然景物和发现大自然奥秘的。

《题西林壁》这首古诗是苏轼在1084年游庐山时题在西林寺墙壁上的一首诗。全诗不仅是对庐山雄奇壮观、千姿百态景象的赞美，而且还蕴含着人生的哲理，内涵深刻，耐人寻味。要想对某个事物有全面的、符合实际的认识，就必须站在客观的立场上，正如俗语所说：“当局者迷，旁观者清”。

1． 有感情地朗读、背诵古诗。

2． 理解诗句的意思，体会诗句的意境，明白古诗阐述的道理。

3． 学会观察的方法，乐于把观察所得表达出来。

一．导入课题，了解诗人和写作背景。

1． 复习《望庐山瀑布》，观赏庐山图片，引出本诗。

2． 学生阅读阅读资料（一）：课文学习。了解本诗的作者和写作背景。

二．借助注释，理解诗意。

1． 读诗题，解释题目的意思。

2． 指明读古诗，要求读正确，读流利。

3． 小组交流，借助注释解释古诗的意思。

4． 学生汇报。

三．质疑解疑，体会诗义。

学生质疑。例：为什么作者说“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”？

1． 作者身在庐山之中，看到的是什么样的景象呢？这景象是庐山的真面目吗？

2． 作者要怎么样才能看到庐山的真面目呢？

3． 你从这句话中懂得了什么道理？

4． 观察事物，如果只看一个方面，会有什么后果呢？学生阅读资料（二）：明理篇（《盲人摸象的故事》《公鸡和猫头鹰的争论》《一次考试》《一则寓言的启示》）

5． 学生交流阅读后的感受，深化观察事物要多角度、全面地观察的道理。

6． 讨论：如果你能去庐山，你还会从哪些别的角度去观察？

四．指导朗诵、背诵古诗。

1． 推荐两种朗读方法：突出观察角度的词语和突出观察结果不同的词语的读法，学生练习。

2． 配乐朗读。

3． 背诵比赛。

五． 拓展阅读，体会多角度观察事物的精彩，学习观察和写作的方法，

1． 学生阅读阅读资料（三）：佳作欣赏。

2． 从观察和习作的角度谈谈阅读的收获。

六．小练笔：我爱观察。（多角度地观察一样事物，写具体，写生动）

七．总结。

板书：

题西林壁

角度不同

观察 多角度、全面

结果不同

**《题西林壁》教案 题西林壁教案设计篇十二**

1、有感情地朗读古诗。

2、理解诗句的意思，体会诗人的心境，把读诗的感受与他人交流。

理解苏轼富有哲理的话“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，并联系生活从中获得启示。

庐山景色秀美，山中奇花异木险峰怪穴，流泉飞瀑，山亭云阁。吸引了无数的文人墨客，唐代大诗人李白来到这里写下了《望庐山瀑布》宋代大诗人苏轼来到这里写下了我们今天要学的古诗《题西林壁》（板书）

还记得我们以前学习古诗的方法吗？

（一）知诗人。

（二）解诗题。（并介绍“题壁诗”）

（三）明诗意。

1、请同学们反复朗读，一边读一边思考：你们从这首诗中读懂了什么？

2、与周围同学交流一下你的收获。

3、谁来说说你从这首诗中读懂了什么？

你能告诉我们横着怎么看吗??那什么是山岭？什么是山峰？

同学们的描述不够形象，有哪位同学能用简笔画表达出来？

你能根据你的理解读一读这两名诗吗？

4、苏轼看过庐山不同的姿态后，发出了由衷的感慨……。

你能用“之所以……是因为……”说说这两句诗的意思。

反过来说一说。

根据你的理解读一读这两名诗。

（四）悟诗情。

庐山的确很美。横看，山峦起伏，连绵不断；侧看，奇峰陡峭；远看，隐天蔽日；近看，危崖险岩；在高处俯视，深沟幽壑；在山下仰望，重峦叠障。可庐山究竟美在哪里？是雄奇，是壮丽，还是险峻？正如苏轼笔下的《题西林壁》。

听了同学们的朗读，我也想读一读，请你闭上眼睛，让我们随苏轼一起去游庐山。

刚才那一瞬间你仿佛看到了什么？

当在诗人苏轼面对如此美景时，内心又是怎样一种情怀呢？

你能用朗读表达出作者内心的情感吗？

（五）明哲理。

你能想个办法，怎样才能看清庐山的真面目？

还记不记得学过的《画杨桃》一课，揭示了什么道理？

在生活中，你遇到或听说过这样的情况吗？

其实它还可以用在学习上，与别人交往中。像评价我们周围的同学呢？是看他的优点呢？还是看缺点呢？看待别人是这样，评价自己也是如此。只有全面客观地认识了自己，才能取长补短，使自己变得越来越优秀。

1、想一想苏轼怎样才写出这首古诗的？

2、这节课你学会了什么？

3、有感情地朗读、背诵这首古诗。

**《题西林壁》教案 题西林壁教案设计篇十三**

第一课时

冀教版三年级下册21课第二首诗

《题西林壁》作者苏轼，北宋文学家。是他游观庐山后的总结之作。它描写了庐山变化多姿的面貌，并借景说理，启迪我们为人处事的哲理：由于人们所处的地位不同，看问题的出发点不同，对客观事物的认识难免有一定的片面性；指出观察问题应客观全面，如果主观片面，就得不出正确的结论。

学生是学习的主体，语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，爱护学生的好奇心、求知欲、鼓励自主阅读、自由表达，充分激发他们的问题意识和进取精神，关注个体差异和不同的学习需求。

通过一段时间的练习，学生在诵读古诗文方面有了很大的提高，大多数学生都能按要求理解诗句内容，用比较通顺地表述出来，并能把自己学过的经典诗句恰当运用到自己的习作中，随着学生阅读量的增加，学生的阅读能力有所提高。

由于低年级学生生活、历史知识很少，但想象力丰富，教师应引导学生努力展开想象，体会诗词的意境上，使学生在一次次朗读的基础上一点点提高。

知识与能力目标

会本课生字，理解“识”，“缘”，“真面目”等词语在诗中的意思。能正确流利地朗读、背诵、默写本诗。

过程与方法目标

通过对诗句的理解，培养学生热爱大自然的思想感情以及审美情操。

情感态度与价值观目标

培养学生的想象能力，形象思维能力，以及正确看待问题的能力。

重点

学习古诗的内容，想象诗中所描写的情景。

难点

感悟品味诗中所蕴含的哲理。

引导学生努力展开想象，理解诗句内容，体会诗词的意境，情感诵读。

教学环节（注明每个环节预设的时间）

教师活动

学生活动

一、图文导入，理解课题。

二、初读古诗，自学探究。

三、品读古诗，理解体会。

四、诵读古诗，有感情。

1、课件图片，师：这是位于我国江西省的庐山，看到他你想起了哪首古诗？

2、师：庐山不仅有气势磅礴的瀑布，还有许多美景，宋代诗人苏轼游览庐山时曾去过一座寺庙叫西林寺，并写下一首诗，谁愿意把题目读给大家？（4个学生读题目，说明在“题”的后面停顿。）

（一）、自学提示：1、自由读古诗，读正确，读流利。2、你读懂了什么？有什么想探究的问题？和小组同学交流一下。我们在读诗的时候，要发挥大胆的想象，假如你是一位画家，你会画出怎样的画面？

（二）、展示读，交流所得。

谁来给大家读一下？

谁还想读？请起立，一起读这首诗。

（三）、读完这首诗，你一定懂得了很多，哪个小组最先把你们交流的结果告诉大家？

随学生回答整合资源板书：

不识只缘

1、配景读诗。

同学们想的真好，让我们一起走进诗中的画面。课件出示庐山的画面配乐

2、理解诗句。

(1)、前两句

在这首诗中有些字词很有特点，现在我们边读边找一找。

在课件上画出来

板书：岭--峰这两个是一类字，在田字格中书写

解释字典岭：顶上有路可通行的山。峰：山的突出的尖顶。

老师读这两句，这庐山真的是（学生补白）：

现在有点疑惑，还有点为之赞叹，带着这种感觉自己读一读这两句。

（2）、后两句

这庐山怎么这么多的样子？诗人把自己的感叹写了下来，并千古流传。课件后两句出现。

谁能用自己的话说一说？2个这两句诗为什么成为千古佳句呢？同学们认真读一读，看看能读出什么？

蕴含了一个道理，“当局者迷，旁观者清”一件事情看不明白，只因我们在事件之中，我们站在不同的角度，看到的景物是不同的。

身在此山中

为了让这一哲理深入人心，我们该怎样去读？谁来试一试？

背景介绍：这就是宋代著名诗人苏轼题在西林寺题的一首诗，写景寓理，既让我们领略了庐山的神奇景色，又让我们明白生活的道理。请同学们们再读这首诗，和诗人一起畅游庐山。

发言说古诗

（李白《望庐山瀑布》）

齐读课题。

学生学习、小组交流

展示读

全班评价

齐读

学生发言，随意说一说：这首诗写了庐山的景色、看到许多山，山有高有低等等）

指名读古诗。

“横--竖岭--峰远--近高--低”都是反义词

学生发挥想象并用自己的语言去描绘庐山的“岭”和“峰”是什么样子的。

先读这两句诗，再用自己的话说一说。

齐读这两句

学生接词语：不知道到底是什么样子的。真是千变万化的。真是不可思议的。他到底是什么样子呢？这庐山真是神奇。

指名读、情感诵读。

指名读

认真品读，自我理解交流

读出诗句含义

齐读

配乐背诵古诗（个人、齐背）

由所学引入，为新学做铺垫

课件展示，激发学习兴趣。

结合文字展开想象，引导学生整体感知

读正确、读流利

理解诗句内容

读书百遍，其义自见。

古诗语言凝练，富有节奏，引导学生乐读。以读为主，先读通、读懂，再读出形、读出韵。

读中感悟，积累语言，营造主动探究、积极发展的良好学习氛围。

学生情感表现相当丰富，激励性的语言使其积极投入到学习中，理解诵读。

情感诵读

加深体验和领悟。

课堂小结

2分钟

在古诗中，还有很多含有深刻哲理的千古佳句，你知道哪些呢？

引导学生品读名诗佳句：王之涣《登鹳雀楼》：“欲穷千里目，更上一层楼。”杜甫《望岳》：“会当凌绝顶，一览众山小。”

布置作业

1分钟

诵读李白的诗

积累古诗作品，完成《我配古诗画》

题西林壁

横侧

远近高低

不识

只缘

**《题西林壁》教案 题西林壁教案设计篇十四**

1、能感情朗读并背诵、默写古诗。

2、了解诗句的意思。

3、体会诗中所包含深刻哲理。

1、通过理解诗意，体会诗中所包含的深刻哲理。

2、背诵并默写古诗。

1、培养学生对古诗文的兴趣、热爱古诗文。

2、学会全面地看待问题。

写有练习题的幻灯片

一、 导语（由介绍诗人入手）

师：我们中华民族的文化光辉灿烂、历史悠久，灿烂的古文化就像是一个巨大的宝库，值得后世人们的不断探索，反复学习。而古诗文则像是这个巨大宝库中的一颗璀灿的明珠，熠熠生辉，永放光芒，创造出这光辉文化的先人们更是名垂千古，令人佩服，今天老师就带你们一起认识一位非常了不起的人物（出示：宋 苏轼）

1、 简介苏轼（重点介绍他的成就及诗风）

2、 今天我们就一起来学习他其中的一首诗。（出题解题）

3、 简介诗的生成背景。（帮助学生理解诗意，体会意境）

在苏轼四十九岁时，当时已经被贬到黄州做官的他再次被贬到汝州，在去汝州上任时，途经江西庐山，庐山的奇美秀丽景色让他诗兴大发，作了五首记游诗，这首是最后一首。

二、 学习古诗

1、 初读古诗，读准字音。

（1）同桌互读，检查预习情况，互相指正。

（设计意图：因为本首诗没有生字，学生完全有能力做到相互间指正，读好，也能落实互相学习的习惯与能力培养。）

（2）指名读，师作适当的鼓励评价。

（3）全班齐读古诗。

2、 再读古诗，理解诗句的意思。

（1）四人小组合作学习，完成“学习任务”。

学习任务：a、根据“注释”试着说说每句诗的意思。（小组要说明自己是用什么方法学习的）

b、在学习过程中，试着提出不懂的问题，大家一起解决。

（师巡视，对各小组的学习作必要的指导。）

（2）反馈小组学习情况

师：刚才大家的讨论非常热烈，现在老师想听听来自各小组的汇报，告诉老师你们读懂诗意了吗？小组运用了什么好办法理解诗意的？

（指名各小组代表说，交流学习古诗的方法，及时表扬、推荐好的方法）

理解“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。”

抓住“岭”、“峰”的不同概念体会庐山景象的多变。让学生运用简笔画描述。

岭

峰

（根据学生的感知特点，形象认识能较快帮助他们区分理解。）

出示小练习

（1）在括号里填上表示“看”的词语

在远处\_\_\_\_\_\_\_，在近处\_\_\_\_\_\_，在高处\_\_\_\_\_\_\_，在低处\_\_\_\_\_\_，庐山的景象各不相同。

（此项练习的设计旨在帮助学生快速理解诗意，降低理解难度，同时又落实了语文知识的积累与运用。）

（2）指导有感情朗读（读出庐山的变幻莫测）

理解“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”

（1）指名读读这句诗，并说说诗意。

理解“缘”并指导写法。 纟 缘（右上部分是两笔：撇折 横折）

师：此山是指哪儿？作者为什么会看不清庐山的真面目呢？

生：因为他就在庐山之中。

生：因为他就在庐山之中，所以视力受限，只能看到庐山的一部分，

生：因为他离庐山太近了

（2）指导朗读，要求读出作者感慨的语气。

3、 复读古诗，结合实际体会诗中所含的哲理。

（1）师：同样的一件事物，可是在不同的角度却有着不一样的样子，你们有过和作者一样的感受和经历吗？

（生结合实际举例说说）

那么，你们认为作者仅仅只是在说庐山吗？你们从中受到什么启发了吗？

（有了前面的例子作铺垫，学生很快就能说出：要想全面认清一个事物，必须要全面地、客观地认识，多角度观察。）

（2）出示练习2

看不清庐山的真正面目，是因为\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，因此，我们要\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_就要\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（悟出的道理）

（设计意图：强化难点的突破，变深奥的道理为学生的内化动力。

（3）指导朗读。

4、 感情朗读古诗，背诵古诗。

5、 小结。

板书设计：

题西林壁

横 岭

峰 侧

各不同

远近

高低

全面地、客观地

本文档由站牛网zhann.net收集整理，更多优质范文文档请移步zhann.net站内查找